



ПУШКИН В ПОРТРЕТАХ

У него ремесло — первый сорт,
и перо остро...
Он губаст и учен, как черт,
и все ему просто...

Б. Окуджава

Для нас привычен образ Пушкина, его лицо, его профиль, которые с самого детства мы видим в книгах. Как при жизни выглядел поэт, мы узнаем, глядя на портреты, выполненные с натуры до 1837 года, и оцененные свидетелями той эпохи – друзьями и знакомыми Пушкина и им самим.

«Портреты Пушкина, созданные с натуры, имеют непреходящую историко-культурную значимость. Они одновременно позволяют судить о том, как выглядел Пушкин в тот или иной период жизни, каким он хотел казаться и каким увидели и запечатлели своего гениального современника профессиональные художники и дилетанты, русские и иностранцы».

Павлова, Е.В. «А.С. Пушкин в портретах».

К. де Местр. 1801-1802 г.



Первый известный портрет Пушкина исполнен на небольшой металлической пластине масляными красками в годах, которые искусствоведы определили как 1801-1802 г. Работа не имеет подписи. Предположительно она принадлежит кисти графа Ксавье де Местра, жившего в эти годы в Москве и занимавшегося портретной живописью. Граф был частым гостем в доме Пушкиных.

Каким мы видим Пушкина на его первом портрете? Это мальчик двух-трех лет, по-детски пухленький, с большой головой, привлекающий внимание очень живым и серьезным взглядом больших темных глаз. Волосы густые, жесткие, непокорные, светло-русые с рыжеватым оттенком.

Портрет принадлежал матери Пушкина, затем в течение 150 лет переходил от одного владельца к другому, пока не был подарен Государственному музею А.С. Пушкина в Москве, и с тех пор хранится в музее.

С. Г. Чириков. 1810-е годы.



Вторым по времени создания является рисунок мягким итальянским карандашом и пастелью, подкрашенный акварелью. Предположительно он исполнен лицейским преподавателем рисования С.Г. Чириковым. По чувству благоговейного уважения к своей модели, вложенному художником в работу, можно предположить, что она была сделана вскоре после общественного признания Пушкина поэтом на публичном экзамене в Лицее 8 января 1815 года. Это интимный, несколько идеализированный камерный портрет, характерный для любительской альбомной графики.

В.А. Жуковский описал свою встречу с юным Пушкиным: «Я сделал приятное знакомство с нашим молодым чудотворцем Пушкиным. Я был у него на минуту в Царском Селе. Милое, живое творение! Он мне обрадовался и крепко прижал руку мою к сердцу. Это надежда нашей словесности...»

Е.И. Гейтман. 1822 г.



Желание представить читателю нового поэта было причиной появления в 1822 году первого гравированного портрета Пушкина работы Е.И. Гейтмана – фронтиспис в первом издании поэмы «Кавказский пленник». Пушкину к этому моменту исполнилось 23 года, его имя уже окружено ореолом славы. Ему не понравилось изображение, на котором он представлен мечтательным ребенком.

Оригиналом для этого изображения, по-видимому послужил рисунок пастелью С.Г. Чирикова, который не соответствовал ни внешности Пушкина того времени, ни его идеалу личности, но вошло в историю и прочно врезалось в память многих поколений. Предполагается, что Карл Брюллов на основании рисунка Чирикова сделал подготовительную для гравюры работу - придал болеевыраженные африканские черты лицу и «байронизировал» одежду.

Гравюра выполнена на меди. Она хранится в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве.

И.-Е. Вивьен. 1826 г.



Иосиф-Евстафий Вивьен де Шатобрен в 1826 году выполнил небольшой камерный портрет, чтобы запечатлеть черты поэта для его близких друзей. Рисунок выполнен изящно, в сдержанной, несколько суховатой манере. Пушкин изображен молодым, открыто и благожелательно смотрящим на зрителя. Вивьен сумел передать душевную мягкость, гармоничность, незащищенность натуры Пушкина. Это Пушкин, только что вернувшийся из ссылки, триумфально встреченный Москвой. С течением времени, на следующих портретах, выражение лица становится все более замкнутым, хмурым, сосредоточенным в себе, смотрящим мимо нас.

Карандашный портрет известен в двух вариантах. Первый принадлежал самому Пушкину. Он хранится в Пушкинском доме в Санкт-Петербурге. Второй был подарен Е.А. Баратынскому, теперь находится во Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге.

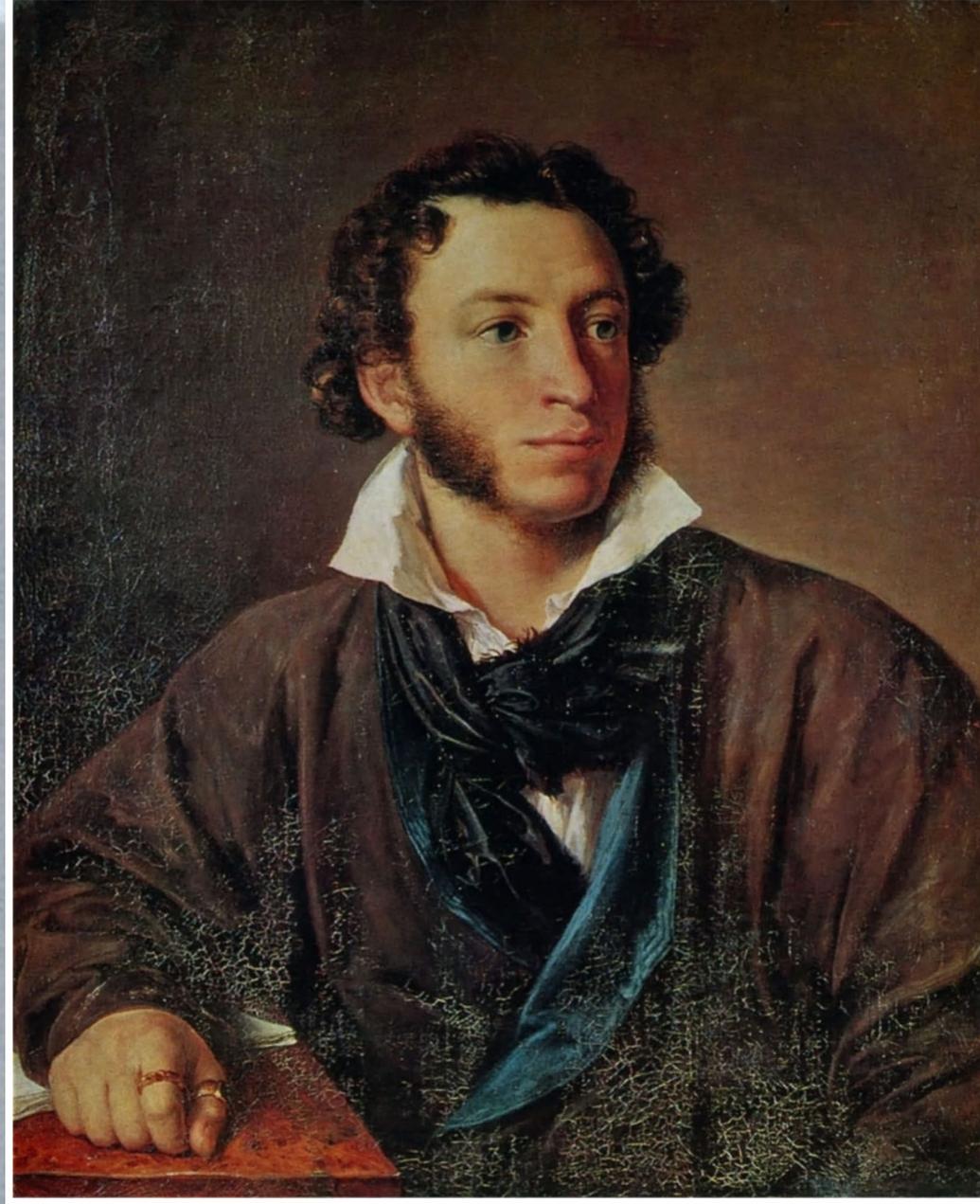
И.-Е. Вивьен. 1826 г.



Близок к карандашному портрету миниатюрный портрет гуашью на слоновой кости. Миниатюра размером 4,5х4 см выдержана в теплых желтовато-коричневых тонах. Нежность красок фона, высветленных за плечами, небольшой наклон повернутой в три четверти головы, взгляд, уходящий в пространство, меланхолическое, задумчивое и вместе с тем открытое выражение лица, мягкость, округлость контуров придают образу романтическую окраску. На миниатюре Пушкин выглядит еще моложе, простодушнее, чем на рисунке Вивьена. Передав внутреннюю красоту и обаяние Пушкина, автор миниатюры не счел нужным скрыть его своеобразную некрасивость: большой приплюснутый нос, толстые губы, густые бакенбарды, закрывающие значительную часть щек. Именно эти черты обращали на себя внимание тех, кто в первый раз видел Пушкина. Едва уловимая тень улыбки или усмешки ощущается в мягком образе поэта. Е.-И. Вивьену мы обязаны одним из самых обаятельных портретов Пушкина.

Миниатюра хранится в Государственном музее А.С. Пушкина.

В.А. Тропинин. 1827 г.



1827 год явился вершиной славы Пушкина. Его друзья захотели иметь изображения, выполненные лучшими живописцами того времени. В Москве по заказу С.А. Соболевского Пушкина пишет В.А. Тропинин.

Что отличает и выделяет созданный Тропининым образ из всей прижизненной иконографии поэта, - это его большое человеческое достоинство и независимость, внутренняя уверенность и сила духа, открытость, готовность к действию. Только в изображении Тропинина Пушкин предстает общественным деятелем, гражданином, каким ощущал себя сам поэт, и это несмотря на домашний костюм, а может быть, и с его помощью. Ощущение своеволия, непокорности усиливается видом одежды: расстегнутая рубашка, полуразвязанный шарф, полузапахнутый халат. Благодаря этому приему фигура Пушкина кажется шире... Это великий человек, внутренне цельный, уравновешенный, гармоничный.

Хранится во Всероссийском музее А.С. Пушкина.

О. А. Кипренский. 1827 г.



В этом же году по заказу А.А. Дельвига в Петербурге Пушкина пишет Орест Кипренский. Из всех художников, изображавших поэта, Кипренский наиболее близок Пушкину по типу личности. Только он один вызвал своим творением дружески-благодарный отклик:

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых Муз, -
И я смеюсь над могилой,
Ушед навек от смертных уз.

Себя как в зеркале я вижу.
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастия важных Аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет вид.

Портрет хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Г.А. Гиппиус. 1828 г.



Началом 1828 года датируется литография Г.А. Гиппиуса, который рисовал с натуры прямо на камне. В портрете Пушкина голова дана крупным планом. Срезая плечи, художник усиливает значимость лица. Пушкин Гиппиуса лишен романтического ореола. Ни тени улыбки, ничего возвышенного, мягкого, плавного мы не видим в выражении лица. Черты лица четки, сухи и холодны; большие, длинные бакенбарды и прядь волос, упавшая на лоб, нарушают его овал. Это взгляд на Пушкина стороннего человека, не испытывающего священного трепета перед национальным гением России.

И все же портрет Гиппиуса очень значителен. Ум, воля, энергия, пронизательный взгляд – черты, выделенные иностранным художником в облике поэта.

После литографии Гиппиуса и до 1836 года нам не известно ни одного специально выполненного натурального портрета Пушкина.

Хранится в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве.

П.Ф. Соколов. 1836 г.



Петр Федорович Соколов явился своеобразным фотографом русской интеллигенции первой половины XIX века. Он положил начало акварельному живописному портрету, который писал по карандашному наброску.

Соколов написал Пушкина, сидящим на стуле в его любимой позе со скрещенными руками. На нем наглухо застегнутый коричневый сюртук. Судя по прямой посадке и напряженному повороту головы, нарядной одежде и новомодному стилю стула, портрет отражал светский облик поэта. Таким Пушкин мог выглядеть на вечерах в салонах и гостиных. Соколов показал нам человека с лицом умным, тонким, несущим печать борения, страстей, усталости и меланхолии.

Портрет небольшого размера – 15,5x15 см. Он хранится во Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге.

Т. Райт. 1837 г.



Считается, что Пушкин сам заказал свой портрет для нового собрания сочинений английскому художнику Томасу Райту, который был известен гравюрами и рисунками графитным карандашом. Подготовительный рисунок Райта с натуры конца 1836 г. не сохранился. Гравюра была выполнена вскоре после смерти поэта (в марте 1837). Оттиснутая небольшим тиражом, она продавалась по пять рублей за лист.

Лицо Пушкина очень значительно, выражение его серьезно, сдержанно, сухо, хотя и несколько безразлично. Художник И.Е. Репин подметил черту внешности поэта в этом портрете: «Голова общественного человека, лоб мыслителя. Виден государственный ум».

Размер 16,5x12,4 см. Портрет хранится в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве.

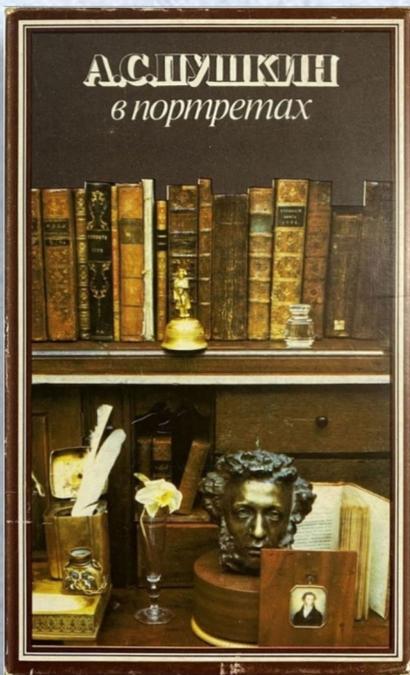
И.А. ЛИНЕВ (?). 1836-1837 г.



Портрет предположительно работы И.Л. Линева не оставил никаких следов в истории. «В императорский Александровский Лицей в Петербурге поступил в мае 1887 г. еще один портрет Пушкина, относящийся, вероятно, к последним годам его жизни, писанный масляными красками... На загрязненном, запыленном и поблекшем от времени полотне едва можно было различить черты лица... Портрет был подписан буквами «И.Л.» - писал С.Ф. Либрович.

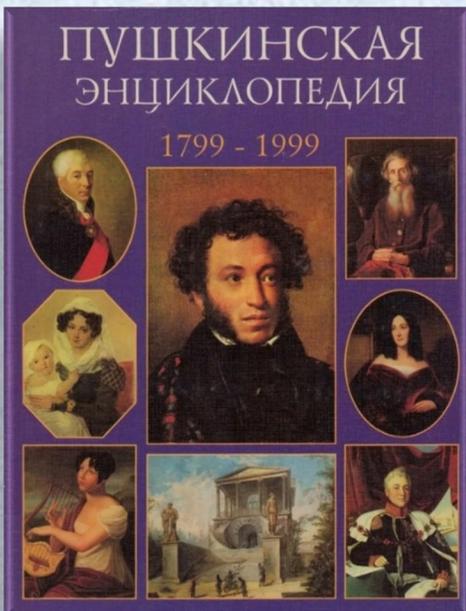
...трагическая маска мертвенно-желтого, неподвижного лица: растерянность, отрешенность, поглощенность непоправимым горем. Глубокий и в то же время глухой оливково-черный фон, темно-коричневый сюртук, темные каштановые волосы, ненатурально желтое, как будто освещенное мерцающей свечой лицо. Увидел ли художник Пушкина в одну из самых горьких минут его жизни и предрек ему будущее?

Хранится во Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге.



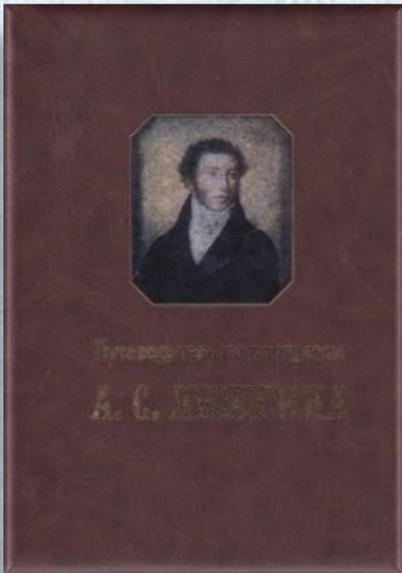
Ш5(2)
П121

Павлова, Екатерина Всеволодовна. А.С.Пушкин в портретах. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Сов. художник, 1989. 167с. ISBN 5-269-00291-4.



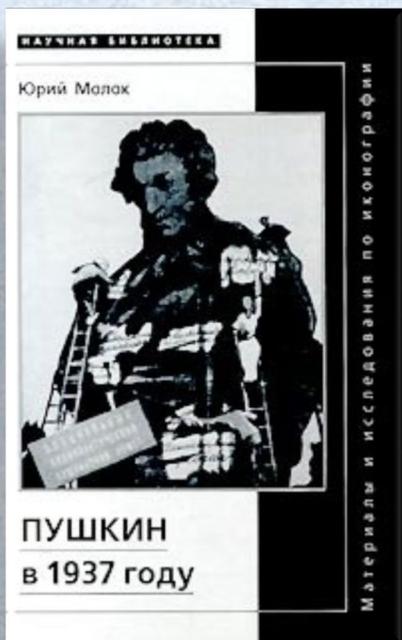
Ш5(2)
П914

Пушкинская энциклопедия, 1799 - 1999 / [вступ. ст. К. Плешакова]. Москва : АСТ, 1999. 807 с. : ил. ISBN 5237018211.



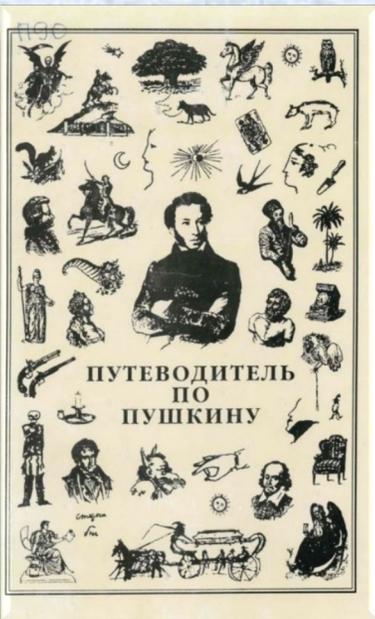
Ш5(2)
П900

Путеводитель по портретам А. С. Пушкина / [авт.-сост. В. Е. Крыжановский]. Новосибирск : Манускрипт, 2006. 127 с. : ил. ; 29x21 см. ISBN 5-93240-094-3



Ш5(2)
М757

Молок, Юрий Александрович. Пушкин в 1937 году : материалы и исследования по иконографии / Юрий Молок. Москва : Новое литературное обозрение, 2000. 266 с. : ил. ; 22 см. (Новое литературное обозрение. Научное приложение. вып.21) . (Научная библиотека) . ISBN 5-86793-117-Х.



Ш5(2)
П900

Путеводитель по Пушкину / [сост. М.К. Азадовский и др.]. Санкт-Петербург : Акад. проект, 1997. 431 с. : портр. ; 21 см. (Пушкинская библиотека) . ISBN 5-7331-0094-X.



Ш5(2)
П913

А.С. Пушкин : школьный энциклопедический словарь / [сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин]; под ред. В.И. Коровина. Москва : Просвещение, 1999. 776 с. : ил. ; 30 см. ISBN 5-09-008817-9.