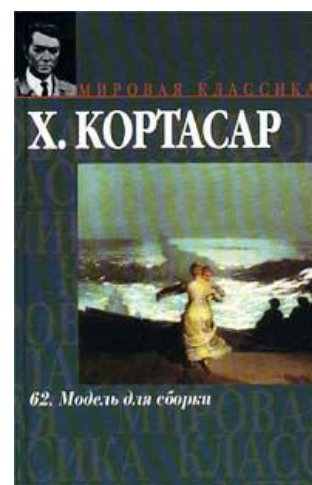
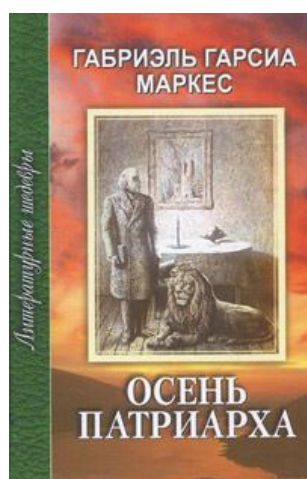
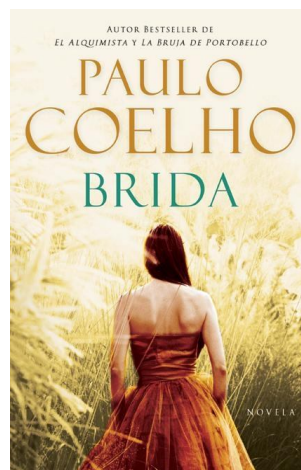
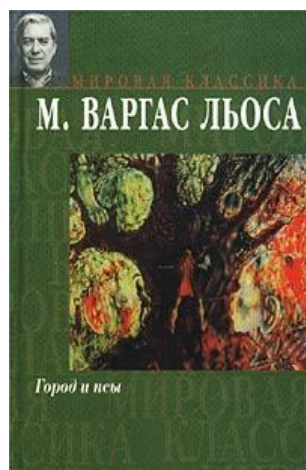
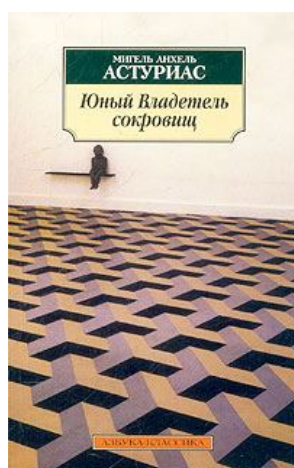


## Рекомендательный список литературы



# Литература Латинской Америки XX века



ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ  
НБ НГУ  
2013

В рекомендательный список литературы включены материалы из каталогов НБ НГУ и библиографической базы ИНИОН литературоведение (<http://www.inion.ru>).

Описания книг из фондов НБ НГУ сопровождаются шифрами, указанием количества имеющихся экземпляров и указанием места хранения. Принятые обозначения:

АХЛ – абонемент художественной литературы (к. 201а);

Ч/З-2 – читальный зал гуманитарных наук (207а);

ИБО – информационно-библиографический отдел;

КХ – отдел книгохранения (114а или читальные залы).

Описания библиографических записей БД ИНИОН выборочно снабжены краткой аннотацией к описанию, ключевыми словами и краткой информацией о писателях. Глубина охвата материалов БД ИНИОН – с 1986 по 2012 гг.

Справочный аппарат библиографического списка состоит из алфавитно-предметного указателя и содержания.

## Литература Латинской Америки XX века

1.	<b>Ш5 А458</b>	<p><b>Алегрия, Фернандо.</b> Горизонты реализма: Чилийская литература XX века: [Пер. с исп.]. – М.: Прогресс, 1974. – 303 с. – Библиогр.: с. 291-295.</p> <p><b>Фернандо Алегрия</b> – один из крупнейших современных чилийских писателей.</p>	<b>КХ – 1 экз.</b>
2.	<b>И(Перу) А458</b>	<p><b>Алегрия, Сиро.</b> В большом чуждом мире: Роман / Пер. с исп. Н. Трауберг; [Предисл. Э. Брагинской; Худож. Т. Кофьян]. – М.: Худож. лит., 1975. – 431 с.: ил. – (Зарубеж. роман XX в.).</p> <p><b>Алегрия Сиро</b> (4.11.1909, Сартибамба – 18.2.1967, Лима), перуанский писатель. Представитель т. н. индианистского романа Латинской Америки.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
3.	<b>И(Латин) А610</b>	<p><b>Амаду, Жоржи.</b> Собрание сочинений: В 3 т.: Пер. с португ.</p> <p>Т.1. Мертвое море; Капитаны песка; Необычайная кончина Кинкаса Сгинь Вода. / [Редкол.: Ю. Дашкевич и др.; Сост. и предисл. И. Тертерян; Худож. В. Пахомов]. – М.: Худож. лит., 1986. – 527 с., 1 л. портр.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
4.	<b>И(Латин) А610</b>	<p><b>Амаду, Жоржи.</b> Собрание сочинений: В 3 т.: Пер. с португ.</p> <p>Т.2. Старые моряки; Дона Флор и два ее мужа: [Романы]. / [Редкол.: Ю. Дашкевич (отв. ред.) и др.]. – М.: Худож. лит., 1987. – 639 с.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
5.	<b>И(Латин) А610</b>	<p><b>Амаду, Жоржи.</b> Собрание сочинений: В 3 т.: Пер. с португ.</p> <p>Т.3. Захват холма Мата-Гато, или Друзья народа; Лавка чудес; История любви Полосатого Кота и сеньориты Ласточки; Военный мундир./ [Редкол. Ю. Дашкевич]. – М.: Худож. лит., 1987. – 687 с.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
6.	<b>И(Лат) А610</b>	<p><b>Амаду, Жоржи.</b> Большая засада: [роман: пер. с португ.] / Ж. Амаду. – Москва: Астрель, 2012. – 543 с.; 21 см. – (The Best XX век). – Загл. и авт. ориг.: Tocaia Grande / Jorge Amado. – На обороте тит. л. в макете: 2013. – ISBN 978-5-271-41633-0.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
7.	<b>И(Лат) А610</b>	<p><b>Амаду, Жоржи.</b> Генералы песчаных карьеров: [роман] / Ж. Амаду; [пер. с португ. А. С. Богдановского]. – Москва: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 315, [1] с.; 21 см. – (Зарубежная классика). – Загл. и авт. ориг.: Capitães da areia / Jorge Amado.</p> <p>Оригинал перевода: Capitães da areia / J. Amado.</p> <p>ISBN 978-5-17-066566-2. – ISBN 978-5-271-28082-5. – ISBN 978-5-4215-0900-4.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

8.	<b>И(Латин) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи (1912-2001).</b> Город Ильеус: роман / Жоржи Амаду; пер. с португ. [и с предисл.] Инны Тыняновой. – Москва: Худож. лит., 1963. – 388, [2] с.; 21 см. – (Зарубежный роман XX века). – Пер. изд.: Sao Jorge Dos Ilheus / Jorge Amado. – 1944.  Оригинал перевода: Sao Jorge Dos Ilheus / J. Amado. – 1944.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
9.	<b>И(Лат) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Дона Флор и два ее мужа: История о нравственности и любви: Роман: Пер. с португ. – Москва: Прогресс, 1970. – 447 с.	<b>АХЛ – 4 экз.</b>
10.	<b>И(Латин) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Жубибаба; Мертвое море: [Романы]: Пер. с португ. / Ж. Амаду; [Предисл. И. Тертерян]. – Москва: Худож. лит., 1973. – 543 с.: ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
11.	<b>И(Лат) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Капитаны песка: роман: [пер. с португ.] / Жоржи Амаду. – Москва: Профиздат, 2006. – 221, [2] с. – (Литературные шедевры). – Загл. и авт. ориг.: Capitães da areia / Jorge Amado. – Другое загл. романа: Генералы песчаных карьеров.  Оригинал перевода: Capitães da areia / J. Amado.  ISBN 5-255-01478-8.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
12.	<b>И(Лат) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Капитаны песка. Лавка чудес: романы: [пер. с португ.] / Жоржи Амаду. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 607 с.; (Зарубежная классика). – ISBN 5-04-008700-4.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
13.	<b>Ш5 А610</b>	<b>Амаду, Жоржи (1912-2001).</b> Кастро Алвес / Жоржи Амаду; сокр. пер. с португ. Ю. Калугина; под ред. А. Гольдмана; стихи в пер. А. Сиповича; послесл. И. Тертерян. – Москва: Мол. гвардия, 1963. – 249, [2] с.: ил., [13] л. ил., портр.; 21 см. – (Жизнь замечательных людей, Серия биографий; вып.17 (373)). – Пер. изд.: ABC de Castro Alves / Jorge Amado. - Sao Paulo, 1961.  Оригинал перевода: ABC de Castro Alves . – Sao Paulo:, 1961.  Содерж.: Алвес, Антонио Кастро (бразильский поэт), 1847-1871.	<b>КХ – 1 экз.</b>
14.	<b>И(Латин) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Лавка чудес: Роман: Пер. с португ. – Москва: Радуга, 1966. – 334 с.: ил.	<b>АХЛ – 3 экз.</b>
15.	<b>И(Латин) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Пальмовая ветвь, погоны и пеньюар: Роман. / Пер. с португ. [А. Богдановского; Предисл. Е. Огневой; Худож. В.Г. Алексеев]. – Москва: Радуга, 1983. – 310 с.: ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
16.	<b>И А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Пастыри ночи. / Перевод с португ. Ю. Калугина. Предисл. Л. Осповата. Ред. Л. Борисевич. [ил.: Т.В. Толстая]. – М.: Прогресс, 1966.- 328 с., с ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

17.	<b>И(Латин) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Подполье свободы: Роман / Пер. с португ. Г. Калугина и др.; Под ред. Ю. Владимировой, А. Гольдмана; Предисл. Ф. Кельина. – Москва: Изд-во иностр. лит., 1954. – 863 с.: ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
18.	<b>И(Латин) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Старые моряки: Две истории порта Байя: Пер. с португ. – Москва: Прогресс, 1964. – 287 с.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
19.	<b>И(Лат) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Тереза Батиста, Сладкий Мед и Отвага: роман: [пер. с португ.] / Жоржи Амаду. – Москва: Локид, 1997. – 477 с. – (Палитра). – ISBN 5-320-00175-4.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
20.	<b>И(Лат) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Тереза Батиста, уставшая воевать: роман: [пер. с португ.] / Жоржи Амаду. – Москва: Худож. Лит., 1977. – 66 с. – (Палитра). – (Роман газета. – 1977. – №13 (827)).	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
21.	<b>И(Лат) А610</b>	<b>Амаду, Жоржи.</b> Тиета из Агресте, или Возвращение блудной дочери: [роман: пер. с португ.] / Жоржи Амаду. – Москва: Астрель, 2012. – 382 с. – (Книга на все времена). – Загл. и авт. ориг.: Tieta do Agreste / Jorge Amado. – ISBN 978-5-271-39086-9.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
22.	<b>И(Лат) А650</b>	<b>Андахази, Федерико.</b> Милосердные = Las piadosas: [Роман: Пер. с исп.] / Ф. Андахази. – М.: Махаон, 2003. – 218 с.; 21 см. – (Современная классика). – ISBN 5-18-000525-6.  <b>Андахази Федерико</b> (6 июня 1963, Буэнос-Айрес) – аргентинский писатель.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
23.	<b>Сб.1 А724</b>	Антология мировой детской литературы: [В 8 т. Т.1. [А-Г] / Гл. ред. В. Володин]. – М.: Аванта+, 2002. – 623 с.: ил., портр. ISBN 5-94623-005-0.  <b>Содерж.:</b> Аксаков, Константин Сергеевич (1817-1860). Облако: Повесть. Баратынский, Евгений Абрамович (1800-1844). Перстень: Повесть. Барри, Джеймс Мэтью. Питер Пэн в Кенсингтонском Саду: Повесть. Бианки, Виталий Валентинович. Мурзук: Повесть. <b>Борхес, Хорхе Луис</b> (1899-1986). Легенда: (Из книги "Хвала тьме"). Брэдбери, Рэй Дуглас (1920-). Калейдоскоп; Всё лето и один день. Бунин, Иван Алексеевич. Ворон: Рассказ. Гарин-Михайловский, Николай Георгиевич. Тёма и Жучка: Рассказ. Гарт, Фрэнсис Брет. Язычник Вань Ли: Рассказ. Гаршин, Всеволод Михайлович. Сказка о жабе и розе. Голявкин, Виктор Владимирович. Серебряные туфли; Совесть. Готорн, Натаниэл (писатель; 1804-1864). Гибель мистера	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		Хиггинботама: Новелла.	
24.	<b>Ш5 А810</b>	<b>Ариас, Хуан. Пауло Коэльо:</b> Исповедь паломника = Paulo Coelbo: Las confesiones del peregrino: [Пер. с исп.] / Хуан Ариас. – Киев; М.; СПб.: София, 2003 – 285 с. – ISBN 5-9550-0110-7.  <b>Пауло Коэльо, о нем.</b>	<b>КХ – 1 экз.</b>
25.	<b>И(Латин) А916</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Избранные произведения: В 2 т.: Пер. с исп.  Т.1. Ураган. Зеленый папа: Романы. / [Предисл. Л. Осповата; Коммент. Г. Ершовой]. – Москва: Худож. лит., 1988. – 526 с., 1 л. портр. – ISBN 5-280-00354-9; ISBN 5-280-00353.  <b>Мигель Анхель Астуриас (1899–1974),</b> гватемалец, лауреат Нобелевской премии за 1967.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
26.	<b>И(Латин) А916</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Избранные произведения: В 2 т.: Пер. с исп.  Т.2. Глаза погребенных: Роман / [Коммент. Г. Ершовой] – Москва: Худож. лит., 1988 – 607 с. ISBN 5-280-00355-7; ISBN 5-280-00353-0.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
27.	<b>И(Латин) А916</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Зеленый папа: Роман / Пер. с исп. М. Былинкиной; [Предисл. Ю. Певцова]. – Москва: Худож. лит., 1964 – 343 с.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
28.	<b>И(Латин) А916</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Легенды Гватемалы / Пер. с исп. Н. Трауберг; [Предисл. и коммент. Р. Кинжалова]. – Москва: Худож. лит., 1972 – 159 с., ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
29.	<b>И(Латин) А916</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Маисовые люди: Роман; Ураган: Роман: Пер. с исп. / [Предисл. Л. Осповата]. – Москва: Радуга, 1985. – 351 с., ил. – (Мастера современной прозы. Гватемала).  Имеются также другие издания этой книги.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
30.	<b>И(Латин) А916</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Маисовые люди: Роман. Ураган: Роман: Пер. с исп. / [Предисл. Л. Осповат]. – Москва: Прогресс, 1977. – 405 с.: ил. – (Мастера современной прозы).	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
31.	<b>И(Латин) А916</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Сеньор президент / Пер. с исп. [М. Былинкиной и Н. Трауберг; Послесл. Ю. Дашкевича; Худож. А. Вельдман]. – Москва: Радуга, 1986. – 270 с.: цв. ил. – (Политический роман).  Имеется также издание 1970 г.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
32.	<b>И(Латин)</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Сеньор президент: Роман / Пер. с исп. М. Былинкиной и Н. Трауберг; [Предисл. Ю. Дашкевича;	<b>АХЛ –</b>

	<b>A916</b>	Худож. Г. Клодт]. – Москва: Худож. лит., 1968. – 271 с., [1] л. ил.	<b>1 экз.</b>
<b>33.</b>	<b>И(Латин) A916</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Сеньор президент / Пер. с исп. М. Былинкиной и Н. Трауберг; [Предисл. Л. Осповата; Худож. А. Таран]. – Москва: Худож. лит., 1959. – 254 с. – (Зарубежный роман XX века). – Из личной библиотеки Войтишека В.В. в дар НБ НГУ.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>34.</b>	<b>И(Латин) A916</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Юный Владелец сокровищ: повесть: [пер. с исп.] / Мигель Анхель Астуриас. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 190 с.; 18 см.  ISBN 5-352-00393-0.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>35.</b>	<b>И(Латин) A916</b>	<b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Юный Владелец сокровищ; Легенды Гватемалы; Зеркало Лиды Саль: повесть: пер. с исп. / Мигель Анхель Астуриас. – Москва: Акад. проект, 1999. – 282 с. – (Библиотека Латинской Америки. Художественная проза).  ISBN 5-8291-0035-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>36.</b>	<b>И(Латин) A917</b>	<b>Асуэла, Мариано.</b> Те, кто внизу/ М. Асуэла; Донья Барбара/ Р. Гальегос; Сеньор Президент: Пер. с исп. / М. Асуэла, Р. Гальегос, М. Астуриас; авт. предисл. В. Кутейщикова; переводы под ред. Р. Похлебкина. – Москва: Худож. лит., 1970. – 606 с., [16] л. ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия третья. Литература XX века; Т.6 (133)).  <b>Асуэла Мариано</b> (1 января 1873, Лагос де Морено, штат Халиско – 1 марта 1952, Мехико), мексиканский писатель.  <b>Ромуло Гальегос</b> – венесуэлец.	<b>АХЛ – 6 экз.</b>
<b>37.</b>	<b>Ш5 A937</b>	<b>Аухьер, Анхель.</b> Николас Гильен: Жизнь и творчество / Пер. с исп. Под общей ред. [и с коммент.] Х. Кобо; [Послесл. Л. Бурмистровой]. – М.: Радуга, 1989, – 301 с.: портр.  <b>Анхель Аухьер</b> – кубинский поэт, литературовед. Вице-президент Союза писателей и деятелей искусств Кубы.  <b>Николас Кристо́баль Гилье́н Бати́ста</b> (исп. <b>Nicolás Cristóbal Guillén Batista</b> , 10 июля 1902, Камагуэй – 16 июля 1989, Гавана) – кубинский поэт, лауреат Международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» (1954).	<b>КХ – 1 экз.</b>
<b>38.</b>	<b>И(Лат) Б277</b>	<b>Бастос, Аугусто Роа.</b> Сын человеческий: роман / Аугусто Роа Бастос; пер. с исп. С. Тартаковской, Г. Шмакова; [предисл. С. Семенова]. – Москва: Худож. лит., 1967. – 325, [2] с.: ил.; – (Зарубежный роман XX века). – Загл. и авт. ориг.: Hijo de hombre/ Augusto Roa Bastos. - 1959. – На обл. авт. и загл. не указаны.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		<b>Аугусто Роа Бастос</b> (13 июня 1917, Асунсьон, Парагвай – 26 апреля 2005, Асунсьон, Парагвай) – парагвайский поэт и прозаик.  Оригинал перевода: <i>Niño de hombre</i> – 1959.	
39.	<b>И(Лат) Б277</b>	<b>Бастос, Аугусто Роа.</b> Я, Верховный = Yo el supremo: Роман: Пер. с исп. / А.Р. Бастос; [Предисл. Е. Надеждина]. – Москва: Прогресс, 1980. – 532 с.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
40.	<b>И(Латин) Б632</b>	<b>Биой Касарес, Адольфо.</b> План побега: [Сборник: Пер. с исп.] / Адольфо Биой Касарес; [сост. В. Андреева, В. Петрова; предисл. В. Петрова; примеч. В. Андреева]. – Санкт-Петербург: Симпозиум, 2000. – 639 с.: ил.; 21 см. – (Ex Libris)  <b>Содерж:</b> План побега; Сон о героях; Спящие на солнце: Романы; Рассказы. – ISBN 5-89091-106-6.  <b>Адольфо Биой Касарес</b> (исп. <b>Adolfo Bioy Casares</b> ; 15 сентября 1914, Буэнос-Айрес – 8 марта 1999, там же) – аргентинский писатель.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
41.	<b>И(Латин) Б688</b>	<b>Блест Гана, Альберто.</b> Мартин Ривас: роман / Альберто Блест Гана; пер. с исп. Э. Брагинской, Я. Лесюка; [вступ. ст. Х.М. Вараса; послесл. Я. Лесюка]. – Москва: Худож. лит., 1981. – 421, [2] с.  <b>Блест Гана Альберто</b> (1830-1920), чилийский романист.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
42.	<b>И(Лат) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Сочинения: В 3 т.: [Пер. с исп.]. Т.1. Эссе; Новеллы, [1930-1949 гг.]. / Х.Л. Борхес; [Сост., авт. предисл., коммент. Б. Дубин]. – 2-е изд., доп. – М.: Полярис, 1997. – 607 с.: ил., портр. – (Urbi et orbi).  ISBN 5-88132-314-9; ISBN 5-88132-313-0.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
43.	<b>И(Лат) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Сочинения: В 3 т.: [Пер. с исп.]. Т.2. Эссе; Новеллы, [1952-1985 гг.]. / Х.Л. Борхес; [Сост., авт. предисл., коммент. Б. Дубин]. – 2-е изд., доп. – М.: Полярис, 1997. – 639 с.: ил., портр. – (Urbi et orbi). – ISBN 5-88132-316-5; ISBN 5-88132-313-0.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
44.	<b>И(Лат) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Сочинения: В 3 т.: [Пер. с исп.]. Т.3. Стихотворения; Устные выступления; Интервью. / Х.Л. Борхес; [Сост., авт. предисл., коммент. Б. Дубин]. – 2-е изд., доп. – М.: Полярис, 1997. – 607 с.: ил., портр. – (Urbi et orbi).  ISBN 5-88132-315-7; ISBN 5-88132-313-0.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
45.	<b>И(Лат)</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Сочинения: В 3 т.: [Пер. с исп.]. Т.1. Эссе;	<b>АХЛ –</b>



	<b>Б838</b>	Новеллы, [1930-1949 гг.] / Х.Л. Борхес; [Сост., предисл., коммент. Б. Дубина]. – М.: Полярис, 1994. – 559 с.: ил., [1] л. портр. – (Urbi et orbi). – ISBN 5-88132-051-4; ISBN 5-88132-052-2.	<b>1 экз.</b>
<b>46.</b>	<b>И(Лат) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Сочинения: В 3 т.: [Пер. с исп.]. Т.2. Эссе; Новеллы, [1952-1985 гг.] / Х.Л. Борхес; [Сост., предисл., коммент. Б. Дубина]. – М.: Полярис, 1994. – 511 с.: ил., [1] л. портр.; 21 см. – (Urbi et orbi).  ISBN 5-88132-051-4; ISBN 5-88132-053-0.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>47.</b>	<b>И(Лат) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Сочинения: В 3 т.: [Пер. с исп.]. Т.3. Стихотворения; Устные выступления; Интервью. / Х.Л. Борхес; [Сост., предисл., коммент. Б. Дубина]. – М.: Полярис, 1994. – 591 с.: ил., [1] л. портр. – (Urbi et orbi). – ISBN 5-88132-051-4; ISBN 5-88132-054-9.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>48.</b>	<b>И(Латин) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис (1899-1986)</b> . Вымышленные истории: [сборник: пер. с исп.] / Хорхе Луис Борхес . – Санкт-Петербург: Амфора, 1999. – 220, [2] с.; 17х11 см . – (Личная библиотека Борхеса).  Содерж.: Тлён, Укбар, Орбис Терциус; Пьер Менар, автор "Дон Кихота"; В кругу развалин; Лотерея в Вавилоне; Анализ творчества Герберта Куэйна; Вавилонская библиотека; Сад расходящихся тропок; Фунес, чудо памяти; Форма сабли; Тема предателя и героя; Смерть и буссоль; Тайное чудо; Три версии предательства Иуды; Конец; Секта Феникса; Юг.  ISBN 5-8301-0047-9.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>49.</b>	<b>И(Латин) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Другой, тот же самый = El otro, el mismo: [стихи] / Х.Л. Борхес; [Пер. с исп. В. Андреева и др.]. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 254 с.; 18 см. – (Bilingua). – Текст парал. на рус. и исп. яз. – ISBN 5-352-01159-3.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>50.</b>	<b>И(Латин) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис (1899-1986).</b> Желтая роза: рассказы: [пер. с исп.] / Хорхе Луис Борхес. – М.; Харьков: АСТ: Фолио, 2002. – 190 с. – (Классическая и современная проза).  ISBN 5-17-011458-3. – ISBN 966-03-1529-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>51.</b>	<b>И(Латин) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис (1899-1986).</b> Коллекция: [рассказы, эссе, стихотворения]: [пер. с исп. / Хорхе Луис Борхес; сост., вступ. ст. В. Багно; коммент. Б. Дубина]. – Санкт-Петербург: Северо-Запад, 1992. – 639 с. – ISBN 5-8352-0020-Х.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

52.	<b>И(Латин) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис (1899-1986).</b> Модель убийства: [детектив. роман] / Х.Л. Борхес, А.Б. Касарес; [пер. с исп. А.И. Казачкова]. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2002. – 159 с. – (Новый стиль). – В прил.: Чудеса не повторяются; Юных манит неизведанное; Коварный снег: рассказы/ А.Б. Касарес. – ISBN 5-306-00281-1.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
53.	<b>Ш5 Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Новая встреча: неизданные беседы / Хорхе Луис Борхес, Освальдо Феррари; пер. с исп. В. Андреева. – СПб.: Симпозиум, 2004. – 234 с. – ISBN 5-89091-243-7.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
54.	<b>Ш5 Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Письмена Бога: [Сборник / Сост., авт. вступ. ст. и примеч. И.М. Петровский]. – М.: Республика, 1994. – 511 с.: ил. – (Б-ка: религия, культура, наука). – Библиогр.в примеч.: с.436-484. – ISBN 5250024793.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
55.	<b>Ч Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис (1899-1986).</b> Письмена бога: [сборник: пер. с исп.] / Хорхе Луис Борхес; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. И.М. Петровский]. – Москва: Республика, 1992. – 510, [1] с.; 21 см. – (Библиотека: религия, культура, наука). – Библиогр. в примеч.: с.436-484. – ISBN 5-250-01654-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
56.	<b>И(Латин) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Проза разных лет: Пер. с исп. / Хорхе Луис Борхес; [Сост. и предисл. И. Тертерян; Коммент. Б. Дубина]. – Москва: Радуга, 1984. – 318 с.: ил. ; 21 см. – (Мастера современной прозы. Аргентина). – Из кн. "Всеобщая история бесчестья", "История вечности", "Вымыслы", "Хитросплетения", "Алеф", "Новые расследования", "Делатель", "Хвала тени", "Сообщение Броуди", "Золото тигров".	<b>АХЛ – 3 экз.</b>
57.	<b>И(Латин) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Проза разных лет: пер. с исп. / Хорхе Луис Борхес; [сост. и предисл. И. Тертерян; коммент. Б. Дубина]. – Москва: Радуга, 1989. – 319 с.: ил. – (Мастера современной прозы. Аргентина). – На обл. авт. и загл. серии.  Содерж.: Из кн.: "Всеобщая история бесчестья", "История вечности", "Вымыслы", "Хитросплетения", "Алеф", "Новые расследования", "Делатель", "Хвала тени", "Сообщение Броуди", "Золото тигров". – ISBN 5-05-002641-4.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
58.	<b>И(Лат) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис (1899-1986).</b> [Рассказы] / Хорхе Луис Борхес. – Ростов на Дону; Харьков: Феникс: Фолио, 1999. – 408, [2] с.; 21 см. – (Классики XX века). – Загл. в вып. дан. – На обл. только авт. и загл. серии. – На корешке только авт.  ISBN 5-222-00527-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
59.	<b>И(Лат) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис (1899-1986).</b> Смерть и буссоль: [сб. новелл: пер. с исп.] / Хорхе Луис Борхес. – СПб.: Кристалл, 2001. – 159 с.; 21 см. – (Новый стиль).	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		Содерж.: Жестокий освободитель Лазарус Морель; Тлён, Укбар, Орбис Терциус; Лотерея в Вавилоне; Фунес, чудо памяти; Богословы; Алеф и др. – ISBN 5-306-00219-6.	
60.	<b>И(Латин) Б838</b>	<b>Борхес, Хорхе Луис.</b> Стихотворения; Новеллы; Эссе: [Пер. с исп.] / Х.Л. Борхес; [Сост., вступ. ст., примеч. Б. Дубина]. – М.: АСТ: Пушкинская б-ка, 2003. – 622 с.; 22 см. – (Золотой фонд мировой классики). – Загл. корешка: Новеллы.  ISBN 5-94643-059-9.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
61.	<b>СБ.1 Б874</b>	Брат Иуда: Сборник детективов сов.и зарубеж.авторов / [Сост. С.В. Белозеров]. – Москва: Политиздат, 1991. – 496 с.: ил. ; 20 см. Содерж: Брат Иуда / Буало-Нарсежак; Смерть и буссоль / <b>Х.Л. Борхес</b> ; Проклятье Дейнов / Д. Хэммет и др.  ISBN 5-250-01229-9.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
62.	<b>И(США) Б897</b>	<b>Брэдбери, Рэй Дуглас.</b> Марсианские хроники: [Повесть: Пер. с англ.] / Р. Брэдбери; Предисл. <b>Х.Л. Борхеса</b> . – СПб.: Амфора, 1999. – 349 с.; 17 см. – (Личная библиотека Борхеса).  ISBN 5-8301-0035-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
63.	<b>Ш5 В161</b>	<b>Сесар Вальехо:</b> Биобиблиогр.указ. / Сост.и авт. вступ. ст. В.Г. Гинько; Отв.ред.Т.Н.Ветрова; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. – М.: Книга, 1986. – 80с. – (Писатели зарубеж. стран).  <b>Вальехо Сесар</b> (16.1.1892, Сантьяго-де-Чуко, Перу, – 15.4.1938, Париж), перуанский писатель.	<b>ИБО – 1 экз.</b>
64.	<b>И(Латин) В161</b>	<b>Вальдес, Зоя.</b> Детка = Te di la vida entera: Роман: [Пер. с исп.] / З. Вальдес. – Санкт-Петербург: Лимбус-пресс, 1999. – 265 с. – (Мастер). – ISBN 5-8370-0196-4.  <b>Вальдес Зоя</b> – кубинско-французская писательница.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
65.	<b>И(Латин) В180</b>	<b>Варгас Льоса, Марио.</b> Война конца света: [Роман] / М. Варгас Льоса; Пер. с исп. А. Богдановского; [Вступ. ст. И. Тертерян, Е. Костюкович ; Худож. А.П. Платонов]. – М.: Радуга, 1987. – 604 с.: ил.  <b>Хорхе Марио Педро Варгас Льоса</b> (род. 28 марта 1936, Арекипа, Перу) – перуано-испанский прозаик и драматург, публицист, политический деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе 2010 года.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
66.	<b>И(Латин) В180</b>	<b>Варгас Льоса, Марио.</b> Город и псы: [роман]: пер. с исп. / Марио Варгас Льоса; [предисл. Ф. Светова]. – Москва: Молодая гвардия, 1965. – 310, [1] с.: ил.; 22 см. – Загл. и авт. ориг.: La ciudad y los	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		perros / Mario Vargas Llosa.	
67.	<b>И(Латин) В180</b>	<b>Варгас Льюса, Марио.</b> Зеленый дом: Роман / М. Варгас Льюса; [Пер. с исп. Н. Наумова; Предисл. В. Силуонаса]. – Москва: Прогресс, 1971. – 384 с. – (Мастера современной прозы. Перу)	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
68.	<b>И(Латин) В180</b>	<b>Варгас Льюса, Марио.</b> Капитан Панталеон и Рота добрых услуг: [Роман] / М. Варгас Льюса; Пер. с исп. Л. Синявской; [Предисл. И. Тертерян]. – Москва: Прогресс, 1979. – 266 с.: ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
69.	<b>И(Латин) В180</b>	<b>Варгас Льюса, Марио.</b> Письма молодому романисту = Cartas a un Joven Novelista / Марио Варгас Льюса ; пер. с исп. Н. Богомоловой – М.: Колибри, 2006. – 271 с.; 17 см. – ISBN 5-98720-020-2.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
70.	<b>И(Латин) В180</b>	<b>Варгас Льюса, Марио (1936-).</b> Сон кельта [Текст]: документальный роман / Марио Варгас Льюса; пер. с исп. Александра Богдановского. – Москва: Иностранка, 2012. – 398 с.; 22 см. – (The Best of Иностранка). – Пер. изд.: El sueño del celta / Mario Vargas Llosa. – 2010. – На пер.: Лауреат Нобелевской премии по литературе. – ISBN 978-5-389-01619-4.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
71.	<b>Ш5 В294</b>	Венок Неруде. [Воспоминание о поэте и его стихи]. / сост.: В. Кутейщикова, Л. Осповат. – М.: Худож. Лит., 1974. – 477 с., с ил.  <b>Неруда Пабло, о нем.</b>	<b>КХ – 1 экз.</b>
72.	<b>И(Куб) В640</b>	Возвращение к истокам: Мастера кубинского рассказа: пер. с исп. / [сост. и предисл. В. Капанадзе]. – Москва: Худож. лит., 1989. – 525, [1] с.; 21 см.  Содерж. авт.: <b>А. Карпентьер, Ф. Пита Родригес, Д. Алонсо, В. Пиньера, О. Хорхе Кардосо.</b> – ISBN 5-280-00687-4.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
73.	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсия Маркес Габриэль).</b> Собрание сочинений: [Пер. с исп.].  [Т.1.]. Палая листва. / Г. Гарсиа Маркес; [Предисл. Вс. Багно; Сост. В. Андреева, В. Литуса; Примеч. В. Андреева]. – Санкт-Петербург: Симпозиум, 2000. – 527 с.: ил. – (Ex Libris). – На корешке и тит. л. только загл. тома.  Содерж.: Ранние рассказы; Палая листва; Полковнику никто не пишет: Повести; Рассказ не утонувшего в открытом море.  ISBN 5-89091-101-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
74.	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсия Маркес Габриэль).</b> Собрание сочинений: [Пер. с исп.].  [Т.2.]. Недобрый час. / Г. Гарсиа Маркес; [Сост. и примеч.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		<p>В. Андреева]. – Санкт-Петербург: Симпозиум, 2000. – 431 с.: ил. – (Ex Libris). – На корешке и тит. л. только загл. тома.</p> <p>Содерж.: Похороны великой мамы; Невероятная и грустная история о простодушной Эрендире и ее жестокосердой бабушке: Рассказы; Недобрый час: Роман. – ISBN 5-89091-102-3.</p>	
75.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсия Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль)</b> . Собрание сочинений: [Пер. с исп.].</p> <p>Т.1. / Г. Гарсиа Маркес; [Сост. и предисл. Вс. Багно; Примеч. В. Андреева]. – Санкт-Петербург: Симпозиум, 1997. – 365 с.: ил. – (Ex Libris).</p> <p>Содерж.: Ранние рассказы; Палая листва: Повесть; Полковнику никто не пишет: Повесть</p> <p>ISBN 5-89091-015-9. – ISBN 5-89091-018-3.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
76.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсия Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль)</b>. Собрание сочинений: [Пер. с исп.</p> <p>Т.2 / Сост. Вс. Багно; Примеч. В. Андреева]. – СПб.: Симпозиум, 1997. – 493 с.: ил. – (Ex Libris) Содерж.: Похороны любимой мамы: Рассказы; Недобрый час: Роман и др. – ISBN 5890910191.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
77.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль)</b>. Собрание сочинений: [Пер.с исп.].</p> <p>[Т.3]. Сто лет одиночества: [Роман/Примеч.В.Андреева]. – СПб.: Симпозиум, 1997. – 493 с. – (Ex Libris). – В прилож.:Диалог о романе в Латинской Америке/ Г. Гарсиа Маркес, М. Варгас Льюса. – ISBN 5890910140.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
78.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль)</b>. Избранные произведения / Г. Гарсиа Маркес. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 671 с. – (Библиотека мировой классики) (Бессмертная библиотека).</p> <p>Содерж.: Полковнику никто не пишет; Сто лет одиночества; Осень патриарха. – ISBN 5-7905-2466-4. – ISBN 5-7905-2446-X.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
79.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль)</b>. Избранные произведения: Сборник: Пер.с исп. / [Сост. и предисл. В. Земскова]. – М.: Радуга, 1989. – 416 с. – ISBN 5050023858.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
80.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль</b>. Вспоминая моих несчастных шлюшек: [повесть] / Габриель Гарсиа Маркес; пер. [с исп.] Л. Синянской. – Москва: Астрель: АСТ, 2011. – 124, [1] с. – Пер. изд.: Memoria de mis putas tristes / Gabriel Garcia Marquez. - 2004 –</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		<p>На обл. также: 1982 год. Нобелевская премия.</p> <p>ISBN 978-5-271-36428-0 (доп. тираж.). – ISBN 978-5-17-072852-7.</p>	
81.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Глаза голубой собаки: [сборник рассказов: пер. с исп.] / Габриэль Гарсиа Маркес. – Москва: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 154, [2] с. – На обороте тит. л. в макете: 2012. – Загл. и авт. ориг.: Ojos de perro azul / Gabriel Garcia Marquez</p> <p>Содерж.:</p> <p>Третье смирение. Другая сторона смерти. Ева внутри своей кошки. Огорчение для троих сомнамбул. Диалог с зеркалом. Глаза голубой собаки. Женщина, которая приходила ровно в шесть. Негритенок Набо, заставивший ангелов ждать. Кто ворошит эти розы. Исабель смотрит на дождь в Макондо. Ночь, когда хозяйничали выпы.</p> <p>ISBN 978-5-17-076070-1; ISBN 978-5-271-38729-6; ISBN 978-5-4215-2997-2.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
82.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль).</b> Добрый фокусник, продавец чудес: [Сборник] / Г. Гарсиа Маркес. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 175 с. – (Новый стиль).</p> <p>Содерж.: Рассказ не утонувшего в открытом море: Повесть; Исабель смотрит на дождь в Макондо; Сиеста во вторник; Вдова Монтель; Искусственные розы; Добрый фокусник, продавец чудес и др.: Рассказы. – ISBN 5-306-00142-4.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
83.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Жить, чтобы рассказывать о жизни: [мемуары] / Габриэль Гарсиа Маркес; пер. [с исп.] Сергея Маркова и Екатерины Марковой, при участии Виолетты Федотовой и Анны Малоземовой. – Москва: Астрель, 2012. – 574, [1] с. – На обл. также: Нобелевская премия, 1982 год. – Пер. изд.: Vivir para contarla / Gabriel Garcia Marquez. – 2002.</p> <p>ISBN 978-5-271-41679-8.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
84.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль).</b> История одной смерти, о которой знали заранее: [Сборник: Пер. с исп.] / Габриэль Гарсиа Маркес. – М.: ОНИКС, 2003. – СПб.: Кристалл. – 191 с. – В кн. также: Г. Г. Маркес: (критико-биографический</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		<p>очерк)/ Глеб Благовещенский.</p> <p>Содерж.: Похороны Великой Мамы; Невероятная и грустная история о простодушной Эрендире и ее жестокосердой бабушке; Мануэла Санчес (фрагмент романа "Осень патриарха"); История одной смерти, о которой знали заранее. – ISBN 5-306-00307-9.</p>	
85.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Любовь во время чумы: роман: [пер. с исп.] / Габриэль Гарсиа Маркес. – Санкт-Петербург: Звезда, 2001. – 506 с. – (Новый век). – ISBN 5-9013-5401-X.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
86.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль).</b> Недобрый час: роман и рассказы: [пер. с исп. / Г. Гарсиа Маркес; Сост. Р. Рыбкин; Предисл. В. Ялтова; Ил. А. Шварц]. – Москва: Мол. гвардия, 1975. – 208 с.: ил.</p> <p>Содерж.: Недобрый час: Роман; Рассказы: Похороны Великой Мамы; Незабываемый день в жизни Бальтасара; У нас в городке воров нет.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
87.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> О любви и прочих бесах: [роман] / Габриэль Гарсиа Маркес; пер. [с исп.] Маргариты Былинкиной. – Москва: Астрель, 2011. – 221, [1] с. – На обороте тит. л. в макете: 2012. – Загл. и авт ориг.: Del amor y otros demonios / Gabriel Garcia Marquez. – На обл. также: 1982 год. Нобелевская премия.</p> <p>ISBN 978-5-271-39304-4.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
88.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль ((Гарсиа Маркес Габриэль)).</b> Осень патриарха; Палая листва: роман, повесть, рассказы / Габриэль Гарсиа Маркес. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 543 с. – (Зарубежная классика. XX век). – Загл. обл. и корешка: Палая листва. – На обл. и корешке: XX век.</p> <p>Содерж. также: Сиеста во вторник; У нас в городке воров нет; Вдова Монтъель; Искусственные розы; Самый красивый утопленник в мире; Последнее путешествие корабля-призрака: рассказы. – ISBN 5-04-004835-1.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
89.	<b>И(Латин) Г212</b>	<p><b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Осень патриарха; Палая листва: роман, повесть, рассказы: [пер. с исп.] / Габриэль Гарсиа Маркес – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 542, [1] с. – (Зарубежная классика. XX век). – Загл. на обл. и корешке: Палая листва. – На обл. и корешке: XX век.</p> <p>Содерж.:</p> <p>Сиеста во вторник. У нас в городке воров нет. Вдова Монтъель.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		Искусственные розы. Самый красивый утопленник в мире. Последнее путешествие корабля-призрака.  ISBN 5-04-004835-1.	
90.	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Осень патриарха: роман: пер. с исп. – Б.м.: Речь, Б.г.(1992). – 204 с.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
91.	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль).</b> Осень патриарха: роман / пер. с исп. В. Тараса и К. Шермана ; [предисл. Вал. Земского]. – Москва: Худож. лит., 1978. – 270 с. – (Зарубеж. роман XX века).	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
92.	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль).</b> Палая листва; Полковнику никто не пишет: Повести; Сто лет одиночества: Роман:[Пер.с исп.]. – Кемерово: Кемер. кн. изд-во, 1989. – 480 с. – ISBN 5755000573.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
93.	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль).</b> Полковнику никто не пишет: Повесть;Сто лет одиночества: Роман: Пер. с исп / [Послесл. В. Столбова]. – М.: Худож. лит., 1992. – 431 с. – ISBN 5280026115.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
94.	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Полковнику никто не пишет; Сто лет одиночества: повесть: роман: пер. с испан. – Москва: Худож. лит., 1990. – 460, [2] с.; 20 см. – На корешке загл. не указаны.  ISBN 5-280-01350-1.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
95.	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль).</b> Полковнику никто не пишет: Повесть; Сто лет одиночества: Роман: Пер.с исп. / [Послесл. В.Столбова] Москва: Худож. лит., 1989. – 431 с.: ил. – ISBN 5-280-00681-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
96.	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль).</b> Скверное время: [сборник] / Габриэль Гарсиа Маркес; [пер. с исп. В. Капустиной и др.]. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 316,[2] с. – (Азбука-классика).  Содерж.:  Монолог Исабели, которая смотрит на дождь в Макондо: рассказ. Палая листва: повесть. Скверное время: роман.  ISBN 978-5-91181-649-0.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
97.	<b>И(Латин)</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль).</b> Сто лет	<b>АХЛ –</b>



	<b>Г212</b>	одиночества: [роман] / Габриель Гарсиа Маркес; [пер. с исп. Маргариты Былинкиной]. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. – 366, [2] с.; 21 см. – (Azbooka the best). – Авт. и загл. ориг.: Cien anos de soledad / Gabriel Garcia Marques.  ISBN 978-5-91181-466-3.	<b>1 экз.</b>
<b>98.</b>	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль ((Гарсия Маркес Габриэль)).</b> Сто лет одиночества: роман: [пер. с исп.] / Габриель Гарсиа Маркес – Москва: Профиздат, 2007. – 383 с. – (Литературные шедевры). – Загл. и авт. ориг.: Cien anos de soledad / Gabriel Garcia Marques. ISBN 978-5-255-01551-1.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>99.</b>	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсия Маркес Габриэль).</b> Сто лет одиночества: [сборник: пер. с исп.] / Габриэль Гарсиа Маркес; [авт. вступ. ст. Ю. Гирина]. – М.: ЭКСМО, 2004. – 815 с. – (Библиотека Всемирной литературы). – ISBN 5-699-05595-9.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>100.</b>	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсия Маркес Габриэль).</b> Сто лет одиночества: [Роман]; Повести; Рассказы: [Пер. с исп.] / Г. Гарсиа Маркес; [Вступ. ст. В.Е. Багно]. – М.: АСТ: Пушкинская б-ка, 2003. – 718 с. – (Золотой фонд мировой классики). – В кн. также: Палая листва; Полковнику никто не пишет: Повести; Ранние рассказы; Рассказы из сб. "Похороны великой мамы"; "Невероятная и грустная история о простодушной Эрендире и ее жестокосердной бабушке". – Загл. корешка: Сто лет одиночества ISBN 5-94643-054-8.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>101.</b>	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсия Маркес Габриэль).</b> Сто лет одиночества: [Роман: Пер. с исп.] / Габриель Гарсиа Маркес. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 543 с. – ISBN 5-267-00054-X.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>102.</b>	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсия Маркес, Габриэль.</b> Сто лет одиночества: роман; рассказы: пер. с исп. / Габриэль Гарсиа Маркес; [послесл. и примеч. К. Новикова]. – Москва: Панорама, 1994. – 462 с., 1 л. портр. – (Лауреаты Нобелевской премии). – ISBN 5-85220-199-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>103.</b>	<b>И(Лат) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет: роман: повесть: [пер. с исп.] / Габриэль Гарсиа Маркес. – Москва: Баян, 1992. – 448 с. – ISBN 5-87610-007-2.  Имеется также издание: Москва: Правда, 1987. – 479 с.: ил.	<b>АХЛ – 3 экз.</b>
<b>104.</b>	<b>И(Латин) Г212</b>	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Сто лет одиночества: роман, повесть: [пер. с исп.] / Габриэль Гарсиа Маркес. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1988. – 415, [1] с.  Содерж.: Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

105.	Ш13(Исп) Г212	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль (Гарсиа Маркес Габриэль).</b> Сто лет одиночества = Cien Anos de Soledad: [Роман:На исп.яз. / Вступ. ст. В.Б. Земскова; Коммент. Н.Я. Бутыриной]. – М.: Прогресс, 1980 – 408 с.	<b>КХ – 1 экз.</b>
106.	И(Латин) Г212	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Хроника одной смерти, объявленной заранее: [повесть] / Габриэль Гарсиа Маркес ; пер. с исп. М. Мишина. – Москва: Астрель, 2012. – 157, [2] с. – Пер. изд.: Cronica de una muerte anunciada / Gabriel Garcia Marquez. - 1981. – Из личной б-ки Пластуна В.Н. в дар НБ НГУ Библиотека Новосибирского государственного университета.  ISBN 978-5-271-44158-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
107.	И(Латин) Г212	<b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Хроника объявленной смерти: [повесть: пер. с исп.] / Габриэль Гарсиа Маркес. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 126, [1] с.; – Пер. изд.: Cronica de una muerte anunciada / Gabriel Garcia Marquez. – 1981.  ISBN 978-5-17-071286-(доп. тираж); ISBN 978-5-271-34850-1.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
108.	Т3(0) Г394	<b>Геродот.</b> История: избр. страницы / Геродот ; предисл. <b>Х.Л. Борхеса</b> ; [пер. с древнегреч. Г.А. Стратановского]. – Санкт-Петербург: Амфора, 1999. – 412 с. – (Личная библиотека Борхеса) ISBN 5-8301-0034-7.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
109.	01 Г474	<b>Николас Гильен: библиографический указатель</b> / [сост. Л.А. Шур; отв. ред. и авт. вступ. ст. З.И. Плавский; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.]. – Москва: Книга, 1964. – 99 с., [1] л. портр.; 22 см. –(Писатели зарубежных стран). – Приведены осн. даты жизни и творчества. – Рез. на испан. яз. – Библиогр.: с.33-82. – Указатели: С. 85-98.  <b>Николас Гильен (10.07.1902-16.07.1989)</b> – один из крупнейших поэтов Латинской Америки, национальный поэт Кубы.	<b>ИБО – 1 экз.</b>
110.	И(Латин) Г474	<b>Гильен, Николас.</b> Стихи: пер. с исп. / Н. Гильен; [сост. и общ. ред. О. Г. Савича]. – Москва: Гослитиздат, 1957. – 239 с., [1] л. портр.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
111.	Ю2 Г524	Глаз разума: фантазии и размышления о самосознании и о душе: [пер. с англ.] / составлено и обработано Дагласом Р. Хофштадтером и Дэниэлом К. Деннеттом. – Самара: БАХРАХ-М, 2003. – 425 с.: ил.; 24 см. – Сост. указаны на обл. и корешке. – Пер. ориг.: The Mind's I.- New York: Basic Books, 2000. – Библиогр.: с.414-	<b>КХ - 3 экз.</b>

		425. Содерж. авт.: <b>Х.Л. Борхес</b> , С. Лем, Д.К. Деннет, Д.Р. Хофштадтер и др. - ISBN 5-94648-023-5.	
112.	<b>Ш5 Г676</b>	<b>Горбунов, Арнольд Матвеевич.</b> Зарубежный роман XX века: Рек. библиогр. указ. / Гос.б-ка СССР им.В.И. Ленина. – М.: Книга, 1982. – 351с.	<b>ИБО.– 1 экз.</b>
113.	<b>Ш5 Г676</b>	<b>Горбунов, Арнольд Матвеевич.</b> Поэтические голоса столетия, 1871-197: (Из сокровищницы зарубежной поэзии): Рек. указ. лит. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. – М.: Книга, 1978. – 303с.	<b>ИБО.– 1 экз.</b>
114.	<b>Ю9 Г788</b>	<b>Грачева, Вера Николаевна (психолог).</b> Алхимия судьбы: [Диалоги петербургского психолога с героями книг Пауло Коэльо] / В. Грачева. – СПб.: Невский проспект, 2003. – 185 с.: ил.; – (New Age: Новая эра). – ISBN 5-94371-378-6.	<b>КХ – 3 экз.</b>
115.	<b>И(Латин) Г938</b>	<b>Гуиральдес, Рикардо (1886-1927)</b> . Дон Сегундо Сомбра: [роман] / Рикардо Гуиральдес; пер. с исп. В. Крыловой; [вступ. ст. Ф. Кельина]. – Москва: Гослитиздат, 1960. – 205, [2] с.; 20 см. – (Зарубежный роман XX века).  <b>Гуиральдес, Рикардо (1886-1927)</b> – аргентинский писатель.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
116.	<b>И(Ир) Д189</b>	<b>Дансейни, Эдвард.</b> Рассказы сновидца: [Сборник: Пер. с англ.] / Э. Дансейни; Предисл. <b>Х.Л. Борхеса</b> ; [Сост. и общ. ред. В.С. Кулагиной-Ярцевой]. – Санкт-Петербург: Амфора, 2000. – 525 с. – (Личная библиотека Борхеса).  Содерж.: Циклы: Боги Пеганы: О Скарле-барабанщике; О Сотворении Миров; Об Игре Богов и др.; Из сб. "Книга чудес": Чудесное окно; Из сб. "Время и боги": Время и боги; Приход моря; Легенда о Заре и др.; Из сб. "Рассказы сновидца": Каркассон; Бетмора; На пороге тьмы и др.; Дон Родригес, или Хроники Тенистой долины . – ISBN 5-8301-0100-9.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
117.	<b>И(Латин) Д203</b>	<b>Дарио, Рубен.</b> Лирика: пер. с исп. / [предисл. В. Столбова; сост. Г. Шмакова]. – Москва: Худож. лит., 1967. – 207 с.  <b>Дарио (Dario) Рубен</b> (псевдоним; настоящее имя и фамилия Феликс <b>Рубен</b> Гарсиа Сармьенто; Sarmiento) (18.1.1867, Метапа, ныне Сьюдад-Дарио. – 6.2.1916, Леон), никарагуанский поэт.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

118.	Ш5 Д792	<p>Дубин, Борис Владимирович (социолог, литературовед.). На полях письма. Заметки о стратегиях мысли и слова в XX веке: [сборник] / Борис Дубин. – М.: Запасный Выход = Emergency Exit, 2005. – 519 с., [4] л. ил.; 21 см. – ISBN 5-98726-006-X.</p> <p>1. Кортасар, Хулио. 2. Зонтаг, Сюзан. 3. Борхес, Хорхе Луис. 4. модернизм (литература).</p>	КХ-3 экз.
119.	Ш5 З-356	<p>Зарубежная литература XX века: практические занятия: [учеб. пособие для вузов по направлению и спец. "Филология"] / [И.В. Кабанова, О.В. Козонкова, С.Ю. Павлова и др.]; под ред. И.В. Кабановой. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 471 с. – Авт. указаны на обороте тит. л. – Библиогр. в конце разд.</p> <p>ISBN 978-5-89349-977-3; ISBN 978-5-02-034786-1.</p>	Ч/З-2 - 4 экз.
120.	Ш5 З-356	<p>Зарубежная литература XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 – Филология / [В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.]; под ред. В.М. Толмачева. – Москва: Академия, 2003. – 632 с. – Авт. указаны на обороте тит. л. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 5-7695-1545-7.</p> <p>Также имеется: Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: [учеб. пособие для вузов по направлению и спец. "Филология"] / [В.М. Толмачев, А.Б. Базилевский, Г.К. Косиков, А.Ю. Зиновьева и др.]; под ред. В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 493 с. – (Высшее образование). – Авт. указаны на обороте тит. л. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 5-7695-0960-0.</p>	КХ – 2 экз.  Ч/З-2 - 2 экз.  КХ – 2 экз.
121.	Ш5 З-356	<p>Зарубежная литература XX века, 1917-1945: хрестоматия: [для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит."] / [сост. Н.П. Михальская и др.]; под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.</p> <p>Также имеется: 1. Зарубежная литература XX века, 1945-1980: хрестоматия: [для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит."] / [сост. Н.П. Михальская и др.]; под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1986. – 368 с.</p> <p>2. Зарубежная литература XX века, 1871-1917: хрестоматия: [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит."] / [сост.: Г.Н. Храповицкая, М.Б. Ладыгин, В.А. Луков]; под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – 638 с.</p> <p>3. Зарубежная литература XX века: хрестоматия: [для филологических факультетов вузов / сост. В.М. Тимофеева и др.] – Минск: Университетское, 1985. – 591 с. – Библиогр. в примеч.: с.574-584.</p>	КХ – 5 экз.  КХ – 5 экз.  Ч/З-2 - 1 экз.  КХ – 1 экз.

122.	<b>Ш5 З-553</b>	<b>Земсков Валерий Борисович.</b> Аргентинская поэзия гаучо: К проблеме отношений литературы и фольклора в Латинской Америке / В.Б. Земсков; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1977. – 222 с.	<b>КХ – 1 экз.</b>
123.	<b>Ш5 З-553</b>	<b>Земсков Валерий Борисович.</b> Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества.- М., 1986.	<b>КХ – 1 экз.</b>
124.	<b>ТЗ И142</b>	Iberica Americans. Латиноамериканская культура в дискуссиях конца XX – начала XXI веков: [сборник: памяти академика Н.И. Балашова] / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по комплекс. изуч. культуры народов Пирен. полуострова и Латин. Америки; [редкол.: Н.И. Балашов (пред.) и др.]. – Москва: ИМЛИ РАН, 2009. – 463 с.; 22 см. – Тит. л. парал.: рус., исп. – На тит. л.: 500 лет открытия Америки. – Библиогр. в примеч. в конце ст. – ISBN 978-5-9208-0317-7.	<b>КХ - 1 экз</b>
125.	<b>И(Латин) ИЗ20</b>	Из современной аргентинской поэзии: [сборник]: пер. с исп. / [сост. и справки об авт. Б. Дубин; предисл. С. Гончаренко]. – Москва: Прогресс, 1982. – 214, [1] с.; 17 см. – (Из национальной поэзии). – Описано по шмуцтит. – Авт. указаны на тит. л. и корешке. – Среди авт.: А. Сторни, Б.Ф. Морено, Х.Л. Борхес, А. Хирри, А.Т. Гомес.  Содерж.:  <b>Сторни, Альфонсина. Морено, Бальдомеро Фернандес. Борхес, Хорхе Луис (1899-1986) Гомес, Армандо Техада. Хирри, Альберт.</b>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
126.	<b>Ш5 И907</b>	История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.), Ю.Б. Виппер [и др.]. – Москва: Наука, 1983-1994. Т.8 / [Л.А. Аганина, Н.А. Айзенштейн, В.Д. Андреев и др.]; редкол.: Ю.Б. Виппер (гл. ред.) [и др.]; редкол.: И.М. Фрадкин (отв. ред.) [и др.]; Рос. акад. наук. – 1994. – 848 с.: ил. – Авт. указаны на с.7-8. – Библиогр.: с.711-744. – Имен. указ.: с.745-760. –Указ. произведений: с.761-788. – ISBN 5-02-011423-5.	<b>Ч/З-2, АХЛ, КХ – 2 экз.  ИБО – 1 экз.</b>
127.	<b>Ш5 И907</b>	История зарубежной литературы XX века: Учебник для вузов / [Л.Г. Михайлова, А.В. Ващенко, Я.Н. Засурский и др.]; Под ред. Л.Г. Михайловой, Я.Н. Засурского; МГУ им. М.В. Ломоносова, Фак. журналистики. – М.: Проспект, 2003. – 544 с. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 5-98032-017-2.  Имеется также: История зарубежной литературы XX века, 1871 – 1917: [учебник по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит."] / [В.Н.	<b>Ч/З-2- 1 экз.   КХ – 11 экз.</b>

		Богословский, З.Т. Гражданская, С.Д. Артамонов и др.]; под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – 4-е изд., дораб. – Москва: Просвещение, 1989. – 413, [2] с.; 22 см. – (Учебник для педагогических институтов). – Авт. указаны на обороте тит. л. – Библиогр: с.412-414. – ISBN 5-09-000920-1.	
128.	<b>Ш5+ И907</b>	История зарубежной литературы после Октябрьской революции: [учебное пособие для государственных университетов: в 2 ч.]. – Москва: Изд-во МГУ, 1969-1978  Ч.1: 1917-1945 гг. – 1969. – 590 с.: ил. – Библиогр.: с.581-589.	<b>КХ – 18 экз.</b>
129.	<b>8И И907</b>	История зарубежной литературы после Октябрьской революции: [учебное пособие для государственных университетов: в 2 ч.]. – Москва: Изд-во МГУ, 1969-1978  Ч.2: 1945-1970 гг. – 1978. – 559 с. – Библиогр.: с.554-558.	<b>КХ – 27 экз.</b>
130.	<b>Ш5 И907</b>	История литератур Латинской Америки: XX век: 20-90-е годы: [В 2 ч.]. Ч.1. / [В.Н. Вавилов, В.Б. Земсков, М.В. Тлостанова и др.]. / РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Редкол: Н.И. Балашов (гл. ред.) и др.; Отв. ред. В.Б. Земсков]. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 582 с.: ил.; 22 см. – Авт. указаны на обороте тит. л. – Библиогр. в примеч. в конце глав. – ISBN 5-9208-0210-3.	<b>КХ – 2 экз.</b>
131.	<b>Ш5 И907</b>	История литератур Латинской Америки: XX век: 20-90-е годы: [В 2 ч.]. Ч.2. / [Ю.Н. Гирин, А.Ф. Кофман, Т.И. Межиковская и др.]. / РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Редкол: Н.И. Балашов (гл. ред. и др.); Отв. ред. В.Б. Земсков]. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 693 с.: ил.; 22 см. – Авт. указаны на обороте тит. л. – Библиогр. в примеч. в конце глав. – ISBN 5-9208-0211-1.	<b>КХ – 2 экз.</b>
132.	<b>Ш5 И907</b>	История литератур Латинской Америки: Очерки творчества писателей XX века / [В.Б. Земсков, Ю.Н. Гирин, А.Ф. Кофман, Т.И. Межиковская и др.]; редкол: Н.И. Балашов (гл. ред.) и др.; отв. ред. В.Б. Земсков, А.Ф. Кофман; РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – 687 с.: ил.; 22 см. – Авт. указаны на обороте тит. л. – Библиогр. в примеч. в конце глав. – ISBN 5-9208-0236-7.	<b>КХ – 2 экз.</b>
133.	<b>Ш5 И988</b>	<b>Ищук-Фадеева, Нина Ивановна.</b> Зарубежная литература XX века. Послевоенный период: Пособие [для филол. фак. вузов] / Н.И. Ищук-Фадеева; Твер. гос. ун-т, Ин-т "Открытое о-во". – (Фонд Сороса). – Тверь: Изд-во Твер. ун-та, 2001. – 110 с.; 20 см. – (Литературный текст: Проблемы и методы исследования. Приложение). – ISBN 5-87049-218-1.	<b>КХ – 1 экз.</b>
134.	<b>И(Латин) К262</b>	<b>Карпентьер, Алехо.</b> Избранные произведения. В 2-х т. / Пер. с исп.- М.: Худож. лит. – 1974.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		Т.1. Царство земное. Потерянные следы. Погоня. – 1974. –477с. Т.2. Век просвещения. Рассказы. – 1974. – 463 с.	
135.	<b>И К262</b>	<b>Карпентьер, Алехо.</b> Век просвещения. Роман / Пер. с испан. Я. Лесюка. – М.: Худож. лит. – 1968. – 430 с., с ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
136.	<b>И(Латин) К262</b>	<b>Карпентьер, Алехо.</b> Мы искали и нашли себя: Худож. публицистика / Пер. с испан. – М.: Прогресс, 1984. – 415 с., ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
137.	<b>И(Куб) К262</b>	<b>Карпентьер, Алехо.</b> Право политического убежища. – Эгурен, густаво. Тени на белой стене. – Леанте, Сесар. / Пер. с испан. – М.: Прогресс, 1976. – 160 с.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
138.	<b>И(Латин) К262</b>	<b>Карпентьер, Алехо.</b> Превратности метода: Роман / Пер. с испан.- М.: Прогресс, 1987. – 332 с.; ил.  Также есть издания: М, 1985. – 365 с.; М., 1978. – 336 с.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
139.	<b>И(Латин) К262</b>	<b>Карпентьер, Алехо.</b> Царство земное: Роман; Век просвещения: Роман; Концерт барокко: Повесть; Арфа и тень: Повесть / Пер. с испан. – М.: Радуга, 1988. – 573 с. ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
140.	<b>Ч К362</b>	<b>Керни, Ричард.</b> Диалоги о Европе: [22 беседы с представителями европейской интеллектуальной элиты] = States of Mind. Dialogues with contemporary thinkers on the European mind: [Пер. с англ.] / Р. Керни. – М.: Весь Мир, 2002. – 319 с.; 22 см. – (Тема). – Среди авт.: В. Гавел, Ю. Кристева, <b>Х.Л. Борхес</b> , Ж. Деррида, Г. Маркузе, Ж.Ф. Лиотар, Х.-Г. Гадамер и др. – Библиогр. в примеч. в конце бесед. – ISBN 5-7777-0142-6.	<b>КХ – 1 экз.;</b>  <b>Ч/З-2– 1 экз.</b>
141.	<b>И(Вл) К423</b>	<b>Киплинг, Редьярд.</b> Город Страшной Ночи: [рассказы: пер. с англ.] / Р. Киплинг; предисл. <b>Х.Л. Борхеса</b> . – Санкт-Петербург: Амфора, 2000. – 556 с.; 17 см. – (Личная библиотека Борхеса). – ISBN 5-8301-0025-8.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
142.	<b>И(Латин) К433</b>	<b>Кирога, Орасио.</b> Голоса сельвы: пер. с исп. / [предисл. С. Мамонтова]. – Москва: Худож. лит., 1967. – 295 с.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
143.	<b>И(Латин) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио.</b> Собрание сочинений: В 4 т.: [Пер. с исп.]. Т.1. / Х. Кортасар. – Санкт-Петербург: Северо-Запад, 1992. – 671 с. – (Exlibris).  Содерж.: Выигрыши: роман; Из кн. "Зверинец", "Конец игры", "Тайное оружие". – ISBN 5-8352-0022-6.  Т.2. / Х. Кортасар. – Санкт-Петербург: Северо-Запад, 1992. – 607 с. – (Exlibris).	<b>АХЛ – 3 экз.</b>        <b>АХЛ –</b>

		<p>Содерж.: Игра в классики; Из "Историй о хронопах и фамах".</p> <p>ISBN 5-8352-0023-4. – ISBN 5-8352-0085-4.</p> <p>Т.3. / Х. Кортасар. – Санкт-Петербург: Северо-Запад, 1992. – 447 с. – (Exlibris)</p> <p>Содерж.: Из кн. "Все огни-огонь", "Восьмигранник", "Последний раунд". – ISBN 5-8352-0024-2. – ISBN 5-8352-0085-4.</p> <p>Т.4. / Х. Кортасар. – Санкт-Петербург: Северо-Запад, 1994. – 510 с. – (Exlibris).</p> <p>Содер.: Из кн. " Рассказы", "Тот, кто бродит вокруг", Некто Лукас" и др. – ISBN 5-8352-0025-0; ISBN 5-8352-0085-4.</p>	<p><b>3 экз.</b></p> <p><b>АХЛ – 4 экз.</b></p> <p><b>АХЛ – 5 экз.</b></p>
144.	<b>И(Латин) К696</b>	<p><b>Кортасар, Хулио.</b> Избранное: Пер. с исп. / Х. Кортасар; [Предисл. Л. Осповата]. – М.: Прогресс, 1979. – 462 с.: ил.</p> <p>Содерж.: Выигрыши: Роман; Повести и рассказы: Менады; Жизнь хронопов и фамов; Преследователь; Другое небо; Воссоединение.</p> <p>Также имеется издание: М.: Мол. гвардия, 1989. – 62 с. – (Современная зарубежная лирика). – ISBN 523500776X.</p>	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
145.	<b>И(Латин) К696</b>	<p><b>Кортасар, Хулио (1914-1984).</b> Вне времени: рассказы последних лет: [пер. с исп.] / Хулио Кортасар; [сост., предисл. В. Багно; примеч. В. Андреева]. – СПб.: Амфора, 1999. – 616 с.; 21 см. – (Millennium=Тысячелетие). – Является т.3 Собрания сочинений. –</p> <p>Содерж.: Тот, кто бродит вокруг; Некто Лукас; Мы так любим Гленду; Вне Времени; Из ранних рассказов.</p> <p>ISBN 5-8301-0014-2; ISBN 5-8301-0051-7.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
146.	<b>И(Латин) К696</b>	<p><b>Кортасар, Хулио (1914-1984)</b> . Восьмигранник: [рассказы: пер. с исп.] / Хулио Кортасар. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 222 с.; 21 см. – Пер. изд.: Octaedro / Julio Cortazar. – 1974.</p> <p><b>Содерж.:</b></p> <p>Лилиана плачет. Шаги по следам. Рукопись, найденная в кармане. Лето. Здесь, но где, как. Место под названием Киндберг. Фазы Севера. Шея черного котенка.</p> <p>Оригинал перевода: Octaedro, 1974.</p> <p>ISBN 978-5-17-064370-7; ISBN 978-5-271-28235-5.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>



147.	<b>И(Лат) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио.</b> Все огни - огонь: [рассказы: пер. с исп.] / Хулио Кортасар; [сост., послесл. В. Андреева]. – СПб.: Амфора, 2000. – 287 с. ; 20 см. – (Новая коллекция).  Содерж.: Южное шоссе; Здоровье больных; Воссоединение; Сеньорита Кора; Остров в полдень; Инструкции для Джона Хауэлла; Все огни - огонь; Другое небо. – ISBN 5-8301-0140-8.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
148.	<b>И(Латин) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984)</b> . Выигрыши: роман; повести и рассказы: пер. с исп. / Хулио Кортасар; [предисл. Л. Осповат]. – Москва: Прогресс, 1976. – 462 с. – (Мастера современной прозы. Аргентина). – Содерж.: Выигрыши: роман; повести и рассказы: Менады; Жизнь хронопов и фамов; Преследователь; Другое небо; Воссоединение.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
149.	<b>И(Латин) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984)</b> . Выигрыши: роман: [пер с исп.] / Хулио Кортасар; [предисл. В. Багно ; примеч. В. Андреева]. – Санкт-Петербург: Амфора, 1999. – 477 с.; 21 см. (Millennium=Тысячелетие). – Является т.5 Собрания сочинений. ISBN 5-8301-0014-2; ISBN 5-8301-0030-4.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
150.	<b>И(Латин) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио.</b> Дивертисмент: [роман] / Хулио Кортасар; пер. с исп. В. Правосудова. – СПб.: Амфора: Кристалл, 2001. – 159 с. – (Новый стиль). – ISBN 5-94278-254-7; ISBN 5-306-00235-8.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
151.	<b>И(Латин) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984)</b> . Дивертисмент; Экзамен: романы: [пер. с исп.] / Хулио Кортасар ; [предисл., примеч. и аннотир. указ. имен В. Н. Андреева]. – Санкт-Петербург: Амфора, 2000. – 394, [3] с.; 21 см. – (Millennium = Тысячелетие). – Является т.9 Собрания сочинений. – Указ. имен: с.381-395.  ISBN 5-8301-0179-3, ISBN 5-8301-0014-2.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
152.	<b>И(Латин) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984)</b> . Другое небо: рассказы: пер. с исп. / Хулио Кортасар; [сост. и вступ. ст. Э. Брагинской]. – Москва: Худож. лит., 1971. – 270 с.: ил.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
153.	<b>И(Латин) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984)</b> . Игра в классики: роман: [пер. с исп.] / Хулио Кортасар; [предисл. В. Багно; примеч. В.Н. Андреева, Б.В. Дубина]. – СПб.: Амфора, 2000. – 607 с.; 21 см. – Является т.6 Собрания сочинений. – ISBN 5-8301-0014-2.  ISBN 5-8301-0150-5.  <b>Также имеются издания:</b> Москва: Худож. лит., 1986. – 572, [1] с., [1] л. портр.; 21 см. – Загл. и авт. ориг.: Rayuela / Julio Cortazar. Оригинал перевода: Rayuela.; М.: АСТ: Пушкинская б-ка, 2003. – 844 с.; 22 см. – (Золотой фонд мировой классики). ISBN 5-17-018608-8.	<b>АХЛ – 4 экз.</b>

154.	И(Латин) К696	<b>Кортасар, Хулио.</b> Игра в классики; 62. Модель для сборки: [романы: пер. с исп.] / Хулио Кортасар. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 829 с.; 21 см. – ISBN 5-352-00955-6.	АХЛ – 2 экз.
155.	И(Латин) К696	<b>Кортасар, Хулио.</b> Игра в классики: [роман: пер. с исп.] / Хулио Кортасар. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 603 с.; 21 см. – (Bibliotheca stylogum). – ISBN 5-352-00622-0.	АХЛ – 2 экз.
156.	И(Латин) К696	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984).</b> Истории хронопов и фамов: рассказы 60-х начала 70-х годов.: [пер. с исп.] / Хулио Кортасар; [сост., предисл. В. Багно; примеч. В. Андреева]. – Санкт-Петербург: Амфора, 1999. – 381 с.; 21 см. – (Millennium = Тысячелетие). – Является т.2 Собрания сочинений. – Содерж.: Истории хронопов и фамов; Все огни-огонь; Восьмигранник: сб. рассказов. – ISBN 5-8301-0014-2, ISBN 5-8301-0038-X.	АХЛ – 1 экз.
157.	И(Латин) К696	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984).</b> Книга Мануэля: роман: [пер. с исп.] / Хулио Кортасар; [предисл. В. Багно; примеч. В. Андреева]. – СПб.: Амфора, 1999. – 427 с.; – (Millennium=Тысячелетие). – Является т.8 Собрания сочинений. – ISBN 5-8301-0014-2.	АХЛ – 2 экз.
158.	И(Латин) К696	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984).</b> Письма к издателю / Хулио Кортасар; в пер. Эллы Брагинской. – Москва: Центр книги Рудомино, 2012. – 317, [2] с.: портр.; 21 см. – (Мастера художественного перевода). – Указ. имен.: с.314-318.  Э.В. Брагинская в свое время открыла для русского читателя имя замечательного аргентинского прозаика Х. Кортасара, ныне классика мировой литературы XX века. Начиная с 1971 г.  ISBN 978-5-905626-20-3.	АХЛ – 1 экз.
159.	И(Латин) К696	<b>Кортасар, Хулио.</b> Преследователь: Рассказы: [Пер. с исп.] / Х. Кортасар. – СПб.: Лениздат, 1993. – 539 с. – ISBN 528901568X.	АХЛ – 1 экз.
160.	Ш13(Исп)+ К696	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984)</b> . 62/ Модель для сборки = 62 / Modello para armar: [роман: книга для чтения на испанском языке] / Хулио Кортасар; подгот. текста и примеч. А.Н. Шерстнёва. – Санкт-Петербург: Каро: Антология, 2005. – 318, [1] с.; – (Lecturas originales, Espanol). – Текст неадаптирован. – Загл. на обл., корешке, тит. л., текст на исп. яз. – Загл. и авт. ориг.: 62 / Modello para armar / Julio Cortazar.  Оригинал перевода: 62 / Modello para armar / Julio Cortazar.  ISBN 5-89815-507-4.	АХЛ – 16 экз.
161.	И(Латин) К696	<b>Кортасар, Хулио.</b> 62. Модель для сборки: роман; рассказы: пер. с исп. / Х. Кортасар; [сост. и предисл. И. Тертерян; коммент. Б. Дубина]. – Москва: Радуга, 1985. – 496 с.	АХЛ – 1 экз.

162.	<b>И(Латин) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984)</b> . 62. Модель для сборки; Только сумерки: роман: стихотворения: [пер. с исп.] / Хулио Кортасар; [сост., предисл. В. Багно; Примеч. В. Андреева]. – СПб.: Амфора, 1999. – 397 с.; 21 см. – (Millennium=Тысячелетие). – Является т.7 Собрания сочинений. – ISBN 5-8301-0014-2, ISBN 5-8301-0043-6.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
163.	<b>И(Латин) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио</b> . Эпомы и мэопы = Pameos y теорас: [стихотворения] / Хулио Кортасар; [пер. с исп. В. Андреева и др.] – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 222 с.; – (Bilingua) – Текст парал. на рус. и исп. яз. – ISBN 5-352-00933-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
164.	<b>И(Латин) К696</b>	<b>Кортасар, Хулио (1914-1984)</b> . Я играю всерьез. = Estoy jugando en serio.: Эссе. Рассказы. Интервью: пер. с исп. / Хулио Кортасар. – Москва: Акад. проект, 2002. – 396 с.; – (Концепции). – В кн. также: Беседы с Хулио Кортасаром; О Хулио Кортасаре.  Содерж.: Из книг "Вокруг дня на восьмидесяти мирах", "Последний раунд"; Эссе и заметки разных лет.  ISBN 5-8291-0141-6.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
165.	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-)</b> . Алеф: [роман: пер. с португ.] / Пауло Коэльо. – Москва: Астрель, 2012. – 317, [2] с.; 21 см. – Загл. и авт. ориг: Aleph / Paulo Coelho. – ISBN 978-5-271-39667-0.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
166.	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-)</b> . Алхимик: [роман: пер. с португ.] / Пауло Коэльо. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 218, [2] с.; 21 см. – Загл. и авт. ориг.: O Alquimista / Paulo Coelho.  Оригинал перевода: O Alquimista / Paulo Coelho.  ISBN 978-5-17-050274-5; ISBN 978-5-271-19693-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
167.	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-)</b> . Алхимик: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 220 с.: ил.; 21 см. – Загл. и авт. ориг.: O Alquimista / Paulo Coelho.  Оригинал перевода: O Alquimista / Paulo Coelho, 1988.  ISBN 978-5-17-050274-5. – ISBN 978-5-271-19693-5.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
168.	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-)</b> . Алхимик: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – Москва; Киев: София, 2004. – 222 с.: ил.; 17 см. – Авт. на корешке не указан. – Пер. ориг.: O Alquimista / Paulo Coelho. - Rio de Janeiro: Rocco, 1990.  Оригинал перевода: O Alquimista. – Rio de Janeiro: Rocco, 1990.  ISBN 5-9550-0064-X.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
169.	<b>И(Латин)</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-)</b> . Алхимик: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – Киев; Москва: София: Гелиос, 2003 –	<b>АХЛ –</b>

	<b>К767</b>	221, [1] с. – ISBN 5-220-00326-7, 200 000 экз.(доп. тираж); ISBN 5-344-00003-0; ISBN 5-9550-0064-X.	<b>4 экз.</b>
<b>170.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Алхимик: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – Москва; Киев: Гелиос: София, 2002. – 221, [1] с.: ил.; 17 см. – Загл. и авт. ориг.: O Alquimista / Paulo Coelho. – Авт. на корешке не указан. – Оригинал перевода:  O Alquimista / Paulo Coelho.  ISBN 5-344-00003-0. – ISBN 5-220-00326-7.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
<b>171.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло.</b> Алхимик = O Alquimista: [Роман] / Пауло Коэльо; [Пер. с португ. А. Богдановского]. – Киев: София, – М.: Гелиос, 2001. – 222 с.; 17 см. – Авт. на обл. не указан.  ISBN 5-344-00003-0.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>172.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Брида: [роман: пер. с португ.] / Пауло Коэльо. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 284, [1] с.; 21 см. – Авт. и загл. ориг.: Brida / Paulo Coelho.  ISBN 978-5-17-051500-4. – ISBN 978-5-271-20142-4.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>173.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Валькирии: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. Д. Ружского]. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 222, [1] с.; 21 см. – Пер. изд.: As Valkirias / Paulo Coelho. – 1992.  ISBN 978-5-17-071725-5. – ISBN 978-5-271-33698.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>174.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> – Ведьма с Портобелло: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – М.: София, 2007. – 318 с.: ил.; 18 см. – Пер. изд.: A Bruxa de Portobello/ Paulo Coelho. – 2006. – ISBN 978-5-91250-289-7.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>175.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло.</b> Вероника решает умереть: [Роман: Пер. с португ.] / Пауло Коэльо. – Москва: София, 2004. – 270 с.: ил.; 17 см. – Авт. на корешке не указан. – ISBN 5-9550-0056-9.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>176.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло.</b> Вероника решает умереть: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. О. Домашевской]. – Киев; Москва: София, 2003. – 270 с.: ил. – ISBN 5-9550-0056-9.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>177.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Вероника решает умереть: [роман: пер. с порт.] / Пауло Коэльо. – Киев; Москва: София: Гелиос, 2002. – 269, [1] с.: ил. – Авт. на корешке не указан. – ISBN 5-220-00448-4, 50 000 экз. (доп. тир.); ISBN 5-344-00060-X.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>178.</b>	<b>И(Латин)</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Вероника решает умереть: [роман: пер. с порт.] / Пауло Коэльо. – Киев; Москва: София: Гелиос, 2001. –	<b>АХЛ –</b>

	<b>К767</b>	270 с.: ил. – Авт. на корешке не указан. ISBN 5-220-00448-4; ISBN 5-344-00060-X.	<b>1 экз.</b>
<b>179.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Дневник мага: [пер. с португ.] / Пауло Коэльо. – Москва: София, 2006. – 324, [3] с.: ил. ISBN 5-9550-0896-9.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>180.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Дьявол и сеньорита Прим: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – Киев; Москва: София: Гелиос, 2002. – 255 с.: ил. – ISBN 5-344-00246-7.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>181.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Заир: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – М.: София, 2005. – 375 с.: ил.; Авт. на корешке не указан. – ISBN 5-9550-0656-7.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
<b>182.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Книга война света: [притчи] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – Москва: София, 2007. – 191 с.: ил.; 17 см. – Загл. и авт. ориг.: Manual do Guerreiro da Luz / Paulo Coelho. Оригинал перевода: Manual do Guerreiro da Luz. – ISBN 978-5-91250-136-4.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>183.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Книга война света: [притчи: пер. с португ.] / Пауло Коэльо. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 191 с.: ил.; 21 см. – ISBN 978-5-17-052079-4; ISBN 978-5-271-20143-1.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>184.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Книга война света: [притчи] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – Киев; Москва: София, 2003. – 191 с.: ил.; 17 см. – Авт. на корешке не указан. ISBN 5-9550-0045-3.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>185.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Книга война света: [притчи] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – Киев; Москва: София: Гелиос, 2002. – 191 с.: ил.; 17 см. – Авт. на корешке не указан. – ISBN 5-344-00229-7; ISBN 966-7319-69-5.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
<b>186.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло.</b> На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала: [роман: пер. с португ.] / Пауло Коэльо. – М.: София, 2006. – 217 с.: ил. Авт. на корешке не указан. Является первым романом трилогии "В день седьмой". – ISBN 5-9550-0099-2.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>187.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – Киев; Москва: София, 2003. – 222 с. – ISBN 5-9550-0099-2.	<b>АХЛ – 4 экз.</b>
<b>188.</b>	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Одиннадцать минут: [пер. с португ.] / Пауло Коэльо. – Киев; Москва: София, 2004. – 334, [1] с.: ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		Авт. на корешке не указан. – ISBN 5-9550-0229-4.	
189.	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Победитель остается один: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А. Богдановского]. – Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 445, [2] с. – Загл. и авт. ориг.: O vencedor esta so / Paolo Coelho - Barcelona, Sant Jordi Asociados, 2006.  Оригинал перевода: O vencedor esta so / Paolo Coelho. – Barcelona: Sant Jordi Asociados, 2006.  ISBN 978-5-17-058409-3; ISBN 978-5-271-23347-0.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
190.	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло.</b> Пятая гора: [Роман] / П. Коэльо; [Пер. с португ. А.В. Эмин]. – Киев; М.: София, 2003. – 262 с.  ISBN 5-344-00303-Х.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
191.	<b>И(Латин) К767</b>	<b>Коэльо, Пауло (1947-).</b> Пятая гора: [роман] / Пауло Коэльо; [пер. с португ. А.В. Эмин]. – Киев; Москва: София: Гелиос: 2002. – 268 с.: ил. – ISBN 5-220-00390-9; ISBN 5-344-00082-0.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
192.	<b>8И К937</b>	Курс лекций по истории зарубежной литературы XX века. [Для гуманитарных фак. Пед. ин-тов]. / Под ред. проф. М.Е. Елизаровой и доц. Н.П. Михальской. – М.: Высш. Шк., 1965. – 803 с.  Имеется также: Курс лекций по истории зарубежной литературы XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева и Р.М. Самарина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1956. – Т.1. – 886 с.	<b>КХ – 1 экз.</b>
193.	<b>8 И К 950</b>	<b>Кутейщикова Вера Николаевна.</b> Мексиканский роман. Формирование. Своеобразие. Современный этап. – М.: Наука, 1971. – 334 с.; 4 л. ил.	<b>КХ – 1 экз.</b>
194.	<b>Ш5 К950</b>	<b>Кутейщикова Вера Николаевна.</b> Новый латиноамериканский роман, 50-70-е годы: Лит.-критич. очерки. – 2-е изд., доп. – М.: Сов. Писатель, 1983. – 434 с., ил.  Так же имеется издание: М.: Сов. Писатель, 1976. – 368 с., ил.	<b>КХ – 1 экз.</b>
195.	<b>8 И К950</b>	<b>Кутейщикова Вера Николаевна.</b> Роман Латинской Америки в XX веке. – М., Наука, 1964. - 334 с., ил.	<b>КХ – 1 экз.</b>
196.	<b>Д8 Л272</b>	Латинская Америка: [справочник / В.В. Вольский и др.]. – Москва: Политиздат, 1990. – 397, [2] с. – ISBN 5-250-00502-0.	<b>КХ – 3 экз.</b>
197.	<b>Д8 Л272</b>	Латинская Америка: Энцикл.справочник: В 2 т. [Т.]1. А-К / Ин-т Латин. Америки АН СССР; Гл. ред.[и авт. предисл.] В.В. Вольский. – М.: Сов. энциклопедия, 1979. – 575 с., 36 л., ил., карт.	<b>КХ – 3 экз.</b>

198.	<b>Д8 Л272</b>	Латинская Америка: Энцикл.справочник:В 2 т. [Т.]2. К-Я / Ин-т Латин. Америки АН СССР; Гл. ред.[и авт. предисл.] В.В. Вольский. – М.: Сов. энциклопедия, 1982. – 656 с.: ил., нот.	<b>КХ – 1 экз.</b>
199.	<b>И(Ку) Л500</b>	<b>Лесама Лима, Хосе (1910-1976).</b> Зачарованная величина [Текст]: избранное / Хосе Лесама Лима; пер. с исп. Бориса Дубина; [рис. авт.]. – Санкт-Петербург: Изд-во И. Лимбаха, 2012. – 493, [2] с.: ил.; 18 см. – На обл. и корешке только авт. – Пер. изд.:La cantidad hechizadaObras escogidas / Jose Lesama Lima. - Miami. – 2009. – ISBN 978-5-89059-169-2.  <b>Хосе Лесама Лима</b> (исп. José <b>Lezama Lima</b> , 19 декабря 1910, Кампаменто де Колумбия, близ Гаваны – 9 августа 1976, Гавана) выдающийся кубинский писатель.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
200.	<b>ШЗ Л773</b>	<b>Лопес Портильо-и-Пачеко, Хосе (писатель, полит. деятель; 1920-2004).</b> Сказание о Кецалькоатле / Хосе Лопес Портильо; пер. с исп. М.И. Былинкиной; предисл. В.В. Вольского; худож. А.А. Кущенко; АН СССР, Ин-т Латин. Америки. – Москва: Наука, 1980 – 190, [1] с.: ил.; 20 см. – Печатается по изд.: Secretaria de Asentamientos humanos y Obras publicas. - Mexico, 1977. – Библиогр.: с.189-190.  Оригинал перевода: Secretaria de Asentamientos humanos y Obras publicas. – Mexico, 1977. – Mexico, 1977.  Хосе Гильермо Абель <b>Лопес Портильо-и-Пачеко</b> ; 16 июня 1920(19200616). – 17 февраля 2004). – мексиканский политик, 3-й президент Мексики с 1 декабря 1976 по 30 ноября 1982.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
201	<b>И(Латин) М210</b>	<b>Мальеа, Эдуардо.</b> Обида; И не станет зелени; Рассказы: роман: повесть: пер. с исп. / Эдуардо Мальеа; [сост. А. Погоняйло; вступ. ст. Н. Зюковой, В. Резник]. – Ленинград: Худож. лит., 1988. – 525, [2] с., [1] л. портр.  Содерж.: Картины Рембрандта. Сном окружена.  ISBN 5-280-00360-3  Среди крупнейших прозаиков 20 в. – аргентинец <b>Эдуардо Мальеа</b> (1903-1982).	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
202.	<b>Ш5 М226</b>	<b>Мамонтов, Степан Петрович.</b> Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX века: [учебное пособие для филол. спец. вузов] / С.П. Мамонтов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 1983. – 327 с.: ил. – Библиогр.: с. 317-320. – Имен. указ.: с. 321-326.	<b>К/Х – 2 экз.</b>
203.	<b>Ш5</b>	<b>Марков, Сергей Алексеевич (журналист, писатель; 1954-).</b> Блудницы и диктаторы Габриеля Гарсия Маркеса: неофициальная	<b>АХЛ –</b>

	<b>M268</b>	биография писателя / Сергей Марков. – Москва: Вече, 2012. – 478, [2] с., [8] л. ил. – ISBN 978-5-9533-6460-7.  <b>Гарсиа Маркес, Габриэль, 1928.</b> – Биография.	<b>1 экз.</b>
<b>204.</b>	<b>Ш5 M292</b>	<b>Мартин, Джеральд (1944-).</b> Габриэль Гарсиа Маркес: биография / Джеральд Мартин; [пер.: И. П. Новоселецкая]. – Москва: Слово, 2011. – 622, [1] с., [12] л. ил., портр.: ил.; 24 см. – Пер. изд.: Gabriel Garcia Marquez. A life / Gerald Martin. – 2008. – Библиогр.: с. 591-600. – Указ.: с. 604-616. – ISBN 978-5-387-00279-3.  <b>Гарсиа Маркес, Габриэль, 1928.</b>	<b>К/Х – 1 экз.</b>
<b>205.</b>	<b>И(Латин) M467</b>	Мексиканская повесть [80-е годы: сборник]: пер. с исп. / [послесл. Е. Огневой; худож. О.В. Давыдова]. – Москва: Радуга, 1985. – 350, [2] с.: ил.; 20 см.  Содерж.:  <b>Фуэнтес, Карлос.</b> Сожженная вода. <b>Фабилла, Рене Авилес.</b> Возвращение домой; В волчьей шкуре; Мириам. <b>Пачеко, Хосе Эмилио.</b> Сражения в пустыне. <b>Питоль, Серхио.</b> Состязание поэтов.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
<b>206.</b>	<b>И(Б) M541</b>	<b>Метерлинк, Морис.</b> Разум цветов; Жизнь пчел / М. Метерлинк; предисл. <b>Х.Л. Борхеса</b> ; [пер. с фр. Л.Н. Вилькиной]. – Санкт-Петербург: Амфора, 1999. – 505 с.; 17 см. – (Личная библиотека Борхеса). – ISBN 5-8301-0042-8.	<b>АХЛ – 3 экз.</b>
<b>207.</b>	<b>И(Латин) M656</b>	Мистические рассказы: [сборник: пер. с исп.] / М. Астуриас [и др.]; [сост. М.И. Былинкина]. – Москва; Харьков: АСТ: Фолио, 2004. – 399 с.; 21 см. – (Мировая классика). – Среди авт.: Г. Гарсиа Маркес, М.А. Астуриас, Х.Л. Борхес, Х. Кортасар, К. Фуэнтес.  Содерж.:  <b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> Море исчезающих времен; День после субботы; След твоей крови на снегу. <b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> Зеркало Лиды Саль; Легенда о поющих табличках и др. <b>Борхес, Хорхе Луис (1899-1986).</b> Утопия усталого человека; Медаль; Встреча и др. <b>Кортасар, Хулио (1914-1984).</b> Зверинец; Желтый цветок; Цирцея и др. <b>Фуэнтес, Карлос.</b> Устами богов; Заклинание орхидеи; Аура и др.  <b>(Карлос Фуэнтес 11 ноября 1928, Панама - 15 мая 2012, Мехико)</b>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>



		– мексиканский писатель, дипломат. ISBN 5-17-011457-5.	
208.	<b>И(Латин) М656</b>	<b>Мистраль, Габриэла (Годой Алькайяга Лусила).</b> Избранное: [перевод] / Г. Мистраль; [сост., примеч. Э.В. Брагинской; послесл. Х. Кесады; Всерос. гос. б-ка иностр. лит. им. М.И. Рудомино и др.]. – Москва: Рудомино, 1999. – 286 с.: портр.; 20 см. – Содерж.: стихотворения; проза. – ISBN 5-7380-0107-9.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
209.	<b>Сб. М662</b>	Митина любовь: Рассказы и повести русских и зарубежных писателей. – М.: Евразия+, 2001. – 927 с.; 22 см. – (Всемирная юношеская библиотека: В 50 т.; Т.1). – Среди авт.: Ф. Достоевский, <b>Габриэль Гарсиа Маркес</b> , А. Куприн, М. Фриш, Е. Носов, М. Шолохов, Л. Андреев, В. Гаршин, С. Цвейг и др. ISBN 5-88528-170-X; ISBN 5-88528-171-8.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
210.	<b>И(Латин) М793</b>	Море исчезающих времен: [Повести и рассказы латиноамер. писателей / Сост., предисл. об авт. и справки М. Былинкиной]. – М.: Мол. гвардия, 1981. – 367 с.: ил. Содерж.: Шаги по следам; Из блокнота, найденного в кармане / <b>Х. Кортасар</b> ; Свет Тиеты / <b>Ж. Амаду</b> ; "Флор-де-Майо" / Л.У. Ачельполь; Социальный враг "номер один" / М. О. Сильва; Уроки педагогики / Э. Р. Бретуэйт; Море исчезающих времен; Послесубботный день / <b>Г.Г. Маркес</b> и др. произведения.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
211.	<b>И(Вл) Н206</b>	<b>Найпол, В. С.</b> Полужизнь = Half a Life: [Роман] / В.С. Найпол; Пер. с англ. В. Бабкова. – М.: Росмэн, 2003. – 301 с. – (Премия Букера. Избранное). – ISBN 5-353-01068-X. <b>Видиадхар Сураджджпрасад Найпол</b> – англоязычный писатель индийского происхождения, родился в Тринидат и Тобаго. В 2001 г. становится лауреатом Нобелевской премии по литературе за «непреклонную честность».	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
212.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Собрание сочинений: В 4-х т.: Пер. с исп. Т.1. Стихотворения и поэмы / [Коммент. Л. Осповата] / [Редкол.: В. Огнев и др.; Вступ. ст. Л. Осповата]. – М.: Худож. лит., 1978. – 430 с., 1 л. портр.: ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
213.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Собрание сочинений: В 4-х т.: Пер. с исп. Т.2. Стихотворения и поэмы / [Коммент. Л. Осповата] / [Редкол.: В. Огнев и др.]. – М.: Худож. лит., 1979. – 526 с., 1 л. портр.: ил.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
214.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Собрание сочинений: В 4-х т.: Пер. с исп. Т.3. Всеобщая песнь / [Коммент. Л. Осповата] / [Редкол.: В. Огнев и др.]. – М.: Худож. лит., 1979. – 526 с., 1 л. портр.: ил.	<b>АХЛ – 3 экз.</b>

		др.]. – М.: Худож. лит., 1979. – 423 с., 1 л. портр.	
215.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Собрание сочинений: в 4-х т.: пер. с исп. Т.4. Избранная проза / [коммент. Л. Осповата] / Пабло Неруда; [редкол.: В. Огнев и др.]. – Москва: Худож. лит., 1979. – 399 с., 1 л. портр.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
216.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Избранные произведения: В 2-х т.: Пер. с исп. Т.1. Ранние стихи / П. Неруда ; [Сост. О. Савича ; Пер. под ред. М. Кудинова]. – М.: Гослитиздат, 1958. – 495 с., [1] л. портр.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
217.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Избранные произведения: В 2-х т.: Пер. с исп. Т.2. Всеобщая песнь / [Сост. О. Савича; Пер. под ред. М. Кудинова]. – М.: Гослитиздат, 1958. – 415 с.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
218.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Всеобщая песнь: Пер. с исп. / [Предисл. И. Эренбурга]. – М.: Изд-во иностр. лит., 1954. – 343 с., 1 л. портр.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
219.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Местожителство – Земля: стихи разных лет: пер. с исп. / Пабло Неруда; [сост. и примеч. Л. Осповата; предисл. В. Тейтельбойма]. – Москва: Прогресс, 1977. – 423 с.: ил., портр.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
220.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Молчание–не золото: Стихи / [Пер. с исп. и вступ. ст. П. Грушко]. – М.: Дет. лит., 1972. – 192 с.: портр. – (Поэтическая библиотечка школьника).	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
221.	<b>ФЗ Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Pablo Neruda – корреспондент АПК: Сб. публицист. Ст. / [Сост. и авт. К. Хачатуров]. – М.: Изд-во Агентства печати «Новости», 1989. – 99 с.	<b>КХ – 1 экз.</b>
222.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> О поэзии и о жизни: Избр. проза: Пер. с исп. / [Сост., предисл., коммент. Л. Осповата]. – М.: Худож. лит., 1974. – 317 с., 9 л. ил. – Разделы: О себе и своем творчестве. Из книг: "Путешествия", "Жизни поэта"; Публицистика; Эссе, портреты, миниатюры.	<b>АХЛ – 3 экз.</b>
223.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Признаюсь: я жил: воспоминания: [пер. с исп.] / П. Неруда; [предисл. К. Симонова]. – Москва: Политиздат, 1978. – 438 с.: ил.	<b>АХЛ – 2 экз.</b>
224.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Признаюсь: я жил: воспоминания: пер. с исп. / П. Неруда; предисл. К. Симонова. – 2-е изд. – Москва: политиздат, 1988. – 431 с.: ил. – ISBN 5250002110.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
225.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Четыре времени сердца: пер. с исп. / Пабло Неруда; [сост. А. Гелескула; послесл. В. Огнева; ред. переводов Н. Любимова; худож. Альфаро Сикейрос]. – М.: Худож. лит., 1968. – 294 с.: ил.; 14x15 см.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		Содерж.: Местожителство – Земля; Испания в сердце; Ничто – и почти всё; Сонеты о любви; Ритуальные песни; Камни Чили; Мемориал Черного острова; Ода Ленину.	
226.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Я буду жить.: Стихи; Проза; Фотодокументы: Пер. с исп. / [Сост. и пер. П. Грушко]. – М.: Дет. лит., 1979. – 127 с.: ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
227.	<b>И(Латин) Н547</b>	<b>Неруда, Пабло.</b> Я буду жить.: Стихи; Проза; Фотодокументы: Пер. с исп. / [Сост. и пер. П. Грушко]. – М.: Дет. лит., 1976. – 127 с.: ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
228.	<b>Ш5 О-752</b>	Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа, Америка, Австралия: Литературно-библиографический справочник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; [Редкол.: Л.А. Гвишиани (отв. ред.) и др.]. – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Книга, 1980. – 800с.	<b>ИБО – 1 экз.</b>
229.	<b>016:8 О-752</b>	Основные произведения иностранной художественной литературы: Литературно-библиографический справочник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; [Редкол.: М.И. Рудомино (отв. ред.) и др.]. – М.: Изд-во ВКП, 1960. – 598 с.; 23 см.	<b>ИБО – 1 экз.</b>
230.	<b>Ш5 О-752</b>	Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа. Америка. Австралия: Литературно-библиографический справочник / [В.С. Агриколянский и др.; Отв. ред. В.А. Скороденко]; Всерос. гос. б-ка иностр. лит. им. М.И. Рудомино, РАН, Ин-т востоковедения. – 6-е изд., испр. и доп. – СПб.: Азбука; М.: Терра, 1998. – 686 с.; 22 см. – Авт. указаны на с. 683-684. – ISBN 5-7684-0515-1.	<b>ИБО – 1 экз.</b>
231.	<b>Ш5 О-752</b>	Основные произведения иностранной художественной литературы: Литературно-библиографический справочник / [Редкол.: М.И. Рудомино (отв. ред.) и др.]; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Книга, 1973. – 632 с.	<b>ИБО – 1 экз.</b>
232.	<b>Ш5 О-752</b>	Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа, Америка, Австралия: Литературно-библиографический справочник. / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; [Редкол.: Л.А. Гвишиани-Косыгина (отв. ред.) и др.]. – 5-е изд. – М.: Книга, 1983. – 670с.	<b>ИБО – 1 экз.</b>
233.	<b>Ш5 О-757</b>	<b>Осват, Лев Самойлович.</b> Пабло Неруда. Очерк творчества. – М.: Сов. писатель, 1960. – 358 с. с порт.  <b>Пабло Неруда, о нем.</b>	<b>КХ – 1 экз.</b>
234.	<b>Ш5 П175</b>	<b>Папоров, Юрий.</b> Габриель Гарсия Маркес. Путь к славе / Ю. Папоров. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 347 с., [8] л. ил.; 21x12 см. – (Curriculum Vitae). – Библиогр.: с.342-346.	<b>КХ – 1 экз.</b>

		ISBN 5-352-00279-9. <b>Габриель Гарсия Маркес.</b>	
235.	<b>Ю3 П190</b>	<b>Пас, Октавио.</b> Поэзия; Критика; Эротика: [Пер. с исп.] / Октавио Пас; [сост., коммент. Б. Дубин]. – М.: Русское феноменологическое общество, 1996. – 191 с. – (CEU PRESS) (Пирамида). – ISBN 5-7333-0453-8.  <b>Октавио Пас.</b> – поэт, дипломат, лауреат Нобелевской премии по литературе 1990 года. Дата рождения: 31 марта 1914	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
236.	<b>Ш5 П343</b>	Писатели Латинской Америки о литературе: [сборник]: пер. с исп., португ. и фр. / под ред. В. Кутейщиковой; [сост. Л.С. Осповат]. – Москва: Радуга, 1982. – 397, [3] с.; 22 см. – Имен. указ.: с. 392-398. – Среди авт.: П. Неруда, Алехо Карпентьер, М.А. Астуриас, Х.Л. Борхес, К. Фуэнтес, Г.Г. Маркес, Ж. Амаду, Х. Кортасар и др. авт.  <b>Содерж.:</b> <b>Астуриас, Мигель Анхель.</b> <b>Борхес, Хорхе Луис (1899-1986).</b> <b>Гарсиа Маркес, Габриэль.</b> <b>Амаду, Жоржи (1912-2001).</b> <b>Кортасар, Хулио (1914-1984).</b>	<b>КХ– 1 экз.</b>
237.	<b>И(Латин) П421</b>	Повести магов: [сборник: пер. с исп.] / [сост. М. Былинкиной; предисл. М.А. Астуриаса]. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 923 с.; 21 см.  <b>Содерж.:</b> Юный владелец сокровищ / <b>М. А. Астуриас</b> ; Царство земное / <b>А. Карпентьер</b> ; Невероятная и печальная история о простодушной Эрендире и ее бессердечной бабушке; Десять дней в открытом море без еды и воды / <b>Г. Гарсиа Маркес</b> ; Преследователь / <b>Х. Кортасар</b> ; Когда хочется плакать, не плачу / <b>М. Отеро Сильва</b> ; Щенки / <b>М. Варгас Льоса</b> ; Модель убийства / <b>Х.Л. Борхес</b> , А.Б. Касарес; Лицо несчастья / <b>Х. К. Онетти</b> ; Пирамида Кецалькоатля / <b>Х. Л. Портильо</b> . – ISBN 5-352-00202-0.  Имеется также издание: – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 140 с.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
238.	<b>И(Латин) П629</b>	<b>Поссе, Абель.</b> Путешествие в Агарту = El Viajero de Agartha: [Роман: Пер. с исп.] / А. Поссе. – М.: Ультра. Культура, 2004. – 238 с.; 20 см. – (Overdrive ; 009). – ISBN 5-98042-047-9.  Аргентинский писатель <b>Абель Поссе родился</b> в 1936 году, в испанской провинции Кордоба. Образование получил в Буэнос-Айресе.	<b>АХЛ – 2 экз</b>
239.	<b>И(Латин) П670</b>	Поэзия Бразилии: [сборник стихов]: пер. с португальского / [сост., коммент. В.Е. Резниченко; вступ. ст. И. Тертерян; худож. В. Гошко]. – Москва: Худож. лит., 1983. – 331, [1] с., [1] л. цв. ил.;	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		<p>17x11 см. – (Библиотека латиноамериканской поэзии). – На корешке загл. сер.: Библиотека латиноамериканской поэзии.</p> <p>Содерж.:</p> <p><b>Бандейра, Мануэл.</b>  <b>де Алмейда, Гильерме.</b>  <b>де Андраде, Марио.</b>  <b>де Лима, Жорже.</b>  <b>Бопп, Раул.</b>  <b>Мейрелес, Сесилия.</b>  <b>де Андраде, Карлос Друммонд.</b>  <b>де Мораес, Винисиус.</b>  <b>де Мело Нето, Жоан Кабрал.</b>  <b>Иво, Ледо.</b></p>	
240.	<b>И(Венесуэл) П670</b>	<p>Поэзия Венесуэлы: [сборник стихов]: пер. с испанского / [вступ. ст. С. Мамонтова; худож. В. Суриков]. – Москва: Худож. лит., 1988. – 363, [1] с.: ил.; 17x11 см. – (Библиотека латиноамериканской поэзии). – На корешке загл. сер.: Библиотека латиноамериканской поэзии.</p> <p>Содерж.:</p> <p><b>Бельо, Андрес.</b>  <b>Баральт, Рафаэль Мариа.</b>  <b>Майтин, Хосе Антонио.</b>  <b>Кастильо, Фернандо Пас.</b>  <b>Бланко, Андрес Элой.</b>  <b>Арраис, Антонио.</b></p> <p><b>Сильва, Мигель Отеро.</b>  <b>Леон, Карлос Агусто.</b>  <b>Пастори, Луис.</b>  <b>Мансера, Эдуардо Гальегос.</b></p> <p>ISBN 5-280-00460-X.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
241.	<b>И(Латин) П670</b>	<p>Поэзия Латинской Америки: [Сборник]: Пер. с исп., португ. и фр. / [Сост. В. Столбова и др.; вступ. ст. В. Столбова]. – Москва: Худож. лит., 1975. – 719 с., 14 л. ил.; 21 см. – (Библиотека всемирной литературы Серия 3. Литература XX века; Т.43(170)) – Авт.: <b>Х. Марти, Р. Дарио, Л. Лугонес, Э. Карриего, Б.Ф. Морено, Э. Банчс, А. Сторни, П.М. Облигадо, Э.М. Эстрада, Р. Молинари</b> и др.</p>	<b>АХЛ – 6 экз.</b>
242.	<b>И(Латин) П670</b>	<p>Поэзия магов: [Сборник: Пер. с исп. / Сост. В. Андреев]. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 539 с.; 21 см. – Среди авт.: <b>Габриэль Гарсиа Маркес, Хулио Кортасар, Мигель Анхель Астуриас, Хорхе Луис Борхес, Пабло Неруда, Марио Бенедетти, Октавио Пас, Николас Гильен</b> и др.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		ISBN 5-352-00423-6.	
243.	<b>Сб.1 П673</b>	<p>Поэты-лауреаты Нобелевской премии: [Антология] / [ред.-сост. О. Жданко]. – Москва: Панорама, 1997. – 604[1] с.: ил. – (Лауреаты Нобелевской премии).</p> <p><b>Содерж.:</b></p> <p>Прюдом, Сюлли. Элиот, Томас Стернс. <b>Неруда, Пабло.</b> Бродский, Иосиф Александрович (1940-1996). Мистраль, Фредерик. Хименес, Хуан Рамон. Йейтс, Уильям Батлер (поэт ; 1865-1939). <b>Мистраль, Габриэла (Годой Алькайяга Лусила).</b> Квазимодо, Сальваторе. Сеферис, Георгос. Закс, Нелли. Алейсандре, Висенте. Милош, Чеслав (поэт, мыслитель ; 1911-). Сейферт, Ярослав.</p> <p><b>Пас, Октавио.</b> Уолкотт, Дерек. Шимборская, Вислава. Монтале, Эудженио.</p> <p>ISBN 5-85220-516-8.</p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
244.	<b>И(Латин) П673</b>	<p>Поэты Перу: [сборник стихов]: пер. с испанского / [сост. Э. Брагинской; вступ. ст. С. Мамонтова; худож. В. Суриков]. – Москва: Худож. лит., 1982. – 350, [1] с., [1] л. цв. ил., ил.; 17x11 см. – (Библиотека латиноамериканской поэзии) . – На корешке загл. сер.: Библиотека латиноамериканской поэзии.</p> <p><b>Содерж.:</b></p> <p><b>Прада, Мануэль Гонсалес.</b> <b>Чокано, Хосе Сантос.</b> <b>Эгурен, Хосе Мариа.</b> <b>Вальехо, Сасар.</b> <b>Идальго, Альберто</b> <b>Перальта, Алехандро.</b> <b>Моро, Сесар.</b> <b>Абиль, Хавьер.</b> <b>Адан, Мартин.</b> <b>Вестфален, Эмилио Адольфо.</b></p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
245.	<b>Сб.3 П998</b>	<p>Пятый угол: [сборник: переводы / сост. С. Шахназаров]. – Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1989. – 604, [2] с.: ил.; 21 см. – Из личной б-ки Севастьянова Л.И. в дар НБ НГУ <u>Библиотека Новосибирского государственного университета.</u></p>	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		Содерж.: Над пропастью во ржи: роман / Дж. Д. Сэлинджер. Любовь. Любовь?: роман / С. Барстоу. Преследователь: повесть / <b>Х. Кортасар</b> . Гиганты и игрушки; Паника; Один день чиновника столичного муниципалитета / Т. Кайко. – ISBN 5-7644-0255-7.	
246.	<b>И(Латин) P244</b>	Рассказы магов: [Сборник: Пер. с исп. / Сост., предисл. В. Андреева]. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 782 с.; 21 см. – Среди авт.: М.А. Астуриас, А. Карпентьер, Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес, А.Б. Касарес, Х.Х. Арреола и др.  <b>Содерж.:</b>  <b>Мистраль, Габриэла (Годой Алькайяга Лусила)</b> . Огонь. <b>Астуриас, Мигель Анхель</b> . Легенда о Татуане. <b>Борхес, Хорхе Луис (1899-1986)</b> . Встреча. <b>Карпентьер, Алехо</b> . Богоизбранные. <b>Кортасар, Хулио (1914-1984)</b> . Захваченный дом. <b>Пас, Октавио</b> . Встреча. <b>Фуэнтес, Карлос</b> . Чак Мооль. <b>Гарсиа Маркес, Габриэль</b> . Третье смирение. <b>Рибейро, Хулио Рамон</b> . Двойничество. <b>Варгас Льоса, Марио</b> . Дедушка.  ISBN 5-352-00151-2.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
247.	<b>Ш5 P322</b>	Революционное движение и современная реалистическая литература Латинской Америки: [Сб. ст.] / Многосторон. Пробл. Комис. Акад. Наук соц. Стран «Закономерности развития мировой лит.»; Отв. Ред. В.Б. Земсков; [Предисл. Х.А. Портуондо]. – М.: Наука, 1998. – 350 с.	<b>КХ – 1 экз.</b>
248.	<b>И(Латин) P697</b>	Романы магов: Сборник: Пер. с исп. / М. Астуриас [и др.]; сост., предисл. В. Андреева. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 923 с.; 21x12 см.  Содерж.: Маисовые люди / <b>М.А. Астуриас</b> . Ничейная земля; Прощания / <b>Х.К. Онетти</b> . Палая листва / <b>Г. Гарсиа Маркес</b> . Педро Парамо / <b>Х. Рульфо</b> . План побега / <b>А.Б. Касарес</b>  ISBN 5-352-00722-7.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
249.	<b>И(Исл) С138</b>	Сага об Эгиле: [пер. с исланд.] / предисл. <b>Х.Л. Борхеса</b> . – Санкт-Петербург: Амфора, 1999. – 315 с.; 17x11 см. – (Личная библиотека Борхеса). – ISBN 5-8301-0032-0.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
250.	<b>И(Латин) С203</b>	<b>Сармьенто, Доминго Фаустино</b> . Цивилизация и варварство: Жизнеописание Хуана Факундо Кироги, а также Физический облик, обычаи и нравы Аргентинской республики / Изд. подгот. В.Б. Земсков, Н.С. Попрыкина; [Пер. с исп. Н.С. Попрыкиной];	<b>АХЛ – 3 экз.</b>

		АН СССР. – М.: Наука, 1988. – 272 с, [5] л. портр ; 22 см. – (Литературные памятники). – В прил.: Доминго Фаустино Сармьенто и "Факундо": история, личность автора и жанр / В.Б. Земсков. – Библиогр. в примеч.: с. 240-270. – ISBN 5-02-012700-0.	
251.	Э С240	<b>Сведенборг, Эмануэль.</b> О небесах, о мире духов и об аде: [Пер. с лат.] / Э. Сведенборг; Предисл. <b>Х. Л. Борхеса</b> . – СПб.: Амфора, 1999. – 558 с.; 17 см. – (Личная библиотека Борхеса).  ISBN 5-8301-0057-6.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
252.	С6.3 С246	Свидетели обвинения: Антология зарубежного детектива. Вып.2. / [Сост., вступ. ст., примеч. С.Б. Белова]. – М.: Моск. рабочий, 1989. – 558 с.; 21 см. – Среди авт.: М. Леблан; О. Хаксли; Э. Рампо; Д. Хэммет; Ф. Глаузер; Г. Грин; Х.Л. Борхес; Д. Сейерс.  Содерж.:  Леблан, Морис. Красный шарф: пер. с франц. А. Строева. Хаксли, Олдос. Улыбка Джоконды: пер. с англ. Н. Волжиной. Рампо, Эдогава. Чудовище во мраке: пер. с яп. Т. Редько. Хемметт, Дэшил. Мальтийский сокол: пер. с англ. Ю. Здорова. Глаузер, Фридрих. Крок и К.: пер. с нем. А. Славинской. Грин, Грэм. Ведомство страха: пер. с англ. Е. Гольшевой. <b>Борхес, Хорхе Луис</b> (1899-1986). Сад расходящихся тропок: пер. с исп. Б. Дубина. Сейерс, Дороти. Из предисловия к "Детективной антологии": пер. с англ. С. Белова. – ISBN 5-239-00330-0.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
253.	И(Латин) С585	Созвездие лиры: избранные страницы латиноамериканской лирики / пер. с исп. и португ. Инны Чежеговой и Михаила Донского; [предисл. И. Чежеговой]. – Москва: Худож. лит., 1981. – 253, [1] с.: ил ; 17 см. – Среди авт.: Х.И. де ла Крус, Г.Г. де Авельянеда, <b>А. Нерво</b> , Х. де Ибарбуру, Д. Агустини, <b>А. Сторни</b> , С. Мейрелес, К. Ильескас, Э. Карранса, Р. Лейва и др.	<b>АХЛ – 1 экз</b>
254.	ТЗ С861	<b>Строганов, Александр Иванович.</b> Латинская Америка в XX веке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки и специальности "История" / А.И. Строганов. – 2-е изд, испр. и доп. – Москва: Дрофа, 2008. – 432 с.: ил., [8] л. ил.; 22 см. – (Высшее образование). – Библиогр.: с.423-428. – Имен. указ.: с.429-432. – ISBN 978-5-358-04657-3.	<b>КХ – 1 экз.</b>
255.	И(Латин) С890	Суббота, которая никак не приходит: Новеллы Латин. Америки: Пер. с исп. и португ. / [Сост. и авт. послесл. М. Былинкина]. – М.: Мол. гвардия, 1987. – 367 с.: ил.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
256.	И(Лат) Т303	<b>Тейтельбойм, Володя.</b> Неруда: пер. с исп. / Володя Тейтельбойм; [ред., авт. предисл. и коммент. Л. С. Осповат]. – Москва: Прогресс, 1988. – 676 с., [8] л. ил.; 17 см. – (Мемуары и	<b>АХЛ – 1 экз.</b>



		биографии). – Пер. изд.: Neruda / Volodia Teitelboim. – 1984. ISBN 5-01-001031-3.  – <b>Неруда, Пабло; Тейтельбойм, Володя.</b>	
257.	<b>И(Лат) Т303</b>	<b>Тейтельбойм, Володя.</b> Сын селитры: Роман: Пер. с исп. / [Пер. Э. Люберацкой, Р. Линцер]. – М.: Прогресс, 1975. – 336 с.  <b>Тейтельбойм, Володя</b> – чилийский писатель и поэт.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
258.	<b>Ш5 Т614</b>	<b>Торрес-Риосеко, Артуро.</b> Большая латиноамериканская литература: Пер. с исп. / [Предисл., коммент., крат. библиогр. Л. Осповата]. – М.: Прогресс, 1972. – 319 с., [8] л. ил. – Библиогр.: с.306-309.	<b>КХ – 1 экз.</b>
259.	<b>И(Латин) Ф969</b>	<b>Фуэнтес, Карлос.</b> Смерть Артемио Круса: роман / Карлос Фуэнтес; [пер. с испан. М. Былинкиной; предисл. Ю. Дашкевича] – Москва: Прогресс, 1967. – 267, [1] с.: ил.; 21 см. – Пер. изд.: La muerte de Artemio Cruz/ Carlos Fuentes. – Mexico, 1962.  Оригинал перевода: La muerte de Artemio Cruz. – Mexico, 1962.  <b>Кáрлос Фуэ́нтес</b> (исп. <b>Carlos Fuentes</b> Macías; 11 ноября 1928, Панама – 15 мая 2012, Мехико). – мексиканский писатель, дипломат, журналист, сценарист.	<b>АХЛ – 1 экз</b>
260.	<b>И(Латин) Х827</b>	<b>Хорхе Кардосо, Онелио.</b> Избранные рассказы: пер. с исп. / Онелио Хорхе Кардосо; [сост. С. Шмидт; предисл. Э. Брагинской] – Москва: Худож. лит., 1987. – 300, [1] с: ил.; 20 см. – На корешке только авт.  Содерж.: Рассказчик; Нино; У горной дороги; Привидение; Угольщики; Старое железо; Тереса; Сердце кубинца; Половодье; После стольких дней и др. рассказы.  <b>Кардосо Онелио Хорхе</b> (р. 11.5.1914, Калабасар-де-Сагуа, провинция Лас-Вильяс), кубинский писатель.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
261.	<b>Ш5 Х 981</b>	Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. / Отв. Ред. И.А. Тертерян. – М., Наука, 1976. – 372 с.	<b>КХ – 1 экз.</b>
262.	<b>И(Вл) Ч-514</b>	<b>Честертон, Гилберт Кит.</b> Парадоксы мистера Понда: [Рассказы: Пер. с англ.] / Г.К. Честертон; Предисл. <b>Х.Л. Борхеса.</b> – СПб.: Амфора, 1999. – 223 с.; 17 см. – (Личная библиотека Борхеса). – На обл. и тит. л. авт.: Гилберт Кийт Честертон.  Содерж.: Три всадника из Апокалипсиса; Преступление капитана Гэхегена; Когда доктора соглашаются; Понд-простофиля; Человек, о котором нельзя говорить; Перстень прелюбодеев; Ужасный трубадур; Ходульная история.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>

		ISBN 5-8301-0031-2.	
263.	<b>Ю3 Ч-688</b>	<b>Чистюхина, О.П. Борхес</b> / О.П. Чистюхина. – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005. – 109 с.; 21 см. – (Философы XX века. Эзотерическая философия/ отв. ред. Е.В. Золотухина-Аболина). – Авт. на обл. не указан. – Библиогр.: с.107-108. – ISBN 5-241-00567-6.	<b>Ч/32 – 1 экз.</b>
264.	<b>Ш5 Ш132</b>	<b>Шабловская, Ирина Викентьевна.</b> История зарубежной литературы, (XX век, первая половина): Учеб. пособие для вузов / И. В. Шабловская. – Минск: ЭКОНОМПРЕСС, 1998. – 382 с. – (Ассоциация "Обновление гуманитарного образования"). – Загл. обл.: История зарубежной литературы XX века, (первая половина) – Библиогр.: с.331-333. – ISBN 985-6479-01-0.	<b>КХ – 2 экз.  Ч/32 – 1 экз.</b>
265.	<b>Т3 Ш468</b>	<b>Шемякин, Яков Георгиевич.</b> Латинская Америка: традиции и современность / Я.Г. Шемякин; Отв. ред. А.Ф. Шульговский; АН СССР. – М.: Наука, 1987. – 190 с. – (Страны и народы) (Научно-популярная литература). – Библиогр.: с.183-189.	<b>КХ – 1 экз.</b>
266.	<b>Я20 Э687</b>	Энциклопедия для детей / гл. ред. М.Д. Аксенова. – Москва: Аванта+, 1997  Т.15: Всемирная литература. Ч.2. XIX и XX века / гл. ред. В. А. Володин; отв. ред. С. Путилов, Д. Карельский. – 2001. – 653 с.: ил. – Библиогр.: с.647. – ISBN 5-8483-0039-9; ISBN 5-8483-0001-1.	<b>ИБО – 1 экз.</b>
267.	<b>И(Латин) Э851</b>	<b>Эскивель, Лаура.</b> Шоколад на крутом кипятке: Роман-календарь с рецептами блюд, содержащий описание домашних средств и любовных связей / Л. Эскивель; [Пер. с исп. П. Глушко]. – Санкт-Петербург: Амфора, 1999. – 255 с.: ил.; 21x11 см. – (Новый век)  ISBN 5-8301-0058-4.  <b>Лаура Эскивель</b> (исп. <b>Laura Esquivel</b> ). – мексиканская писательница, работающая в жанре магического реализма. <b>Лаура Эскивель</b> родилась 30 сентября 1950 года в Мехико.	<b>АХЛ – 1 экз.</b>
268	<b>Ш1 Я413</b>	Языковое творчество в динамике семиотических взаимодействий [Текст] / [И.И. Халеева, О.К. Ирисханова, Т.В. Писанова и др.]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. гос. лингвист. ун-т". – Москва: ИПК МГЛУ "Рема", 2011. – 402 с.: ил.; 21 см. – Авт. указаны на обороте тит. л. – Библиогр.: с.381-399 (321 назв.).  В монографии исследуются различные аспекты языкового творчества с позиций семиотики и когнитологии. На основании анализа структуры и особенностей лингвосемиоза предложено широкое понимание лингвокреативности как континуума, в	<b>КХ – 1 экз.</b>

		<p>котором сосуществуют разнообразные акты творчества - от обыденного общения до поэтического искусства.</p> <p>ISBN 978-5-88983-394-9.</p> <p><b>Кортасар, Хулио (1914-1984).</b></p>	
269.	<b>И(Латин) Н67</b>	<p><b>Hinostroza, Octavio Rodolfo Isidro (1942-)</b> . Consejero del Lobo: poemas / Rodolfo Hinostroza . – La Habana: Ediciones El Puente, 1964 . – 71, [3] p. ; 23 cm . – (Un libro de poesia de las ediciones el puente) . – Из личной библиотеки Розова Н.С. в дар НБ НГУ Библиотека Новосибирского государственного университета:</p> <p><b>Хиностраза, Родолфо (родившийся 1941 г.) – перуанский поэт.</b></p>	<b>КХ – 1 экз.</b>
<b>Библиографические указатели</b>			
270.	<b>Ш5 В161</b>	<p>Сесар <b>Вальехо</b>: Биобиблиогр. указ. / Сост. и авт. вступ. ст. В.Г. Гинько; Отв. ред. Т.Н. Ветрова; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. – М.: Книга, 1986. – 80с. – (Писатели зарубеж. стран).</p> <p><b>Вальехо Сесар</b> (16.1.1892, Сантьяго-де-Чуко, Перу, – 15.4.1938, Париж), перуанский писатель.</p>	<b>ИБО – 1 экз.</b>
271.	<b>01 Г474</b>	<p><b>Николас Гильен</b>: биобиблиографический указатель / [сост. Л.А. Шур; отв. ред. и авт. вступ. ст. З.И. Плавский; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.]. – Москва: Книга, 1964. – 99 с., [1] л. портр.; 22 см. – (Писатели зарубежных стран). – Приведены осн. даты жизни и творчества. – Рез. на испан. яз. – Библиогр.: с.33-82. – Указатели: С. 85-98.</p> <p><b>Николас Гильен</b> (10.07.1902-16.07.1989) - один из крупнейших поэтов Латинской Америки, национальный поэт Кубы.</p>	<b>ИБО – 1 экз.</b>
272.	<b>Ш5 Г676</b>	<p><b>Горбунов, Арнольд Матвеевич</b>. Зарубежный роман XX века: Рек. библиогр. указ. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. – М.: Книга, 1982. – 351с.</p>	<b>ИБО – 1 экз.</b>
273.	<b>Ш5 Г676</b>	<p><b>Горбунов, Арнольд Матвеевич</b>. Поэтические голоса столетия, 1871-197: (Из сокровищницы зарубежной поэзии): Рек. указ. лит. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. – М.: Книга, 1978. – 303с.</p>	<b>ИБО – 1 экз.</b>
274.	<b>Ш5 О-752</b>	<p>Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа, Америка, Австралия: Литературно-библиографический справочник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; [Редкол.: Л.А. Гвишиани (отв. ред.) и др.]. – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Книга, 1980. – 800 с.</p>	<b>ИБО – 1 экз.</b>
275.	<b>Ш5 О-752</b>	<p>Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа, Америка, Австралия: Литературно-библиографический справочник. / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; [Редкол.: Л.А. Гвишиани-Косыгина (отв. ред.) и др.]. – 5-е изд. – М.: Книга, 1983. –</p>	<b>ИБО – 1 экз.</b>

		670с.	
276.	<b>Ш5 О-752</b>	Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа. Америка. Австралия: Литературно-библиографический справочник / [В.С. Агриколянский и др.; Отв. ред. В.А. Скороденко]; Всерос. гос. б-ка иностр. лит. им. М.И. Рудомино, РАН, Ин-т востоковедения. – 6-е изд., испр. и доп. – СПб.: Азбука; М.: Терра, 1998. – 686 с.; 22 см. – Авт. указаны на с. 683-684. – ISBN 5-7684-0515-1.	<b>ИБО – 1 экз.</b>
277.	<b>016:8 О-752</b>	Основные произведения иностранной художественной литературы: Литературно-библиографический справочник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; [Редкол.: М.И. Рудомино (отв. ред.) и др.]. – М.: Изд-во ВКП, 1960. – 598 с.; 23 см.	<b>ИБО – 1 экз.</b>
278.	<b>Ш5 О-752</b>	Основные произведения иностранной художественной литературы: Литературно-библиографический справочник / [Редкол.: М.И. Рудомино (отв. ред.) и др.]; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Книга, 1973. – 632 с.	<b>ИБО – 1 экз.</b>

## Литература Латинской Америки XX века

### (по материалам БД ИНИОН)

279.	Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Гирич Ю.Н. – М., 2010. Кн. 2. – 703 с. – Библиогр. в примеч. Указ. имен: с. 669. – 702. <b>Ключевые слова:</b> авангардизм; латиноамериканские литературы; 20 в.
280.	Аинса, Ф. Реконструкция утопии: Эссе / Предисл. Майора Ф.; Пер. с фр. Гречаной Е., Стаф И.; РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М.: Editions UNESCO, 1999. – 206 с. <b>Аннотация:</b> Роль и место утопии в мировой и латиноамериканской культуре
281.	Алексеев, В.А. Диалог с миром ислама в текстах Хорхе Луиса Борхеса // Машины. Люди. Ценности. – Курган, 2006. – С. 57-59. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; поэзия.
282.	Алехина, Л.В. Интерпретация фольклорных мотивов в романе Пауло Коэльо "Алхимик" // Юдинские чтения...: 2003: Миф, фольклор, литература. – Курск, 2003. – С. 75-79. <b>Ключевые слова:</b> Коэльо П.; литература и фольклор; бразильская литература.
283.	Амаду, Ж. "Моя страна – это особый мир" // Лат. Америка. – М., 1989. – № 9. – С. 77-86. <b>Аннотация:</b> Беседа с братом Жоржи Амаду – писателем Жаймесом Амаду.
284.	Андерсон, Дж.Л. Почему замолчал Габриэль Гарсиа Маркес? / Публ., пер. и коммент. Кобо Х. // Лит. газ. – М., 2000. – № 10. – С. 4. <b>Аннотация:</b> О жизни и творчестве писателя за последние 15 лет. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; колумбийская литература.

285.	Андреев, В. В потоке времени // Гарсиа Маркес Г. Скверное время. – СПб., 2000. – С. 5-20. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; проза; колумбийская литература.
286.	Андреев, В. Власть одиночества и одиночество власти // Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества. – СПб., 2000. – С. 7-16. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; роман; колумбийская литература.
287.	Андреев, В. Власть одиночества и одиночество власти // Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества. – СПб., 2001. – С. 7-16. <b>Аннотация:</b> О романах писателя Гарсиа Маркес Г.
288.	Андреев, В.Н. Мы проходим, следы оставляя // Лат. Америка = America Latina. – М., 1994. – N 9. – С. 65-73. <b>Аннотация:</b> Заметки о поэзии Р. дель Валье-Инклана, Р. Дарио, А. Мачадо.
289.	Андреев, В. Н. "Постигнуть правду обреченный": (О ранних рассказах Габриэля Гарсиа Маркеса) // Лат. Америка = America Latina. – М., 1996. – N 1. – С. 87-91. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; рассказ; колумбийская литература.
290.	Андреев, В.Н. Поэзия и судьба // Лат. Америка. – М., 1986. – N 9. – С. 111-115. <b>Аннотация:</b> Тема гражданской войны в Испании в творчестве С. Вальехо и М. Эрнандеса.
291.	Андреев, В.Н. Пространственное чутье времени // Кортасар Х. Чудесные занятия: Рассказы, пьесы. – СПб., 2001. – С. 5-18. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; аргентинская литература.
292.	Андреев, В.Н. Хулио Кортасар: "...Во имя поэзии, звучащей на улицах и в мироздании" // Поэзия. – М., 1988. – N 51. – С. 241-244. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; поэзия; Аргентина.
293.	Аннинский, Л.А. С нашего двора да прямо в космос: Оглядываясь на латиноамериканцев // Аннинский Л.А. Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. – М., 1989. – С. 258-267. <b>Аннотация:</b> Восприятие прозы Г. Гарсиа Маркеса.
294.	Бабенков, В.Н. Позиции восприятия, ассоциация и диссоциация как элементы речевой картины мира: (На материале романа Г.Гарсии Маркеса "Генерал в своем лабиринте") // Вопросы иберо-романского языкознания. – М., 2004. – Вып. 6. – С. 11-18. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; роман.
295.	Багно, Вс. Габриэль Гарсиа Маркес: (Об одиночестве, смерти, любви и о прочей жизни) // Звезда. – СПб., 1996. – N 1. – С. 198-205. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; проза; темы и образы; колумбийская литература.
296.	Багно, Вс. Исповедальная фантастика Хулио Кортасара // Кортасар Х. Истории хронопов и фамов: Рассказы. – СПб., 1999. – С. 5-10. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; рассказ; фантастика.
297.	Багно, Вс. Книга о том, что мы были раньше до того, как стали тем, чем неизвестно еще, стали ли // Кортасар Х. Игра в классики: Роман. – СПб., 2002. – С. 5-10. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; проза; аргентинская литература.

298.	Багно, Вс. Круиз на дрейфующем потоке // Кортасар Х. Выигрыш: Роман. – СПб., 1999. – С. 5-8. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; роман; аргентинская литература.
299.	Багно, Вс. Кукла с сюрпризом, или Искусство разбирать модели // Кортасар Х. Модель для сборки: Роман; Только сумерки: Стихотворения. – СПб., 1999. – С. 5-12. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; аргентинская литература.
300.	Багно, Вс. Об одиночестве, смерти, любви и о прочей жизни // Гарсиа Маркес Г. Палая листва: Повести, рассказы. – СПб., 2000. – С. 5-35/ <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; проза; колумбийская литература.
301.	Багно, Вс. Островки свободы Хулио Кортасара // Кортасар Х. Вне времени: Рассказы. – СПб., 1999. – С. 5-10. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; рассказ; аргентинская литература.
302.	Багно, Вс.Е. Преследователь и преследуемый // Кортасар Х. Аксолотль: Рассказы; Миниатюры. – М., 2000. – С. 340-349. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; проза; аргентинская литература.
303.	Барышева, С.Г. Переосмысление идей социализма в творчестве испаноязычных писателей. // Социально-гуманитар. вестн. Юга России. – Краснодар, 2010. – N 5. – С. 113-12. <b>Ключевые слова:</b> проза; политическая тема; испанская литература; латиноамериканские литературы; общественно-политические взгляды.
304.	Богомолова, Н.А. Биографическое мифотворчество в жанре писательской беседы: (Х.Л. Борхес и др.) // Iberica Americans: Тип творч. личности в латиноамер. культуре. – М., 1997. – С. 238-249. <b>Аннотация:</b> Сборники писательских бесед как новый жанр в латиноамериканской прозе. Биографический жанр.
305.	Богомолова, Н.А. Латиноамериканский роман 80-х годов и массовая культура // Iberica Americans: Механизмы культурообразования в Лат. Америке. – М., 1994. – С. 196-207. <b>Аннотация:</b> Проблемы взаимодействия.
306.	Борхес, или История бесконечности // Иностран. лит. – М., 1999. – N 9. – С. 135-203. <b>Аннотация:</b> В рубрике "Литературный гид" публикуются статьи Б. Дубина и Л. Бурмистровой о творчестве Х.Л. Борхеса, воспоминания современников, беседы с писателем о его творчестве (записала В. Окампо) и фрагменты из книг писателя.
307.	Борхес, Х.Л. Автобиографические заметки // Дружба народов. – М., 1994. – N 2. – С. 214-239. <b>Аннотация:</b> Вступительная статья Б. Дубина, Борхес Х.Л.; автобиографический жанр.
308.	Борхес, Х.Л. Историк – это пророк, предсказывающий прошлое // Лит. газ. – М., 1989. – 2 авг. – N 31. – С. 15. <b>Аннотация:</b> Фрагменты беседы с французским кинодокументалистом А. Кампа (1969 г., Буэнос-Айрес; беседа опубликована в журнале "Магазин литерер").
309.	Борхес, Х.Л. Литература основана на фантазиях, в которые никто не обязан верить // Лат. Америка = America Latina. – М., 1991. – N 12. – С. 39-43. <b>Аннотация:</b> Беседу вели аргентинский поэт Х. Смерлинг и журналист газеты "Насьон"

	(Буэнос-Айрес) Р. Гритта (январь 1981 г.).
310.	Борхес, Х.Л. "Моя жизнь служит литературе": Из интервью разных лет / Сост. Богомолова Н. // Иностран. лит. – М., 1988. – N 10. – С. 223-232. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х Л; интервью.
311.	Борхес, Х.Л.; Феррари, О. Новая встреча: Неизданные беседы / Пер. с ит. Андреева В. – СПб.: Симпозиум, 2004. – 234 с. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х Л; аргентинская литература.
312.	Борхес, Х.Л. Оправдание вечности: Хвала тьме. Обсуждение. Среди книг / Сост. Дубина Б.В., Кулагиной-Ярцевой В.С.; Предисл. и коммент. Дубина Б.В. – М.: ДИ – ДИК, 1994. – 552 с. <b>Аннотаци:</b> Дубин Б. Словесность как невозможность или разговоры о литературе и метафизике, с. 7-22; Дубин Б. Комментарии, с. 500-545.
313.	Бразговская, Е.Е. Авторские языки для "возможных" миров: Х.Л. Борхес, У. Эко и Дж.Р. Толкиен // Филолог. – Пермь, 2005. – Вып. 7. – С. 77-83. <b>Аннотация:</b> Модели автономных авторских языков в романах У. Эко "Имя Розы", "Баудолино", новелле Х.Л. Борхеса "Тлен, Укбар и Орбис Терциус" и "Властелине колец" Дж.Р.Р. Толкиена.
314.	Бразговская, Е.Е. Проблемы философии языка в интерпретации Х.Л. Борхеса // Вопросы лингвистики, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – Ижевск, 2006. – С. 56-67. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
315.	Бразговская, Е.Е. Та роза, которая вне тленья и стиха...: (Этюд о розе Борхеса и Эко) // Филологические заметки. – Пермь, 2006. – Вып. 4: В 2 ч. Ч. 2. – С. 11-23. – Библиогр.: с. 22-23. <b>Аннотация:</b> Семантика образа розы в текстах Х.Л. Борхеса и У.Эко.
316.	Брагинская, Э. А что у нас было с Борхесом?: Сюжет с интригой про то, как впервые великий аргентинец явился русскому читателю // Лит. газ. – М., 2002. – N 10. – С. 14. <b>Аннотация:</b> История публикации произведений Х.Л. Борхеса в антологии современного аргентинского рассказа, вышедшей на русском языке в 1981 г.
317.	Брагинская, Э.В. "...И сто вещей еще...". Жизнь и легенда Габриэлы Мистраль // Iberica Americans: Тип творч. личности в латиноамер. культуре. – М., 1997. – С. 267-271. <b>Ключевые слова:</b> Мистраль Г.; поэзия; чилийская литература.
318.	Бройтман, М.С. Особенности субъектной структуры романа Х. Кортасара "Rayuela": отражение в языке децентрализованной картинны мира // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Лингвистика. – М., 2009. – N 2. – С. 31-37. – Рез. англ <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; аргентинская литература.
319.	Бройтман, М.С. Художественный дискурс Кортасара как способ построения будущего // Функциональная семантика и семиотика знаковых систем. М., 2011. – Ч. 2. – С. 22-27. <b>Аннотация:</b> Игровой принцип построения художественного дискурса в романах Х. Кортасара.
320.	Бронс, Т. Коммерциализация художественной прозы в странах Южного конуса // Лат. Америка. – М., 1997. – N 7. – С. 73-88.

	<b>Ключевые слова:</b> проза; латиноамериканские литературы; литература и общество.
321.	Буценко, О. Материя думки // Всесвіт. – Київ, 1989. – N 1. – С. 147-148. <b>Аннотаци:</b> О прозе Х. Кортасара.
322.	Былинкина, М. И снова – "Сто лет одиночества" // Лит. газ. – М., 1995. – N 23. – С. 7. <b>Аннотация:</b> В связи с выходом в свет полного русского перевода романа Г. Гарсиа Маркеса.
323.	Былинкина, М. О Борхесе-страннике. Вместо послесловия // Борхес Х.Л. Круги руин: Рассказы. – СПб., 2000. – С. 237-244. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; аргентинская литература.
324.	Ванников, Ю.В. Борхес – изобретатель квантовой механики // Сборник материалов конференции, посвященной 100-летию Д.Е. Михальчи. – М., 2002. – С. 160-167. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
325.	Ванханен, Н. [Габриела Мистраль] // Иностр. лит. – М., 1999. – N 4. – С. 140-141. <b>Аннотаци:</b> Вступительная статья к подборке русских переводов из поэзии Г. Мистраль. <b>Ключевые слова:</b> Мистраль Г.; поэзия; чилийская литература.
326.	Васина, Е.Н. О некоторых аспектах взаимодействия профессиональной и народной культур Латинской Америки // Iberica Americans: Механизмы культурообразования в Лат. Америке. – М., 1994. – С. 172-180. <b>Аннотация:</b> Фольклоризм латиноамериканской культуры. В частности, традиции "веревочной литературы" в бразильской литературе.
327.	Вахрушева, Ю.С. Образ Англии в романе В.С. Найпола "Загадка прибытия" // Вопр. филол.наук. – М., 2007. – N 3. – С. 38-40. <b>Ключевые слова:</b> Нейпол В.С.; Найпол В.С.; роман; страноведческая тема; тема города; социальная тема; тринидадская литература.
328.	Вахрушева, Ю.С. Образ Англии в романах В.С. Найпола "Подражатели" и "Загадка прибытия" // "Мультикультурализм" в современном художественном мышлении. – Тюмень, 2007. – С. 50-55. <b>Аннотация:</b> Тема акклиматизации вест-индийских иммигрантов в современной Англии в романах В.С. Нейпола.
329.	Ветрова, Т.Н. Взаимное притяжение: (Гарсиа Маркес и кинематограф) // Лат. Америка. – М., 1987. – N 3. – С. 95-108. <b>Аннотация:</b> Проблема экранизации прозы писателя. Гарсиа Маркес Г.
330.	Вирк, Т. Против "вольного прочтения" // Филологические заметки: Межвуз. сб. науч. тр. – Пермь; Люблина, 2003. – Вып. 2: Ч. 1. – С. 280-293. – Библиогр.: с. 292-293. <b>Аннотаци:</b> Проблема интерпретации романа Г. Гарсии Маркеса "Сто лет одиночества" в западном литературоведении.
331.	Витаглиано, М. Десять тысяч шепотов с Борхесом: Эссе / Пер. Лариковой Ю. // Иностр. лит. – М., 2010. – N 10. – С. 256-263. <b>Аннотация:</b> Воспоминания о беседе с Х.Л. Борхесом (3 января 1983 г.).
332.	Витьер, С. Хосе Лесама Лима: начало пути // Лат. Америка. – М., 1989. – N 5. – С. 91-106. <b>Ключевые слова:</b> Лесама Лима Х.



333.	Витьер, С. Хосе Лесама Лима: обретение "Рая" // Лат. Америка = America Latina. – М., 1993. – N 12. – С. 83-93. <b>Аннотация:</b> Художественные особенности прозы Х. Лесама Лимы; элементы поэтики барокко в романе "Рай".
334.	Волкова, А. Античный миф в поэтике Кортасара: (Религиозно-антропологический аспект) // Иресиона. Античный мир и его наследие. – Белгород, 2002. – С. 208-213. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; античные мотивы; аргентинская литература.
335.	Воскобойников, Д. Рандеву с академиком // Лит. газ. – М., 2003. – N 36. – С. 15. <b>Аннотация:</b> Беседа с П. Коэльо о его творчестве.
336.	Гальчук, М.Л. Человек и судьба в произведениях П. Коэльо, Э. Хемингуэя, Х.Л. Борхеса, Г.Г. Маркеса / М.Л. Гальчук, Е.С. Сусорова, А.П. Стручалина // Социокультурные исследования. – Волгоград, 2004. – Вып. 8. – С. 49-50. <b>Ключевые слова:</b> Коэльо П.; Хемингуэй Э.; Борхес Х.Л.; Гарсиа Маркес Г.
337.	Гарсиа Маркес, Г. Диалог о романе в Латинской Америке / Маркес, Г.; Гарсиа, Льоса М. Варгас; Пер. Т. Коробкиной // Гарсиа Маркес Г. Собр. соч. – СПб., 1997. – Т. 3. – С. 439-473. <b>Ключевые слова:</b> роман; латиноамериканские литературы; колумбийская литература.
338.	Гарбузов, Д.В. Метафизика "опровержения времени" в поэтике Х.Л. Борхеса // Обсерватория культуры. – М., 2007. – N 6. – С. 95-100. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; аргентинская литература.
339.	Гарсиа Маркес, Г. Габриэль Гарсиа Маркес рассказывает о себе // Иностран. лит. – М., 1988. – N 3. – С. 214-216. <b>Аннотация:</b> Впервые опубликовано в "Газета де Куба", январь 1987 г. Гарсиа Маркес Г.
340.	Гарсиа Маркес, Г. "Мгновенья абсолютного счастья..." // Лит. газ. – М., 1987. – 13 мая. – N 20. – С. 15. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
341.	Гарсиа Маркес, Г. "Я решил, что никогда не умру..." // Лит. газ. – М., 1989. – 6 дек. – N 49. – С. 15. <b>Аннотация:</b> Публикуется текст беседы с писателем Гарсиа Маркесом в редакции швейцарской газеты "Вельтвохе".
342.	Гашаева, Н.В. Нравственно-исторические концепции и формы диалогического сказа романов "Старик" Ю. Трифонова и "Осень патриарха" Г. Маркеса / Н.В. Гашаева, Г.М. Корякина; Перм. гос. ун-т им. А.М. Горького. – Пермь, 1990. – 34 с. – Библиогр.: с.31-34. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N 42128 от 15.06.90. <b>Ключевые слова:</b> Трифонов Ю. В.; Гарсиа Маркес Г.
343.	Генис, А. Русский Борхес // Новый мир. – М., 1994. – N 12. – С. 214-219. <b>Аннотация:</b> Рецепция Х.Л. Борхеса в русской литературе.
344.	Герасимов, И. "Прогулки фраеров", или Как я публиковал Борхеса // Неприкосновенный запас. – М., 1999. – N 2 (4). – С. 81-84. <b>Аннотация:</b> Автор о своей литературной мистификации (неизвестный текст Х.Л. Борхеса)

	об А.С. Пушкине), опубликованной в 6 номере журнала "Пушкин" за 1998 г.
345.	Гершевич, Т.Е. Особенности синтаксической организации нового латиноамериканского романа // Проблемы лингвистики текста. – Архангельск, 1993. – С. 18-26. <b>Ключевые слова:</b> роман; латиноамериканские литературы; язык и стиль художественных произведений.
346.	Гирин, Ю.Н. "Дом" Гарсиа Маркеса // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. – М., 2002. – N 4. – С. 110-122. <b>Аннотация:</b> Художественный мир прозы Г. Гарсиа Маркеса.
347.	Гирин, Ю.Н. Вопрошание как форма культуры: (Об испаноамериканском модернизме) // Iberica Americans: Механизмы культурообразования в Лат. Америке. – М., 1994. – С. 152-161. <b>Ключевые слова:</b> модернизм; латиноамериканские литературы; барокко; культура.
348.	Гирин, Ю.Н. "Итак, мне не выразить жизни иначе, как смертью..." // Лат. Америка = America Latina. – М., 1992. – N 5/6. – С. 91-97. <b>Аннотация:</b> О жизни и творчестве С. Вальехо. Перуанская литература.
349.	Гирин, Ю.Н. Латиноамериканский авангардизм: К типологии стиля // Латинская Америка и мировая культура. – М., 1995. – С. 65-111. <b>Ключевые слова:</b> авангардизм; латиноамериканские литературы; культура; Латинской Америки страны; типология.
350.	Гирин, Ю.Н. Поэтика сверхпределности: К интерпретации худож. процессов латиноамер. культуры / РАН и др. – СПб.: Алетейя, 2008. – 215 с. – Указ. имен: с. 210-214. – Рез. исп. <b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; латиноамериканские литературы.
351.	Гирин, Ю.Н. Сюрреализм в культуре Латинской Америки // Лат. Америка = America Latina. – М., 2002. – N 7. – С. 95-102. <b>Ключевые слова:</b> сюрреализм; латиноамериканские литературы; художественная культура; Латинской Америки страны.
352.	Гирин, Ю.Н. Феномен сюрреализма в культуре Латинской Америки // Проблемы иbero-американского искусства. – М., 2008. – С. 207-234. <b>Ключевые слова:</b> сюрреализм; латиноамериканские литературы.
353.	Гончарова, Н.Н. "Алхимик" П. Коэльо: в поисках тринадцатого апостола // Вопр. гуманит. наук. – М., 2007. – N 4. – С. 70-78. <b>Аннотация:</b> Анализ эзотерической проблематики романа П. Коэльо.
354.	Горелик, М. Проекция Борхеса // Новый мир. – М., 2001. – N 4. – С. 183-187. <b>Аннотация:</b> Творческий портрет писателя Борхеса Х.Л.
355.	Груздева, Н. Феномен Гарсиа Маркеса: парадоксы прочтения / Н. Груздева, Е. Злобина, Е. // Иностр. лит. – М., 1988. – N 3. – С. 241-242. <b>Аннотация:</b> Обзор советской и зарубежной "маркесианы" последних двух лет. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
356.	Гуарниери, К.А. Фантазия и действительность в рассказах Хулио Кортасара // Литература Латинской Америки: история и современные процессы. – М., 1986. – С. 135-153. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; рассказ; Аргентина.

357.	Гуськов, С.А. Концепции и образы в произведениях Х.Л. Борхеса в аспекте их взаимодействия с проблемой "информационного бума" // Науч. вестн. Воронеж. гос. архит.-строит. ун-та. Сер.: Современ. лингв. и метод.-дидакт. исслед. – Воронеж, 2007. – Вып. 1(8). – С. 151-162. <b>Аннотация:</b> Осмысление электронной революции в средствах массовой информации в творчестве Х.Л. Борхеса.
358.	Гуськов, С.А. Теория заговора в произведениях Хорхе Луиса Борхеса // Вопр. филологии = J. of philology. – М., 2007. – N 1. – С. 91-98. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х Л; политическая тема.
359.	Дейнеко, И. Поэтика магического реализма в романе Габриэля Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества" // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. – М., 2006. – С. 148-152. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; роман; магический реализм; колумбийская литература.
360.	Денисова, А. Разоблачение Габриэля Гарсиа Маркеса // Огонек. – М., 2002. – N 35. – С. 46-49. <b>Аннотация:</b> О некоторых фактах биографии писателя Гарсиа Маркеса Г.
361.	Дубин, Б. Зрелость, слепота, поэзия // Борхес Х.Л. Собрание сочинений: В 4 т. – СПб., 2011. – Т. 2. – С. 5-38. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
362.	Дубин, Б. Борхес: предыстория // Борхес Х.Л. Собрание сочинений: В 4 т. – СПб., 2011. – Т. 1. – С. 5-27. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
363.	Дубин, Б. Борхес: предыстория // Борхес Х.Л. Собрание сочинений: В 4 т. – СПб., 2000. – Т. 1 – С. – С. 5-31. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; аргентинская литература.
364.	Дубин, Б. "В моем конце мое начало..." // Иностр. лит. – М., 1990. – N 12. – С. 58-59. <b>Аннотация:</b> Послесловие к подборке стихотворений Х.Л. Борхеса.
365.	Дубин, Б. "Всегда иной и прежний": Заметки борхесовского читателя // Борхес Х.Л. Сочинения: В 3 т. – Рига, 1994. – Т. 1. – С. 7-38. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; про засимвол в литературе; язык и стиль художественных произведений; аргентинская литература.
366.	Дубин, Б. "Всегда иной и прежний": Заметки борхесовского читателя // Борхес Х.Л. Соч.: В 3 т. – М., 1997. – Т. 1. – С. 7-44. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
367.	Дубин, Б. Зрелость, слепота, поэзия // Борхес Х.Л. Собр. соч.: В 4 т. – СПб., 2000. – Т. 2. – С. 5-38. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; аргентинская литература.
368.	Дубин, Б. Книга мира // Борхес Х.Л. Собр. соч.: В 4 т. – СПб., 2001. – Т. 4. – С. 5-28. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; аргентинская литература.

369.	Дубин, Б. Притча о даре воображения: (Несколько слов от переводчика) // Родник. – Рига, 1990. – N 4. – С. 24. <b>Аннотаци:</b> Вступительная заметка к рассказу Х. Лесамы Лимы "Фокус со снятием головы".
370.	Дубин, Б. Пространство под знаком лабиринта // Иностран. лит. – М., 2005. – N 10. – С. 250-259. <b>Аннотация:</b> Поэтика прозы Х.Л. Борхеса.
371.	Дубин, Б. Распахнутая дверь // Ясная Поляна. – М.; Тула, 2000. – N 1 (3). – С. 241-248. <b>Аннотация:</b> О латиноамериканской литературе XX века.
372.	Дубин, Б. Символы и повторения // Борхес Х.Л. Собрание сочинений: В 4 т. – СПб., 2011. – Т. 3. – С. 5-28. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
373.	Дубин, Б. Хорхе Луис Борхес. Писатель, написанный книгой // Новое время. – М., 1999. – N 48. – С. 31-33. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
374.	Егорова, В. Карнавализация как литературный прием в романах Г.Г. Маркеса "Сто лет одиночества" и А. Картер "Ночи в цирке" // Актуальные проблемы исследования англоязычных литератур. – Минск, 2006. – Вып. 5. – С. 52-62. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; Картер А.; роман; комическое; карнавализация; колумбийская литература.
375.	Егорова, Е.И. Полнота и пустота бытия: Опыт сравнительного анализа романов Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества" и В. Пелевина "Чапаев и Пустота" // Лат. Америка = America Latina. – М., 2004. – N 2. – С. 96-100. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; Пелевин В О; роман; колумбийская литература.
376.	Елла: Ст. и выступления Э.В. Брагинской послед. лет; Элле: Венок признаний / Авт. идеи: Коробкина Т.Е.; Сост.: Андрианова Р.И. – М.: Центр кн. Рудомино, 2011. – 222 с., ил. – Часть текста исп. <b>Аннотация:</b> Интервью, беседы, статьи, в т. ч. о творчестве Р. Альберти, Х.Л. Борхеса, Г. Гарсиа Маркеса, П. Неруды, Г. Мистраль и о проблемах перевода испаноязычных писателей на русский язык.
377.	Жабинский, К.А. Музыка барокко в современной латиноамериканской прозе (А. Карпентьер, Х. Кортасар): Опыты "художественной культурологии"? // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование. – Астрахань, 1997. – С. 193-199. <b>Аннотация:</b> Интерпретация барочной музыки в прозе А. Карпентьера и Х. Кортасара.
378.	Жердинивська, М. Латиноамериканська література вид джерел до "магічного реалізму" // Всесвіт = Весь мир. – Київ, 1998. – N 1. – С. 164-167. <b>Ключевые слова:</b> магический реализм; латиноамериканские литературы.
379.	Завадская, Е.В. Раскрытый веер судеб – Хорхе Луис Борхес о праве на выбор // Понятие судьбы в контексте разных культур. – М., 1994. – С. 284-290. <b>Аннотация:</b> Мифологема судьбы в прозе Х.Л. Борхеса.

380.	Завадская, Е.В. Хорхе Луис Борхес о книге как феномене культуры // Книга. – М., 1991. – Сб. 62. – С. 212-221. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.
381.	Завадская, Е.В. "Эпистемологические игры" Хорхе Луиса Борхеса // Человек. – М., 1991. – Вып. 3. – С. 166-168. <b>Аннотация:</b> Вступительная статья к рассказам Борхеса.
382.	Зверев, А. Постскрипtum к мировой литературе // Лит. газ. – М., 1994. – 11 мая. – N 18/19. – С. 6. <b>Аннотация:</b> О трехтомнике произведений Х.Л. Борхеса, вышедшем в Риге в 1994 году.
383.	Земсков, В.Б. Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества. – М.: Худож.лит., 1986. – 224 с., портр. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
384.	Земляной, С. Религия, теология и философия как области фантастики: К 100-летию со дня рождения Хорхе Луиса Борхеса // Интеллект. форум. – М., 2000. – N 1. – С. 187-209. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
385.	Земсков, В. Искусство века великой метаморфозы: Актуал. заметки о Габриэле Гарсиа Маркесе и о нас самих // Иностран. лит. – М., 1988. – N 3. – С. 210-213. <b>Аннотация:</b> К спорам о догматизме и свободном творчестве. Гарсиа Маркес как носитель мощартовского начала в искусстве.
386.	Земсков, В.Б. К построению модели латиноамериканской культуры на материале литературы // Iberica Americans: Механизмы культурообразования в Лат. Америке. – М., 1994. – С. 76-88. <b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; латиноамериканские литературы; специфика; культура.
387.	Земсков, В.Б. Культурный синтез в Латинской Америке: культурологическая утопия или культурообразующий механизм? // Лат. Америка = America Latina. – М., 1999. – N 4. – С. 94-10. <b>Аннотация:</b> Пути развития литератур Латинской Америки XX века.
388.	Земсков, В.Б. Латиноамериканская литература в духовном контексте рубежа XIX-XX вв. // Лат. Америка = America Latina. – М., 1994. – N 3. – С. 86-95. <b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; латиноамериканские литературы.
389.	Земсков, В.Б. Латиноамериканский литературный процесс XVI-XX вв // Лат. Америка = America Latina. – М., 2005. – N 3. – С. 91-96. <b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; латиноамериканские литературы.
390.	Земсков, В.Б. Литература в латиноамериканском культуростроительном процессе // Лат. Америка = America Latina. – М., 2009. – N 12. – С. 71-84. <b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; латиноамериканские литературы; литература и культура.
391.	Земсков, В.Б. Литературоведческие конференции во Франции // Лат. Америка = America Latina. – М., 1996. – N 12. – С. 99-100. <b>Аннотация:</b> Отчет о двух конференциях 1996 г., посвященных латиноамериканским

	литературам.
392.	Земсков, В.Б. Метаморфозы любви на рубеже тысячелетий: латиноамериканский вариант // Лат. Америка = America Latina. – М., 1990. – N 10. – С. 102-116. – Оконч.: – N 11. – С. 36-50. <b>Аннотация:</b> О романе Г. Гарсиа Маркеса "Любовь во время чумы".
393.	Земсков, В.Б. Незрячий провидец // Иностран. лит. – М., 1988. – N 10. – С. 220-222. <b>Аннотация:</b> О творчестве Х.Л. Борхеса.
394.	Земсков, В.Б. Несколько слов о бесконечном мире Гарсиа Маркеса // Маркес Г. Избранные произведения: Сборник. – М., 1989. – С. 5-8. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
395.	Зенкин, С. Свое, чужое и ничье: (К проблеме памяти у Дж.Р.Р.Толкиена и Х.Л. Борхеса) // Отеч. зап. – М., 2008. – N 4. – С. 26-37. <b>Аннотация:</b> Художественное воплощение феномена профанной и сакральной памяти в эпопее "Властелин колец" Дж.Р.Р. Толкиена; тема механической памяти в рассказе Х.Л. Борхеса "Фунес, чудо памяти".
396.	Зюкова, Н.; Резник, В. Мальеа: приверженность великой традиции // Мальеа Э. Обида: Роман; И не станет зелени: Повесть; Рассказы. – Л., 1988. – С. 3-17. <b>Ключевые слова:</b> Мальеа Э.
397.	Интервью с Габриэлем Гарсиа Маркесом / Пер. с исп. Паласио М. // Развитие личности. – М., 2004. – N 4. – С. 182-193. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г; колумбийская литература.
398.	История литератур Латинской Америки / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред.: Земсков В.Б. – М., 2004. Кн. 4: XX век: 20-90-е годы. Ч. 1/ Вавилов В.Н., Гирич Ю.Н., Гончарова Т.В. и др. – 582 с., портр. – Библиогр. в примеч. Указ. имен: с. 562-580.
399.	История литератур Латинской Америки / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред.: Земсков В.Б. – М., 2004. Кн. 4: XX век: 20-90-е годы. Ч. 2/ Гирич Ю.Н., Кофман А.Ф., Межиковская Т.И. – 693 с., портр. – Библиогр. в примеч. Указ. имен: с. 672-692. <b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; латиноамериканские литературы.
400.	История литератур Латинской Америки / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред.: Земсков В.Б., Кофман А.Ф. – М., 2004. Кн. 5: Очерки творчества писателей XX века / Гирич Ю.Н., Земсков В.Б., Кофман А.Ф. и др. – 687 с. Библиогр. в примеч. Общ. указ.: с. 665-686. <b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; латиноамериканские литературы.
401.	Кабачек, А.Л. "Повелитель бесконечности": Хорхе Луис Борхес – поэт и философ библиотеки // Библиотекословие. – М., 2003. – N 5. – С. 70-77. Библиогр.: с. 76-77. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
402.	Каграманов, Ю. Явь как сон и сон как явь // Новый мир. – М., 1994. – N 12. – С. 219-222.

	<b>Аннотация:</b> Полемика со статьей А. Гениса "Русский Борхес" (см. стр. 214-219 журнала).
403.	Казанкова, К.В. Фитоморфный миф в поэтике Г.Г. Маркеса // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. – Челябинск, 2010. – N 21 (202), вып. 45. – С. 28-32. <b>Аннотация:</b> Национальные особенности мифологической семантики растительных образов в романах Г. Гарсиа Маркеса.
404.	Казанкова, К.В. Фольклор в художественной системе Г. Гарсиа Маркеса // Народная культура Сибири: Материалы XIX науч. семинара Сиб. регион. вуз. центра по фольклора. – Омск, 2010. – С. 245-251. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; проза; колумбийская литература.
405.	Казанкова, К.В. Эволюция образа моря в мифологии Г.Г.Маркеса // Дергачевские Чтения – 2008. – Екатеринбург, 2009. – Т. 2. – С. 310-316. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; проза; маринистская тема; колумбийская литература.
406.	Каргина, М. Мифологические образы в творчестве Г.Гарсии Маркеса // Феникс: ежегодник каф. культурологии. – Саранск, 2002. – С. 38-46. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; миф; проза; колумбийская литература.
407.	Кармен, А.Р. Две встречи с легендой // Лат. Америка = America Latina. – М., 2004. – N 7. – С. 64-74. <b>Аннотация:</b> Воспоминания о встречах с П. Нерудой.
408.	Картер, А. Борхес-классификатор // Борхес Х.Л. Книга вымышленных существ. – М., 2000. – С. 310-331. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; миф; аргентинская литература.
409.	Касавин, И.Т. На пути от письменного стола к библиотеке и обратно: Интерьер лаборатории Хорхе Борхеса // Историко-философский ежегодник... 1997. – М., 1999. – С. 321-337. <b>Аннотация:</b> Творческий портрет писателя Хорхе Борхеса.
410.	Касьянова, М.П. К интерпретации апокалипсических мотивов в романе Г. Гарсиа Маркеса "Осень патриарха" // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 1992. – N 6. – С. 64-66. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; библейская тема; колумбийская литература.
411.	Киеня, М.И. "Сто лет одиночества", исторический подтекст // Вопросы иберо-романского языкознания. – М., 2010. – Вып. 8. – С. 60-66. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; роман; колумбийская литература.
412.	Киричук, Е.В. Хронотоп библиотеки и аллюзия "потерянной книги" в зарубежной прозе XX века // Пушкинские чтения. – СПб., 2002. – 2002. – С. 227-230. <b>Аннотация:</b> На материале творчества Г. Гарсиа Маркеса, Х.Л. Борхеса, У. Эко.
413.	Кобо, Х. Самоизгнание Габриеля Гарсиа Маркеса // Новое время. – М., 1997. – N 10. – С. 30. <b>Аннотация:</b> В связи с решением Г. Гарсиа Маркеса навсегда покинуть родину.
414.	Кобо, Х. Чего стоит слово Гарсиа Маркеса в схватке с насилием // Лит. газ. – М., 1997. –

	<p>№ 45. – С. 13.  <b>Аннотация:</b> К характеристике современной общественно-политической позиции писателя Гарсиа Маркеса Г.</p>
415.	<p>Козлова, Е.А. Предание о бегстве и возвращении Кецалькоатля как ритуально-символический текст // Лат. Америка = America Latina. – М., 1999. – № 7/8. – С. 155-170.  <b>Аннотация:</b> О мифах народов Латинской Америки.</p>
416.	<p>Колебакин, М.Ю. Мир как воля и представление Х.Л.Борхеса // XV международные Ломоносовские чтения. – Архангельск, 2003. – С. 12-16.  <b>Аннотация:</b> Философская проблематика творчества Х.Л. Борхеса.</p>
417.	<p>Колесникова, Н.В. Герой-индеец В.С. Найпола: духовные искания // Литература и культура народов Востока. – М., 1991. – С. 51-75. – Библиогр.: с. 74-75.  <b>Ключевые слова:</b> Найпол В.С; литературный образ; Тринидад и Тобаго.</p>
418.	<p>Колесникова, Н.В. Литературный герой В.С. Найпола в Вашингтоне, или "В подвешенном состоянии" // Кто мы и что – скитанье наше?! Восток на Западе. – М., 2007. – С. 8-26.  <b>Аннотация:</b> Тема адаптации индийского иммигранта на Западе в рассказе В.С.Нейпола "Один из многих" из сборника "В свободном государстве".</p>
419.	<p>Колесникова, Н.В. Типичная судьба нетипичной индианки: (По романам В.С. Найпола) // Женщина Востока в литературе и обществе. – М., 2007. – С. 126-143.  <b>Ключевые слова:</b> женские образы; тринидадская литература; Найпол В.С.</p>
420.	<p>Колесникова, Н.В. Творчество В.С. Найпола как феномен кросскультурного синтеза // Восток = Oriens. – М., 2006. – № 3. – С. 142-151.  <b>Аннотация:</b> Культурные традиции Востока и Запада в творчестве В.С. Нейпола.</p>
421.	<p>Колесникова, Н. Тринидадские индейцы: судьбы трех поколений (по произведениям В.С. Найпола) // Диаспоры. – М., 2008. – № 1. – С. 70-93.  <b>Аннотация:</b> Образы индейцев-иммигрантов в романах В.С. Нейпола; тринидадская литература.</p>
422.	<p>Кондратьев, А.Г. Притча и символ в структуре романа "Осень патриарха" Габриэля Гарсиа Маркеса // Проблемы метода и жанра. – Томск, 1986. – Вып. 13. – С.234-241.  <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; символ в литературе.</p>
423.	<p>Кондратьев, А.Г. Художественное время и пространство в романе Габриэля Маркеса "Осень патриарха" // Содержательность форм в художественной литературе. – Самара, 1991. – С. 147-159.  <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; художественное время.</p>
424.	<p>Константиади, В. Аркадий Бартов глазами Хорхе Борхеса // Родник. – Рига, 1988. – № 12. – С. 72-73.  <b>Аннотация:</b> О сборниках эссе Х.Л. Борхеса "Подобия".</p>
425.	<p>Константинова, Н.С. Пауло Коэльо: "Я – отличный писатель..." // Лат. Америка = America Latina. – М., 2003. – № 4. – С. 79-86.  <b>Аннотация:</b> Писатель о своем творчестве  <b>Ключевые слова:</b> Коэльо П; бразильская литература.</p>
426.	<p>Константинова, Н.С. Театр и драматургия // Культура стран Центральной Америки. –</p>



	<p>М., 1993. – С. 227-242.  <b>Аннотация:</b> Пути развития драматургии Латинской Америки XX века.</p>
427.	<p>Кортасар, Х. (О себе и литературе) // Поэзия. – М., 1990. – N 57. – С. 212-214.  <b>Аннотация:</b> Публикуются отрывки из интервью и записных книжек Кортасара Х.</p>
428.	<p>Кортасар, Х. "Поговорим-ка о Евгении Гранде": Письма издателю и другу Франсиско Порруа / Пер. с исп., вступление и примеч. Брагинской Э. // Иностр. лит. – М., 2009. – N 8. – С. 154-193.  <b>Аннотация:</b> Публикуются 17 писем Х. Кортасара 1960-1963 гг.</p>
429.	<p>Кортасар, Х. "...Создано в одиночестве и отвоевано у тьмы"/ Вступ. заметка Андреева В // Лат. Америка = America Latina. – М., 1991. – N 8. – С. 92-98.  <b>Аннотация:</b> Публикуется подборка стихотворений Кортасара Х.</p>
430.	<p>Кортасар, Х. "Я играю в писателя. И эта игра может стать смертельной..." / Пер. с фр., коммент. и монтаж Голованова В. // Новая юность. – М., 1994. – N 1(4). – С. 71-82.  <b>Аннотация:</b> По материалам телеинтервью Х. Кортасара в передаче "Человек и его игры" (Франция, 1984 г.) Публикуется по тексту журнала "Magazine litteraire" за 1984 г.  <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.</p>
431.	<p>Косичев, Л.А. Из Москвы – на весь мир // Лат. Америка = America Latina. – М., 2004. – N 7. – С. 77-84.  <b>Аннотация:</b> О пребывании П. Неруды в Москве в 1940-1950-х годах.</p>
432.	<p>Кофман, А.Ф. Адамизм – константа латиноамериканского художественного сознания // Iberica Americans: Тип творч. личности в латиноамер. культуре. – М., 1997. – С. 164-172.  <b>Ключевые слова:</b> Библия; литературный образ; латиноамериканские литературы; литература и культура.</p>
433.	<p>Кофман, А. Возвращение к истокам // Кортасар Х. Экзамен: Роман. – М., 1990. – С. 5-15.  <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.</p>
434.	<p>Кофман, А.Ф. Латиноамериканский тип мифосознания // Лат. Америка = America Latina. – М., 1993. – N 5. – С. 83-87.  <b>Ключевые слова:</b> миф; латиноамериканские литературы.</p>
435.	<p>Кофман, А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М.: Наследие, 1997. – 318 с. – Библиогр.: с.305-313. Предм. указ.: с.314-318.  <b>Аннотация:</b> Сопоставительно-типологический анализ постоянных образов, мифомотивов, тем и сюжетов латиноамериканской литературы.</p>
436.	<p>Кофман, А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира: Автореф. дис. д-ра филол. наук / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М., 1998. – 43 с.  <b>Аннотация:</b> Основные своеобразные черты художественного кода латиноамериканской литературы.</p>
437.	<p>Кофман, А.Ф. Оппозиция "верх-низ" в латиноамериканском художественном сознании // Лат. Америка = America Latina. – М., 1994. – N 9. – С. 74-81.  <b>Аннотация:</b> Мифологическая семантика художественного пространства в латиноамериканской литературе.</p>

438.	Кофман, А.Ф. Особенности формирования художественного образа мира латиноамериканской литературы // Лат. Америка = America Latina. – М., 1999. – N 4. – С. 102-107. <b>Ключевые слова:</b> темы и образы; латиноамериканские литературы.
439.	Кофман, А.Ф. Советский Союз в литературе Латинской Америки // Лат. Америка = America Latina. – М., 2011. – N 3. – С. 62-75. – Продолжение. Начало см. 2011, N 2. <b>Ключевые слова:</b> страноведческая тема; латиноамериканская литература; культурные связи; СССР.
440.	Кофман, А.Ф. Художественный образ латиноамериканского пространства // Iberica Americans: Механизмы культурообразования в Лат. Америке. – М., 1994. – С. 88-114. <b>Ключевые слова:</b> миф; темы и образы, художественное пространство; латиноамериканские литературы.
441.	Коэльо, П. "Мы не знаем, что такое секс" // Кн. обозрение. – М., 2003. – N 35-36. – С. 3. <b>Аннотация:</b> Беседу с П. Коэльо о его романе "Одиннадцать минут" вел А. Гаврилов. <b>Ключевые слова:</b> Коэльо П.; бразильская литература.
442.	Красникова, И. Учение доня Коэльо // Библ. дело. – СПб., 2003. – N 1. – С. 28-29. <b>Аннотация:</b> О романах писателя Коэльо П.; бразильская литература.
443.	Краткая хрестоматия испанской и латиноамериканской литературы XX – начала XXI века: Учеб. пособие / Сост. Лапшина-Медведева Л.Н. – М.: ЧеРо, 2004. – 159 с. <b>Ключевые слова:</b> испанская литература; Латиноамериканская литература; 20 в.
444.	Кузнецова, А.Д. Хорхе Луис Борхес, Джон Уилкинс и проблема языка в XVII и XX веках // Литературные чтения. – СПб., 2003. – С. 236-239. <b>Аннотация:</b> Проблемы философии языка в эссе Х.Л. Борхеса "Аналитический язык Джона Уилкинса".
445.	Кузнецова, Н.В. Миф о Минотавре в форме драматической пьесы в творчестве М. Цветаевой и Х. Кортасара // Россия и Запад: диалог культур. – М., 2008. – Вып. 14, Ч. 1. – С. 133-142. – Библиогр.: с. 141-142. <b>Аннотация:</b> Анализ пьес М. Цветаевой "Ариадна" и Х. Кортасара "Цари".
446.	Курбатов, С. Историчний час у дзеркалах Хорхе Луиса Борхеса // Филос. думка. – Київ, 2001. – N 3. – С. 143-154. <b>Аннотация:</b> Культурологический анализ творчества Х.Л. Борхеса.
447.	Кутафина, Ю.Н. Человек и мир в романе Г. Маркеса "Сто лет одиночества": Варианты интерпретации // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. – Волгоград, 2006. – С. 685-689. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; роман; литературный образ; колумбийская литература.
448.	Кутейщикова, В.Н. О чем напомнили автографы поэта // Лат. Америка = America Latina. - М., 1994. – N 7/8. – С. 156-161. <b>Аннотация:</b> Воспоминания о П. Неруде.
449.	Кънев, В. От Рио Браво до Огнена Земя: Латиноамер. сюжети. – С.: Унив. изд-во " Св. Климент Охридски", 2001. – 314 с., ил. <b>Аннотация:</b> Сюжеты, темы и образы в литературе Латинской Америки конца XIX-XX вв.

450.	Лапшина-Медведева Л.Н. "Голодные собаки" Сиро Алегрии: (Латиноамериканский индихенизм и проблема природы почвенничества) / Л.Н. Лапшина-Медведева, В.С. Елистратов // Вопросы иберо-романской филологии. – М., 1998. – Вып. 3. – С. 22-32. <b>Ключевые слова:</b> Алегрия С.; роман; перуанская литература; национальное и интернациональное; латиноамериканские литературы.
451.	Латиноамериканские писатели о Хулио Кортасаре // Лат. Америка: Лит. альманах. – М., 1986. – вып. 4. – С. 257-291. <b>Аннотация:</b> Подборка высказываний о писателе Кортасаре Х.
452.	Левин, Ю.И. Повествовательная структура как генератор смысла: Текст в тексте у Х.Л. Борхеса // Левин Ю.И. Избранные труды. – М., 1998. – С. 435-454. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; повествование; аргентинская литература.
453.	Линкевич, Л.В. Творчество Х.Л. Борхеса как основа самопознания // VII Межвузовская конференция студентов и молодых ученых г. Волгограда и Волгоградской области, г. Волгоград, 12-15 нояб. 2002 г. – Волгоград, 2003. – Вып. 3. – С. 44-46. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литератур.
454.	Листвина, Е.В. Миф П. Коэльо: феномен популярности // Человек. История. Культура. – Саратов, 2007. – N 6. – С. 46-53. <b>Ключевые слова:</b> Коэльо П.; массовая литература; бразильская литература.
455.	Литвиненко, Т.Е. Интертекстуальные аспекты прозы Х. Кортасара // Межкультурные коммуникации. – Челябинск, 2002. – С. 92-100. <b>Аннотация:</b> Фольклорный интертекст в рассказе Х. Кортасара "Аксолотль": мотив пожирающего солнца в произведении в свете мексиканского соляного мифа о Шолотле. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.
456.	Литвиненко, Т.Е. Философско-культурологический контекст латиноамериканской прозы Х века: Модернистские концепты у Х. Кортасара // Обсерватория культуры. – М., 2008. – N 2. – С. 125-129. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; модернизм; аргентинская литература.
457.	Литература XX века: Итоги и перспективы изучения: Материалы Пярых Андреевских чтений / Под ред. Андреевой Н.Н. и др. – М.: Экон-Информ, 2007. – 395 с. – Библиогр. в примеч. <b>Ключевые слова:</b> западноевропейские литературы; США литература; русская литература; латиноамериканские литературы.
458.	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): Практикум. Учеб. пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – М.: Наука, 2010. – 325 с. – Библиогр.: с. 319-325. <b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; западноевропейские литературы; США литература; латиноамериканские литературы; 20 в (2-я пол).
459.	Любовь и XX век: О новом романе Габриэля Гарсиа Маркеса // Иностр. лит. – М., 1987. – N 7. – С. 213-223. <b>Аннотация:</b> О романе "Любовь во время чумы". В беседе в редакции журнала "ИЛ" принимают участие: Костюкович Е.А., Кутейщикова В.Н., Земсков В.Б., Синянская Л.П. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
460.	Луис Флорес, Х. Достоевский, Октавио Пас и латиноамериканские писатели // Достоевский и XX век. – М., 2007. – Т. 2. – С. 413-425.

	<b>Аннотация:</b> Влияние Ф.М. Достоевского на творчество О. Паса и других латиноамериканских писателей.
461.	Люксембург, А.М. Лабиринт как категория игровой поэтики // Изв. вузов. Сев.-Кавк. регион. Обществ. науки. – Ростов н/Д, 1998. – N 1. – С. 70-75. – Библиогр.: с. 74-75. <b>Аннотация:</b> На материале зарубежной литературы XX в.: западноевропейские литературы; США литература; латиноамериканские литературы.
462.	Лютова, С. М. Волошин и Х.Л. Борхес: миф об Иуде // Бренное и вечное: Образы мифа в пространствах современного мира. – Вел. Новгород, 2004. – С. 233-237. <b>Аннотация:</b> Интерпретация образа Иуды в лекции М.А. Волошина "Пути Эроса" (начало 1907 г.) и рассказе Х.Л. Борхеса "Три версии предательства Иуды".
463.	Маркес, Э.Г. Они такие // Лат. Америка. – М., 1990. – Вып. 7. – С. 455-461. <b>Аннотация:</b> Под рубрикой: литературные портреты. Эссе о Х.Л. Борхесе, Х.К. Онетти, Г. Гарсиа Маркесе.
464.	Марков, С.А. Блудницы и диктаторы Габриеля Гарсиа Маркеса: Неофиц. биограф. писателя. – М.: Вече, 2012. – 479 с., ил. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г; биография.
465.	Мартин, Дж. Габриэль Гарсиа Маркес. Биография: Пер. с англ. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2011. – 622 с., ил. – Библиогр.: с. 591-600 и в примеч. Указ.: с. 604-616. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; биография; колумбийская литература.
466.	Меграбян, Л.Р. Библиотека в произведениях Х. Борхеса и У. Эко как воплощение концепции "Мир как текст" // Университетские чтения – 2009: Материалы науч.-метод. чтений ПГЛУ. – Пятигорск, 2009. – Ч. 7. – С. 168-172. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; Эко У.; проза; аргентинская литература.
467.	Межиковская, Т.И. Рене Декарт и латиноамериканская литература XX в // Лат. Америка = America Latina. – М., 1994. – N 12. – С. 55-62. <b>Аннотация:</b> Пути развития литературы Латинской Америки.
468.	Межиковская, Т.И. Философия Рене Декарта и латиноамериканская литература XX века // Iberica Americans: Механизмы культурообразования в Лат. Америке. – М., 1994. – С. 181-196. <b>Аннотация:</b> Влияние философии Р. Декарта на развитие интеллектуалистской прозы.
469.	Мельникова, Н.Н. Метаморфозы образа падшей женщины в русской и латиноамериканской литературах // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 2009. – N 6. – С. 113-124 – Рез. англ. Библиогр.: с. 123-124. <b>Ключевые слова:</b> женские образы; тема секса; русская литература; латиноамериканские литературы; миф; литература и религия.
470.	Мельникова, Н. Образ падшей женщины в русской и испаноязычной литературе Латинской Америки XIX-XX веков // Юность. – М., 2008. – N 8. – С. 42-50. <b>Ключевые слова:</b> женские образы; русская литература; латиноамериканские литературы.
471.	Мельникова, Н. Феномен "падшей женщины" как проблема сравнительного литературоведения: К постановке вопроса // Лит. учеба. – М., 2010. – N 6. – С. 114-123. <b>Аннотация:</b> Образ "падшей женщины" в русской, французской и латиноамериканской

	литературах.
472.	Микоян, С.А. Магический кристалл Габриэля Гарсиа Маркеса // Лат. Америка. – М., 1988. – N 3. – С. 73-75. <b>Аннотация:</b> Воспоминания автора о встречах с писателем Гарсиа Маркесом Г. в Москве.
473.	Миролюбова, А.Ю. К вопросу о синестезии в поэзии испано-американского модернизма (картинность и театральность) // Границы литературы в гуманитарном пространстве. – СПб., 2010. – С. 114-124. <b>Ключевые слова:</b> поэзия; модернизм; латиноамериканские литературы.
474.	Миронов, А.В. Миф и романное мышление XX века // Эпический текст: проблемы и перспективы изучения. – Пятигорск, 2008. – С. 107-114. <b>Ключевые слова:</b> роман; миф; русская литература; западноевропейские литературы; латиноамериканские литературы.
475.	Монтерросо, А. Благотельное и пагубное в Хорхе Луисе Борхесе / Пер. Кулагиной-Ярцевой В. // Лат. Америка = America Latina. – М., 1999. – N 10. – С. 89-91. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
476.	Морайс, Ф. Маг: Биогр. П. Коэльо: Пер. с португ. – М.: АСТ и др., 2010. – 607 с., ил. <b>Ключевые слова:</b> Коэльо П.; биография; бразильская литература.
477.	Муравьева, Н.В. Размышляя о Г. Гарсиа Маркесе и Рубене Дарио: Заметки переводчика // Iberica Americans: Праздник в ибероамериканской культуре. – М., 2002. – [4]. – С. 308-312. <b>Аннотация:</b> Творчество Г. Гарсии Маркеса и Р. Дарио в контексте культуры магического реализма.
478.	Мурашковски, С. Концепции правды и реализма в творчестве В. Найпола // Знание. Понимание. Умение. – М., 2008. – N 1. – С. 177-182. <b>Ключевые слова:</b> Найпол В.С.; Найпол В.С.; проза; публицистика; метод писателя; тринидадская литература.
479.	Мухина, Н.М. "Игра с классикой": концепты "жизнь" и "смерть" в рассказе Хулио Кортасара "Конец этапа" // Дергачевские чтения – 2000: Рус. лит.: нац. развитие и регион. особенности. – Екатеринбург, 2001. – Ч. 2. – С. 387-389. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; тема смерти; аргентинская литература.
480.	На переломе: Образ России прошлой и совр. в культуре, лит. Европы и Америки (конец XX – начало XXI вв.) / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Отв. ред. Земсков В.Б. – М.: Новый хронограф, 2011. – 693 с. – Библиогр.: с. 677-682. Имен. указ.: с. 682-692. <b>Ключевые слова:</b> страноведческая тема; европейская литература; латиноамериканские литературы.
481.	Надъярных, М.Ф. Изобретение читателя: Борхес и По // Научные доклады филологического факультета МГУ. – М., 2010. – Вып. 6. – С. 131-135. <b>Аннотация:</b> Э.А.По как изобретатель жанра детектива и "виновник" появления нового типа читателя (детективной литературы) в лекциях и статьях Х.Л. Борхеса.
482.	Надъярных, М.Ф. Мифологии Пауло Коэльо // Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. – М., 2011. – С. 405-421. <b>Аннотация:</b> Моделирование мифоутопической ситуации идеального взаимопонимания

	автора и читателя, ведущей к преодолению границ между вымыслом и реальностью, в мире прозы и автокомментариев П. Коэльо.
483.	Надъярных, М.Ф. Мифология тождества Пауло Коэльо // Вопр. лит. – М., 2006. – Вып. 4. – С. 26-46. <b>Аннотация:</b> Поэтика прозы П. Коэльо.
484.	Найпол, В.С. Два мира: Речь по поводу присуждения Нобелевской премии, произнесенная в Стокгольме 7 декабря 2001 года / Перевод с англ. Дадяна М. // Иностр. лит. – М., 2002. – N 5. – С. 238-246. <b>Ключевые слова:</b> <u>Найпол В.С.; Найпол В.С.; тринидадская литература.</u>
485.	Неменская, Л.А. Философские аспекты развития латиноамериканского художественного сознания // Вестн. Ун-та Рос. акад. образования. – М., 1997. – N 1. – С. 267-287. <b>Ключевые слова:</b> латиноамериканские литературы; национальное и интернациональное; литература и философия.
486.	Непомнящих, Л.В. Проблема человека и власти в национальных литературах 1980-х годов (на материале романов Г.Г. Маркеса "Осень патриарха" и Ю. Домбровского "Факультет ненужных вещей") // Проблемы филологии и преподавания филологических дисциплин. – Пермь, 2007. – С. 196-199. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
487.	Неруда в литературе и истории // Лат. Америка = America Latina. – М., 2005. -; N 1. – С. 62-75; N 2. – С. 69-81. <b>Аннотация:</b> К 100-летию со дня рождения писателя. Публикуются выступления участников конференции в Институте Латинской Америки РАН. <b>Ключевые слова:</b> Неруда П.; чилийская литература.
488.	Неруда, Пабло. Признаюсь: я жил: Воспоминания. Пер. с исп. / Предисл. Симонова К.М. – М.: Политиздат, 1988. – 2-е изд. – 431 с., ил. <b>Ключевые слова:</b> Неруда П.; воспоминания.
489.	Неруда, П. Признаюсь: Я жил: Воспоминания: Пер. с исп. – М.: Новый свет-500, 2004. – 351 с. <b>Аннотация:</b> Симонов К. Предисловие, с. 3-10. <b>Ключевые слова:</b> Неруда П.
490.	Новиков, К. Высокое одиночество // Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества: Роман; Рассказы. – М., 1994. – С. 454-459. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; колумбийская литература.
491.	Новикова, А. Постигание феномена любви в творчестве Пауло Коэльо // Вестн. студ. науч. о-ва. – Ярославль, 2004. – N 2. – С. 22-25. <b>Ключевые слова:</b> Коэльо П.; любовная тема; бразильская литература.
492.	Новикова, В.Г. Поэтика "чужого слова" (к проблеме цитатности) // Романтизм и его исторические судьбы: Материалы междунар. науч. конф. (7 Гуляевских чтений, 13-16 мая 1998). – Тверь, 1998. – Ч. 2. – С. 64-70. <b>Аннотация:</b> Роль цитат, аллюзий, реминисценций в литературе XIX-XX вв. Западноевропейские литературы; латиноамериканские литературы.
493.	Новикова, В.Г. Х.Л. Борхес и его философия времени // Грехневские чтения: Сб. науч. тр. – Н.Новгород, 2001. – С. 37-41.

	<b>Аннотация:</b> Художественное время в прозе Х.Л. Борхеса.
494.	Носикова, Е.С. Поэтика религиозного сомнения в творчестве В.В. Розанова и Х.-Л. Борхеса // Культ. жизнь Юга России. – Краснодар, 2010. – N 3. – С. 97-98 – Рез. англ. <b>Ключевые слова:</b> Розанов В.В.; Борхес Х.Л.; проза; религиозная тема; русская литература; аргентинская литература.
495.	Носикова, Е.С. Рассказ Х.Л. Борхеса "Вторая смерть" и художественное решение проблемы времени в контексте философско-богословских традиций // Проблемы интерпретации художественного текста. – Краснодар, 2010. – С. 122-126. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; рассказ; тема смерти; аргентинская литература.
496.	Оболенская, Ю.Л. Переводы художественных текстов в диалоге культур и полилог концепций в русских переводах Габриэля Гарсия Маркеса // Вопросы иберо-романистики. – М., 2009. – Вып. 9. – С. 49-55. <b>Ключевые слова:</b> Гарсия Маркес Г.; художественный перевод; колумбийская литература.
497.	Огарев, М. Не прыгать через ступеньки // Октябрь. – М., 2004. – N 1. – С. 183-187. <b>Аннотация:</b> О романе П. Коэльо "Алхимик".
498.	Огнева, Е.В. От "новых времен" к "исходу века": новый латиноамериканский роман как мост между эпохами // "На границах". Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С. 187-198. <b>Аннотация:</b> К характеристике эволюции латиноамериканского романа XX.
499.	Огнева, Е.В. Перестановка акцентов: от книги – к ее "антикниге": ("Арфа и тень" Алехо Карпентьера и "Райские псы" Абея Поссе) // Вопросы иберо-романской филологии. – М., 2001. – Вып. 4. – С. 154-162. <b>Аннотация:</b> К истории эволюции латиноамериканского романа на рубеже 1970-1980-х гг. Карпентьер А.; Поссе А.; аргентинская литература; кубинская литература.
500.	Огнева, Е.В. Рассказчик как предатель в новеллах Борхеса, Онетти и Кортасара // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. – М., 2003. – С. 104-107. <b>Ключевые слова:</b> Онетти Х.К.; Борхес Л.; Кортасар Х.; новелла; аргентинская литература.
501.	Оришева, О. Приглашение в лабиринт: (Читаем прозу Х.Л. Борхеса) // Философия и философы: взгляд молодых. – Минск, 1997. – С. 107-116. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; аргентинская литература.
502.	Ортега, Х. Читатель в своем лабиринте // Лат. Америка = America Latina. – М., 1992. – N 7/8. – С. 86-92. <b>Аннотация:</b> Образ Боливара в романе Г. Гарсии Маркеса "Генерал в своем лабиринте".
503.	Осповат, Л. [Вступление к фрагменту повести Г. Гарсии Маркеса "О любви и других напастях"] // Лат. Америка = America Latina. – М., 1995. – N 2. – С. 72-74. <b>Ключевые слова:</b> Гарсия Маркес Г.; повесть; колумбийская литература.
504.	Осповат, Л. Мы чувствуем в нем ту духовную пищу, которой недостает в нашем рационе: Габриэлю Гарсия Маркесу – 65 лет // Лат. Америка = America Latina. – М., 1993. – N 3. – С. 73-74.

	<b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; колумбийская литература.
505.	Паласио, М. Сумасшествие подлинное и мнимое: Пауло Коэльо и его Вероника, которая решила умереть: (Психологическое эссе) // Развитие личности. – М., 2004. – N 2, N 4. – С. 169-175. – Продолжение; М., 2005. – N 1. – С. 186-200. – Окончание. <b>Аннотация:</b> Книга "Вероника решает умереть" в творческой биографии П. Коэльо.
506.	Папоров, Ю. Габриель Гарсиа Маркес. Путь к славе. – СПб.: Азбука-Классика, 2003. – 347 с., ил. – Библиогр.: с. 342-346. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г; колумбийская литература; биография.
507.	Паранук, К.Н. Миф и эпос в творческом сознании современного писателя (Н. Куек, Г. Маркес) // Международные Ломидзевские чтения. – М., 2008. – С. 308-318. <b>Аннотация:</b> Анализ мифопоэтики романов Н.Куека "Вино мертвых" и Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества". <b>Ключевые слова:</b> Куек Н; Гарсиа Маркес.
508.	Паранук, К.Н. Характер мифологизма в романах Г. Маркеса "Сто лет одиночества" и Н. Куека "Вино мертвых" // Филол. вестн. – Майкоп, 2005. – N 7. – С. 55-58. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; Куек Н.; сравнительное изучение литературы; роман; колумбийская литература.
509.	Пас, О. Америка в единственном и множественном числе // Лат. Америка = America Latina. – М., 1994. – N 1. – С. 74-80. <b>Аннотация:</b> Фрагменты интервью, данного С. Маррасу. Публикуются по тексту: Vuelta. Mexico, 1993, N 194. На стр.81-82 публикуется также эссе О. Паса о латиноамериканской культуре ("Культурная политика и политическая культура"). Пас Октавио.
510.	Пас, О. Дохляк и другие крайности // Знамя. – М., 1992. – N 11. – С. 214-222. <b>Аннотация:</b> Писатель о себе и своем творчестве. Вступительная заметка Б.Дубина. Пас О.; мексиканская литература.
511.	Певцов, Ю.А. Литература / Ю.А Певцов, Б.Ю. Субичус // Культура стран Центральной Америки. – М., 1993. – С. 88-111. <b>Аннотация:</b> Пути развития литератур Латинской Америки XVIII-XX вв.
512.	Петровский, И.М. Алгебра и гармония Хорхе Луиса Борхеса // Филос. и социол. мысль. – Киев, 1991. – N 2. – С. 32-36. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; поэзия; Аргентина; современная литература. <b>Аннотаци:</b> Традиции испанской литературы в творчестве Х.Л. Борхеса.
513.	Петровский, И. Борхес и Кортасар: эпизод духовной жизни XX века // Иностр. лит. – М., 1990. – N 3. – С. 177-179. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; Кортасар Х.
514.	Петровский, И.М. Бесконечность, бог и Борхес // Наука и религия. – М., 1987. – N 9. – С. 36-39. <b>Аннотация:</b> Религиозно-мифологические мотивы в творчестве Борхеса.
515.	Петровский, И.М. Борхес и Кортасар: эпизод духовной жизни XX века // Иностр. лит. – М., 1990. – N 3. – С. 177-179. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; Кортасар Х.



516.	Петровский, И.М. Знаки Москвы и колумбийская действительность // Вопр. лит. – М., 1990. – N 1. – С. 112-139. <b>Аннотация:</b> О романе Г. Гарсиа Маркеса "Осень патриарха" и повести "Недобрый час".
517.	Петровский, И.М. По направлению к поэтике. Габриэль Гарсиа Маркес в зарубежном литературоведении (1980-1986) // Вопр. лит. – М., 1987. – N 7. – С. 239-260. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
518.	Петровский, И.М. Поэтика Габриэля Гарсиа Маркеса: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГУ им. М.В.Ломоносова. Филол. фак. – М., 1987. – 22 с. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
519.	Петровский, И.М. Проблемы поэтики Гарсиа Маркеса: (На материале романа "Сто лет одиночества") // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. – М., 1989. – С. 81-95. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
520.	Петровский, И.М. Феномен Борхеса // Борхес Х.Л. От некто к никто: Рассказы, эссе. – М., 2000. – С. 271-306. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; аргентинская литература.
521.	Петровский, И.М. Феномен Борхеса // Борхес Х.Л. Письмена Бога. – М., 1992. – С. 5-24. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература; 20 в.
522.	Петровский, И.М. Цирк и церковь Гарсиа Маркеса // Наука и религия. – М., 1987. – N 1. – С. 52-56. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; антирелигиозная тема; Колумбия.
523.	Пиглья, Р. Борхес и Гомбрович / Перс. исп. Дубина Б. // Иностран. лит. – М., 2004. – N 12. – С. 252-256. <b>Аннотация:</b> Сопоставительный анализ стиля писателей. Эссе 1987 г. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; Гомбрович В.
524.	Письма Пабло Неруды к Альбертине Роса / Вступ. ст. Тейтельбойма В. // Лат. Америка: Лит. альманах. – М., 1986. – вып. 4. – С. 369-412. <b>Аннотация:</b> Публикуются письма 1921-1932 гг. <b>Ключевые слова:</b> Неруда П.
525.	Пичугова, В.А. Принципы романтической фантастики Э.Т.А.Гофмана в рассказах Х. Кортасара // Ученые записки Шадринского государственного педагогического института. – Шадринск, 2005. – Вып. 9. – С. 63-70. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; Гофман Э.Т.А.
526.	Плеухова, Е.А. Система реалий в произведениях Г. Гарсии Маркеса / Е.А. Плеухова, Г.А. Усманова // Русская и сопоставительная филология: взгляд молодых. – Казань, 2001. – С. 239-245. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; колумбийская литература.
527.	Подгуренко, А.В. О системно-культурологическом изучении латиноамериканской литературы // Iberica Americans: Механизмы культурообразования в Лат. Америке. – М., 1994. – С. 67-76.

	<b>Ключевые слова:</b> латиноамериканские литературы; методы исследования.
528.	Пожидаева, В.Г. Две парадигмы романа У. Эко "Имя розы" // Гуманитарное знание. – Омск, 1999. – Вып. 3. – С. 89-93. <b>Аннотация:</b> Пространственная модель Лабиринта в романе У.Эко "Имя розы" в свете интертекстуальных связей с творчеством Х.Л. Борхеса.
529.	Покальчук, Ю. Интеллектуальни лабиринти Хорхе Луиса Борхеса // Всесвіт. – Київ, 1989. – N 8. – С. 103-104. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.
530.	Польщикова, Н.М. Структура "порогового" времени в художественном сознании Латинской Америки // Iberica Americans: Механизмы культурообразования в Лат. Америке. – М., 1994. – С. 114-131. <b>Аннотация:</b> Мифологическая образность художественного времени в латиноамериканской литературе.
531.	Попова, Т.Г. Лингвостилистические особенности рассказа Х. Кортасара "Сеньорита Кора" / Воронеж. гос.ун-т им.Ленинского комсомола. – Воронеж, 1987. – 19 с. – Библиогр.: с.18-19. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР N 28440 от 25.02.87. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; язык и стиль художественных произведений.
532.	Портрет в зеркалах: Борхес // Иностран. лит. – М., 1995. – N 1. – С. 202-230. <b>Аннотация:</b> Подборка статей западноевропейских писателей и критиков о творчестве Х.Л. Борхеса.
533.	Постнов, О. Защита Борхеса // Новое лит. обозрение. – М., 2001. – N 52. – С. 303-330. <b>Аннотация:</b> О поэтике Х.Л. Борхеса.
534.	Потапчук, Е.Ю. Методика проведения итоговой контрольной работы: (На материале рассказа Х.Л. Борхеса "Роза Парацельса") // Проблемы высшего образования. – Хабаровск, 2003. – Ч. 2. – С. 108-110. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; рассказ; аргентинская литература.
535.	Прието, А.Э. Предисловие // Лесама Лима Х. Избр. произведения: Стихи. Эссе. – М., 1988. – С. 3-26. <b>Ключевые слова:</b> Лесама Лима Х.
536.	Пригорицкая, Ю.В. Африканские элементы в афро-американских сказках: структура и сюжет // Африка: общество, культуры, языки. – М., 1998. – С. 69-71. <b>Аннотация:</b> Связи африканского и латиноамериканского фольклора.
537.	Прокопиев, А. Борхес и пост-модерната // Книжевни истражувана. – Скопие, 1997. – С. 199-205. <b>Аннотация:</b> Анализ прозы Х.Л. Борхеса в свете проблем постмодернизма.
538.	Пророков, М.В. Художественное время и пространство в романе Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества" // Литературные произведения XVIII – XX веков в историческом и культурном контексте. – М., 1985. – С. 148-160. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
539.	Пургина, Е.С. Лондон и остров Изабелла в романе В.С. Найпола "Ненстоящие" ("The mimics men") // Образ провинции в русской и английской литературе. – Екатеринбург, 2011. – С. 176-181.

	<b>Аннотация:</b> Реализация оппозиции "мегаполис – провинция" с помощью противопоставления Лондона вымышленному острову Изабелла в романе В.С. Найпола "Ненстоящие".
540.	Пуслоиих, А. Свет глобалних песничких метафора код Х.Л. Борхеса // Овдие. – Подгорица, 1996. – Г. 28, бр. 328-333. – С. 87-89. <b>Аннотация:</b> Поэтические метафоры в творчестве Х.Л. Борхеса.
541.	Разговоры с Борхесом / Перевод с испанского Лысенко Е. // Лит. газ. – М., 1999. – N 31-32. – С. 11. <b>Аннотация:</b> Фрагменты из беседы В. Окампо с Х.Л. Борхесом.
542.	Рапопорт, М.Л. Жили-были, или Несколько слов о креольской сказке // Лат. Америка = America Latina. – М., 1997. – N 5. – С. 72-80. <b>Аннотация:</b> Связь испанского фольклора с латиноамериканским.
543.	Резниченко, В. Легко достижимое счастье: Последнее интервью Хорхе Луиса Борхеса // Лит. газ. – М., 1986. – 10 сент. – N 37. – С. 15. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.
544.	Рестрепо Рестрепо Андрес де, Хесус. Журналистская деятельность Габриэля Гарсиа Маркеса: Автореф. дис. ...канд.филол.наук / МГУ им. М.В.Ломоносова. Фак. журналистики. Каф. истории зарубеж. печати и лит. – М., 1988. – 23 с. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; журналистика.
545.	Ролен, О. Пейзажи детства: Эссе / Пер. с фр. Баскакова Т. – М.: Независимая газ., 2001. – 205 с. – (Литературоведение) – Библиогр.: с. 204-205. <b>Аннотация:</b> О творчестве Э.Хемингуэя, В.Набокова, Х.Л. Борхеса, А. Мишо, Кавабата Ясунари.
546.	Романова, Е.В. Феномен популярности Хулио Кортасара в России // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 2, История. – СПб., 2007. – Вып. 4. – С. 312-316. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; литературные связи; аргентинская литература.
547.	Светлакова, О.А. "Игра в классики" Хулио Кортасара как роман сервантесовского типа // Лат. Америка = America Latina. – М., 1996. – N 5. – С. 89-93. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.
548.	Светлакова, О.А. Испанские классики "золотого века" в творчестве Хорхе Луиса Борхеса // Лат. Америка = America Latina. – М., 2001. – N 11. – С. 62-65. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; литературные связи; испанская литература; аргентинская литература.
549.	Светлакова, О.А. Новое богословие Габриэля Гарсиа Маркеса: К 70-летию со дня рождения // Лат. Америка = America Latina. – М., 1998. – N 9. – С. 71-76. <b>Аннотация:</b> О романе Г. Гарсиа Маркеса "О любви и других демонах" (1994 г). <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
550.	Светлакова, О.А. Трагический историзм Г. Гарсии Маркеса: "Генерал в своем лабиринте" // Вестн. Удмурт. ун-та. – Ижевск, 1994. – N 4. – С. 81-86. <b>Аннотация:</b> Осмысление Г. Гарсиа Маркесом роли Симона Боливара в истории Латинской Америки; своеобразии позиции автора по отношению к герою романа.
551.	Светлакова, О.А. Хулио Кортасар и традиция: "Игра в классики" как роман

	сервантесовского типа // Iberica Americans: Тип творч. личности в латиноамер. культуре. – М., 1997. – С. 231-238. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; Сервантес Сааведра М. де; роман; аргентинская Литература.
552.	Свистунов, А. Первым делом – кино: Беседа с Габриэлем Гарсиа Маркесом // В мире кн. – М., 1988. – N 5. – С. 86-88. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; литература и кино.
553.	Семенова, И.К. Роман Кортасара на российской сцене // Лат. Америка. – М., 1996. – N11. – С. 61-64. <b>Аннотация:</b> О спектакле по роману Х. Кортасара "Игра в классики" (временное объединение актеров "Эпигон-театр", Москва). <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.
554.	Сергеев, В.И. Призрак и я; страсти по Кортасару / В.И. Сергеев, В.А. Федосеев // Vita cogitans: Альм. молодых философов. – СПб., 2007. – Вып. 5. – С. 164-183. <b>Аннотация:</b> Некоторые аспекты философской проблематики романа Х. Кортасара "Игра в классики". <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.
555.	Силакова, С. Апология хронопа, или "Человек 60-х" глазами Хулио Кортасара // Культура XX: Научно-образоват. альманах. – М., 2001. – С. 300-307. <b>Аннотация:</b> Культурологический анализ книги Х. Кортасара "Жизнь хронопов и фамов". <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; проза; аргентинская литератур.
556.	Субичус, Б.Ю. Рубен Дарио // Культура стран Центральной Америки. – М., 1993. – С. 112-135. – Библиогр.: с. 134-135. <b>Аннотация:</b> О жизни и творчестве поэта.
557.	Субичус, Б.Ю. Сиротство как лейтмотив творчества Вальехо // Лат. Америка = America Latina. – М., 1992. – N 12. – С. 53-60. <b>Ключевые слова:</b> Вальехо С.; темы и образы; перуанская литература.
558.	"Сюрреализм – это просто большая открытость миру": Малоизвестное интервью Хулио Кортасара / Вступ. заметка, примеч. и пер. с франц. Бабица Д. // Вопр. лит. – М., 2005. – Вып. 5. – С. 283-287. <b>Аннотация:</b> Интервью взял М. Варгас Льюса в 1965 г. Первая публикация: Nouvelle Revue Francaise, 2004 г., N 570. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; аргентинская литература.
559	Спиридонов, Д.В. Х.Л. Борхес, У. Эко и две модели повествования (к вопросу о генезисе "нелинейного письма" в европейской литературе) // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. – Владивосток, 2009. – N 3(7). – С. 15-21.- Рез. англ. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; Эко У.; проза; повествование; аргентинская литература.
560.	Столбов, В. Послесловие // Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества: Роман; Полковнику никто не пишет: Повесть. – М., 1986. – С. 457-478. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
561.	Столбов, В. Послесловие // Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества: Роман. Повесть. – Йошкар-Ола, 1988. – С. 403-416. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.

562.	<p>Столбов, В. Правдивая и невероятная история города Макондо, рода Буэндиа и романа "Сто лет одиночества" // Гарсиа Маркес Г. Полковнику никто не пишет: Повесть; Сто лет одиночества: Роман. – М., 1989. – С. 411-430.  <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.</p>
563.	<p>Так что же хотел сказать великий мастер? // Лат. Америка = America Latina. – М., 2007. – N 10. – С. 58-71. – Окончание. Начало см. 2007, N 9.  <b>Аннотация:</b> Материалы "круглого стола", посвященные 80-летию <u>Г. Гарсиа Маркеса</u> (выступления В.С. Спесивцева, И. Хуземи, Г. Боровика, Ю.Н. Гирина).</p>
564.	<p>Тевлина, Ж.А. Хулио Кортасар в зеркальном преломлении // Лат. Америка = America Latina. – М., 1999. – N 2/3. – С. 98-102.  <b>Аннотация:</b> Творчество Э.А. По в восприятии Х. Кортасара.</p>
565.	<p>Тейтельбойм, В. Два Борхеса: Жизнь, сновидения, загадки. – СПб.: Азбука, 2003. – 441 с., ил. – Указ. имен: с. 431-439.  <b>Ключевые слова:</b> <u>Борхес Х.Л.</u>; аргентинская литература.</p>
566.	<p>Тейтельбойм, В. Неруда / Пер. с исп. Брагинской Э.В., Малыхиной Н.В.; Ред., авт. предисл. и коммент. Л.С. Осповат. – М.: Прогресс, 1988. – 676 с. – (Мемуары и биогр.)  <b>Ключевые слова:</b> Неруда П.</p>
567.	<p>Тертерян, И. Хулио Кортасар: игра взаправду // Кортасар Х. Собр. соч.: В 4 т. – СПб., 1992. – Т.3. – С. 425-440.  <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; аргентинская литература.</p>
568.	<p>Тертерян, И.А. Человек мифотворящий: О лит. Испании, Португалии и Лат. Америки. – М.: Сов. писатель, 1988. – 559 с., портр.  <b>Аннотация:</b> Испано- и португалоязычная литература от эпохи романтизма до наших дней.  <b>Ключевые слова:</b> романтизм; <u>Онетти Х.К.</u>; барокко; Кортасар Х.; Алмейда-Гаррет Ж.Б.; Унамуно М. де; Варгас Льоса М.; Аяла Ф.</p>
569.	<p>Тертерян, И. Человек, мир, культура в творчестве Хорхе Луиса Борхеса // Борхес Х. Л. Проза разных лет. – М., 1989. – С. 5-20.  <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; Аргентина; современная литература.</p>
570.	<p>Торосян, А.С. Мифопоэтическая структура романа "Любовь во время чумы" Г.Г. Маркеса // Личность в межкультурном пространстве. – М., 2011. – С. 63-67.  <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; роман; миф; любовная тема; колумбийская литература.</p>
571.	<p>Травина, Е. Паоло Коэльо: Воин на договоре // Восстание масс. – СПб., 2005. – С.143-156.  <b>Аннотаци:</b> Очерк творчества.  <b>Ключевые слова:</b> Коэльо П.; бразильская литература.</p>
572.	<p>Травкин, В.Е. Интервью длиной в три года: Встречи с Габриэлем Гарсиа Маркесом // Лат. Америка = America Latina. – М., 2007. – N 10. – С. 72-81.  <b>Аннотация:</b> Коллаж из бесед с писателем, состоявшихся в 1978, 1979 и 1980 гг.  <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.</p>

573.	Трифопова, Л.Л. Лабиринты культуры: (Мифологема лабиринта в творчестве Х.Л. Борхеса) // Вестн. Амур. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Благовещенск, 2003. – Вып. 22. – С. 65-68. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.
574.	Трофимов, Р.А. Надписи на книгах. – Рига: Авотс, 1986. – 214 с., факс. <b>Аннотация:</b> Очерки об А. Упите, Я. Судрабкалне, П. Неруде, Нгуене Туане, К. Воннегуте и других современных писателях.
575.	Трушин, А. Гарсия Маркес берется за оперу // Эхо планеты. – М., 2000. – N 52. – С. 43-45. <b>Ключевые слова:</b> Гарсия Маркес Г.; колумбийская литература.
576.	Турченко, Н.П. Сафо, Габриэла Мистраль, Марина Цветаева – время и место // Университетские чтения. 2011. – Пятигорск, 2011. – Ч. 3. – С. 74-82. <b>Аннотация:</b> Некоторые общие мотивы в поэзии Сафо, Г. Мистраль и М.И. Цветаевой.
577.	Турышева, О.Н. Бунт против библиотеки: к истории литературного мотива // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. – Челябинск, 2009. – N 22, вып. 33. – С. 119-127 <b>Аннотаци:</b> Проблема происхождения и функционирования в зарубежной литературе мотива бунта героя-читателя против книг, библиотеки (Сервантес, У.Шекспир ("Гамлет"), К.М. Домингес, Х.Л. Борхес).
578.	Уррутиа, М. Моя жизнь с Пабло Нерудой // Лат. Америка = America Latina. – М., 2004. – N 7. – С. 87-105. <b>Аннотация:</b> Воспоминания о писателе. Неруда П.
579.	Уррутиа, М. Моя жизнь с Пабло Нерудой // Лат. Америка: Лит. альманах. – М., 1988. – Вып. 6. – С. 256-400. <b>Ключевые слова:</b> Неруда П.; воспоминания.
580.	Фокин, П. Повесть о том, как бедный телеграфист Флорентино Ариса полюбил красавицу Фермину Дасу и ждал ее ответа пятьдесят один год, девять месяцев и четыре дня // Знамя. – М., 1999. – N 2. – С. 219-220. Рец. на кн.: Гарсия Маркес Г. Любовь во время чумы. – СПб., 1998.- 496 с. <b>Ключевые слова:</b> Гарсия Маркес Г.; проза; колумбийская литература.
581.	Хамурзова, Л.М. Феномен триединства: "библиотекарь – философ – писатель" // Рус. яз. и межкульт. коммуникация. – Пятигорск, 2006. – N 1. – С. 64-67. <b>Аннотация:</b> Творческий портрет Х.Л. Борхеса.
582.	Хачатуров, К. Воспоминание о будущем // Pablo Neruda – корреспондент АПН. – М., 1989. – С. 3-8. <b>Аннотация:</b> Воспоминания о встречах с П. Нерудой.
583.	Хорхе Луис Борхес: элегия о родине / Вступ. и пер. Дубина Б. // Лат. Америка = America Latina. – М., 1999. – N 10. – С. 73-88. <b>Аннотация:</b> Публикуется подборка эссе Х.Л. Борхеса об аргентинских писателях.
584.	Хулио Кортасар, или Самый великий хронотоп // Иностр. лит. – М., 2001. – N 6. – С. 172-276. <b>Аннотация:</b> В рубрике "Литературный гид" публикуются статья Б. Дубина "След забытого царства", с. 173-176; Беседы Х. Кортасара с Э.П. Гарфилд, с. 177-203; подборка

	эссе и рассказов, с. 204-272; Краткая летопись жизни и творчества писателя, с. 273-276. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.
585.	Цветков, А. Стокгольмский синдром // Иностран. лит. – М., 2002. – N 5. – С. 246-251. <b>Аннотация:</b> В связи с присуждением В.С. Нейполу Нобелевской премии 2001 г. <b>Ключевые слова:</b> Нейпол В.С.; Найпол В.С.; тринидадская литература.
586.	Чагинская, Е.А. "Нищета духа" как центральный символ романа Маркеса "Хроники объявленной смерти" // Альм. соврем. науки и образования. – Тамбов, 2008. – N 8, ч.2. – С. 197-203. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; роман; тема смерти; религиозная тема; колумбийская литература.
587.	Чайка, Е.Н. Фантастическая проза Х.Л. Борхеса в контексте литературы постмодернизма // Пушкинские чтения. – 2008. – СПб., 2008. – С. 341-348. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; фантастика.
588.	Чемодурова, З.М. Стратегия бифуркации как способ создания игрового пространства в постмодернистских художественных текстах // Studia linguistica. – СПб., 2010. – №19. – С. 199-206. <b>Аннотация:</b> Некоторые особенности повествования в постмодернистской прозе, западноевропейские литературы; повествование; латиноамериканские литературы.
589.	Чернышев, А.Л. Этнокультурный фактор и тема смерти в литературе Латинской Америки: На примере произведений М.А. Астуриаса, О. Паса, Х. Рульфо и К. Фуэнтеса // Лат. Америка = America Latina. – М., 2007. – N 6. – С. 74-89. <b>Ключевые слова:</b> Астуриас М.А.; Пас О.; Рульфо Х.; Фуэнтес К.; тема смерти; латиноамериканские литературы.
590.	Чеснокова, О.С. Латиноамериканский мир повседневности в романе Г. Гарсиа Маркеса "Memoria de mis putas tristes" // Романские языки и культуры от античности до современности. – М., 2011. – Р. 375-380. <b>Аннотация:</b> Лексико-стилистический анализ. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
591.	Чеснокова, О.С. Семиотика времени в романе Г. Гарсиа Маркеса "Memoria de mis putas tristes" // Вопр. филологии = J. of philology. – М., 2009. – N 3. – С.112-118. – Библиогр.: с. 118. Рез. англ. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; роман; колумбийская литература.
592.	Чеснокова, О.С. Семиотика романа Лауры Эскивель "Como agua para chocolate" // Вестн. Моск. ун-та = Bull. /Moscow state univ. Сер. 19, Лингвистика и межкульт. коммуникация = Linguistic a. intercultural communication. – М., 2006. – N 2. – С. 58-71. Библиогр.: с. 71. Рез. англ. <b>Аннотация:</b> Мотив еды в романе Л. Эскивель "Шоколад на крутом кипятке" (лексико-семантический анализ). Эскивель Л., мексиканская литература.
593.	Чеснокова, О.С. Художественный текст в межкультурном пространстве: Русский и английский переводы романа Лауры Эскивель "Como agua para chocolate" // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Лингвистика. – М., 2008. – N 1. – С. 75-82. <b>Ключевые слова:</b> Эскивель Л.; роман; художественный перевод; мексиканская литература.
594.	Чигарева, Е. Мир фантастической реальности // Гарсиа Маркес Г. Палая листва.

	<p>Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества: Повести. Роман. – Кемерово, 1989. – С. 474-479.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; проза; Колумбия.</p>
595.	<p>Чистюхина, О.П. Борхес. – М.; Ростов н/Д.: МарТ, 2005. – 109 с. – (Философы XX века) - На обл. авт. не указ. Библиогр.: с. 107-108.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.</p>
596.	<p>Чистюхина, О.П. Творчество Х.Л. Борхеса в контексте философии культуры: Автореф. ... дис. ... доктора наук: 09.00.13 / Сев.-кавк. науч. центр высш. шк. – Ростов н/Д, 2000. – 23с.</p> <p><b>Аннотация:</b> О мировоззрении писателя Борхеса Х.Л.</p>
597.	<p>Чистюхина, О.П. Хорхе Луис Борхес и своеобразие ибероамериканской культуры // Гуманит. и социал.-экон. науки. – Ростов н/Д, 2000. – N 1. – С. 63-67.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.</p>
598.	<p>Чистяков, Г. Человек из библиотеки: 8 октября исполнилось 100 лет со дня рождения Хорхе Луиса Борхеса // Рус. мысль = La pensee russe. – Париж, 1999. – N 4288. – С. 13.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; аргентинская литература.</p>
599.	<p>Чугунов, Д.А. Пауло Коэльо как зеркало современной цивилизации // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Воронеж, 2006. – N 1. – С. 257-271.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Коэльо П.; проза; бразильская литература</p>
600.	<p>Шамсутдинова, Н.З. Сквозные темы и аналогии героев в произведениях "магического" реализма // Учен. зап. Казан. гос. ун-та. – Казань, 2008. – Т. 150, кн. 2. – С. 282-290.</p> <p><b>Аннотация:</b> Сравнительный анализ романов Г. Гарсиа Маркеса и С. Рушди с точки зрения общих тем и сквозных мотивов, свойственных литературе магического реализма.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.</p>
601.	<p>Шарыпина, Т.А. История зарубежной литературы XX века: Учеб. пособие/ Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. – М.: Высш. шк., 2009. – 583 с. – Библиогр. в конце ст.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; западноевропейские литературы; США литература; латиноамериканские литературы.</p>
602.	<p>Шевякина, Е. Борьба и бессмертие: Отголоски религиозной метафизики Шарля Бодлера в философско-эстетическом становлении неоромантизма Франции, Латинской Америки и России конца XIX-XX вв // Россия 21. – М., 2000. – N 6. – С. 142-167.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Бодлер Ш.; мировоззрение; история эстетики; неоромантизм; французская литература; латиноамериканские литературы.</p>
603.	<p>Шевякина, Е.С. Проблема становления латиноамериканской литературы XIX-XX вв. в свете латиноамериканистики начала XXI в. (к вопросу о национальной специфике литературы) // Общество – Язык – Культура: Актуал. пробл. взаимодействия в XXI веке. – М., 2010. – Т. 2. – С. 64-70.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; латиноамериканские литературы; национальное и интернациональное.</p>
604.	<p>Шелогурова, Г.Н. Творчество Ш. Леконта де Лиля в отражении русского и латиноамериканского модернизма (Иннокентий Анненский и Рубен Дарио) // Россия и Запад: диалог культур. – М., 2008. – Вып. 14, ч. 2. – С. 284-294.</p>



	<p><b>Аннотация:</b> Влияние концепции Ш. Леконта де Лиля на осмысление феномена античности в творчестве И.Ф. Анненского и Р. Дарио.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Анненский И.Ф.; Дарио Р.</p>
605.	<p>Шемякин, Я.Г. История литератур и цивилизационный процесс // Лат. Америка = America Latina. – М., 1995. – N 4. – С. 84-89.</p> <p><b>Аннотация:</b> Обзор работ российских литературоведов по истории литератур Латинской Америки.</p>
606.	<p>Шемякин, Я.Г. Межцивилизационное взаимодействие и типы творческой личности // Лат. Америка = America Latina. – М., 1997. – N 5. – С. 64-71.</p> <p>Окончание. Начало см.: 1997, N 4.</p> <p><b>Аннотаци:</b> Пути развития латиноамериканских литератур.</p>
607.	<p>Шитов, А. Габриэль Гарсия Маркес: возвращение партиарха // Эхо планеты. – М., 1997. – N44. – С. 41-42.</p> <p><b>Аннотация:</b> К 50-летию творческой деятельности писателя Гарсиа Маркеса Г.</p>
608.	<p>Эрраес, М. Хулио Кортасар. Другая сторона вещей / Пер. с исп. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 351 с., ил. – Библиогр.: с. 331-334. Указ. имен: с. 335-350.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; аргентинская литература</p>
609.	<p>Ямпольский, М.Б. Метафоры Борхеса // Лат. Америка. – М., 1989. – N 6. – С. 77-87</p> <p><b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; проза; Аргентина.</p>
610.	<p>Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. – Новосибирск, 2009. – 335 с., портр. – (Учебники НГТУ). – Имен. указ.: с. 330-333. Библиогр. в конце отд. ст.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> литературный процесс; западноевропейские литературы; США литература; <u>латиноамериканские</u> литературы; экзистенциализм; реализм; постмодернизм.</p>
611.	<p>Acereda, A. Politics / poetics in Latin America: the literary struggle for ethnic identity and human rights // Romance notes. – Chapel Hill, 2000. – Vol. 41, N 1. – P. 69-77.</p> <p><b>Аннотация:</b> Политическая тема в латиноамериканской поэзии XX в.</p>
612.	<p>Acevedo, R.L. Rumbos de la narrativa centroamericana actual // Kanina. – San Jose, 1992. – Vol. 16, N 2. – P. 39-51.</p> <p><b>Аннотация:</b> Тенденции развития современной прозы стран Центральной Америки.</p>
613.	<p>Achugar, H. Ciudad, ficcion, memoria // Casa de las Americas. – La Habana, 1997. – N 208. – P. 17-24.</p> <p><b>Аннотация:</b> Тема города в латиноамериканской литературе XX в.</p>
614.	<p>Agheana, I.T. The meaning of experience in the prose of Jorge Luis Borges. – N.Y. etc.: Lang, 1988. – VIII,256 p. – (Amer. univ. studies), Ser. 2. Romance lang. a. lit.; Vol. 71</p> <p>Библиогр.: p. 247-252. Ind.: p. 253-256.</p> <p><b>Аннотация:</b> Философская проблематика прозы Х.Л. Борхеса.</p>
615.	<p>Ainsa, F. Espacio mitico o utopia degradada?: Por una geopoetica de la ciudad en la narrativa // Univ. de La Habana. – 2003. – N 257. – P. 39-54.</p> <p><b>Аннотация:</b> Тема города в латиноамериканской литературе XIX-XX вв.</p>
616.	<p>Alazraki, J. Borges and the Kabbalah: And other essays on his fiction a. poetry. – Cambridge</p>

	<p>etc.: Cambridge univ. press, 1988. – XVII, 199 p. – Ind.: p. 191-199.  <b>Аннотация:</b> Следы влияния Каббалы в прозе, поэзии и эстетике Х.Л. Борхеса.</p>
617.	<p>Amar Sanchez, A.M. Narraciones femeninas de memoria y resistencia. Politica y etica en la literatura latinoamericana en el fin del siglo XX // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2005. – Vol. 71, N 210. – P. 23-33.  <b>Аннотация:</b> Вклад латиноамериканских писательниц в развитие литературы конца XX в.</p>
618.	<p>Andrade, A.L. Da casa do romance ao xadrez de casas: Formas industriais/texturas culturais // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1998. – Vol. 64, N 182/183. – P. 195-207  <b>Аннотация:</b> Социальная тема в современной латиноамериканской прозе.</p>
619.	<p>Antelo, R. Veredas de enfrente: Martinferrismo, ultraismo, modernismo // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1992. – Vol. 58, N 160/161. – P. 853-876.  <b>Аннотация:</b> Влияние европейского и латиноамериканского модернизма на развитие уругвайской литературы.</p>
620.	<p>Araujo, N. La escritura femenina y la critica feminista en el Caribe: otro espacio de la identidad // Union. – La Habana, 1993. – A. 6, N 15. – P. 17-20.  <b>Аннотация:</b> Феминистская литература и литературная критика в странах Карибского бассейна.</p>
621.	<p>Aragon, U.de. Restaurador de espejos // Cuadernos hispanoamer. – Madrid, 1997. – N 565/566. – P. 281-284  <b>Аннотация:</b> О книге Э.М. Санти "Por una politeratura" (Mexico, 1996), посвященной современной латиноамериканской литературе.</p>
622.	<p>Arcos, J.L. Camellos // Gac. de Cuba. – La Habana, 1996. – N 1. – P. 8-11  <b>Аннотация:</b> В частности, о роли литературы в развитии современной латиноамериканской культуры.</p>
623.	<p>Barrios, M. En la casa, "Las Antillas/West Indies" // Casa de las Americas. – La Habana, 2002. – N 229. – P. 129-132  <b>Аннотация:</b> Развитие литературы стран Карибского бассейна во второй половине XX в.</p>
624.	<p>Beverley, J. Hay vida mas alla de la literatura? // Casa de las Americas. – La Habana, 1995. – N 199. – P. 25-35  <b>Аннотация:</b> Социальные аспекты литературного процесса в странах Латинской Америки XX в.</p>
625.	<p>Bhalla, A. Latin American writers: A bibliography with critical a. biographical introductions. – New Delhi ; Bangalore: Sterling, 1987. – X, 174 p. – Ind.: p. 173-174.  <b>Аннотация:</b> Библиографический указатель латиноамериканских писателей XX в.</p>
626.	<p>Bolano, R. La literatura nazi en America. – Barcelona: Planeta, 1999. – 10a ed. – 271 p. – (Clasicos contemporaneos intern.)  <b>Аннотация:</b> Влияние нацистской идеологии на латиноамериканскую литературу XX в.</p>
627.	<p>Bonnefoy, Y. Hommage an Jorge Luis Borges // Akzente. – Munchen, 1988. – Jg. 35, N. 6. – S. 486-496.  <b>Аннотация:</b> Характеристика творчества Х.Л. Борхеса.</p>

628.	Bueno, S. En la bisagra de dos siglos // Bohemia. – La Habana, 1998. – A. 90, N 13. – P. 56-57. <b>Аннотация:</b> Зарождение модернизма в латиноамериканской литературе конца XIX - начала XX вв.
629.	Caballero, R. De mis sinuosos amores con el posmodernismo // Union. – La Habana, 1999. – A. 10, N 37. – P. 60-63. <b>Аннотация:</b> Постмодернизм в современной латиноамериканской литературе.
630.	Canaparo, C. Un mundo modernista para la cultura rioplatense // Bull. of Span. studies. – Glasgow, 2002. – Vol. 79, N 2/3. – P. 193-209. <b>Аннотация:</b> Развитие модернистских течений в латиноамериканской литературе XX в
631.	Carrera, A. Las ninas que nacieron pienadas // Cuadernos hispanoamer. Complementarios. – Madrid, 1994. – N 529/530. – P. 63-69 <b>Аннотация:</b> Некоторые тенденции развития современной латиноамериканской поэзии.
632.	Carvalho, T.F. Limiares culturais: As complexas relacoes do sul/sur // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1998. – Vol. 64, N 182/183. – P. 97-106. <b>Аннотация:</b> Художественное пространство в произведениях латиноамериканской литературы XX в.
633.	Carvalho, F. En busca de la America perdida // Cambio 16. – Madrid, 1997. – N 1351. – P. 84-85. <b>Аннотация:</b> Писатели Латинской Америки – гости шестого фестиваля латиноамериканской кинематографии и культуры (г.Биарритс, 1997 г.).
634.	Celorio, G. De regreso del regreso // Gac. de Cuba. – La Habana, 1993. – en/febr.- P. 7-9. <b>Аннотация:</b> Некоторые тенденции развития современного латиноамериканского романа.
635.	Cesar Vallejo. – La Habana, 1992. – 174 p. – (Revista casa de las Americas; N 189). <b>Аннотация:</b> Специальный выпуск журнала, посвященный творчеству С. Вальехо.
636.	Choudhury, P.P.R. Latin American literature – a Nobel view // Bull. of the Ramakrishna mission Inst. of culture. – Calcutta, 2002. – Vol. 53, N 7. – P. 284-289. <b>Аннотация:</b> О латиноамериканских писателях, лауреатах Нобелевской премии разных лет.
637.	Congreso internacional "La cultura del barroco espanol e iberoamericano y su contexto europeo" Varsovia, 21-25 de septembre de 2009 // Acta Univ. wratislaviensis. – Wroclaw, 2010. – N 3356: Estudios hisp., N 18. – P. 199-202. <b>Аннотация:</b> О международной конференции, состоявшейся 21-25 сентября 2009 г. в Варшаве и посвященной литературе и культуре испанского и латиноамериканского барокко.
638.	Cornejo-Polar, A. Alfredo A. Roggiano (1919-1991) // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1992. – Vol. 58, N 158. – P. 13-14 <b>Аннотация:</b> Вклад А.А. Рогхиано в изучение латиноамериканской литературы; Аргентина; 20 в
639.	Corral, W.H. Raros y canonicos // Cuadernos hispanoamer. – Madrid, 1996. – N 557. – P. 7-24. – Bibliogr.: p. 24. <b>Аннотация:</b> Развитие жанра новеллы в латиноамериканской литературе XX в.

640.	Corroto, P. Los nietos de Gabo // Cambio 16. – Madrid, 2003. – N 1669. – P. 60-61. <b>Аннотация:</b> Влияние Г. Гарсии Маркеса на развитие современной латиноамериканской литературы.
641.	Cortes, C. La literatura latinoamericana (ya) no existe // Cuadernos hispanoamer. – Madrid, 1999. – N 592. – P. 59-65. <b>Аннотация:</b> Тенденции развития латиноамериканского романа в 1970 – 1980-е гг.
642.	Costigan, L.H. Excluseos (e inclusoes) na literatura Latino-Americana: indios, negros e judeus // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1998. – Vol. 64, N 182/183. – P. 55-80. – Bibliogr.: p. 78-80. <b>Аннотация:</b> Расовые и национальные проблемы в произведениях латиноамериканской литературы XIX-XX вв.
643.	Cuadernos hispanoamer. – Madrid, 1992. – 566 p. – (Revista mensual de cultura hispania; N 505/507). <b>Аннотация:</b> Специальный выпуск журнала, посвященный жизни и творчеству Х.Л. Борхеса.
644.	Diaz Diaz, A. Entrevista con Gaston Baquero // Cuadernos hispanoamer. – Madrid, 1997. – N 565/566. – P. 235-246 <b>Аннотация:</b> Интервью с Г. Бакеро о негритянской поэзии Латинской Америки.
645.	Escritores premiados // Casa de las Americas. – La Habana, 1998. – N 213. – P. 157. <b>Аннотация:</b> О присуждении в 1990-е гг. Международных литературных премий писателям Латинской Америки.
646.	Escritores premiados // Casa de las Americas. – La Habana, 1997. – N 208. – P. 164-165. <b>Аннотация:</b> О присуждении международных премий по литературе за 1997 г. писателям Латинской Америки.
647.	Esteves, A.R.; Zandanel, M.A. La barca de los marginados navega hacia un puerto central: la novela historica contemporanea y la busqueda de la integracion de los excentricos // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2010. – Vol. 76, N 230. – P. 115-132. – Bibliogr.: p. 130-132. <b>Аннотация:</b> Жанр исторического романа в современной латиноамериканской литературе.
648.	Evocaciones en torno al encuentro con la poesia de los 60 // Casa de las Americas. – La Habana, 1995. – N 199. – P. 158-159 <b>Аннотация:</b> О Международной конференции (Гавана, 20-23 сентября 1994 г.), посвященной латиноамериканской поэзии 1960-х гг.
649.	Fernandez Retamar, R. El rostro de Eliseo Diego // Casa de las Americas. – La Habana, 1994. – N 194. – P. 27-30/ <b>Аннотация:</b> Значение творчества Э. Диго для развития современной латиноамериканской литературы.
650.	Fernandez Retamar, R. Palabras iniciales // Casa de las Americas. – La Habana, 2005. – N 238. – P. 3-6 <b>Аннотация:</b> Вклад А. Карпентьера в развитие жанра романа в латиноамериканской литературе.
651.	Fernandez Retamar, R. Sobre la revista "Casa de las Americas" // Casa de las Americas. – La Habana, 2010. – N 258. – P. 3-9

	<b>Аннотация:</b> Журнал "Casa de las Americas" и развитие латиноамериканской литературы второй половины XX в.
652.	Fitz, E.E. Machado, Borges e Clarice: a evolucao da nova narrativa Latino-Americana // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1998. – Vol. 64, N 182/183. – P. 129-144 <b>Аннотация:</b> Развитие латиноамериканской прозы второй половины XX в.
653.	Florio, R. Heroe y razon en la novela hispanoamericana contemporanea // Univ. de La Habana. – 1992/1993. – N 242/243. – P. 155-167. <b>Аннотация:</b> Проблема героя в современной латиноамериканской литературе.
654.	Fombona, J. [Recensio] // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2003. – Vol. 69, N 202. – P. 277-279. Rec. ad op.: Territorios intelectuales. Pensamiento y cultura en America Latina / Lasarte J.V. (coord.). – Caracas, 2001. <b>Аннотация:</b> В частности, о латиноамериканской литературе XIX-XX вв.
655.	Fornet, A. El boom en los tiempos del boom // Gac. de Cuba. – La Habana, 2000. – N 4. – P. 50-51. <b>Аннотация:</b> Влияние современной кубинской литературы на развитие латиноамериканских литератур.
656.	Galeano, E. Arguedas, Gelman, Cortazar // Bohemia. – La Habana, 1996. – N 15. – P. 61. <b>Аннотация:</b> Вклад Х. М. Аргедаса, Х. Хелмана и Х. Кортасара в развитие латиноамериканской литературы.
657.	Garcia Canclini, N. Memory and innovation in the theory of art // South Atlant. quart. – Durham, 1993. – Vol. 92, N 3. – P. 423-443. <b>Аннотация:</b> Преемственность и новаторство в творчестве современных латиноамериканских писателей.
658.	Goloboff, G.M. Una experiencia literaria de la identidad judia // Insula. – Madrid, – 1992. – N 549/550. – P. 9, 11. <b>Аннотация:</b> Значение творчества Р. Арльта, Х.Л Борхеса и Х.М. Голобоффа для развития аргентинской литературы.
659.	Gonzalez Echevarria, R. Cervantes y la narrativa hispanoamericana moderna: Borges y Carpentier // Union. – La Habana, 1999. – A. 10, N 37. – P. 4-13. <b>Аннотация:</b> Влияние Сервантеса на творчество Х.Л. Борхеса и А. Карпентьера.
660.	Gonzalez, J.E. Los nuevos letrados: Posboom y posnacionalismo // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2001. – Vol. 67, N 194/195. – P. 175-190 – Bibliogr.: p.188-190. <b>Аннотация:</b> Основные тенденции развития современной латиноамериканской литературы.
661.	Gonzalez Stephan, B. Escritura y modernizacion la domesticacion de la barbarie // Rev iberoamer. – Pittsburgh, 1994. – Vol. 60, N 166/167. – P. 109-124/ Bibliogr.: p. 122-124. <b>Аннотация:</b> Влияние общественно-политических процессов в странах Латинской Америки второй половины XIX в. на развитие латиноамериканских литератур этого периода.
662.	Gonzalez, W. Halito de humanidad // Bohemia. – La Habana, 1996. – N 3. – P. 56-57. <b>Аннотация:</b> В связи с присуждением ряду латиноамериканских писателей Международной литературной премии "Casa de las Americas" за 1995 г.

663.	Grandes perdidas // Casa de las Americas. – La Habana, 2000. – N 220. – P. 186 <b>Аннотация:</b> Памяти латиноамериканских писателей и поэтов, скончавшихся в конце XX в.
664.	Grunfeld, M. De viaje con los modernistas // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1996. – Vol. 62, N 175. – P. 351-366. <b>Аннотация:</b> Развитие модернизма в латиноамериканской литературе XIX- XX вв.
665.	Guerrero, G. La novela hispanoamericana en los anos noventa: apuntes para un paisaje inacabado // Cuadernos hispanoamer. – Madrid, 2000. – N 599. – P. 71-88. <b>Аннотация:</b> Развитие жанра романа в латиноамериканской литературе 1990-х гг.
666.	Henighan, S. The trapped Bachelor: doubles and escape, from Paris to the post- boom // Bull. of Hispanic studies. – Liverpool, 1998. – Vol. 75, N 2. – P. 221-235. <b>Аннотация:</b> Париж в жизни латиноамериканских писателей XX в.
667.	Chiampi Cortez, I. O discurso americanista dos anos 20 // Discurso. – Sao Paulo, 1978. – N 9. – P. 159 <b>Аннотация:</b> Некоторые тенденции развития латиноамериканской литературы в 1920-е гг; 20 в; 1920-1929.
668.	Host, M. Amerique latine, bouquet de feu, passage des oiseaux // Revolution. – P., 1992. – 19 mars – 25 mars. – N 629. – P. 44-45 <b>Аннотация:</b> В связи с выходом антологии R. Bariero-Saguier, O.G.de Leon "Antologie de le nouvelle latino-amiricaine" (Belfond), включающей произведения латиноамериканских авторов, представитетей "магического" реализма. 20 в.
669.	Каур, М. Neobaroque: Latin America's alternative modernity // Comparative lit – Eugene, 2006. – Vol. 58, N 2. – P. 128-152. <b>Аннотация:</b> Интерес к стилю барокко в Латинской Америке XX в. (На материале литературных произведений и работ по эстетике).
670.	Kanev, V. Literatura hispanoamericana: Ensayos. – Sofia: Ed. univ. San Clemente de Ojrida, 2000. – 456 p. – Bibliogr.: p.271-273. <b>Аннотация:</b> Очерки по истории латиноамериканской литературы XX в.
671.	Kozak Rovero, G. Adonde va la literatura? La escritura, la lectura y la critica entre la galaxia Gutemberg y la galaxia electronica // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2001. – Vol. 67, N 197. – P. 687 – Bibliogr.: p. 706-707. <b>Аннотация:</b> О взаимовлиянии литературы и литературной критики в Латинской Америке на рубеже XX-XXI вв.
672.	Kulak, E.K. Presentacion del volumen // Acta Univ. wratislaviensis. – Wroclaw, 2010. – N 3356: Estudios hisp., N 18. – P. 7-8. <b>Аннотация:</b> Изучение испанской и латиноамериканской литературы во Вроцлавском университете на рубеже XX-XXI вв
673.	Kupferberg, F. Drugi postmodernizem // Literatura. – Ljubljana, 1993. – Letn. 5, st.20. – S. 63-66 <b>Аннотация:</b> Особенности европейского и латиноамериканского постмодернизма.

674.	La mujer latinoamericana antes del proximo milenio: teoria, historia y critica // Casa de las Americas. – La Habana, 1998. – N 211. – P. 170-172. <b>Аннотация:</b> Вклад женщин-писательниц в развитие латиноамериканской литературы XX в.
675.	Lindstrom, N. Escritoras judias brasilenas e hispanoamericanas // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1998. – Vol. 64, N 182/183. – P. 287-297. <b>Аннотация:</b> Вклад писательниц еврейской национальности в развитие латиноамериканской литературы XX в.
676.	Literatura fantastica en Latinoamerica // Casa de las Americas. – La Habana, 1998. – N 212. – P. 173. <b>Аннотация:</b> О международной конференции "La literatura fantastica latinoamericana", состоявшейся 19-22 июля 1998 г. на Кубе.
677.	Lopez Alfonso, F.J. Hispanoamerica y la modernidad de 1922 // Cuadernos hispanoamer. Complementarios. – Madrid, 1994. – N 529/530. – P. 7-19. <b>Аннотация:</b> Авангардистские течения в латиноамериканской литературе 1920-х гг.
678.	Manzoni, C. Formas de lo nuevo en el ensayo de la vanguardia: "Revista de avance y amauta" // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2004. – Vol. 70, N 208/209. – P. 735-747 – Bibliogr.: p. 745-747. <b>Аннотация:</b> Жанр политического эссе в латиноамериканской публицистике начала XX в.
679.	Martin, M. "Alsino" y la novela modernista: Pedro Prado, pintor de cadencias // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1996. – Vol. 62, N 174. – P. 71-84 – Bibliogr.: p. 83-84. <b>Аннотация:</b> Значение поэмы в прозе чилийского поэта и фоньаста П. Прадо "Альсино" для развития модернизма в латиноамериканской литературе.
680.	Mata, R. La vanguardia silenciosa // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2008. – Vol. 74, N 224. – P. 635-648 Bibliogr.: p. 648. <b>Аннотация:</b> Развитие авангардистских течений в латиноамериканской поэзии XX в.
681.	Medina, D. Rutas del fin del milenio de la prosa latinoamericana // Kanina. – San Jose, 1993. – Vol. 17, N 2. – P. 99-102. <b>Аннотация:</b> Тенденции развития латиноамериканской прозы конца XX в.
682.	Meter, A. Before and after the boom: Recent scholarship on Latin American literary and cultural studies // Lat. Amer. research rev. – Pittsburgh (PA), 2004. – Vol. 39, N 2. – P. 155-163. <b>Аннотация:</b> Изучение латиноамериканской литературы XX в. в современном литературоведении.
683.	Meyer-Minnemann, K. Aneignung von Wirklichkeit im modernistischen Roman Hispanoamerikas: Versuch einer Synthese // Wiss. Ztschr. der Humboldt-Univ. zu Berlin. Geistes- u. Sozialwiss. – B., 1992. – Jg. 41, N 3. – S. 17-24. <b>Аннотация:</b> Своеобразие отображения действительности в романах
684.	Morejon, N. La Casa de las Americas y el Caribe en su porvenir // Casa de las Americas. – La Habana, 1996. – N 202. – P. 128-130. <b>Аннотация:</b> О присуждении литературной премии Casa de las Americas писателям стран Карибского бассейна.
685.	Nino, H. Otra vez: La doble historia de las epopeyas miticas amazonicas // Casa de las

	Americas. – La Habana, 1996. – N 204. – P. 111-117. <b>Аннотация:</b> Переосмысление латиноамериканской истории в произведениях современных писателей Латинской Америки.
686.	Nourry, P. Litterature la divine surprise // Point. – P., 1997. – N 1318-1319. – P. 170-171. <b>Аннотация:</b> Некоторые принципы "магического реализма" в творчестве латиноамериканских писателей 1960-1990-х гг.
687.	O Latynosach // Lit. na Swiecie. – W-wa, 1995. – N 5/6. – S. 332-360. <b>Аннотация:</b> Обсуждение современной латиноамериканской литературы на страницах журнала "Literatura na Swiecie".
688.	Padron, F. Te estoy buscando, America // Gac. de Cuba. – La Habana, 2001. – N 2. – P. 61. <b>Аннотация:</b> О книге Р. Кабальеро "America clasica, un paisaje con otro sentido (Mexico, 2001), посвященной латиноамериканской литературе XX в.
689.	Pancrazio, J.J. The logic of fetishism: Alejo Carpentier a. Cuban tradition. – Lewisburg: Bucknell univ. press, 2004. – 296 p. – (Bucknell studies in Latin Amer. lit. a. theory) Bibliogr.: p.278-292. Ind.: p.293-296. <b>Аннотация:</b> Творчество А. Карпентьера как продолжателя кубинской литературной традиции, его новаторский характер и значение для развития современной латиноамериканской литературы.
690.	Peltzer, F. Espana y el nuevo mundo // Bol. de la Acad. argent. de letras. – Buenos Aires, 1992. – Т. 57, N 225/226. – P. 279-291. <b>Аннотация:</b> Идея испано-латиноамериканского единства в произведениях латиноамериканских поэтов XX в.
691.	Penate Rivero, J. Utopije i antiutopije u dvadesetom stoljecu: Romulo Gallegos, Miguel Angel Asturias i Ernesto Sabato // Knjiz. smotra. – Zagreb, 1999. – G. 31, br. 111. – S. 173-184. <b>Аннотация:</b> Жанр утопии и антиутопии в современной латиноамериканской литературе.
692.	Pera, C. De viajeros y turistas: reflexiones sobre el turismo en la literatura hispanoamericana // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1998. – Vol. 64, N 184/185. – P. 507-528. Bibliogr.: p. 526-528. <b>Аннотация:</b> Тема путешествий в латиноамериканской литературе конца XIX-XX вв.
693.	Perdidas // Casa de las Americas. – La Habana, 2001. – N 224. – P. 169-171. <b>Аннотация:</b> Памяти писателей и критиков Латинской Америки, скончавшихся в 2001 г.
694.	Picon Salas, M. La conquista del Amanecer / Seleccion y prol.: Prats Sariol J. – La Habana: Casa de las Americas, 1992. – XLVII, 532 p. – (Col. Literatura.) <b>Аннотация:</b> Панорама развития латиноамериканской литературы XX в.
695.	Plasencia, A. Sonar palabras // Bohemia. – La Habana, 1999. – A. 91, N 18. – P. 54 <b>Аннотация:</b> Фантастика в современной латиноамериканской литературе.
696.	Plic Bobic, M. O novim povijesnim temama hispanskoamerickog romana // Knjiz. smotra. – Zagreb, 1996. – G. 28, br. 100. – S. 114-120. <b>Аннотация:</b> Тематика современного латиноамериканского исторического романа.
697.	Pratt, M.L. Modernidades, otredades, entre-lugares // Casa de las Americas. – La Habana, 2004. – N 236. – P. 14-26.



	<b>Аннотация:</b> Гендерная проблематика в латиноамериканской литературе XIX-XX вв.
698.	Premio literario Casa de las Americas 1997 // Casa de las Americas . – La Habana, 1997. – N 206. – P. 170-173. <b>Аннотация:</b> О присуждении Международной литературной премии Casa de las Americas за 1997 г. ряду латиноамериканских писателей.
699.	Prieto de Paula, A.L. Voces de identidad hispanoamericana // Cuadernos hispanoamer. – Madrid, 1996. – N 555. – P. 152-154. <b>Аннотация:</b> Литература и фольклор Латинской Америки в современном литературоведении и фольклористике.
700.	Prieto, J. [Recensio] // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2003. – Vol. 69, N 202. – P. 261-264. Rec. ad op.: Juan-Navarro S. Archival reflections: Postmodern fiction of the Americas (self-reflexivity, historical revisionism, utopia). – Lewisburg, 2000. <b>Аннотация:</b> Постмодернизм в современной латиноамериканской литературе.
701.	Ramond, M. La demeure sans fin // Val Julian C. La realidad y el deseo: Toponymie du decouvreur en Amerique espagnole (1492-1520). – Lyon, 2011. – P. 247-256 <b>Аннотация:</b> Концепт дома в произведениях латиноамериканской литературы XX в
702.	Rodriguez, F. La poesia posvanguardista latinoamericana: Notas para un acercamiento a la lirica conversacional // Rev. de filologia y linguistica de la Univ. de Costa Rica. – San Jose, 1993. – Vol. 19, N 1. – P. 35-47. – Bibliogr.: p. 46-47. <b>Аннотация:</b> Поставангардистские течения в современной латиноамериканской поэзии.
703.	Samper Pizano, D. 125 anos de soledad // Cambio 16. – Madrid, 1992. – 15 de jun. – N 1073. – P. 112-114. <b>Аннотация:</b> Некоторые тенденции развития современной латиноамериканской литературы.
704.	Santos, L. Melodrama y nacion en la narrativa femenina del Caribe contemporaneo // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2003. – Vol. 69, N 205. – P. 953-968 – Bibliogr.: p. 966-968. <b>Аннотация:</b> Современная женская проза стран Карибского бассейна.
705.	Scheines, G. Juegos sospechosos // Casa de las Americas. – La Habana, 1995. – N 201. – P. 86-89 <b>Аннотация:</b> Мотив игры в латиноамериканской литературе XX в.
706.	Shaw, D.L. Which was the first novel of the boom? // Mod. lang. rev. – L., 1994. – Vol. 89, Pt. 2. – P. 360-371. <b>Аннотация:</b> Проблемы периодизации современной литературы Латинской Америки; период 1960-х гг. в развитии латиноамериканского романа.
707.	Sklodowska, E. La parodia en la narrativa hispanoamericana: Un ensayo bibliografico // Rev. interamer. de bibliogr. – Wash., 1991. – Vol. 41, N 2. – P. 203-210. – Bibliogr.: p. 208-210. <b>Аннотация:</b> Пародия в современном латиноамериканском романе. Помещен также библиографический указатель литературно-критических работ по этой теме. 20 в.
708.	Solares-Larrave, F. Discurso contrahistorico: paradigma narrativo en dos novelas sobre la epoca colonial latinoamericana // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2003. – Vol. 69, N 204. – P. 631-651. Bibliogr.: p. 649-651. <b>Аннотация:</b> Тема колониального прошлого в современном латиноамериканском

	историческом романе.
709.	Sorensen, D. A turbulent decade remembered: Scenes from the Lat. Amer. sixties. – Stanford (Cal.): Stanford univ. press, 2007. – XIII, 292, [5] p. – (Cultural memory in the present) Bibliogr.: p.263-284. Ind.: p.285-292. <b>Аннотация:</b> Латиноамериканские литературы 1960-х гг. в свете проблем взаимодействия политики и эстетики середины XX в
710.	Structures of power: Essays on 20th-century Spanish-Amer. fiction / Ed. by Peavler T.J., Standish P. – N.Y.: State univ. of New York press, 1996. – VII, 193 p. – (SUNY ser.in Latin Amer. a. Iberian thought a. culture) – Bibliogr.: p.186-188. Ind.: p.189-193. <b>Аннотация:</b> Латиноамериканская литература XX в.: некоторые тенденции развития.
711.	Swanson, Ph. Latin American fiction: A short introd. – Malden (MA): Blackwell, 2005. – VII, 154 p. – (Blackwell introd. to lit.). – Bibliogr.: p.138-141. Ind.: p.142-154. <b>Аннотация:</b> История латиноамериканской литературы XIX-XX вв.
712.	The postmodernism debate in Latin America / Coed. by Beverley J., Oviedo J. – Durham (N.C.): Duke univ. press, 1993. – [4], 238 p. – (Boundary 2. An intern. j. of lit. a. culture; Vol.20, N 3) – Bibliogr.: p.232-235. <b>Аннотация:</b> Постмодернизм и его национальная специфика в латиноамериканских литературах и культуре. Сборник статей разных авторов. 20 в.
713.	Ubieta Gomez, E. Panhispanismo o panamericanismo: Controversia sobre identidad nacional (1901-1916) // Anu. L/L / Inst. de lit. y ling. de la Acad. de ciencias de Cuba. – La Habana, 1989. – N 19. Ser.: Estudios ling., N 2. – P. 46-71. – Bibliogr.: p. 67-70. <b>Аннотация:</b> Проблема испано-латиноамериканского культурного единства в произведениях писателей Латинской Америки 1901-1916 гг.
714.	Valle, A. Respuestas de Abelardo Castillo // Casa de las Americas. – La Habana, 2002. – N 227. – P. 124-136. <b>Аннотация:</b> Основные тенденции развития латиноамериканской литературы XX в.
715.	Vargas Llosa, M. Borges dans sa maison // Nouvel observateur. – P., 2004. – N 2088. – P. 54-55. <b>Аннотация:</b> Восприятие творчества Х.Л. Борхеса в странах Латинской Америки.
716.	Velez, J. Revistas hispanicas de vanguardia // Cuadernos hispanoamer. Complementarios. – Madrid, 1993. – N 514/515. – P. 343-344. <b>Аннотация:</b> Роль литературных журналов Испании и стран Латинской Америки конца XIX – начала XX вв. в утверждении авангардизма как одного из направлений в литературе этих стран.
717.	Vidal, H. The concept of colonial and postcolonial discourse: A perspective from literary criticism // Lat. Amer. research rev. – Pittsburgh (PA), 1993. – Vol. 28, N 3. – P. 113-119. <b>Аннотация:</b> О правомерности применения термина постмодернизм к определению течений в современных латиноамериканских литературах.
718.	Videla de Rivero, G. Direcciones del vanguardismo hispanoamericano: Estudios sobre poesia de vanguardia en la decada del veinte. Documentos. – Pittsburh (Pa): Inst. intern. de lit. iberoamericana, 1994. – 332 p., il. – (Bibl. de America). <b>Аннотация:</b> Авангардистские течения в латиноамериканской поэзии первой половины XX в.

719.	Vivo encuentro con la poesia de los 60 // Casa de las Americas. – La Habana, 1994. – N 197. – P. 161-163. <b>Аннотация:</b> Латиноамериканская поэзия 1960-х гг. <b>Ключевые слова:</b> поэзия; латиноамериканские литературы.
720.	Williams, R.L. Modernist continuities: the desire to be modern in twentieth-century Spanish-American fiction // Bull. of Span. studies. – Glasgow, 2002. – Vol. 79, N 2/3. – P. 269-393. <b>Аннотация:</b> Развитие модернистских течений в латиноамериканской литературе XX в.
721.	Yudice, G. La reconfiguracion de politicas culturales y mercados culturales en los noventa y siglo XXI en America Latina // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2001. – Vol. 67, N 197. – P. 639-659 – Bibliogr.: p. 656-659. <b>Аннотация:</b> Роль литературы в культурной жизни латиноамериканских стран на рубеже XX-XXI вв.
722.	Yurkievich, S. Nuestra literatura, una cimentadora de identidad // Insula. – Madrid, 1992. – N 549/550. – P. 27-28. <b>Аннотация:</b> Анализ творчества Х.Л. Борхеса в свете проблемы региональной общности латиноамериканских литератур.
<b>Рецензии</b>	
723.	Александрова, Е. [Рецензия] // Лит. обозрение. – М., 1988. – N 11. – С. 83-84. Рец. на кн.: Земсков В. Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества. – М.: Худож. лит., 1987. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
724.	Аннинский, Л.А. Феномен Гарсиа Маркеса: соблазн и опыт // Лат. Америка. – М., 1987. – N 8. – С. 122-129. Рец. на кн.: Земсков В. Габриэль Гарсиа Маркес. Очерк творчества. – М., 1986. – 223 с. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
725.	Багно, Вc. [Рецензия] // Новое лит. обозрение. – М., 1999. – N 38. – С. 428-431. Рец. на кн.: Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. – М., 1997. – 18 с. <b>Ключевые слова:</b> латиноамериканские литературы; Кофман А.
726.	Балакин, А. Писатель и его тень // Иностран. лит. – М., 2004. – N 1. – С. 259-262. Рец. на кн.: Тейтельбойм В. Два Борхеса: Жизнь, сновидения, загадки. – СПб., 2003. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; Тейтельбойм В.; аргентинская литература.
727.	Балакин, А. [Рецензия] // Новое лит. обозрение. – М., 2004. – N 67. – С. 411-413. Рец. на кн.: Борхес Х.Л., Феррари О. Новая встреча: неизданные беседы. – СПб., 2004. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; Феррари О.; аргентинская литература.
728.	Брагинская, Э. [Рецензия] // Диапазон. – М., 1995. – N 1. – С. 159-161. Рец. на кн.: Эскивель Л. Шоколад на крутом кипятке. – Пер. с исп. Грушко П. – М., 1993. <b>Ключевые слова:</b> Эскивель Л.; роман; мексиканская литература.

729.	Давыдов, Д. Метакультура континента // Кн. обозрение. – М., 2008. – N 27-28. – С.19. Рец. на кн.: Гирич Ю. Поэтика сверхпределности. К интерпретации художественных процессов латиноамериканской культуры. – СПб., 2008. – 216 с. <b>Ключевые слова:</b> Гирич Ю.; латиноамериканские литературы.
730.	Елиферова, М. [Рецензия] // Вопр. лит. – М., 2004. – Вып. 3. – С. 366-367. Рец. на кн.: Борхес Х.Л., Феррари О. Новая встреча. Неизданные беседы/ Пер. с исп. – СПб., 2004. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; Феррари О; аргентинская литература.
731.	Зверев, А. Порождающая критика // Новое лит. обозрение. – М., 1998. – N 29. – С. 356-361. Рец. на кн.: Зонтаг С. Мысль как страсть: Избранные эссе 1960-70-х годов/ Сост. и коммент. Дубина Б. – М., 1997; Пас О. Поэзия. Критика. Эротика / Сост. и коммент. Дубина Б. – М., 1996. <b>Аннотация:</b> О методах изучения литературного творчества Зонтаг С.; Пас О.
732.	Зверев, А. "Чистилище смеха и плача" // Вопр. лит. – М., 1987. – N 12. – С. 235-242. Рец. на кн.: Земсков В. Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества. – М.: Худож. лит., 1986. – 224 с. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.
733.	Земсков, В. Новый шаг в культурологии // Знамя. – М., 1999. – N 1. – С. 232-233 Рец. на кн.: Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. – М., 1997. <b>Ключевые слова:</b> Кофман А.Ф.; латиноамериканские литературы.
734.	Зиновьева, Е. [Рецензия] // Нева. – СПб., 2011. – N 10. – С. 248-249. Рец. на кн.: Мартин Дж. Габриэль Гарсиа Маркес. Биография. Пер. И.П. Новоселецкой. – М., 2011. – 624 с. <b>Ключевые слова:</b> Гарсиа Маркес Г.; Мартин Дж.; колумбийская литература.
735.	Мамедов, А. Вокруг игры // Дружба народов. – М., 2003. – N 11. – С. 181-188. Рец. на кн.: Кортасар Х. "Я играю всерьез...": Эссе, рассказы, интервью. – М., 2002. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; аргентинская литература.
736.	Мыльников, А.С. [Рецензия] // Сов. славяноведение. – М., 1987. – N 3. – С. 101-102. Рец. на кн.: Ян Неруда. Библиограф. указ./ Сост. Шмелькова И.А., Поглей П.; Отв. ред. Соловьева А.П. – М., 1984. – 216 с. <b>Ключевые слова:</b> Неруда Я.; библиографические указатели.
737.	Нестеров, А. Жертвоприношения 68-го года // Лит. обозрение. – М., 1995. – N 3. – С. 110-112. Рец. на произведение: Кортасар Х. Книга Мануэля. – "Иностран. лит.", 1994. – N 4. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.; проза; аргентинская литература.
738.	Павлова, Н. Прочтем эту книгу // Лит. обозрение. – М., 1987. – N 6. – С. 68-70. Рец. на кн.: Кортасар Х. Игра в классики / Пер. с исп. Синянской Л. Предисл. Тертерян И. Коммент. Дубина Б. – М.: Худож. лит., 1986. <b>Ключевые слова:</b> Кортасар Х.
739.	Уланов, А. К полноте мгновения // Знамя. – М., 1997. – N 12. – С. 210-211. Рец. на кн.: Пас О. Поэзия. Критика. Эротика. / Перевод с исп. Б. Дубина, В. Резник, Н. Богомоловой, А. Матвеева. – М., 1996.

	<b>Ключевые слова:</b> Пас О.; мексиканская литература.
740.	Хазанов, Б. История еретика и меча // Знамя. – М., 2000. – N 12. – С. 231-217. Рец. на кн.: Woodall J. The man in the mirror of the book. A life of Jorge Luis Borges. – L., 1996; Woodall J. Jorge Luis Borges. Der Mann im Spiegel seiner Bucher. – В., 1999. <b>Ключевые слова:</b> Борхес Х.Л.; Вудолл Дж.; аргентинская литература.
741.	Balutansky, K.M. [Recensio] // Signs. – Chicago, 2002. – Vol. 27, N 2. – P. 580-583. Rec. ad op.: Caribbean women writers: Fiction in English/ Ed. by Conde M., Lonsdale Th. – N.Y., 1999; Edmondson B. Making men: Gender, literary authority, and women's writing in Caribbean narrative. – Durham; L., 1999. <b>Аннотация:</b> Творчество писательниц стран Карибского бассейна.
742.	Carcamo-Huechante, L.E. [Recensio] // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 2001. – Vol. 67, N 194/195. – P. 318-321. Rec. ad op.: Balderston D. El deseo, enorme cicatriz luminosa. – Valencia, 1999. <b>Аннотация:</b> Рецензируемая книга посвящена латиноамериканской литературе XX в.
743.	Esteban, A. [Recensio] // Cuadernos hispanoamer. – Madrid, 1999. – N 593. – P. 128-129. Rec. ad op.: Salvador A. Muestra de poesia hispanoamericana actual (34 nombres en 34 anos: 1963-1997). – Granada, 1998. <b>Ключевые слова:</b> Сальвадор А.; поэзия; латиноамериканские литературы.
744.	Fouques, B. [Recensio] // Rev. iberoamer. – Pittsburgh, 1992. – Vol. 58, N 158. – P. 279-281. Rec. ad op.: Madrid L. El estilo del deseo: La poetica de Dario, Vallejo, Borges y Paz. – Madrid, 1988. <b>Ключевые слова:</b> Дарио У.Р.; Вальехо С.; Пас О.; Борхес Х.Л.; латиноамериканские литературы.
745.	Gonzalez Echevarria, R. [Recensio] // Bull. of Hispanic studies. – Liverpool, 1994. – Vol. 71, N 4. – P. 514-516. Rec. ad op.: Sklodowska E. Testimonio hispanoamericano: historia, teoria, poetica. – N.Y., 1992. – 219 p. <b>Аннотация:</b> Рецензируемая книга посвящена проблемам развития современной латиноамериканской прозы.
746.	Gonzalez Echevarria, R. [Recensio] // Hispanic rev. – Philadelphia, 1994. – Vol. 62, N 3. – P. 449-450. Rec. ad op.: Webb B.J. Myth and history in Caribbean fiction: Alejo Carpentier, Wilson Harris and Edouard Glissant. – Amherst; P., 1992. – X; 185 p. <b>Ключевые слова:</b> проза; латиноамериканские литературы; Карпентьер А.; Харрис У.; Глиссан Э.
747.	Garcia-Abad Garcia, T. [Recensio] // Bull. of Hispanic studies. – Liverpool, 1999. – Vol. 76, N 5. – P. 723-725. Rec. ad op.: Acercamientos al teatro actual (1970-1995). Historia-teoria-practica. – Frankfurt a.M.; Madrid, 1998. -253 p. <b>Аннотация:</b> Драматургия и театр в Испании и странах Латинской Америки в 1970-1995 гг.
748.	Iznaga Beira, D. [Recensio] // Anu. L/L / Inst. de lit. y ling. de la Acad. de ciencias de Cuba. – La Habana, 1989. – N 19. Ser.: Estudios ling., N 2. – P. 128-132.

	<p>Rec. ad op.: Bueno S. El negro en la novela hispanoamericana. – Habana, 1986. – 294 p.  <b>Аннотация:</b> Рецензируемая книга посвящена образам негров в латиноамериканском романе XIX-XX в.</p>
749.	<p>Jobgensen, B.E. [Recensio] // Hispanic rev. – Philadelphia, 1998. – Vol. 66, N 1. – P. 112-114.  Rec. ad op.: Latin American women's writing: feminist readings in theory and crisis/  Ed. by Jones A.B., Davies C. – Oxford, 1996. – 250 p.  <b>Аннотация:</b> Творчество латиноамериканских писательниц.</p>
750.	<p>Litvak, L. Nlatinismo y fraternidad hispanica en Espana y Latinoamerica a finales del siglo XIX // Insula. – Madrid, 1992. – N 549/550. – P. 15-17.  <b>Аннотация:</b> В частности, идея "испанской общности" в творчестве испанских и латиноамериканских писателей XIX – начала XX вв.; испано-латиноамериканские литературные связи в XIX- XX вв.</p>
751.	<p>Moreno Cabrera, J.C. [Recensio] // Hispanic rev. – Philadelphia, 1995. – Vol. 63, N 3. – P. 487-489.  Rec. ad op.: Particularidades del lenguaje femenino y masculino espanol (estudio de caso en la novela latinoamericana: Isabel Allende, Marvel Moreno, Gabriel Garcia Marquez y Plinio Mendoza)/ Ed. by Damjanova L. – Viena, 1993. – 256 p.  <b>Ключевые слова:</b> роман; латиноамериканские литературы; женские образы, Альенде И.; Морено М.; Гарсиа Маркес Г.</p>
752.	<p>[Recensio] // Casa de las Americas. – La Habana, 1996. – N 202. – P. 148 – Rec. ad op.:  Cordova I.A. Los barbaros rubios, bien vestidos y perfumados. Ensayo sobre la modernidad y aportes para el posmodernismo. – Montevideo, 1995.  <b>Аннотаци:</b> Рецензируемая книга посвящена проблемам развития модернистских и постмодернистских течений в латиноамериканской литературе.</p>
753.	<p>[Recensio] // Casa de las Americas. – La Habana, 1997. – N 208. – P.155 – Rec. ad op.:  Valencia Solanilla C. La escala invertida. Ensayos sobre literatura y modernidad. – Colombia, 1996.  <b>Аннотация:</b> Некоторые тенденции развития современной латиноамериканской литературы.</p>
754.	<p>[Recensio] // Casa de las Americas. – La Habana, 1998. – N 212. – P. 151.  Rec. ad op.: Varios: De la Coleccion Susurros. – Medellin, 1996-1997.  <b>Аннотация:</b> О произведениях латиноамериканской поэзии и прозы, выпущенных в 1997 г. колумбийским издательством "Susurros".</p>
755.	<p>[Recensio] // Casa de las Americas. – La Habana, 1998. – N 213. – P. 142.  Rec. ad op.: Araujo N. Vision romanticos del otro. – Mexico, 1998.  <b>Аннотация:</b> Влияние западноевропейского романтизма на развитие латиноамериканской литературы XIX в.</p>
756.	<p>[Recensio] // Casa de las Americas. – La Habana, 2001. – N 223. – P.149.  Rec. ad op.: Mina G. Un continente desaparecido. – La Habana, 2001.  <b>Аннотация:</b> Рецензируемая книга посвящена современной литературе Латинской Америки.</p>
757.	<p>[Recensio] // Cuadernos hispanoamer. – Madrid, 1996. – N 553/554. – P. 298 – Rec. ad op.:  Cobo Borda J.G. Desocupado lector. – Bogota, 1996.  <b>Аннотация:</b> Рецензируемая книга посвящена современной латиноамериканской литературе.</p>

758.	[Recensio] // Casa de las Americas. – La Habana, 1998. – N 212. – P.150. Rec. ad op.: Pena Gutierrez I. Escribir para respirar. Latinoamerica: ensayos y entrevistas. Santafe de Bogota, 1998. Pena Gutierrez I. <b>Аннотация:</b> Развитие латиноамериканской прозы в 1980-е гг.
759.	[Recensio] // Casa de las Americas. – La Habana, 2002. – N 227. – P. 153. Rec. ad op.: Hahn O. Magias de la escritura. – Santiago de Chile, 2001. <b>Аннотация:</b> Сборник эссе по истории латиноамериканской литературы XX в.
760.	[Recensio] // Union. – La Habana, 1996. – A. 8, N 25. – P. 93 Rec. ad op.: Para salir del siglo XX. – Merida, 1994. – 138 p. <b>Аннотация:</b> Рецензируемая книга посвящена развитию латиноамериканской поэзии XX в.
761.	Rivers, E.L. [Recensio] // Hispanic rev. – Philadelphia, 1994. – Vol. 62, N 4. – P. 559-561. Rec. ad op.: Six masters of the Spanish sonnet: Francisco de Quevedo, Sor Juana Ines de la Cruz, Antonio Machado, Federico Garcia Lorca, Jorge Luis Borges, Miguel Hernandez /Ed., transl. Barnstone W. – Carbondale, 1993. – 311 p. <b>Ключевые слова:</b> сонет, латиноамериканские литературы; Крус Х.И. де ла; Мачадо А.; Гарсиа Лорка Ф.; Борхес Х.Л.
762.	Rosman, S. [Recensio] // Hispanic rev. – Philadelphia, 2003. – Vol. 71, N 2. – P. 286-287. Rec. ad op.: Corral R. Norte y sur: la narrativa rioplatense desde Mexico. – Mexico, 2000. – 279 p. <b>Аннотация:</b> Рецензируемая книга посвящена латиноамериканской прозе XX в
763.	Shaw, D.L. [Recensio] // Hispanic rev. – Philadelphia, 2003. – Vol. 71, N 4. – P. 625-627. Rec. ad op.: Gonzalez A. Killer books: writing, violence, and ethics in modern Spanish American narrative. – Austin, 2001. – 176 p. <b>Аннотация:</b> Тема насилия в современной латиноамериканской литературе.
764.	Trivino, C. [Recensio] // Cuadernos hispanoamer. Complementarios. – Madrid, 1994. – N 523. – P. 132. Rec. ad op.: Hernandez F. Nadie encendia las lamparas. – Madrid, 1993. <b>Аннотация:</b> Рецензируемая книга посвящена творчеству Г. Гарсии Маркеса, Х. Рульфо и Х. Кортасара.

## Алфавитно-предметный указатель

<b>Алегрия, Фернандо</b>	<b>1</b>
<b>Алегрия, Сиро</b>	<b>2; 450</b>
<b>Амаду, Жоржи</b>	<b>3-21; 210; 236; 283</b>
<b>Андахази, Федерико</b>	<b>22</b>
<b>Аргентинская литература</b>	<b>22; 40; 115; 122; 125; 142; 201; 238; 248; 253; 291; 292; 297; 298; 299; 301; 302; 311; 314; 316; 318; 323; 324; 334; 338;</b>

	396; 499
Астуриас, Мигель Анхель	25-35; 207; 236; 237; 242; 246; 248; 589
Асуэла, Мариано Гонсалес	36
Аухьер, Анхель	37
Бакеро, Гастон	644
Бастос, Аугусто Роа	38; 39
Биой Касарес, Адольфо	40
Блест Гана, Альберто	41
Борхес, Хорхе Луис	23; 42-60; 62; 111; 116; 118; 125; 140; 141; 206; 207; 236; 237; 242; 246; 249; 251; 252; 262; 263; 281; 304; 306; 307-316; 323; 324; 331; 336; 338; 343, 344; 354; 357; 358; 362-367; 370; 372; 373; 376; 379-382; 384; 395; 401; 402; 408; 409; 412; 416; 424; 444; 452; 453; 462; 466; 475; 481; 493-495; 500; 501; 512; 513; 515; 520; 521; 523; 528; 529; 532; 533; 534; 537; 540; 541; 543; 545; 548; 559; 569; 573; 577; 581; 583; 587; 596-598; 609; 614; 616; 627; 643; 658; 659; 715; 722; 726; 727; 730; 740; 744; 761
Бразильская литература	24; 114; 165-191; 239; 282; 335; 425; 441; 442; 454; 476; 482; 483; 491; 497; 505; 571; 599
Вальехо, Сесар	63; 270; 290; 348; 557; 744
Вальдес, Зоя	64;
Варгас Льоса, Марио	65-70; 237; 246; 558
Венесуэльская литература	36; 237; 240
Гватемальская литература	25-35;
Гарсиа Маркес, Габриель	73; 107; 123; 203; 207; 210; 234; 236; 237; 242; 248; 284; 285; 287; 289; 293; 294; 295; 300; 301; 322; 329; 330; 337; 339-342; 346; 355; 359; 360; 374-376; 383; 385; 394; 396; 397; 403-406; 410-414; 422; 423; 447; 459; 463; 465; 472; 477; 486; 490; 496; 502-504; 506-508; 516-519; 522; 526; 538; 544; 549; 550; 561; 562; 563; 570; 572; 575; 580; 586; 591; 594; 600; 607; 640; 723; 724; 732; 734; 751
Гильен , Никола́с Кристóбаль Батиста	37; 109; 110; 242; 271
Гуиральдес, Рикардо	115



Дарио, Рубен	117; 241; 288; 477; 556; 604; 744
Карпентьер, Алехо	72; 134-139; 237; 244; 377; 499; 650; 659; 689; 746
Касарес, Адольфо Биой	248
Кирога, Орасио	142
Колумбийская литература	284-286; 289; 295; 300; 337
Кортасар, Хулио	118; 143-164; 207; 210; 236; 237; 242; 245; 246; 291; 292; 296-299; 301; 302; 318; 319; 321; 334; 356; 377; 428-430; 433; 445; 446; 451; 455; 456; 479; 500; 513; 546; 547; 553-555; 558; 564; 567; 568; 584; 608; 656; 735; 737; 738; 764
Коэльо, Пауло	24; 114; 165-191; 282; 335; 425; 441; 442; 454; 476; 482; 483; 491; 497; 505; 571; 599
Кубинская литература	37; 64; 72; 134-139; 109; 110; 134-139; 199; 237; 242; 244; 260; 271; 332; 333; 369; 377; 499; 535; 644; 650; 655; 659; 689; 746
Лесама Лима, Хосе	199; 332; 333; 369; 535
Лопес Портильо-и-Пачеко, Хосе	200; 246; 259
Мальеа, Эдуардо	201; 396
Мексиканская литература	36 ; 193; 200; 205; 207; 235; 242; 243; 246; 248; 253; 259; 267; 509; 510; 589; 592; 593; 728; 731; 739; 744
Мистраль, Габриэла (Годой Алькайяга Лусила).	208; 209; 243; 246; 317; 325; 376; 576
Найпол , Видиадхар Сурадждипрасад	211; 327; 417-421; 478; 484; 539; 585
Нерво, Амадо	253
Неруда, Пабло	71; 212-227; 233; 242; 243; 256; 376; 431; 448; 487-489; 524; 566; 574; 578; 579; 582; 736
Никорагуанская литература	117; 241; 288; 477; 556; 604; 744
Нобелевская премия	235; 243; 636
Онетти, Хуан Карлос	237; 248; 500; 568
Парагвайская литература	38; 39
Пас, Октавио	235; 242; 243; 246; 509; 510; 589; 731; 739; 744

Перуанская литература	2; 63; 65-70; 237; 244; 246; 269; 270; 290; 348; 557; 744; 558
Поссе, Абель	238; 499
Прадо, Педро	679
Рибейро, Хулио Рамон	246
Риккардо, Гуиральдес	115
Ромуло, Гальегос	36
Рульфо Хуан	248; 589
Сильва, Отеро Мигель	237
Сторни, Альфонсина	253
Тейтельбойм, Валентин Волоски	256; 257; 726
Тринидатская литература	211; 327; 417-421; 478; 484; 539; 585
Уругвайская литература	237; 242; 248; 500; 568
Фуэнтес, Карлос	207; 246; 259; 589
Хиностраза, Родолфо	269
Хорхе Кардосо, Онелио	260
Чилийская литература	1; 41; 71; 208; 209; 212-227; 233; 242; 243; 246; 256; 257; 317; 325; 376; 431; 448; 487-489; 524; 566; 574; 576; 578; 579; 582; 679; 726; 736
Эскивель, Лаура	267; 592; 593; 728
Hinostroza, Octavio Rodolfo Isidro	269

## Содержание

<b>Из фондов библиотеки НГУ</b>	<b>1</b>
Библиографические указатели	<b>43</b>
<b>По материалам БД ИНИОН</b>	<b>44</b>
Рецензии	<b>82</b>
<b>Алфавитно-предметный указатель</b>	<b>87</b>