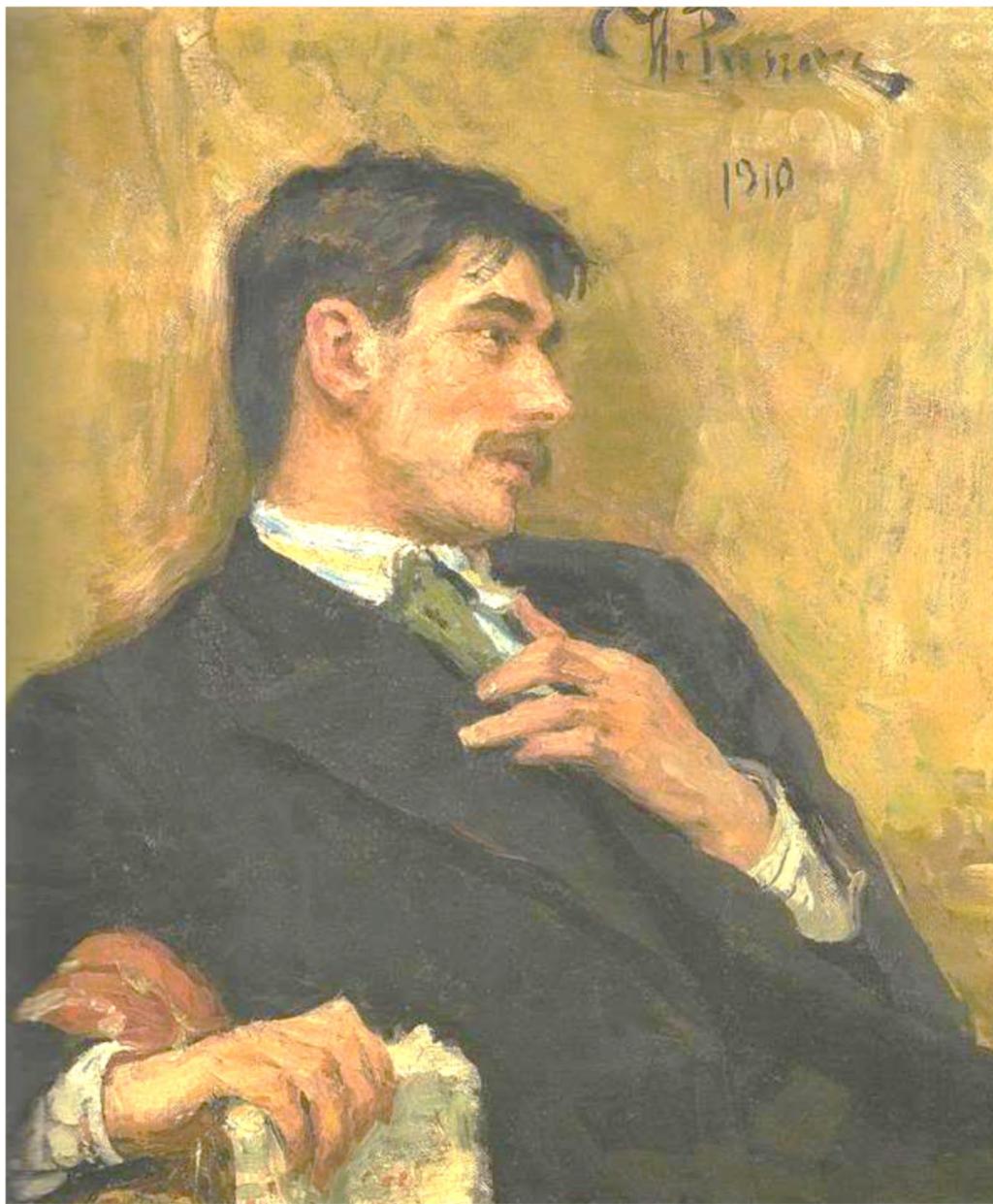
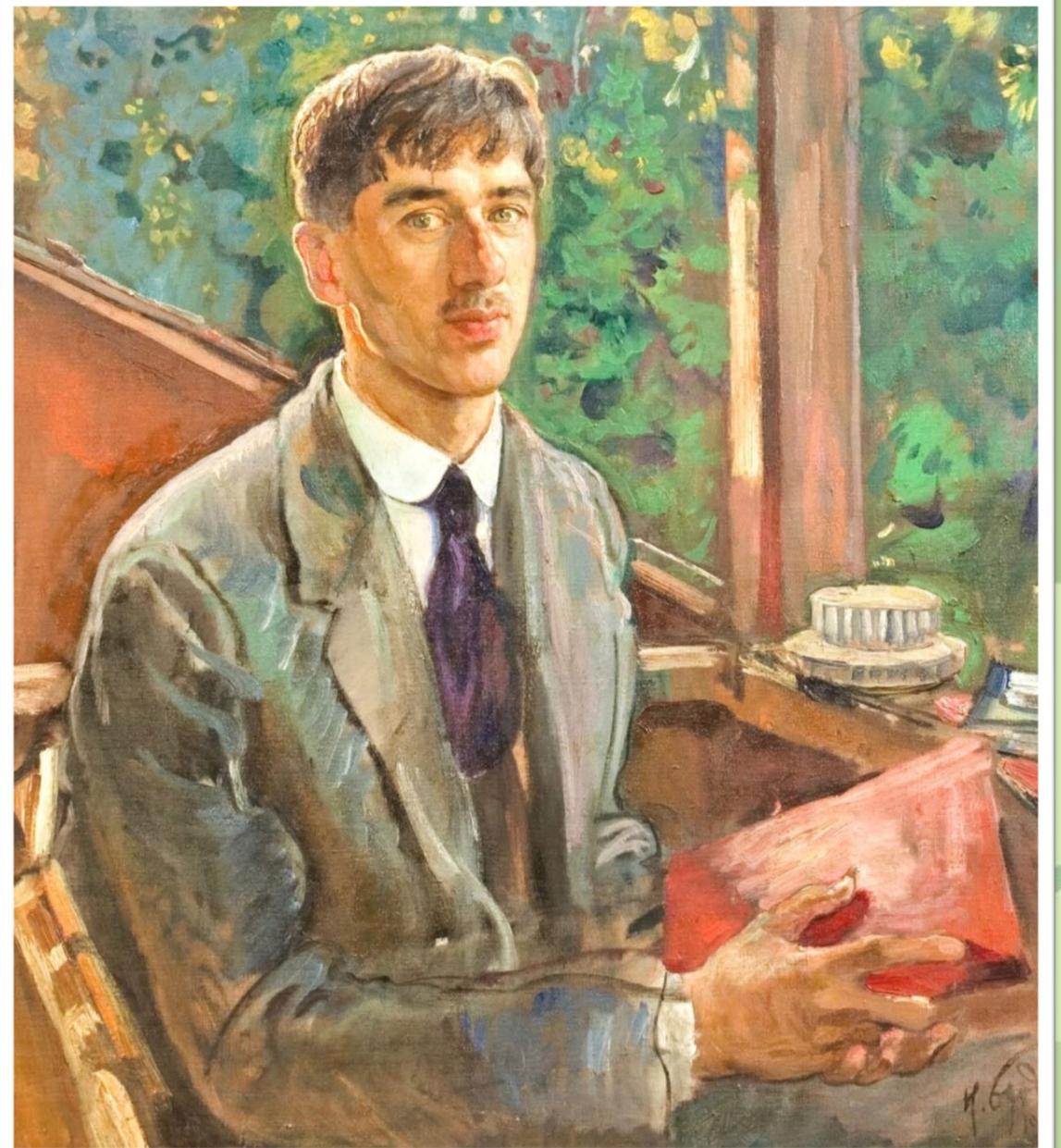




***«Знакомый незнакомец
Корней Иванович Чуковский»***



Портрет К. Чуковского работы Ильи Репина, 1910



Портрет К. Чуковского работы Исаака Бродского, 1915

Николай Эммануилович Корнейчуков

31 марта 1882, Санкт-Петербург – 28 октября 1969, Москва

Писатель, мемуарист, детский поэт, переводчик, критик, лингвист – это всё он, удивительный Корней Чуковский. Однако так его звали не всегда. При рождении мальчику дали имя Николай, а фамилия его была Корнейчуков. Детство Коли прошло в Одессе и Николаеве. Какое-то время будущий писатель учился в одесской гимназии. Там мальчик впервые проявил способности к словесности. Позднее Чуковский описал свои юные годы в автобиографической повести «Серебряный герб».



P2 Ч-885

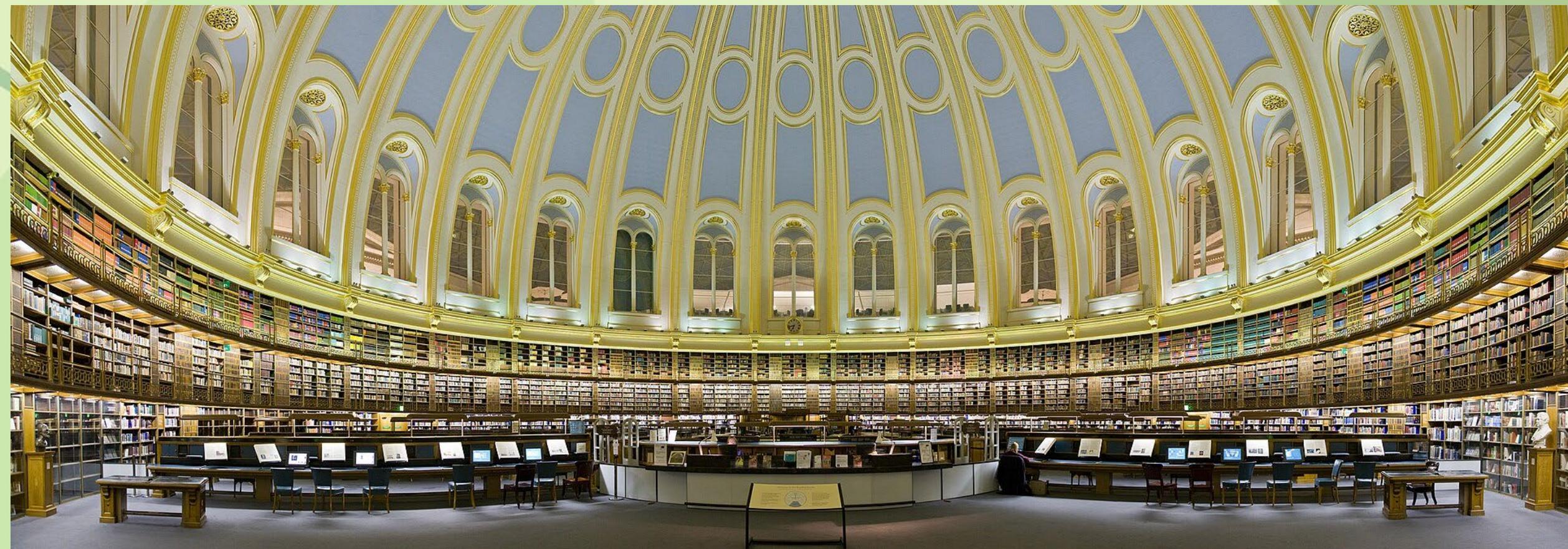
Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). Серебряный герб: [автобиографическая повесть: для среднего школьного возраста] / Корней Чуковский. Москва: Энас-Книга, 2013. 222, [1] с.

Место хранения: Абонемент художественной литературы

[Каталог](#)

Свою первую статью молодой автор опубликовал в «Одесских новостях» в 1901 году. Тогда же он придумал себе псевдоним *Корней Чуковский*, образованный от фамилии *Корнейчуков*. Позднее эти имя и фамилию писатель возьмёт официально. В 1903 Чуковский в качестве корреспондента газеты «Одесские новости» отправился в Лондон вместе со своей супругой Марией.

Там он совершенствовал свой английский язык и занимался самообразованием в Библиотеке Британского музея. В этой поездке у писателя на всю жизнь зародилась любовь к английской литературе. Он читал в оригинале Чарльза Диккенса, Уильяма Теккерея, переводил Алджернона Суинберна, Данте Россетти и др.



Читальный зал Британского музея

Большой интерес Чуковский проявлял к поэзии американского автора Уолта Уитмена, популяризатора «свободного стиха» и новатора. Начиная с 1907 года Корней Иванович издал несколько сборников переводов его стихов. Также с 1906 года писатель постоянно выступал с докладами и лекциями об Уитмене. Один из этих докладов, «Уолт Уитмен — поэт будущего», представленный публике в 1914 году, позднее лёг в основу книги Чуковского «Поэзия грядущей демократии». Ещё одну книгу Корнея Ивановича «Мой Уитмен» составляют очерки о жизни и творчестве поэта, а также избранные переводы из его сборника «Листья травы».



Ш5 Ч-885

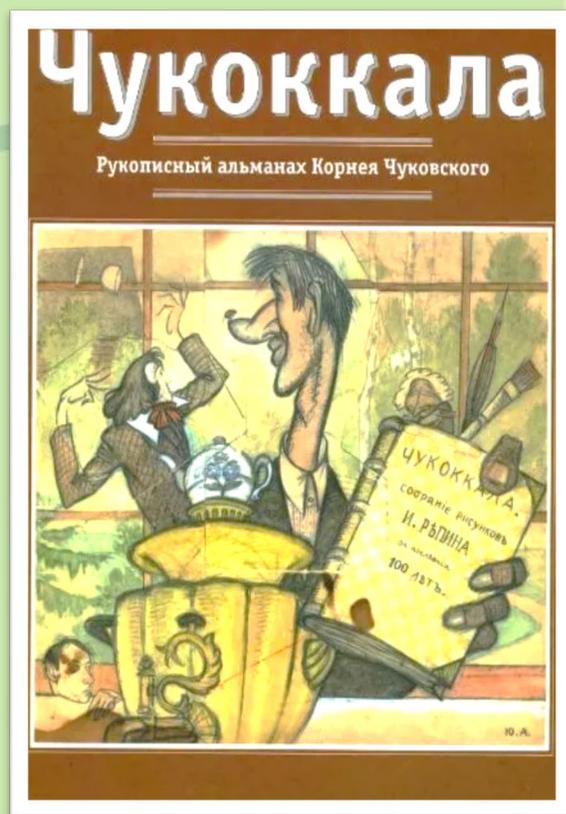
Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). Мой Уитмен. Его жизнь и творчество / Корней Чуковский. Изд. 2-е, доп. Москва: Прогресс, 1969. 303, [1] с.: ил.

Место хранения: Книгохранение

[Каталог](#)

Осенью 1906 года семья Чуковских поселилась в Куоккале, дачном поселке на побережье Финского залива. Там Корней Иванович подружился с живописцем Ильёй Репиным. Усадьба художника «Пенаты» была эпицентром жизни поселка. Её посещало множество знаменитостей, и Чуковский в шутку предложил, чтобы все гости оставляли автографы в специальной тетради. Так появился рукописный альманах - «Чукоккала», как назвал его Репин.

Страницы заветной тетради хранят мысли и рисунки Александра Блока, Анны Ахматовой, Владимира Маяковского, Бориса Пастернака, Осипа Мандельштама и Николая Гумилёва, Максима Горького, Алексея Толстого, оперных певцов Фёдора Шаляпина и Леонида Собинова... «Чукоккала» полна юмора, эпиграмм, пародий, шуточных пикировок, но есть в ней и серьезные злободневные высказывания.



Р2 Ч-885

Чукоккала: Рукописный альманах К. Чуковского/ Предисл. и пояснения К. Чуковского; [Сост., подгот. текста и примеч. Е. Ц. Чуковской]. Москва: Премьера, 1999. 399 с.: ил.

Место хранения: Абонемент художественной литературы

[Каталог](#)

Со временем альманах пополнился автографами и тех, кто никогда не бывал в «Пенатах» - например, Артура Конан Дойла и Герберта Уэллса. Корней Иванович, встречая нового интересного собеседника, предлагал ему оставить автограф на чистом листе, который потом аккуратно клеивал в «Чукоккалу». Писатель вел альманах всю жизнь, тетрадка постепенно разрослась до книги.

О «Чукоккале» также вспоминала его дочь Лидия в своей книге «Памяти детства»:

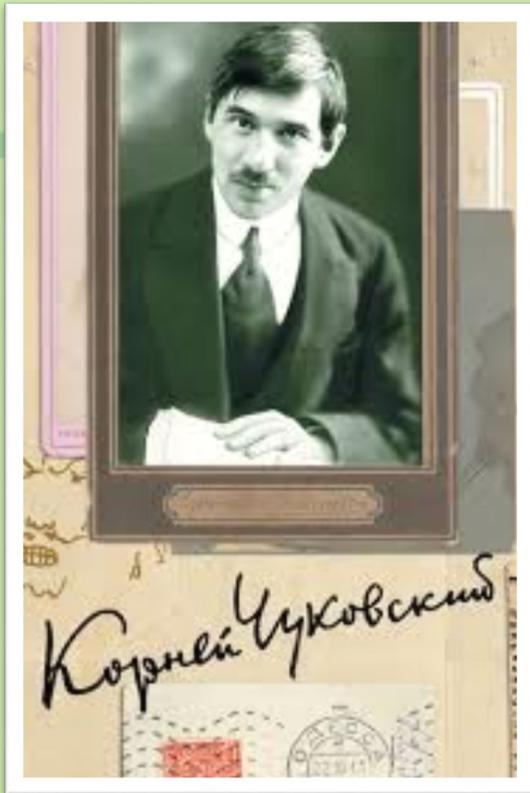
«... «Чукоккала» — это, пожалуй, и был в материализованном и сгущенном виде тот «воздух искусства», которым, по словам Корнея Ивановича, нам в детстве посчастливилось дышать».



Куоккала

В мае 1907 года Чуковский устроился в ежедневную газету «Речь». Там Корней Иванович напечатал критические очерки о деятелях современной литературы: Константине Бальмонте, Александре Блоке, Александре Куприне, Максиме Горьком и др. Позднее эти очерки вошли в первую книгу Чуковского - сборник «От Чехова до наших дней».

Затем появились книги «Леонид Андреев, большой и маленький» (1908), «Нат Пинкертон и современная литература» (1908) - одно из первых исследований феномена массовой культуры. Стиль Корнея Ивановича как критика был нетипичным для того времени: понятным массовому читателю, лишенным академичности, с юмористическими нотками, едким.



P2 Ч-885

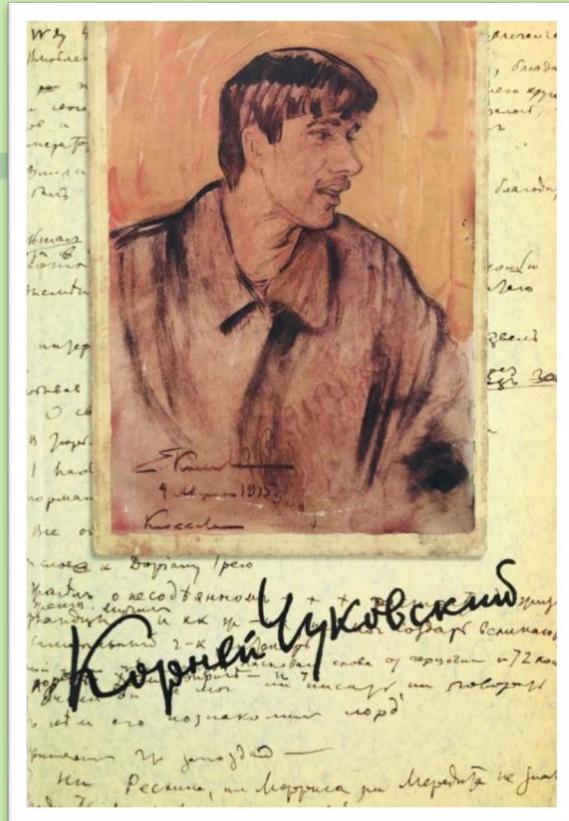
Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). Собрание сочинений: в 15 т. / Корней Чуковский. М.: ТЕРРА - Кн. клуб, 2001-.; 22 см. ISBN 5-275-00122-3. Т.6: Литературная критика (1901-1907); От Чехова до наших дней; Леонид Андреев большой и маленький; Несобранные статьи (1901-1907). / [сост., подгот. текста Е. Ивановой, Е. Чуковской и др.]. 2002. 623 с.

Место хранения: Абонемент художественной литературы

[Каталог](#)

В 1911 году вышли «Критические рассказы» Чуковского, а позднее - «Лица и маски» (1914), «Книга о современных писателях» (второе издание «Критических рассказов», 1914), «Эгофутуристы и кубофутуристы. Образцы футуристических произведений. Опыт хрестоматии» (1914).

Помимо деятельности критика Корней Иванович занимался и переводами - Томаса Мура, Роберта Браунинга, Генри Лонгфелло, Ипполито Пиндемонте, Герберта Уэллса. Чуковский очень ответственно подходил к этой работе, всегда стараясь передать «дух» первоисточника. Имелась у него и собственная система критериев хорошего перевода.



P2 Ч-885

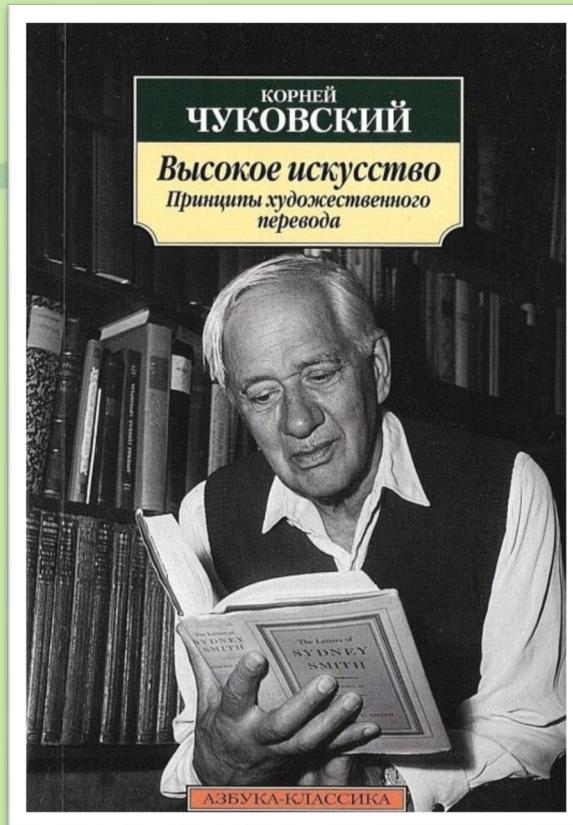
Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). Собрание сочинений: в 15 т. / Корней Чуковский. М.: ТЕРРА - Кн. клуб, 2001-.; 22 см. ISBN 5-275-00122-3. Т.7: Нат Пинкертон и современная литература; Из кн. "О Леониде Андрееве"; Из сб. "Книга о современных писателях"; Из кн. "Лица и маски"; Несобранные статьи 1908-1915 гг. / [сост., подгот. текста Е. Ивановой, Е. Чуковской, О. Степановой]. 2003. 735 с.

Место хранения: Абонемент художественной литературы

[Каталог](#)

На рубеже 20-х годов XX века Чуковский и Евгений Замятин руководили англо-американским отделом горьковского издательства «Всемирная литература». В работе Корнея Ивановича значительное место отводилось переводческой деятельности. На его счету такие переводы, а также пересказы для детей, как: «Приключения Тома Сойера», «Принц и Нищий» и «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена, произведения Гилберта Честертона, О. Генри («Короли и капуста», рассказы), «Занимательный Мюнхгаузен» Эриха Распэ, «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо, «Слонёнок» Редьярда Киплинга и др.

Кроме того, Чуковский был ещё и теоретиком художественного перевода. Этой теме посвящена его книга «Высокое искусство», выдержавшая несколько изданий.



ШЗ Ч-885

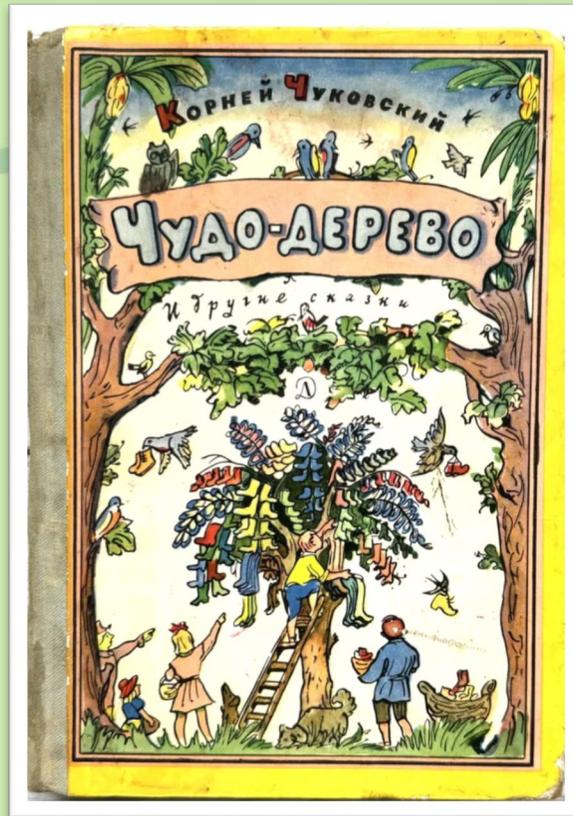
Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). Высокое искусство. Принципы художественного перевода / Корней Чуковский. Санкт-Петербург: Азбука: Авалон, 2011. 442, [1] с.

Место хранения: Книгохранение

[Каталог](#)

И всё же, такой известностью Корней Иванович в большей степени обязан своим произведениям для детей. Его сказки «Муха-Цокотуха» (1924), «Тараканище» (1923), «Мойдодыр» (1923), «Бармалей» (1925), «Путаница» (1926), «Телефон» (1926) и др. неизменно находят живой отклик у многих поколений малышей. Считается, что обращению Чуковского к детскому творчеству поспособствовало рождение его младшей дочери Марии (Муры), которая стала героиней многих его стихов.

Помимо сочинения детских сказок писатель работал над школьными учебниками, рецензировал детские книги. Он весьма интересовался вопросами воспитания детей, был знаком с А. С. Макаренко.



Р2 Ч-885

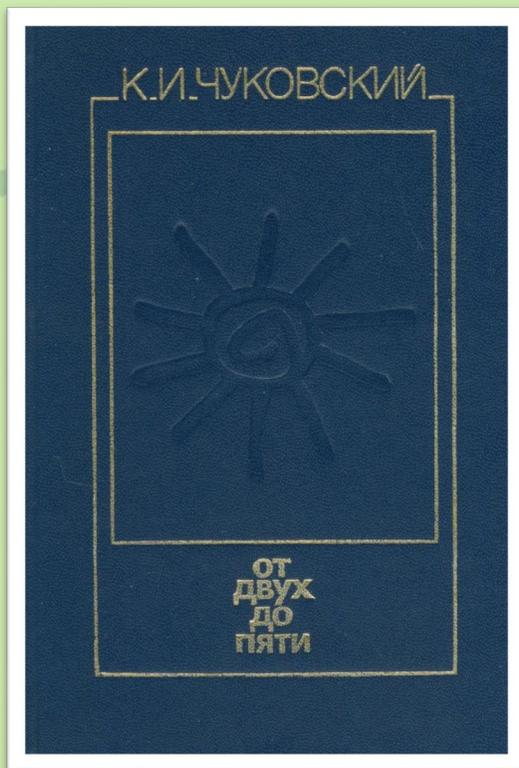
Чуковский, Корней Иванович. Чудо-дерево и другие сказки / [Предисл. В. Смирновой]. М.: Дет. лит., 1975. 399 с.: ил.

Место хранения: Абонемент художественной литературы

[Каталог](#)

Корней Иванович очень занимали и закономерности детской речи. Он внимательно изучал особенности психики маленьких детей, наблюдал за тем, как они овладевают родным языком. Результаты этих наблюдений Чуковский обобщил в своей знаменитой книге «От двух до пяти». При жизни писателя она выдержала 21 издание.

Усвоение языка детьми от двух до пяти лет Корней Иванович считал настоящим чудом, а сами дети этого возраста были, по его мнению, обладателями сильнейшего языкового чутья, гениями уровня Пушкина и Гёте.



Ч Ч-885

Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). От двух до пяти / Корней Чуковский; [предисл. Ю. А. Сорокина; послесл. А. Г. Арушановой]. Москва: Педагогика, 1990. 381, [3] с., [1] л. портр.

Место хранения: Книгохранение

[Каталог](#)

Выступал Чуковский и в роли лингвиста. В своей книге «Живой как жизнь» (1962) он пишет о развитии русского языка, культуре речи, «мнимых и подлинных» болезнях слов. Корней Иванович рассмотрел различные аспекты нашего языка: орфографию, грамматику, лексику, стилистику и другие литературные нормы. Изучив ошибки, которые часто встречаются в речи, он представил свои варианты их исправления.

Чуковский защищал живой язык от засилья бюрократических оборотов речи. «Канцелярит» он назвал главной болезнью современного русского языка. Именно с легкой руки писателя это слово вошло в русский язык.



Ш13(Рус) Ч-885

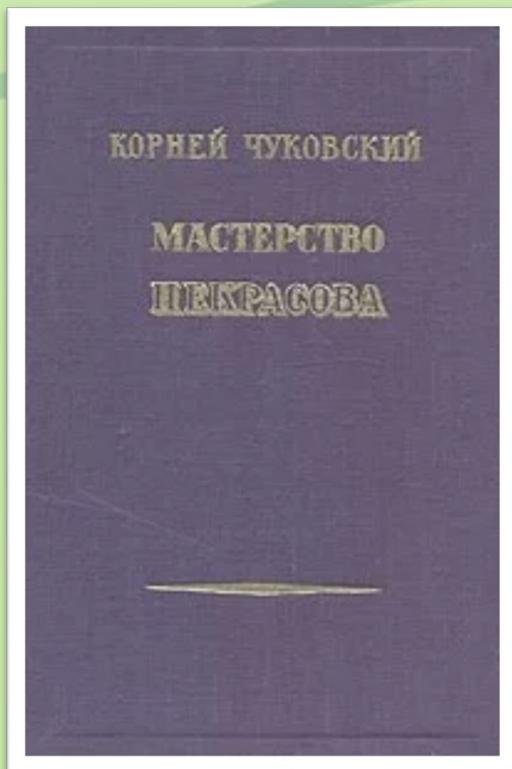
Чуковский, Корней Иванович. Живой как жизнь: О русском языке / К. Чуковский. М.: Кн. дом "Университет", 2004. 220 с.

Место хранения: Книгохранение

[Каталог](#)

Обширнейшей работой Чуковского как литературоведа было изучение произведений Н. А. Некрасова, в исследовании творчества которого в то время было много «белых пятен». В ноябре 1912 года вышла в печать статья Корнея Ивановича «Мы и Некрасов», в 1913 году - «Искалеченный Некрасов», «Некрасов и карты». Публикации стали появляться регулярно. Чуковский занялся серьезными исследованиями - знакомился с фондом имеющихся рукописей, находил новые произведения Некрасова, в том числе прозаические, устанавливал факты, выверял даты, встречался с вдовой и родственниками поэта. Исследованию произведений Некрасова Корней Иванович посвятил более 40 лет.

«Мастерство Некрасова» — его фундаментальный труд, монография о творчестве поэта и его месте в русской литературе, над которой Чуковский работал несколько десятилетий. Отдельной книгой труд впервые издан в 1952 году.



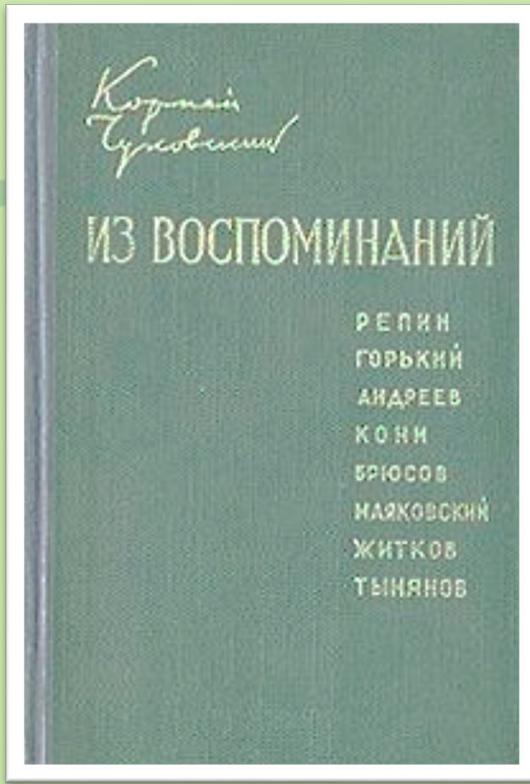
8Р Ч-885

Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). Мастерство Некрасова / Корней Чуковский. Изд. 4-е. Москва: Гослитиздат, 1962. 728 с., [4] л. ил.

Место хранения: Книгохранение

[Каталог](#)

Существовала и ещё одна грань таланта этого неординарного человека. Чуковскому-мемуаристу мы обязаны великолепной галерей портретов его современников: Антона Чехова, Максима Горького, Александра Блока, Анны Ахматовой, Владимира Маяковского, Бориса Пастернака, Михаила Зощенко... Воспоминания Корнея Ивановича — яркие, необыкновенно увлекательные — захватывают с первой строчки, погружают в описываемую эпоху. В книге встречаются забавные истории, курьезные бытовые события, а герои встают перед нами будто живые.



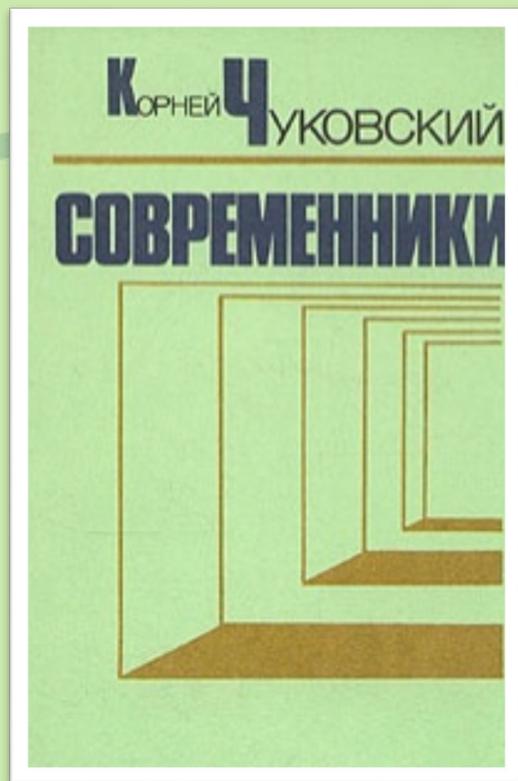
P2 Ч-885

Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). Из воспоминаний: Репин. Горький. Андреев. Кони. Брюсов. Маяковский. Житков. Тынянов / К. И. Чуковский. Москва: Сов. писатель, 1958. 362 с.

Место хранения: Абонемент художественной литературы

[Каталог](#)

Впечатляющие образы литераторов есть и в книге Чуковского «Современники: портреты и этюды». Александр Куприн, и Владимир Короленко, Леонид Андреев и Алексей Толстой, Федор Сологуб, Саша Черный, Николай Гумилев, Юрий Тынянов, Анатолий Кони, Илья Репин, Анатолий Луначарский, Леонид Собинов – вот далеко не полный список героев этой книги. Написанные на основе дневников, писем и личных впечатлений, очерки живо, со множеством ярких деталей не только показывают литературный и околотитуатурный быт давно ушедшей эпохи, но и глубоко проникают в творческую лабораторию ряда писателей.



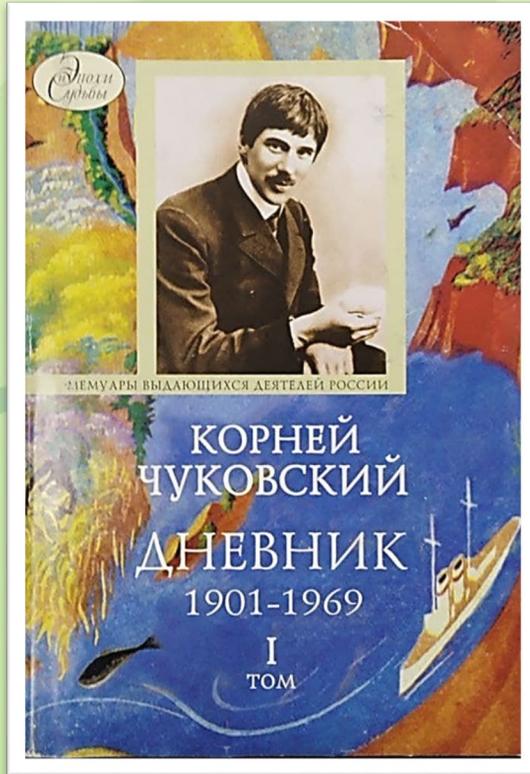
Ш5(2) Ч-885

Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). Современники: портреты и этюды / Корней Чуковский. Минск: Народная асвета, 1985. 575 с., [17] л. ил.

Место хранения: Книгохранение

[Каталог](#)

В дневниках Чуковского запечатлена литературно-художественная атмосфера Серебряного века и последующих периодов. На страницах мемуаров разворачивается своеобразная летопись культурной жизни. Дневники содержат заметки о встречах и беседах Чуковского со знаменитыми современниками, о событиях личной и общественной жизни, а также живые, непосредственные впечатления и оценки.

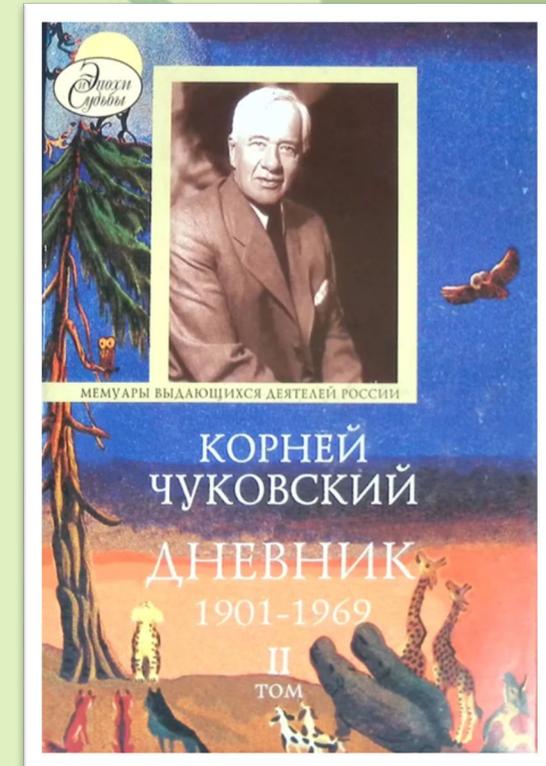


Ш5(2) Ч-885

Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). Дневник, 1901 - 1969: [в 2 т.] / К. Чуковский; [сост., подгот. текста, коммент. Е. Ц. Чуковской; вступ. ст. В. А. Каверина]. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.; 22 см. (Эпохи и судьбы: мемуары выдающихся деятелей России). ISBN 5-94850-031-4. Т.1: 1901-1929. 2003. 638 с.: ил.

Место хранения: Книгохранение

[Каталог](#)



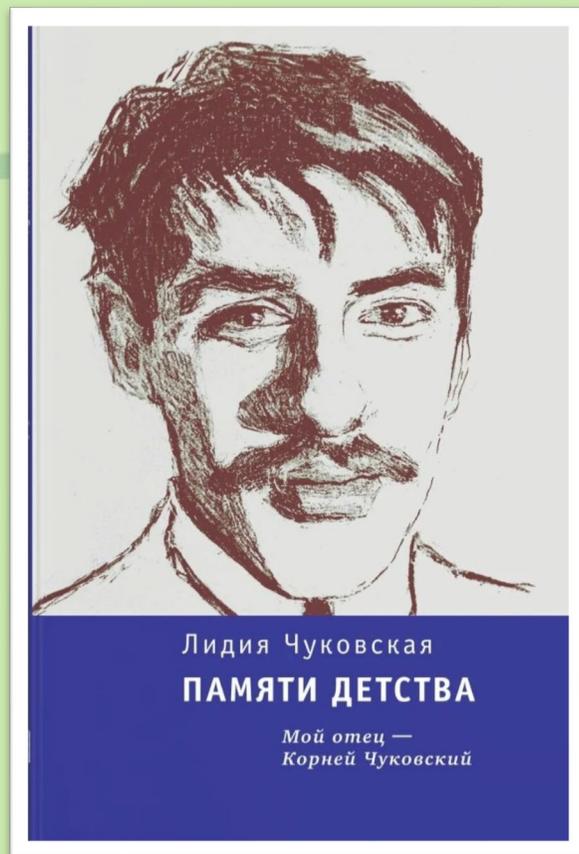
Ш5(2) Ч-885

Чуковский, Корней Иванович (1882-1969). Дневник, 1901 - 1969: [в 2 т.] / К. Чуковский; [сост., подгот. текста, коммент. Е. Ц. Чуковской; вступ. ст. В. А. Каверина]. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.; 22 см. (Эпохи и судьбы: мемуары выдающихся деятелей России) . ISBN 5-94850-031-4. Т.2: 1930 - 1969. 2003. 671 с. : ил.

Место хранения: Книгохранение

[Каталог](#)

Весьма интересны воспоминания не только самого писателя, но и его близких. В книге «Памяти детства» дочь Чуковского Лидия рассказывает о своём отце. Ясным, простым, очень точным и образным языком автор передаёт свои пронизанные теплотой воспоминания о жизни Корнея Ивановича, о времени, проведённом в Куоккале (Репино), об отношении Чуковского к детям, природе. На страницах этой книги писатель предстаёт перед нами в новом свете.



Ш5(2) Ч-885

Чуковская, Лидия Корнеевна (1907-1996). Памяти детства. Мой отец - Корней Чуковский: [воспоминания] / Лидия Чуковская. М.: Время, 2007. 282 с., [8] л. фот.

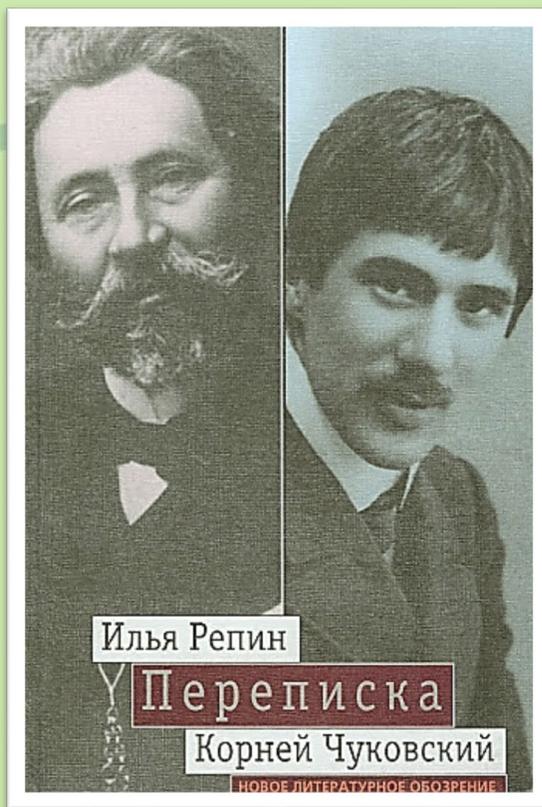
**Место хранения: Книгохранение,
Читальный зал**

[Каталог](#)

Ценным источником сведений о личности и жизни писателя является его корреспонденция.

Переписка Ильи Репина и Чуковского охватывает почти четверть века XX столетия (1906-1929). Это время грандиозных перемен и сдвигов в художественной и в общественной жизни России. Художник и писатель были деятельными участниками этих перемен, в бурлящую атмосферу которых погружается читатель.

Публикуемая переписка интересна не только фактами, содержащимися в ней, но и высокой культурой общения Чуковского и Репина. Друзья отличались потребностью и умением не просто рассказать о событии, но выразить свое отношение к нему, поверяли бумаге часто сокровенные мысли и переживания.



Щ14 Р412

Репин, Илья Ефимович (художник; 1844-1930). Переписка, 1906-1929 / Илья Репин, Корней Чуковский; [подгот. текстов Е. Ц. Чуковской, Г. С. Чурак; вступ. ст. Г. С. Чурак]. М.: Нов. лит. обозрение, 2006. 351 с.: ил.

Место хранения: Абонемент художественной литературы

[Каталог](#)

Переписка Корнея Чуковского с дочерью Лидией Чуковской продолжалась более полувека (1912-1969). В переписке отразилась даже не эпоха, а многие эпохи XX века, рассматриваемые через призму судеб членов большой семьи. Но особенность этой переписки в том, что наряду с обстоятельствами семейными, бытовыми, письма изобилуют литературными событиями. Они содержат портреты многих современников и отклики на литературные дискуссии тех лет. Большинство писем публикуются впервые.



Ш5(2) Ч-885

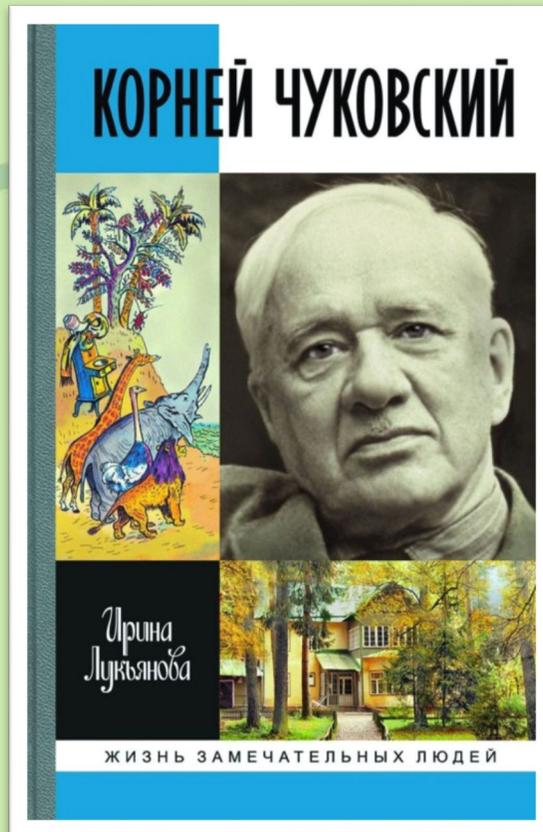
Чуковский, Корней Иванович. Переписка. 1912-1969 / К. Чуковский, Л. Чуковская; [Вступ. ст. С. А. Лурье; Подгот. текста, публ. и коммент. Е. Ц. Чуковской, Ж. О. Хавкиной]. М.: Нов. лит. обозрение, 2004. 586 с.

Место хранения: Книгохранение

[Каталог](#)

Творчество и жизненный путь Корнея Ивановича стали благодатной темой для книги из знаменитой серии «Жизнь замечательных людей».

Писатель и журналист Ирина Лукьянова на основе множества источников создала новую, непревзойденную по полноте биографию писателя, в которой его жизнь – фрагмент широкой панорамы российской истории и литературы XX века. В изложении автора Чуковский – это не только деятель ушедшей эпохи, но и наш собеседник, отвечающий на актуальные вопросы современности.



Ш5(2) Л844

Лукьянова, Ирина Владимировна. Корней Чуковский / Ирина Лукьянова. М.: Мол. гвардия, 2006. 989 с., [16] л. ил.

Место хранения: Читальный зал

[Каталог](#)

Интернет-источники:

1. <https://slova.org.ru/chukovskiy/about/>
2. <https://fantlab.ru/work565376>
3. <https://inlnk.ru/9PL4kZ>
4. <https://www.chukfamily.ru/kornei>
5. <https://eksmo.ru/articles/otets-aybolita-i-moydodyra-7-faktov-o-kornee-chukovskom-ID5454823/>