

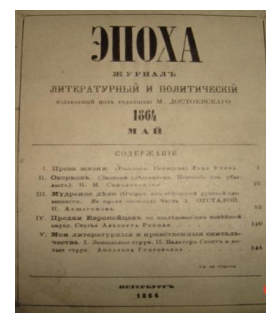
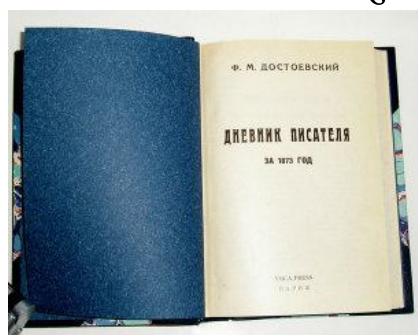
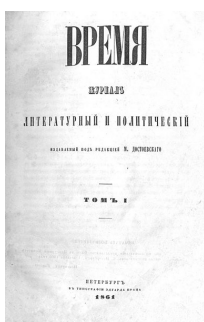
Федор Михайлович Достоевский (1821 -1881)



(Жизнь и творчество)



Рекомендательный список литературы



Новосибирск

2011

НБ НГУ

Рекомендательный список включает в себя произведения Ф.М. Достоевского и литературу о его жизни и творчестве из фондов НБ НГУ и материалы БД ИНИОН РАН (преимущественно за последнее десятилетие).

Содержание

Произведения Ф.М. Достоевского и литература о его жизни и творчестве из фондов НБ НГУ	С. 4 - 68
Материалы БД ИНИОН РАН	С. 69 – 269
Алфавитно-предметный указатель	С. 270 - 302
Приложение: Ф.М. Достоевский в интернете	С. 303 - 305

Произведения Ф.М. Достоевского

1.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990 . - 22 см.</p> <p>Т.1: Бедные люди; Повести и рассказы, 1846-1847 / [ред. Г.М. Фридлендер; примеч. Т.И. Орнатской и др.] .- 1972 . - 519 с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.515-518., 200 000 экз.</p>	АХЛ – 1 экз.
2.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)].- Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990 . - 22 см.</p> <p>Т.2: Повести и рассказы, 1848-1859 / [ред. А. С. Долинин, Е. И. Кийко; примеч. Н. М. Перлиной, Н. Н. Соломиной].- 1972 .- 527 с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.524-526., 200 000 экз.</p>	АХЛ – 2 экз.
3.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)] .- Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.3: Село Степанчиково и его обитатели; Униженные и оскорбленные / [подгот. текста, примеч. А.В. Архиповой и др.] .- 1972 - 543 с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.541-542., 200 000 экз.</p>	АХЛ – 2 экз.
4.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. – Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990 . - 22 см. –</p>	АХЛ – 2 экз.

		Т.4: Записки из мертвого дома / [подгот. текста, примеч. И. Д. Якубович и др.]. - 1972 . - 326 с.: факс., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.273-325., 200 000 экз.	
5.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. – Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990 . - 22 см. Т.5: Повести и рассказы, 1862-1866; Игрок: [роман / подгот. текста, примеч. Е. И. Кийко].- 1973 . - 407 с., [1] л. портр.- Библиогр. в примеч.: с.405-406., 200 000 экз.	АХЛ – 3 экз.
6.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990 .- 22 см. Т.6: Преступление и наказание : [роман / текст подгот. Л. Д. Опульская] . - 1973 .- 423 с. : факс., [1] л. портр., 200 000 экз.	АХЛ – 2 экз.
7.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. – Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см. Т.7: Преступление и наказание: Рукописные ред. / [подгот. текста, примеч. Л. Д. Опульской и др.]. - 1973. - 416 с. - Библиогр.: с.413-415., 200 000 экз.	АХЛ – 2 экз.
8.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. – Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см. Т.8: Идиот : [роман / текст подгот. И. А. Битюгова, Н. Н. Соломина]. - 1973. - 511 с., [1] л. портр., 200 000 экз.	АХЛ – 3 экз.

9.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. – Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см. Т.9: Идиот: Рукописные ред.; Вечный муж; наброски 1867-1870 / [подгот. текста, примеч. И. А. Битюговой и др.]. - 1974. - 528 с. - Библиогр. в примеч.: с.525 - 527., 200 000 экз	АХЛ – 3 экз.
10.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. – Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990 .- 22 см. Т.10: Бесы : [роман : в 3 ч. / подгот. текста Н.Ф. Будановой]. - 1974. - 518, [1] с. : ил., [1] л. портр., 200 000 экз.	АХЛ – 4 экз.
11.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. – Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990 . - 22 см. Т.11: Бесы: Глава "У Тихона": Рукописные ред. / [текст подгот. И. А. Битюгова и др.]. - 1974. - 415 с., 200 000 экз.	АХЛ – 3 экз.
12.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений: в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990 . - 22 см. Т.12: Бесы: Рукописные ред; наброски. 1870-1872 / [подгот. текста, примеч. И. А. Битюговой и др.]. - 1975. - 375 с. - Библиогр. в примеч.: с. 371-374., 200 000 экз.	АХЛ – 2 экз.
13.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.;	АХЛ – 2 экз.

		АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990 . - 22 см. Т.13: Подросток : [роман / текст подгот. Г. Я. Галаган] . - 1975. - 456 с., [1] л. портр., 200 000 экз.	
14.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990 . - 22 см. Т.14: Братья Карамазовы. Кн. I - X / [текст подгот. В.Е. Ветловская, Е.И. Кийко]. - 1976. - 510, [1] с., [1] л. портр., 200 000 экз.	АХЛ – 3 экз.
15.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см. Т.15: Братья Карамазовы. Кн. XI-XII. Эпилог; Рукописные редакции / [подгот. А.И. Батюто и др.]. - 1976. - 623, [1] с. : ил., 200 000 экз.	АХЛ – 3 экз.
16.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см. Т.16: Подросток. Рукописные редакции. - 1976. - 440 с.	АХЛ – 2 экз.
17.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Художественные произведения. Т.1-17 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом)]. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см. Т.17: Подросток: Рукописные ред.; Наброски. 1874-1879. - 1976. - 479 с.	АХЛ – 2 экз.
18.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и	АХЛ – 6 экз.

		<p>письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.18: Статьи и заметки, 1845-1861. - 1978. - 370, [1] с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.201-369.</p>	
19.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) . - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.19: Статьи и заметки. 1861. - 1979. - 358 с., [1] л. портр.</p>	АХЛ – 6 экз.
20.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.20: Статьи и заметки, 1862-1865 / [подгот. текста, примеч. А.И. Батюто и др.]. - 1980. - 432 с., [1] л. портр., 55 000 экз.</p>	АХЛ – 6 экз.
21.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.21: Дневник писателя, 1873; Статьи и заметки, 1873-1878 / [подгот. текста, примеч. А. В. Архиповой-Богдановой и др.]. - 1980. - 551 с. : ил., [1] л. портр., 55 000 экз.</p>	АХЛ – 6 экз.
22.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.22: Дневник писателя за 1876 год. Январь-апрель / [подгот. текста, примеч. А. В. Архиповой и др.]. - 1981. - 407 с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с. 261-404., 55 000 экз.</p>	АХЛ – 6 экз.

23.	P1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград : Наука. Ленингр. отделение, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.23: Дневник писателя за 1876 год. Май-октябрь / [подгот. текста, примеч. Н. Ф. Будановой и др.] . - 1981. - 423 с. - Библиогр. в примеч.: с.354-421., 55 000 экз.</p>	АХЛ – 6 экз.
24.	P1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград: Наука. Ленингр. отделение, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.24: Дневник писателя за 1876 год. Ноябрь-декабрь / [подгот. текста, примеч. В. Е. Ветловской и др.]. - 1982. - 518 с.: факс. - Библиогр. в примеч.: с.377-516., 55 000 экз.</p>	АХЛ – 6 экз.
25.	P1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград: Наука. Ленингр. отделение, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.25: Дневник писателя за 1877 год. Январь-август / [подгот. текста, примеч. А.В. Архиповой и др.]. - 1983. - 469, [1] с., [1] л. портр.- Библиогр. в примеч.: с. 316-467, 55 000 экз.</p>	АХЛ – 6 экз.
26.	P1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом).- Ленинград : Наука. Ленингр. отделение, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.26: Дневник писателя, 1877. Сентябрь-декабрь 1880, август / [ред. Н. Ф. Буданова и др.; подгот. текста., примеч. А. В. Архиповой и др.]. - 1984. - 518 с. : факс., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.353 - 515., 55 000 экз.</p>	АХЛ – 6 экз.
27.	P1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и</p>	АХЛ – 7 экз.

		<p>письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972 -1990. - 22 см.</p> <p>Т.27: Дневник писателя, 1881. Автобиографическое. Dubia / [подгот. текста, примеч. А. М. Березкина и др.]. - 1984. - 463 с. - Библиогр. в примеч.: с.269-270.</p>	
28.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.28.Кн.1: Письма, 1832-1859 / [подгот. текста, примеч. А. И. Битюговой и др.]. - 1985. - 552 с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.393-520. - Указ.: с.542-543., 55 000 экз.</p>	АХЛ – 6 экз.
29.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.28.Кн.2: Письма, 1860-1868 / [подгот. текста, примеч. А. И. Батюто и др.]. - 1985. - 616 с. : ил. - Часть текста парал.: рус., фр. - Библиогр. в примеч.: с.365-507. - Указ.: с.536-607., 55 000 экз.</p>	АХЛ – 7 экз.
30.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений: в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.]; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см.</p> <p>Т.29.Кн.1: Письма, 1869-1874 / [подгот. текста, примеч. А.В. Архиповой и др.]. - 1986. - 573, [1] с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с. 389-550, 565-568. - Указ.: с. 565-568., 55 000 экз.</p>	АХЛ – 7 экз.
31.	Р1 Д706	<p>Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см.</p>	АХЛ – 5 экз.

		Т.29.Кн.2: Письма, 1875-1877 / [подгот. текста, примеч. А. И. Битюговой и др.]. - 1986. - 374, [1] с. - Библиогр. в примеч.: с. 189-309, 368-370. - Указ.: с.322-367., 55 000 экз.	
32.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см. Т.30.Кн.1: Письма, 1878-1881 / [подгот. текста, примеч. А. В. Архиповой и др.]. - 1988. - 456 с. : ил., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с. 257-402. - Указ.413-448. - ISBN 5-02-027953-6, 54 500 экз.	АХЛ – 6 экз.
33.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : в 30 т. Публицистика и письма. Т.18-30 / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972-1990. - 22 см. Т.30.Кн.2: Дополнения к изданию; Дарственные и другие надписи и пометы на письмах; Сводные указатели / [подгот. текста И. А. Битюговой].- 1990. - 430, [1] с. - ISBN 5-02-028019-4, 53 500 экз.	АХЛ – 6 экз.
34.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Полное собрание сочинений : издание в авторской орфографии и пунктуации : канонические тексты / Ф.М. Достоевский ; под ред. В.Н. Захарова .— Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 1995- . - 22 см. Т.9: Приложение: Бесы; Текстологическое исследование, комментарии : роман : опыт реконструкции журнальной редакции / [текстол. группа: В.Н. Захаров и др.]. - 2010. - 908, [3] с. - На авантит.: К 140-летию первого издания романа "Бесы". - На корешке только авт. и номер тома. - ISBN 978-5-8021-1185-7, 1 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
35.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 15 т. Т.1. Повести и рассказы, 1846-1847. / Ф.М. Достоевский ; [Редкол.: Г.М. Фридендер (гл. ред.) и др.; Вступ. ст. Г.М. Фридендера ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)].- Л. : Наука, 1988. - 463 с., [3] л. ил. ; 21 см. — Библиогр. в примеч.: с.423-462. - Содерж.: Бедные люди: Роман; Роман в девяти письмах; Двойник:	АХЛ – 4 экз.

		Петербург. поэма; Хозяйка: Повесть; Господин Прохарчин: Рассказ; Как опасно предаваться честолюбивым снам: Фарс совершенно неправдоподобный. - ISBN 5-02-027898-X. - ISBN 5-02-027899-8, 500 000 экз.	
36.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 15 т. Т.2. Повести и рассказы, 1848-1859/ [Примеч. А.В. Архиповой и др.] / Ф.М. Достоевский ; [Редкол.: Г.М.Фридлендер и др. ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)]. - Л.: Наука, 1988. - 592 с.: ил. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с.527-591. - Содерж.: Петербургская летопись; Ползунков; Слабое сердце; Чужая жена и муж под кроватью; Честный вор; Елка и свадьба; Белые ночи; Сентиментальный роман; Неточка Незванова; Маленький герой; Дядюшкин сон; Из мордасовских летописей. - ISBN 5-02-027922-6. - ISBN 5-02-027898-X, 500 000 экз.	АХЛ – 5 экз.
37.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : В 15 т. Т.3. Село Степанчиково и его обитатели; Записки из Мертвого дома; Петербургские сновидения в стихах и прозе/ [Примеч. А.В. Архиповой, И.Д. Якубович]. / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: Г.М. Фридлендер и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)]. - Ленинград : Наука, 1988. - 573, [2] с., [4] л. ил. ; 21 см. - ISBN 5-02-027898-X. - ISBN 5-02-027946-3, 500 000 экз.	АХЛ – 4 экз.
38.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 15 т. Т.4. Униженные и оскорбленные: [роман]; Повести и рассказы, 1862-1866; Игрок: [роман/ Примеч. А.В. Архиповой и др.]. / Ф.М. Достоевский ; [редкол.: Г.М. Фридлендер и др.; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом)]. - Ленинград: Наука, 1989. - 573 с., [4] л. ил. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 721-782. - Содерж.: Униженные и оскорбленные: роман; Игрок: роман; повести: Записки из подполья; Крокодил; Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже; Скверный анекдот: рассказ; Зимние заметки о летних впечатлениях. - ISBN 5-02-027898-X, 500 000 экз. - ISBN 5-02-027965-X.	АХЛ – 4 экз.
39.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений: В 15 т. Т.5. Преступление и наказание: [Роман/ Примеч. Л.Д. Опульской и др.]. / Ф.М. Достоевский ; [Редкол.: Г.М. Фридлендер и др. ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)]. - Л. : Наука, 1989. - 575 с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с.523-574. - ISBN 5-02-027898-X. - ISBN 5-02-027983-8, 500 000 экз.	АХЛ – 4 экз.
40.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 15 т. Т.6. Идиот: [Роман/ Примеч. И.А.	АХЛ – 4 экз.

		Битюговой]. / Ф.М. Достоевский ; [Редкол.: Г.М. Фридендер и др. ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)]. - Ленинград : Наука, 1989. - 671 с., [1] л. ил.; 21 см. - ISBN 5-02-028026-7. - ISBN 5-02-027898-X, 500 000 экз.	
41.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 15 т. Т.7. Бесы; Глава "У Тихона"/ [Примеч. Н.Ф. Будановой]. / Ф.М. Достоевский ; [Редкол.: Г.М. Фридендер и др. ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)]. - Л.: Наука, 1990. - 847 с.; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 675-846. - ISBN 5-02-027898-X. - ISBN 5-02-028039-9, 499 000 экз.	АХЛ – 4 экз.
42.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 15 т. Т.8. Вечный муж; Подросток/ [Примеч. А.В. Архиповой]. / Ф.М. Достоевский ; [Редкол.: Г.М. Фридендер и др. ; АН СССР, Ин-т рус. лит. — Л. : Наука, 1990. — 815 с. ; 21 см. — Библиогр. в примеч.: с. 695-809. — ISBN 5-02-028068-2. — ISBN 5-02-027898-X, 497 000 экз.	АХЛ – 4 экз.
43.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений: В 15 т. Т.9. Братья Карамазовы: Ч.1-3 / Ф.М. Достоевский ; [Редкол.: Г.М. Фридендер (гл.ред.) и др. ; АН СССР, Ин-т рус.лит. (Пушкин. дом)].- Л.: Наука, 1991. - 697 с. ; 21 см. - Загл. корешка: Сочинения. - ISBN 5-02-027898-X. - ISBN 5-02-028078-X, 500 000 экз.	АХЛ – 6 экз.
44.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 15 т. Т.10. Братья Карамазовы. Ч.4. Эпилог; Незаконченные повествовательные произведения; Стихотворения и стихотворные наброски. / [Редкол.: Г.М. Фридендер (гл. ред.) и др.; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом)]. - СПб.: Наука, 1994. - 448 с. - Загл. корешка: Сочинения. - ISBN 5-02-027898-X. — ISBN 5-02-028126-3, 30 000 экз.	АХЛ – 3 экз.
45.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений: В 15 т. Т.10. Братья Карамазовы. Ч.4. Эпилог; Незаконченные повествовательные произведения; Стихотворения и стихотворные наброски. / Ф.М. Достоевский ; [Редкол.: Г.М. Фридендер (гл.ред.) и др.; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)]. - СПб : Наука, 1991. - 448 с. ; 20,5 см. - Загл.корешка: Сочинения. - ISBN 5-02-028126-3. - ISBN 5-02-027898-X, 497 000 экз.	АХЛ – 1 экз.

46.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 10 т. / Ф.М. Достоевский ; под общ. ред. Л.П. Гроссмана [и др.] ; [вступ. ст. В.В. Ермилова]. - Москва : Гослитиздат, 1956-1958. - 21 см., 300 000 экз. Т.1: Произведения 1846-1848 / [подгот. текста, примеч. Э.Л.Ефременко, В.К. Волевач].- 1956. - 681, [2] с., [1] л. портр. - Содерж.: Бедные люди: роман; Двойник; Роман в девяти письмах; Господин Прохарчин; Ползунков: рассказы; Хозяйка; Слабое сердце: повести; Честный вор; Елка и свадьба; Чужая жена и муж под кроватью.	АХЛ – 1 экз.
47.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 10 т. / Ф.М. Достоевский ; под общ. ред. Л.П. Гроссмана [и др.] .— Москва : Гослитиздат, 1956- . - 21 см., 300 000 экз. Т.2: Произведения 1848-1859 / [подгот. текста, примеч. Л.М. Розенблюм]. - 1956. - 662, [2] с. - Содерж.: Белые ночи: сентиментальный роман; Неточка Незванова; Маленький герой: из неизвестных мемуаров; Дядюшкин сон: из Мордасовских летописей; Село Степанчиково и его обитатели: из записок неизвестного.	АХЛ – 1 экз.
48.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 10 т. / Ф.М. Достоевский ; под общ. ред. Л.П. Гроссмана [и др.] . - Москва : Гослитиздат, 1956- . - 21 см., 300 000 экз. Т.3: Униженные и оскорбленные; Записки из мертвого дома : [роман] : [повесть] . - 1956. - 722, [2] с.	АХЛ – 1 экз.
49.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 10 т. / Ф.М. Достоевский ; под общ. ред. Л.П. Гроссмана [и др.]. - Москва : Гослитиздат, 1956 - . - 21 см., 300 000 экз. Т.5: Преступление и наказание : роман в 6 частях с эпилогом / Достоевский Ф. М. - 1957. - 599 с.	АХЛ - 3 экз.
50.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 10 т. / Ф.М. Достоевский ; под общ. ред. Л.П. Гроссмана [и др.] ; [вступ. ст. В.В. Ермилова]. - Москва : Гослитиздат, 1956-1958. - 21 см. , 300 000 экз. Т.6: Идиот : роман в 4 частях / [подгот. текста Л.Б. Светлова ; примеч. Г.М. Фридлиндера]. - 1957. -	АХЛ – 1 экз.

		734, [2] с.	
51.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 10 т. / Ф.М. Достоевский ; под общ. ред. Л.П. Гроссмана [и др.] ; [вступ. ст. В.В. Ермилова]. - Москва : Гослитиздат, 1956-1958. - 21 см. - 300 000 экз. Т.7: Бесы : роман в 3 частях / [подгот. текста, примеч. Ф.И. Евнина]. - 1957. - 756, [2] с.	АХЛ – 1 экз.
52.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 10 т. / Ф.М. Достоевский ; под общ. ред. Л.П. Гроссмана [и др.] ; [вступ. ст. В.В. Ермилова]. - Москва : Гослитиздат, 1956-1958. - 21 см. -, 300 000 экз. Т.8: Подросток : роман в 3 частях / [подгот. текста, примеч. А.С. Долинина, Е.Н. Дрыжаковой]. - 1957. - 656, [3] с.	АХЛ – 1 экз.
53.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 10 т. / Ф.М. Достоевский ; под общ. ред. Л.П. Гроссмана [и др.]; вступ. ст. В.В. Ермилова]. - Москва : Гослитиздат, 1956-1958.- 21 см., 300 000 экз. Т.9: Братья Карамазовы: роман в 4 частях с эпилогом. [Ч.1-3] / [подгот. текста Л.П. Гроссмана и др.]. - 1958 . - 633, [2] с.	АХЛ – 1 экз.
54.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 10 т. / Ф.М. Достоевский ; под общ. ред. Л.П. Гроссмана [и др.]; вступ. ст. В.В. Ермилова]. - Москва : Гослитиздат, 1956-1958. - 21 см., 300 000 экз. Т.10: Братья Карамазовы; Произведения, 1873 - 1880: [роман]. Ч.4. Эпилог. - 1958. - 621, [2] с. - Алф. указ. произведений: с.621. - Содерж. также: Бобок. Записки одного лица; Мальчик у Христа на ёлке; Мужик Марей; Столетняя; Кроткая; Сон смешного человека; Пушкин: очерк.	АХЛ – 1 экз.

55.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 9 т. Т.1. Бедные люди; Двойник; Белые ночи; Неточка Незванова; Село Степанчиково и его обитатели. / Ф.М. Достоевский ; [Подгот. текстов, сост., примеч., вступ. ст., коммент. Т.А. Касаткиной] .- Москва : Астрель : АСТ, 2003 .- 765 с. ; 21 см. - Загл. обл. и корешка: Белые ночи; Двойник; Произведения 1846-1859. - На обл. номер тома не указан. - ISBN 5-17-015076-8, 5 000 экз. - ISBN 5-17-013353-7. - ISBN 5-271-04702-4. - ISBN 5-271-05609-0.	АХЛ – 1 экз.
56.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 9 т. Т.2. Записки из Мертвого дома; Униженные и оскорбленные; Записки из подполья. / Ф.М. Достоевский ; [Подгот. текстов, сост., примеч., вступ. ст., коммент. Т.А. Касаткиной].- Москва : Астрель : АСТ, 2003 .- 812 с. ; 21 см. - Загл. обл. и корешка: Записки из Мертвого дома; Униженные и оскорбленные. - На обл. номер тома не указан. - ISBN 5-17-017598-1, 5 000 экз.- ISBN 5-17-013353-7. - ISBN 5-271-05969-3. - ISBN 5-271-05609-0.	АХЛ – 1 экз.
57.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 9 т. Т.3. Преступление и наказание: [Роман]. / Ф.М. Достоевский; [Подгот. текстов, сост., примеч., вступ. ст., коммент. Т.А. Касаткиной] .— Москва : Астрель: АСТ, 2004 - 718 с. ; 21 см. - На обл. номер тома не указан. - Загл. обл. и корешка: Преступление и наказание. - ISBN 5-17-017599-Х, 5 000 экз. - ISBN 5-17-013353. - ISBN 5-271-06352-6. - ISBN 5-271-05609-0.	АХЛ – 1 экз.
58.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 9 т. Т.5. Бесы: [Роман] / Ф.М. Достоевский; [Подгот. текстов, сост., примеч., вступ. ст., коммент. Т.А. Касаткиной]. - Москва : Астрель : АСТ, 2003. - 846 с. ; 21 см. - На обл. номер тома не указан. - Загл. обл. и корешка: Бесы. - ISBN 5-17-019318-1. - ISBN 5-17-013353-7. - ISBN 5-271-06650-9. - ISBN 5-271-05609-0.	АХЛ – 2 экз.
59.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 9 т. Т.6. Подросток: [Роман]. / Ф.М. Достоевский ; [Подгот. текстов, сост., примеч., вступ. ст., коммент. Т.А. Касаткиной]. - Москва : Астрель: АСТ, 2003. - 798 с.; 21 см. - На обл. номер тома не указан. - Загл. обл. и корешка: Подросток. - ISBN 5-17-019951-1, 5 000 экз. - ISBN 5-17-013353-7. - ISBN 5-271-06973-7. - ISBN 5-271-05609-0.	АХЛ – 2 экз.

60.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 9 т. Т.7.: Братья Карамазовы: [Роман]. Ч.1-3. / Ф.М. Достоевский; [Подгот. текстов, сост., примеч., вступ. ст., коммент. Т.А. Касаткиной]. - Москва : Астрель : АСТ, 2004. - 643 с.; 21 см. - Загл. обл. и корешка: Братья Карамазовы. 1. - На обл. номер тома не указан. - ISBN 5-17-020555-4, 5 000 экз. - ISBN 5-17-013353-7. - ISBN 5-271-07719-5. - ISBN 5-271-05609-0.	АХЛ – 1 экз.
62.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений : В 9 т. Т.9: В 2 кн. . Кн.1: Дневник писателя / Ф.М. Достоевский ; [Подгот. текстов, сост., примеч., вступ. ст., коммент. Т.А. Касаткиной].— Москва : Астрель : АСТ, 2004.- 605 с. ; 21 см. - На обл. номер тома не указан. - Загл. обл. и корешка: Дневник писателя. 1. - ISBN 5-17-021797-8, 5 000 экз. - ISBN 5-17-013353-7. - ISBN 5-271-08137-0. - ISBN 5-271-05609-0.	АХЛ – 1 экз.
63.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Собрание сочинений : в 7 т. / Ф.М. Достоевский ; [авт. вступ. ст. и послесл. Юрий Карякин]. - Москва : Лексика, 1994- . - 21 см . - (Классики русской и зарубежной литературы) , 25 000 экз. Т.1: Бедные люди; Двойник; Записки из мертвого дома: [роман]: [петербургская поэма]: [повесть]. - 1994. - 557, [2] с. - ISBN 5-7235-0053-8.	АХЛ – 1 экз.
64.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Сочинения : В 2 т. [Т.]1. Бедные люди; Белые ночи; Униженные и оскорбленные: [Романы]. / [Примеч. Н. Будановой и др. - М. : Правда, 1987. - 479 с. - На обл. только авт. и загл. тома. - Библиогр. в примеч.: с. 467-478.	АХЛ – 1 экз.
65.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Сочинения : В 2 т. [Т.]2. Преступление и наказание: [Роман/ Примеч. Г. Когана]. - Москва : Правда, 1987. - 478 с. - На обл. только авт. и загл. тома, 500 000 экз.	АХЛ – 2 экз.
66.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Избранные сочинения : [в 2 т.]. Т.1. Бедные люди; Белые ночи; Преступление и наказание. / Ф. М. Достоевский ; [вступ. ст. В. Розанова]. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 1997. - 828 с.: ил. - (Бессмертная библиотека. Русские классики). - ISBN 5-7905-0118-4. - ISBN 5-7905-0117-6, 20 000 экз	АХЛ – 1 экз.

67.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Избранные сочинения : [в 2 т.]. Т.2. Идиот; Из "Дневника писателя". / Ф. М. Достоевский. — Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 1997. - 811 с.: ил. - (Бессмертная библиотека. Русские классики).- ISBN 5-7905-0119-2. - ISBN 5-7905-0117-6, 20 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
68.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Избранные сочинения / [Сост., вступ. ст., примеч. Н.И. Якушина]. - Москва : Худож. лит, 1990. - 606 с., [8] л. ил. - (Библиотека учителя). - В прил.: В.Г. Белинский; В.Н. Майков; Н.А. Добролюбов; Д.И. Писарев; М.Е. Салтыков-Щедрин; И. Анненский; М. Бахтин; А.В. Луначарский; Вл. Соловьев о Ф.М. Достоевском. - Содерж.: Бедные люди: Роман; Преступление и наказание: Роман в 6 кн. с эпилогом; Пушкин: Очерк. - ISBN 5-280-01017-0.	АХЛ – 1 экз.
69.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Избранные сочинения / Ред. текста и примеч. Б.В. Томашевского.- М. : Гослитиздат, 1946. - 483 с., [1] л. портр. - Содерж.: Бедные люди; Белые ночи; Село Степанчиково; Преступление и наказание; Кроткая; Мужик Марей; Сон смешного человека: Фантаст. рассказ.	АХЛ – 1 экз.
70.	Ф Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Избранное / Ф.М. Достоевский ; сост., авт. вступ. ст. и коммент.: Т.А. Касаткина ; Ин-т обществ. мысли. - Москва : РОССПЭН, 2010. - 902 с. ; 22 см. - (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века). - На корешке только авт. и загл. серии. - Библиогр.: с.887. - Указ. имен: с.888-895. - Содерж.: Зимние заметки о летних впечатлениях; Записки из подполья; Из "Дневника писателя"; Избранные письма. - ISBN 978-5-8243-1235-5, 1 000 экз.	К/х – 1 экз. Ч/з2 – 1 экз.
71.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Бедные люди : роман : [для средней школы] / Ф.М. Достоевский ; [предисл. и примеч. Ю.В. Манна] . - [Переизд.]. - Москва : Дет. лит., 1988. - 158, [1] с. : ил., портр. ; 21 см . - (Школьная библиотека) , 800 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
72.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Бедные люди; Белые ночи; Неточка Незванова; Униженные и оскорбленные : [Романы, повесть / Вступ. ст. П.А. Николаева]. - Москва : Худож. лит., 1986. - 591 с., [9] л. ил. - (Библиотека классики. Русская литература) , 500 000 экз.	АХЛ – 2 экз.

73.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Бедные люди; Двойник : роман : петербургская поэма / Ф.М. Достоевский. - Москва : Сов. Россия, 1985 .— 268, [2] с. ; 21 см. - В кн. также: Из статьи В. Г. Белинского, помещенной в "Петербургском сборнике" (1846 г.).	АХЛ – 1 экз.
74.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Бедные люди; Белые ночи; Неточка Незванова; Кроткая : [роман] : [повести] / Ф.М. Достоевский.- Ленинград : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1984. - 324, [2] с. ; 20 см. - (Классики и современники, Русская классическая литература) , 3 000 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
75.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович . Бедные люди; Белые ночи; Неточка Незванова : [Романы] / Ф.М. Достоевский ; [Вступ. ст. и примеч. С.Е. Шаталова]. - Москва : Правда, 1982. - 383 с. ; 20 см., 500 000 экз	АХЛ – 1 экз.
76.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Бедные люди; Белые ночи; Неточка Незванова : [роман] : [повести] / Ф. М. Достоевский ; [вступ. ст., примеч. С.Е. Шаталова].- Москва : Правда, 1981. - 383 с., [4] л. ил. ; 21 см., 500 000 экз.	АХЛ – 2 экз.
77.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович . Бедные люди; Белые ночи; Кроткая. - М. : Худож. лит., 1976. - 224 с.	АХЛ – 2 экз.
78.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович . Белые ночи : Роман и рассказы / Ф. М. Достоевский. - М. : Сов. Россия, 1987. - 224 с.: ил.	АХЛ – 1 экз.

79.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Белые ночи / Ф.М. Достоевский. - Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, 1984. - 224 с. - В кн. также: Неточка Незванова.	АХЛ – 1 экз.
80.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Бесы : Роман / Ф.М. Достоевский. - Москва : АСТ, 2003. - 605 с. ; 21 см. - (Мировая классика). - ISBN 5-17-006404-7, 7 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
81.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Бесы : Роман / Ф.М. Достоевский ; [Вступ. ст. В.А. Туниманова; коммент. Т.И. Орнатской]. - Санкт-Петербург : Азбука, 2000 .— 703 с. ; 19 см. - (Азбука-Классика). - ISBN 5-267-00347-6, 10 000 экз	АХЛ – 1 экз.
82.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Бесы : Роман: В 3 ч. / Ф.М. Достоевский ; [Сост., подгот. текста, послесл., коммент. Л.И. Сараскиной]. - М. : Согласие, 1996 . - 744 с., 1 л. ил. - (Достояние России). - В кн. также: "Бесы": Антология русской критики. - ISBN 5-86884-045-3.	АХЛ – 1 экз.
83.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Бесы : [Роман в 3 ч. / Вступ. ст. А.Б. Есина ; Примеч. А.Б. Есина, Т.А. Касаткиной]. - М. : Правда, 1990. - 671 с. : ил. - ISBN 5253001174.	АХЛ - 1 экз.
84.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Бесы : Роман в 3 ч. / Ф.М. Достоевский ; [Подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Н. Будановой]. - М. : Худож. лит., 1990. - 671 с., [1] л. портр ; 21 см. - ISBN 5-280-00881-8, 400 000 экз.	АХЛ – 1 экз.

85.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Бесы : Роман в 3 ч. / Ф.М. Достоевский ; [Подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Н. Будановой]. - Ленинград : Худож. лит., 1989. - 671 с., [1] л. портр. - ISBN 5-280-00881-8.	АХЛ - 1 экз.
86.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Бесы: роман: в 3 ч. - Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 1989. - 656 с. - ISBN 5-7620-0041-9, 100 000 экз.	АХЛ – 11 экз.
87.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы: [роман] / Ф.М. Достоевский; [вступ. ст., примеч. Б. Тарасова]. - М. : ЭКСМО, 2006.- 1006 с. ; 21 см. - (Библиотека всемирной литературы). - ISBN 5-699-10232-9, 4 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
88.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы: [Роман]; Наброски автобиографического и публицистического характера / Ф.М. Достоевский; [Сост., коммент. С.В.Жожикашвили] ; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Слово, 2004. - 772 с. ; 22 см. - (Пушкинская библиотека. Десять веков русской литературы). - В кн. также: Дневник писателя за январь 1877 г.; Пушкинская речь и др. - ISBN 5-85050-738-8, 1 700 экз.	АХЛ – 1 экз.
89.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы: [Роман]; Наброски автобиографического и публицистического характера / [Сост., коммент. С.В. Жожикашвили] ; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Слово, 1999. - 772 с. ; 22 см. - (Пушкинская библиотека). - В кн. также: Дневник писателя за январь 1877 г.; Пушкинская речь и др. - ISBN 5-85050-390-0, 4 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
90.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы : Роман. [1]. Ч.1-2. - М. : Худож. лит., 1989. - 335 с. : ил. - ISBN 5280004650.	АХЛ – 1 экз.

91.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы : Роман. [2]. Ч.3-4. - М. : Худож. лит., 1989.- 447 с. : ил. - ISBN 5280004650.	АХЛ – 1 экз.
92.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы : Роман в 4 ч. с эпилогом. [1]. Ч.1-2. / Ф.М. Достоевский ; [Примеч. В. Ветловской]. - Москва : Сов. Россия, 1987. - 349 с., 900 000 экз	АХЛ – 1 экз.
93.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Братья Карамазовы : роман в 4 ч. с эпилогом. [2]. Ч. 3-4. / Ф.М. Достоевский ; [примеч. В. Ветловской]. - Москва : Сов. Россия, 1987. - 480 с	АХЛ- 2 экз.
94.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы : Роман в 4 ч. с эпилогом / [Примеч. В. Ветловской]. - М. : Худож. лит., 1985. - 511 с.	АХЛ – 1 экз.
95.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Братья Карамазовы : [роман: в 4 ч. с эпилогом]. [1].Ч.1-2 / Ф. М. Достоевский. - Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1984. - 352 с., [2] л. ил., 100 000 экз.	АХЛ – 4 экз.
96.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы : [Роман: В 4 ч. с эпилогом]. [Т.2]. Ч.3-4. / Ф.М. Достоевский. - Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1984. - 495 с., [2] л. ил. ; 21 см., 100 000 экз	АХЛ – 6 экз.

97.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Братья Карамазовы : роман в 4 ч. с эпилогом. [Т.1]. Ч.1-2. / Ф. М. Достоевский. - Москва : Современник, 1981. - 368 с. : портр. - (Классическая библиотека "Современника") , 300 000 экз.	АХЛ- 3 экз.
98.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы : роман в 4 ч. с эпилогом. [Т.2]. Ч.3,4; Эпилог/ [послел. Б. Рюрикова]. - Москва : Современник, 1981. - 542 с. - (Классическая библиотека "Современника") .	АХЛ- 3 экз.
99.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы : роман в 4 ч. с эпилогом / [вступ. ст. К. Тюнькина]. - Москва : Худож. лит., 1973. - 815 с. : [14] л. ил., [1] л. портр. - (Библиотека всемирной литературы. Серия 2. Литература XIX века ; Т.20 (84)) , 303000.	АХЛ – 6 экз.
100.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Братья Карамазовы : роман : в 4 ч. с эпилогом : [в 2 т.] / Ф.М. Достоевский. - Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1972 . - 21 см., 100 000 экз. [Т.1]: Ч.1-2. - 378 с. : ил.	АХЛ – 1 экз.
101.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы: Роман в 4 ч. с эпилогом. [Т.1]. Ч.1-2. / Ф. Достоевский. - Ленинград : Худож. лит., 1970. - 382 с.	АХЛ – 2 экз.
102.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы : Роман в 4 ч. с эпилогом. [Т.2]. Ч.3-4; Эпилог / Ф. Достоевский. - Л. : Худож. лит., 1970. - 527 с.	АХЛ – 1 экз.

103.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Дневник писателя / Ф.М. Достоевский ; [Сост., авт. вступ. В.Н. Бунин]. - СПб. : Лениздат, 1999. - 735 с. ; 25 см. - ISBN 5-289-01932-4, 5 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
104.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Дневник писателя : избранные страницы / Ф.М. Достоевский ; [сост., авт. вступ. ст., коммент. Б.Н. Тарасов]. - Москва : Современник, 1989. - 557 с. : портр. ; 21 см. - (Классическая библиотека "Современника"). - ISBN 5-270-00104-7, 200 000 экз.	АХЛ – 4 экз.
105.	Ш5(2) Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Дневник. Статьи. Записные книжки : [в 3 т.] / Ф. М. Достоевский. - М. : Захаров, 2005. - 21 см. - ISBN 5-8159-0449-Х. Т.1: 1845-1875. - 2005. - 478 с. - ISBN 5-8159-0450-3.	АХЛ – 1 экз.
106.	Ш5(2) Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Дневник. Статьи. Записные книжки : [в 3 т.] / Ф. М. Достоевский. - М. : Захаров, 2005. - 21 см. - ISBN 5-8159-0449-Х. Т.2: 1875-1877. - 2005. - 477 с. - ISBN 5-8159-0451-1.	АХЛ- 1 экз.
107.	Ш5(2) Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Дневник. Статьи. Записные книжки : [в 3 т.] / Ф. М. Достоевский. - М. : Захаров, 2005. - 21 см. - ISBN 5-8159-0449-Х. Т.3: 1877-1881. - 2005. - 570 с. - ISBN 5-8159-0452-Х	АХЛ – 1 экз.
108.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Дядюшкин сон; Село Степанчиково и его обитатели : [Повести]; Скверный анекдот: [Рассказ]; Зимние заметки о летних впечатлениях / [Послесл. Г. Фридендера]. - Л.: Лениздат, 1982. - 443 с. : ил.	АХЛ – 4 экз.

109.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Записки из Мертвого дома / Ф.М. Достоевский. - Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 1986. - 284, [2] с. ; 21 см. - В кн. также: Мужик Марей: рассказ.	АХЛ – 5 экз.
110.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Записки из Мертвого дома / Ф. М. Достоевский. - Красноярск : Краснояр. кн. изд-во, 1983. - 293 с.	АХЛ – 1 экз.
111.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Записки из Мертвого дома; Рассказы / Ф.М. Достоевский ; [Сост. и вступ. ст. Г.М. Фридлиндера ; Примеч. И.Д. Якубович, Г.М. Фридлиндера]. - Москва : Сов. Россия, 1983 .— 414 с. ; 21 см. - (Сельская библиотека Нечерноземья). - Библиогр. в примеч.: с.398-413, 100 000 экз.	АХЛ – 3 экз.
112.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Записки из Мертвого дома. - Петрозаводск : Карелия, 1979. - 293 с., 50 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
113.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Записки из Мертвого дома / [Вступ. ст. В. Лакшина].- М. : Худож. лит., 1965. - 323 с.	АХЛ – 1 экз.
114.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Записки из подполья : повести и рассказы / Федор Достоевский. - М. : Эксмо, 2006. - 671 с. - (Русская классика). - Содерж.: Двойник; Записки из подполья; Село Степанчиково и его обитатели; Слабое сердце; Хозяйка; Скверный анекдот; Господин Прохарчин; Крокодил; Бобк; Ползунков. - ISBN 5-699-14857-4, 4 000 экз.	АХЛ – 1 экз.

115.	Ш5(2) Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Записные книжки / Ф.М. Достоевский ; [Предисл. П. Фокина]. - М.: Вагриус, 2000. - 158 с. ; 17 см. - (Записные книжки). - ISBN 5-264-00316-5, 7 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
116.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Игрок : из записок молодого человека : роман / Ф.М. Достоевский. - Ижевск: Удмуртия, 1981. - 203, [1] с.; 17 см., 50 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
117.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Идиот : [роман] / Ф.М. Достоевский. - Москва : АСТ : Ермак, 2004. 622 с. ; 21 см. - (Мировая классика). - ISBN 5-17-021157-0, 5 000 экз. - ISBN 5-9577-0761-9.	АХЛ – 1 экз.
118.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Идиот; Игрок : [Романы] / Ф.М. Достоевский. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК : Литература, 2004. - 767 с.; 21 см. - (Библиотека мировой классики) (Бессмертная библиотека). - ISBN 5-7905-2669-1, 5 000 экз. - ISBN 5-7905-2670-5.	АХЛ – 1 экз.
119.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Идиот : [роман в 4 ч.] / Федор Достоевский. - Москва : ЭКСМО, 2004. - 637 с. ; 21 см. - (Русская классика). - ISBN 5-699-03382-3. - ISBN 5-04-000978-X, 5 100 экз.	АХЛ – 1 экз.
120.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Идиот : роман / Ф.М. Достоевский. - Москва : АСТ, 2003. - 637, [1] с.; 21 см. - (Мировая классика). - ISBN 5-17-002683-8, 7 000 экз.	АХЛ – 1 экз.

121.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Идиот (Ч.3-4); Бесы / [Сост., коммент. С.В.Жожикашвили]; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Слово, 1999. - 775 с. ; 22 см. - (Пушкинская библиотека). - Идиот Ч.1-2 см. в кн.: Достоевский Ф.М. Преступление и наказание; Идиот (Ч.1-2). - ISBN 5-85050-388-9, 4 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
122.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Идиот : Роман / Ф.М. Достоевский; [Послесл. И. Битюговой]. - Москва : Худож. лит., 1998. - 415 с.: ил. ; 25 см. - (Библиотека мировой литературы). - ISBN 5-280-03202-6, 10 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
123.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Идиот : роман в 4 ч. / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Лениздат, 1987. - 637, [2] с.: ил.; 21 см., 700 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
124.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Идиот : Роман в 4 ч. / Ф.М. Достоевский. - М. : Сов. Россия, 1981. - 590 с. - (Библиотечная серия).	АХЛ – 1 экз.
125.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Идиот: роман : в 4 ч. / Ф.М. Достоевский. - Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1980. - 622, [2] с. ; 21 см., 100 000 экз.	АХЛ - 2 экз.
126.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Идиот : Роман в 4 ч. / [Предисл. Б. Рюрикова]. - 2-е изд. - Фрунзе : Кыргызстан, 1978. - 643 с.	АХЛ – 1 экз.
127.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Избранное из ранних произведений : Бедные люди; Белые ночи; Неточка Незванова / [Послесл. В.И. Этова]. - М. : Современник, 1971. - 352 с., [1] л. портр. - (Классическая библиотека "Современника") .	АХЛ – 1 экз.

128.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Искания и размышления / Ф. Достоевский; [Сост. и вступ. ст. Г.М. Фридлиндера]. - М.: Сов. Россия, 1983. - 462 с.; 21 см. - (Библиотека русской художественной публицистики) , 100 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
129.	Сб. М662	Митина любовь: Рассказы и повести русских и зарубежных писателей. - М. : Евразия+, 2001.- 927 с.; 22 см. - (Всемирная юношеская библиотека: В 50 т.; Т.1). - Среди авт.: Ф. Достоевский, Габриэль Гарсиа Маркес, А. Куприн, М. Фриш, Е. Носов, М. Шолохов, Л. Андреев, В. Гаршин, С. Цвейг, Г. Бель и др.	АХЛ – 1 экз.
130.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Неточка Незванова : [Повесть: Для ст. шк. возраста]. - М. : Сов. Россия, 1981. - 190 с.: ил.	АХЛ – 2 экз.
131.	Ш5(2) Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Об искусстве / Ф. М. Достоевский ; [сост., вступ. ст. и примеч. В. А. Богданова]. - Москва : Искусство, 1973. - 632 с., [1] л. портр. ;17 см. - Библиогр. в примеч.: с.531-619. - Имен. указ.: с.621-626. - Содерж.: Статьи и рецензии. Отрывки из "Дневника писателя". Письма. Из записных тетрадей и записных книжек. Из художественных произведений. Из воспоминаний о Ф.М. Достоевском	К/х – 1 экз.
132.	Ш5(2) Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Переписка / Ф.М. Достоевский, А.Г. Достоевская; изд. подгот. С.В. Белов, В.А. Туниманов ; АН СССР. - Москва : Наука, 1979. - 483 с., [2] л. ил. ; 22 см. - (Литературные памятники). - Указ. имен. и назв.: с.474-481, 50 000 экз.	АХЛ – 5 экз.
133.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Повести и рассказы. - М. : Дет. лит., 1984 . - 127 с.: ил. - (Школьная библиотека. Для средней школы) .	АХЛ – 2 экз.
134.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Повести и рассказы: В 2 т. Т.1 / [Вступ. ст. Л. Розенблюм ; Примеч. Г. Цехера]. - М. : Гослитиздат, 1956. - 583 с.	АХЛ – 1 экз.
135.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Подросток: [роман] / Ф. М. Достоевский; [послесл., коммент. Б. Н. Тарасова]. - М. : ЭКСМО, 2006. - 575 с. ; 21 см. - (Великое Пятикнижие Достоевского). - ISBN 5-699-18750-2, 5 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
136.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Подросток : [роман] / Ф.М. Достоевский. - Москва : АСТ, 2004. - 621 с.; 21 см. - ISBN 5-17-020971-1, 3 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
137.	Р1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Подросток; Произведения разных лет / Ф.М. Достоевский ;	АХЛ – 1 экз.

		[Сост., коммент. С.В.Жожикашвили]; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Слово, 2004. - 749 с. ; 22 см. - (Пушкинская библиотека. Десять веков русской литературы). - Содерж.: Подросток: Роман; Бедные люди; Белые ночи; Записки из подполья; Влас; Бобок; Парадоксалист; Приговор; Кроткая; Сон смешного человека. - ISBN 5-85050-775-2, 1 700 экз.	
138.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Подросток. Произведения разных лет / [Сост., коммент. С.В.Жожикашвили]; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Слово, 1999. - 749 с. ; 22 см. - (Пушкинская библиотека). - Содерж.: Подросток: Роман; Бедные люди; Белые ночи; Записки из подполья; Влас; Бобок; Парадоксалист; Приговор; Кроткая; Сон смешного человека. - ISBN 5-85050-389-7, 4 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
139.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Подросток: Роман / Ф.М. Достоевский ; [Предисл. и послесл. Ю.Ф. Карякина; Примеч. Ю.К. Левиновского]. - М.: Просвещение, 1988. - 511 с.: портр. - (Школьная библиотека). - ISBN 5090005354	АХЛ – 3 экз.
140.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Подросток : роман в 3 ч. / Ф.М. Достоевский ; [вступ. ст. Ю.И. Селезнева]. - Москва: Современник, 1987. - 544 с. ил. - (Классическая библиотека "Современника") .	АХЛ – 6 экз.
141.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Подросток : Роман в 3 ч. / Ф. М. Достоевский. - М.: Худож. лит., 1986. - 567 с.: ил.	АХЛ – 1 экз.
142.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Подросток: Роман: В 3 ч. / [Вступ. ст. Ю.И. Селезнева]. - М. : Современник, 1985. - 544 с. : ил., портр. - (Классическая библиотека "Современника").	АХЛ – 1 экз.
143.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Подросток : Роман в 3 ч. / Ф.М. Достоевский; Худож. В.М. Бескаравайный. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1981. - 512 с. : ил. ; 21 см., 100 000 экз	АХЛ – 1 экз.
144.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Подросток : Роман в 3 ч. - М. : Сов. Россия, 1977. - 478 с. : портр.	АХЛ – 1 экз.
145.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Подросток : Роман в 3 ч. / [Послесл. В.Я. Кирпотина]. - М. : Худож. лит., 1972. - 590 с.	АХЛ – 1 экз.
146.	Ш5(2) Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Политическое завещание : сб. статей за 1861-1881 / Ф. М. Достоевский ; сост., [авт. предисл.] С. М. Сергеев .— Москва : ЭКСМО : Алгоритм, 2006. - 476 с. -	АХЛ – 1 экз.

		(Философский бестселлер). - Содерж.: Ряд статей о русской литературе; Два лагеря теоретиков (По поводу "Дня" и кой-чего другого); Дневник писателя: 1873, 1876, 1877, 1880, 1881. - ISBN 5-699-15636-4.	
147.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Преступление и наказание: [роман в 6 частях с эпилогом] / Фёдор Достоевский. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 587, [2] с.; 21 см. - (Русская классика). - ISBN 978-5-699-10558-8, 7 100 экз.	АХЛ – 1 экз.
148.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Преступление и наказание : [роман] / Федор Достоевский. - Харьков: Книжный мир, 2007. - 606, [1] с. ; 21 см. - (Золотая библиотека). - ISBN 966-343-251-9, 12 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
149.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович . Преступление и наказание; Идиот (Ч.1-2) / Ф.М. Достоевский ; [Сост., предисл. и коммент. С.В.Жожикашвили] ; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Слово, 2004. - 695 с.; 22 см. - (Пушкинская библиотека. Десять веков русской литературы). - ISBN 5-85050-740-X, 1 700 экз.	
150.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович . Преступление и наказание; Идиот (Ч.1-2) / Ф.М. Достоевский; [Сост., предисл. и коммент. С.В.Жожикашвили]; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Слово, 1999. - 695 с. ; 22 см. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-379-X, 4 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
151.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович . Преступление и наказание: Роман в 6 ч. с эпилогом / [Послесл. и коммент. К.А. Баршта]. - М. : Сов. Россия, 1988. - 352 с.: ил. - Библиогр. в примеч.: с. 344-351. - ISBN 5268005383.	АХЛ – 1 экз.
152.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович . Преступление и наказание : Роман в 6 ч. с эпилогом. - Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1985. - 526 с.	АХЛ – 1 экз.
153.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович . Преступление и наказание : Роман в 6 ч. с эпилогом / [Послесл. и коммент. А.Н. Муравьева]. - М. : Просвещение, 1982. - 480 с. - (Школьная библиотека) .	АХЛ – 4 экз.
154.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович . Преступление и наказание: Роман в 6 ч. с эпилогом / [Вступ. ст. К.И. Тюнькина]. - Л. : Худож. лит., 1980. - 560 с. - (Школьная библиотека).	АХЛ – 2 экз.

155.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Преступление и наказание : Роман в 6 ч. с эпилогом / Ф.М. Достоевский. - Л. : Худож. лит., 1975. - 559 с.; 21 см. - (Школьная библиотека) , 300 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
156.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Преступление и наказание : Роман в 6 ч. с эпилогом / [Послесл. Ю.Ф. Карякина]. - М. : Худож. лит., 1971. - 560 с.	АХЛ – 2 экз.
157.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Преступление и наказание: [роман в 6 ч. с эпилогом] / Ф.М. Достоевский; изд. подгот. Л.Д. Опульская, Г.Ф. Коган. - (Литературные памятники). - В кн. также: Рукописные тексты, 35 000 экз.	АХЛ – 3 экз.
158.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. - Калининград : Калинингр. кн. изд-во, 1969. - 560 с. - (Школьная библиотека).	АХЛ – 1 экз.
159.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Село Степанчиково и его обитатели: [сборник] / Ф.М. Достоевский. - Москва : АСТ, 2004. - 635, [2] с. ; 21 см. - (Мировая классика). - Содерж.: Село Степанчиково и его обитатели: повесть; Записки из Мертвого дома; Скверный анекдот: рассказ; Записки из подполья: повесть	АХЛ – 1 экз.
160.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Униженные и оскорбленные : Роман: В 4 ч. с эпилогом / Ф.М. Достоевский. - Л. : Худож. лит., 1989. - 365 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература). - ISBN 5-280-00867-2, 1000 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
161.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Униженные и оскорбленные: роман в 4 ч. с эпилогом: [для детей старшего школьного возраста] / Ф. Достоевский. - Казань: Тат. кн. изд-во, 1988. - 284, [2] с.; 22 см., 100 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
162.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Село Степанчиково и его обитатели: [Повести, очерки, рассказы / Сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.П. Утехин]. - М. : Сов. Россия, 1986. - 557 с. : ил. - Содерж.: Дядюшкин сон; Село Степанчиково и его обитатели; Зимние заметки о летних впечатлениях; Крокодил; Скверный анекдот; Бобок; Сон смешного человека.	АХЛ – 3 экз.
163.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Униженные и оскорбленные : [Роман в 4 ч. с эпилогом: Для ст. шк. возраста / Вступ. ст. П.Г. Пустовойта]. - М. : Сов. Россия, 1984. - 368 с.: ил. - (Школьная библиотека).	АХЛ – 2 экз.

164.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Униженные и оскорбленные: Роман в 4 ч. с эпилогом. - М.: Моск. рабочий, 1981.- 350 с.	АХЛ – 1 экз.
165.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Униженные и оскорбленные : Роман: В 4 ч. с эпилогом / [Вступ. ст. В. Ветловской]. - Л.: Худож. лит., 1981.- 375 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература) .	АХЛ – 3 экз.
166.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Униженные и оскорбленные: Роман в 4 ч. с эпилогом. - М. : Моск. рабочий, 1981. - 350 с.	АХЛ – 1 экз.
167.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Униженные и оскорбленные: Роман в 4 ч. с эпилогом / Ф.М. Достоевский; [Вступ. ст. П.Г. Пустовойта] .— Орджоникидзе : ИР, 1977.— 367 с. ; 21 см., 80 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
168.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович. Униженные и оскорбленные : Роман в 4 ч. с эпилогом / [Вступ. ст. П.Г. Пустовойта]. - М. : Дет. лит., 1972. - 384 с. : ил., [1] л. портр. - (Школьная библиотека) .	АХЛ – 1 экз.
169.	P1 Д706	Достоевский, Федор Михайлович (1821-1881) . Униженные и оскорбленные: [роман : в 4-х частях с эпилогом] / Ф.М. Достоевский; [вступ. ст. Е. Стариковой]. - Москва: Худож. лит., 1969. - 364, [3] с.; 21 см., 200 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
170.	Сб. Ю470	Юмор серьезных писателей: [сборник / вступ. ст. и сост. Ф. Кривина]. - Москва : Худож. лит., 1990. - 447 с.; 20 см. - (Классики и современники). - Среди авт.: Ф.М. Достоевский, А.Ф. Писемский, Н.С. Лесков, И.Э. Бабель, М.А. Булгаков, В.М. Гаршин и др. - ISBN 5-280-01011-1, 1 000 000.	АХЛ – 5 экз.
		Литература о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского	
171.	Ш5(2) А587	Альтман, Моисей Семенович. Достоевский. По вехам имен / М. С. Альтман. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1975. - 280 с. - Библиогр.: с.277-278.	К/х – 1 экз.
172.	Ю3 А723	Антихрист: антология / [сост., вступ. ст. и коммент. К.Г. Исупова]. - М.: Высш. шк., 1995. - 415 с. - (Из истории отечественной духовности). - Среди авт.: С. Яворский, С.М. Соловьев, Ф.М. Достоевский, К.Н. Леонтьев, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, Д.А. Андреев и др. - Библиогр. в коммент. и примеч. в конце работ. - ISBN 5060030539.	К/х – 1 экз.

173.	Ш5(2) А742	Анциферов, Николай Павлович. Душа Петербурга; Петербург Достоевского; Быль и миф Петербурга / Н. Анциферов; [грав. А.П. Остроумовой-Лебедевой]. - Репринт. изд. - Москва : Книга, 1991. - 228, 106, 87 с. : ил. ; 22 см. + Прил. к репринт. воспроизведению изданий 1922-1924 гг. (103 с.). - Две книги в одной обложке. - ISBN 5-212-00134-х, 10 000 экз.	АХЛ- 1 экз.
174.	Ш5(2) А742	Анциферов, Николай Павлович. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города - Петербурга Достоевского - на основе анализа литературных традиций / Н.П. Анциферов ; [сост., подгот. текста, послесл. Д.С. Московской]; Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2009. - 581, [2] с. ; 22 см. - К 120-летию со дня рождения Н.П. Анциферова. - Библиогр. в прил.: с. 475-482. - Имен. указ.: с. 570-581. - Содерж.: О влиянии на мировоззрение писателей и поступки лит. персонажей городов: Петербурга, Парижа, Лондона. - ISBN 978-5-9208-0325-2, 400 экз.	К/х – 1 экз.
175.	Ш5(2) А697	Аношкина-Касаткина, Вера Николаевна. Православные основы русской литературы XIX века / В.Н. Аношкина-Касаткина. - Москва : Пашков дом, 2011. - 383 с. ; 22 см. - Библиогр. в подстроч. примеч.	Ч/з2 – 1 экз.
176.	Р2 А799	Арденс, Николай Николаевич. Ссылный №33: роман: в 3-х ч. / Ник. Арденс. - Москва : Сов. писатель, 1967. - 544 с.: ил. - Роман посвящен раскрытию сложного и противоречивого внутреннего мира Ф. М. Достоевского.	АХЛ – 1 экз.
177.	Ю8 Б198	Бакус, Людмила Владимировна. Народность как философская, эстетическая и художественная проблема на рубеже XIX-XX веков: Достоевский, Л.Толстой, Блок, Есенин) / Твер. гос. ун-т. — Тверь : Изд-во Твер. ун-та, 1991. - 101 с. - Библиогр. в примеч.:с.95-100. - Библиогр.:с.100	К/х - 1 экз.
178.	Ш5(2) Б231	Банкул, Мария Александровна. Материалы к спецкурсам по Достоевскому и по русским мыслителям конца XIX и первой половины XX вв. / М.А. Банкул. - [Новосибирск : б. и., 2011]. — 543 с. ; 25 см. - Авт. на обл. не указан. - Загл. на обл.: Ф.М. Достоевский; Русские мыслители конца XIX и первой половины XX вв.: материалы к спецкурсу. - Загл. на корешке: Ф.М. Достоевский; Русские мыслители XIX - XX вв.: материалы к спецкурсу. - Библиогр.: с.537-540.	АХЛ – 1 экз.
179.	Ш13(Рус)	Баршт, К. А. Федор Достоевский: Тексты и	К/х – 1 экз.

	Д706	рисунки: Кн. для чтения с коммент. на англ. яз./ [Сост., авт. вступ. ст., коммент. К.А. Баршт]. - М. : Рус. яз., 1989. - 200 с.: ил.	
180.	Ш5 Б307	Бахтин, Михаил Михайлович. Собрание сочинений : [в 7 т.] / М.М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Рос. акад. наук. — Москва : Русские словари, 1996 - . - 21 см. Т.2: Проблемы творчества Достоевского, 1929; Статьи о Л. Толстом, 1929; Записи курса лекций по истории русской литературы, 1922-1927. - 2000 . - 799 с.: портр. - Библиогр. в коммент.: с. 428-654. - ISBN 5-89216-010-6, 2 000 экз. - ISBN 5-93259-013-0	Ч/з2 – 1 экз.
181.	Ш5 Б307	Бахтин, Михаил Михайлович. Собрание сочинений : [в 7 т.] / М.М. Бахтин; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Рос. акад. наук. - Москва : Русские словари, 1996- . - 21 см. Т.6: Проблемы поэтики Достоевского, 1963; Работы 1960-х - 1970-х гг. - Москва: Рус. словари : Языки слав. культуры, 2002. - 799 с. : портр. - ISBN 5-89216-010-6, 2 000 экз. - ISBN 5-98010-001-6.	К/х – 1 экз.
182.	8Р Б307	Бахтин, Михаил Михайлович. Проблемы поэтики Достоевского / М. Бахтин. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Сов. писатель, 1963. - 363 с.; 21 см. - 1-е изд. вышло под загл.: Проблемы творчества Достоевского., 9 500 экз.	К/х – 2 экз. Ч/з – 1 экз.
183.	Ш5(2) Б307	Бахтин, Михаил Михайлович. Проблемы творчества Достоевского; Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. - [5-е изд., доп.]. - Киев : Next, 1994. - 509 с.: портр. - Загл. корешка: Достоевский. - Загл. обл.: Проблемы творчества, поэтики Достоевского. - ISBN 588316018X.	Ч/з2 – 1 экз. К/х – 3 экз.
184.	Ш5(2) Б307	Бахтин, Михаил Михайлович. Проблемы творчества Достоевского / М.М. Бахтин. — М. : Алконост, 1994.- 173 с.; 20 см. - (Бахтин под маской ; вып.4). - Загл. обл.: Бахтин под маской. - ISBN 5-85483-005-1, 5 000 экз.	К/х – 1 экз.
185.	Ш5(2) Б307	Бахтин, Михаил Михайлович. Проблемы творчества Достоевского / М.М. Бахтин. - Ленинград: Прибой, 1929. - 243 с.; 20 см., 2 000 экз.	Редкий фонд – 1 экз.
186.	Ю8 Б307	Бахтин, Михаил Михайлович. Тетралогия: [Сборник трудов/ Сост., подгот. текста И.В. Пешкова; Коммент. В.Л. Махлина и др.]. - М. : Лабиринт, 1998. - 607 с. - Содерж.: Фрейдизм: Крит. очерк; Марксизм и философия языка; Формальный	К/х – 1 экз. Ч/з – 1 экз.

		метод в литературоведении: Крит. введение в социол. поэтику; Проблемы творчества Достоевского. - ISBN 5876040665.	
187.	Ш40 Б307	Бахтин, Михаил Михайлович. Эстетика словесного творчества: [сб. избр. тр.] / М. М. Бахтин; [сост. С. Г. Бочаров ; примеч. С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова]. - М. : Искусство, 1979. - 423 с., [1] л. портр. — (Из истории советской эстетики и теории искусства). - Библиогр. в примеч. : с.384-415. - Содерж.: Автор и герой в эстетической деятельности; Роман воспитания и его значение в истории реализма; Проблема речевых жанров; Из книги "Проблемы творчества Достоевского"	К/х – 3 экз.
188.	Ш5(2) Б432	Белик, Александр Петрович. Художественные образы Ф.М. Достоевского: Эстет. очерки / А.П. Белик ; АН СССР, Каф. философии. - М.: Наука, 1974. - 224 с.	Ч/з2 – 1 экз.
189.	Ш5(2) Б435	Белов, Сергей Владимирович. Жена писателя : Последняя любовь Ф.М. Достоевского: [Об А.Г. Достоевской] / С.В. Белов. - М. : Сов. Россия, 1986.— 208 с. : ил., [8] л. ил.	АХЛ – 1 экз. К/х -2 экз.
190.	Ш5(2) Б435	Белов, Сергей Владимирович. Петербург Достоевского / С.В. Белов. - СПб.: Алетейя, 2002. — 383 с.: ил. ; 17 см. - (Петербургская серия). - Над обл.: 300-летию Санкт-Петербурга посвящается. - Библиогр.: с. 354-355. - ISBN 5-89329-513-7, 3 000 экз.	К/х – 1 экз.
191.	Ш5(2) Б435	Белов, Сергей Владимирович. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание": Комментарий: кн. для учителя / С. В. Белов ; под ред. Д. С. Лихачёва. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1985. - 240 с. ; 21 см. - Библиогр.: с.233-239. - Библиогр. в примеч.: с.231-232., 335 000 экз.	К/х- 2 экз.
192.	Ш5(2) Б435	Белов, Сергей Владимирович. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание": Комментарий: пособие для учителя / С. В. Белов ; под ред. Д. С. Лихачёва. - Москва: Просвещение, 1979. - 240 с.: портр. ; 20 см. - Библиогр.: с.234-239., 150 000 экз.	К/х – 2 экз.
193.	Ш5(2) Б435	Белов, Сергей Владимирович. Энциклопедический словарь "Ф.М. Достоевский и его окружение": [В 2 т.]. Т. 1. [А-М] / С.В. Белов ; Рос. нац. б-ка. - СПб. : Алетейя, 2001. - 573 с.; 27 см. - На тит. л. ошибочно: Т.1: [А-К]. - ISBN 5-89329-380-0, 4 000 экз.	К/х – 1 экз. ИБО – 1 экз.
194.	Ш5(2) Б435	Белов, Сергей Владимирович. Энциклопедический словарь "Ф.М. Достоевский и его окружение" : [В 2 т.]. Т. 2. [Н-Я] / С.В. Белов ; Рос. нац. б-ка. - СПб. :	К/х – 1 экз. ИБО – 1 экз.

		Алетейя, 2001. - 541 с.; 27 см. - На тит. л. ошибочно: Т.2: [Л-Я]. - ISBN 5-89329-379-7, 4 000 экз.	
195.	Ш5(2) Б436	Белопольский, Вадим Николаевич. Достоевский и философия: Связи и параллели / В.Н. Белопольский ; Рост. гос. ун-т . Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1998. - 100 с. - Библиогр. в примеч. в конце ст. - ISBN 5726600339.	К/х – 1 экз.
196.	Ш5(2) Б436	Белопольский, Вадим Николаевич. Достоевский и философская мысль его эпохи: концепция человека / В.Н. Белопольский ; отв. ред. В.В. Курилов; Рост. гос. ун-т им. М.А. Сулова. - Ростов на Дону : Изд-во Рост. ун-та, 1987. - 206, [1] с.; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с.196-205., 2 700 экз.	К/х – 1 экз.
197.	Ш5(2) Б450	Бем, Альфред Людвигович. Исследования. Письма о литературе / А.Л. Бем ;[Сост. С.Г. Бочарова ; Предисл. и коммент. С.Г. Бочарова, И.З. Сурат]. - М.: Языки слав. культуры, 2001. - 447 с.; 22 см. - (Studia Philologica). - ISBN 5-7859-0197-8.	К/х – 1 экз.
198.	Ш5(2) Б483	Бердяев, Николай Александрович (философ). Миросозерцание Достоевского/ Николай Бердяев .— М.: АСТ : АСТ МОСКВА: Хранитель, 2006. - 255 с. - (Философия. Психология). - ISBN 5-17-039062-9. - ISBN 5-9713-3520-0. - ISBN 5-9762-1288-3.	К/х – 1 экз
199.	Ю3 Б483	Бердяев, Николай Александрович (философ ; 1874-1948). Смысл творчества: [сборник] / Н. Бердяев. - Харьков; Москва: Фолио : АСТ, 2002. - 679 с. ; 21 см. - (Вершины человеческой мысли) . - Из личной б-ки Черникова Б.П. в дар НБ НГУ. - Из содерж.: Ставрогин; Смысл творчества: Опыт оправдания человека; Откровение о человеке в творчестве Достоевского; Предсмертные мысли Фауста; Миросозерцание Достоевского. - ISBN 966-03-0750-0, 5 000 экз. - ISBN 5-17-001045-1.	К/х – 1 экз. Ч/з – 1 экз.
200.	Ш5(2) Б594	Библиотека Ф.М. Достоевского. Опыт реконструкции. Научное описание / [сост. Н.Ф. Буданова, Л.Г. Мироненко и др.; отв. ред. Н.Ф. Буданова]; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - СПб. : Наука, 2005. - 338 с.: ил. ; 25 см. - ISBN 5-02-028554-4, 1 000 экз	К/х - 1 экз.
201.	Ш5(2) Б865	Бочаров, Сергей Георгиевич (филолог; 1929-) . О художественных мирах: Сервантес, Пушкин, Баратынский, Гоголь, Достоевский, Толстой, Платонов / С. Г. Бочаров. - Москва: Сов. Россия, 1985. - 296 с.; 21 см., 25 000 экз.	К/х – 1 экз.
202.	Ш5(2)	Бочаров, Сергей Георгиевич (филолог ; 1929-) .	Ч/з 2 – 1 экз.

	Б865	Сюжеты русской литературы: [сб. ст.] / С.Г. Бочаров. - М. : Языки рус. культуры, 1999. - 626 с.; 24 см. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр. в примеч. в конце статей. - Библиогр.: с. 625-626. - Содерж. разд.: Пушкин-Гоголь-Достоевский; Леонтьев-Толстой-Достоевский; Двадцатый век.	
203.	Ш5(2) Б865	Бочаров, Сергей Георгиевич (филолог ; 1929-) . Филологические сюжеты / С.Г. Бочаров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - 653 с.; 22 см. - (Studia philologica). - Является продолжением изд.: Сюжеты русской литературы. - Библиогр.: с. 639-640. - Указ. имен: с. 641-653. - Содерж. работы о А.С. Пушкине, Н.В. Гоголе, Ф.М. Достоевском, М.М. Бахтине, Ю.Н. Чумакове и др.	К/х – 2 экз. Ч/з2 – 1 экз.
204.	P2 Б877	Брегова, Дора Давыдовна. Дорога исканий. Молодость Достоевского: роман / Д. Брегова. - 2-е изд. - Москва: Сов. писатель, 1971. - 511, [1] с.: ил. ; 21 см., 100 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
205.	P2 Б877	Брегова, Дора Давыдовна. Сибирское лихолетье Федора Достоевского : роман / Д. Брегова .— Москва : Сов. писатель, 1974 .— 533, [2] с. : ил., портр. ; 21 см., 30 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
206.	Ш5(2) Б890	Брумфилд, Уильям Крафт (1944-) . Социальный проект в русской литературе XIX века : [пер. с англ.] / Уильям К. Брумфилд. - Москва: Три квадрата, 2009. - 269, [2] с.; 22 см. - Вторая часть книги представляет собой монографию о творчестве Василия Слепцова. - Библиогр.: с.266-270 и в примеч. в конце глав. - Содерж.: Этические аспекты творчества В.М. Достоевского, И.С. Тургенева и др. писателей; Ч.2 книги представляет собой монографию о творчестве Василия Слепцова. Содерж.: Василий Слепцов. Жизнь и творчество : монография. ISBN 978-5-94607-114-3, 500 экз.	Ч/з2 – 1 экз.
207.	Ш5(2) Б903	Буданова, Нина Федотовна. Достоевский и Тургенев: творческий диалог / Н. Ф. Буданова ; отв. ред. Г. М. Фридендер; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). - Ленинград : Наука, 1987. - 196, [2] с. ; 22 см. - Библиогр. в примеч. в конце глав. - Указ. имен: с.195-197., 9 300 экз.	К/х – 1 экз.
208.	P2 В315	Вересаев, Викентий Викентьевич. Собрание сочинений : В 5 т. Т.3. На японской войне; Живая жизнь (О Достоевском и Льве Толстом)/ [Подгот. текста, примеч. М.П. Еремина] ; В. В. Вересаев. - М. : Правда, 1961. - 495 с. - (Библиотека "Огонек") .	АХЛ – 2 экз.
209.	Ю3 В315	Вересаев, Викентий Викентьевич. Живая жизнь: О Достоевском; О Льве Толстом; О Ницше / В. Вересаев; [Сост., вступ. ст. и коммент. Ю. Фохт-	К/х – 3 экз.

		Бабушкина]. - М. : Республика, 1999. - 447 с.; 21 см. - Библиогр. в коммент.: с. 432-445. - ISBN 5-250-02656-7, 5 000 экз.	
210.	ЮЗ В315	Вересаев, Викентий Викентьевич. Живая жизнь: О Достоевском и Льве Толстом. Аполлон и Дионис (о Ницше) / В.В. Вересаев. - М. : Политиздат, 1991. - 336 с.: ил.; 21 см. - ISBN 5-250-01765-7, 75 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
211.	8Р В315	Вересаев, Викентий Викентьевич. Живая жизнь. Т.1. О Достоевском и Льве Толстом. / В.В. Вересаев. - 4-е изд. - М. : Недра, 1928. - 236 с.	К/х – 1 экз.
212.	Ш5(2) В391	Ветловская, Валентина Евгеньевна. Поэтика романа "Братья Карамазовы" / В. Е. Ветловская ; [отв. ред. Е.Н. Купреянова] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Ленинград : Наука, 1977. - 199 с.; 20 см., 31 000 экз.	К/х – 3 экз.
213.	Ш5(2) В391	Ветловская, Валентина Евгеньевна. Роман Ф. М. Достоевского "Бедные люди" / В. Е. Ветловская. - Ленинград : Худож. лит., 1988. - 208 с. : ил. ; 17 см. - (Массовая историко-литературная библиотека). - Библиогр.: с.207. - ISBN 5-280-00398-0, 50 000 экз.	К/х – 1 экз.
214.	Ш5(2) В463	Вильмонт, Николай Николаевич. Достоевский и Шиллер: заметки русского германиста / Н. Вильмонт. - Москва : Сов. писатель, 1984. - 279 с., [1] л. портр.; 21 см., 20 000 экз.	К/х – 2 экз.
215.	Ш5(2) В493	Виноградов, Виктор Владимирович. Язык и стиль русских писателей: От Гоголя до Ахматовой : Избр. тр. / В.В. Виноградов ; [Отв. ред. А.П. Чудаков] ; РАН, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. - М. : Наука, 2003. - 390 с., [1] л. портр.; 25 см. - Библиогр. в коммент.: с. 369-388. - В кн. также: Язык русской литературы в освещении В.В. Виноградова: Статья вторая/ А.П. Чудаков. - ISBN 5-02-032722-0, 820 экз.	Ч/з2– 1 экз.
216.	Ш5(2) В574	Владимирцев, Владимир Петрович. Поэтика "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского: этнографическое впечатление и авторская мысль : Учеб. пособие / В.П. Владимирцев. - Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1998. - 83 с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с.76-82. - ISBN 5-7430-0714-4, 500 экз.	К/х – 2 экз.
217.	Ш5(2) В670	Волгин, Игорь Леонидович. Достоевский-журналист ("Дневник писателя" и русская общественность) : пособие по спецкурсу. - Москва : МГУ им. М. В. Ломоносова, 1982. — 75 с.	К/х – 1 экз.
218.	Ш5(2) В670	Волгин, Игорь Леонидович. Последний год Достоевского: Исторические записки / И.Л. Волгин. - 2-е изд., доп. - М. : Сов. писатель, 1991. - 544 с.: ил. ;	К/х – 2 экз.

		22 см. - Библиогр.: с. 497-540. - ISBN 5-265-01079-3, 100 000 экз.	
219.	Ш5(2) В670	Волгин, Игорь Леонидович. Последний год Достоевского: ист. записки / Игорь Волгин; [послесл. В. Турбина]. - Москва : Известия, 1990. - 654 с. : портр. - (Библиотека "Дружбы народов"). - ISBN 5-206-00060-4, 265 000 экз.	К/х – 1 экз.
220.	Ш5(2) В670	Волгин, Игорь Леонидович. Последний год Достоевского: Ист. записки / И.Л. Волгин. - М. : Сов. писатель, 1986. - 575 с. - Библиогр. в примеч.: с. 524-570.	К/х – 1 экз.
221.	Ш5(2) В670	Волгин, Игорь Леонидович. Родиться в России: Достоевский и современники: жизнь в документах / И.Л. Волгин. - М. : Книга, 1991. - 606 с.: ил. - (Писатели о писателях). - ISBN 5212002508.	К/х – 2 экз.
222.	Ш5(2) В780	Восток в русской литературе XVIII - начала XX века. Знакомство. Переводы. Восприятие: [Сб. ст.] / РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [Отв. ред.: Л.Д. Громова-Опульская, Н.И. Никулин, Б.Л. Рифтин]. - М. : ИМЛИ РАН, 2004. - 253 с.; 21 см. - Библиогр. в конце статей. — ISBN 5-9208-0203-0, 800 экз.	К/х – 2 экз.
223.	Ш5(2) В818	Время и текст : Историко-литературный сборник / [Науч. ред. Н.В. Серебrenников]. - СПб.: Акад. проект, 2002. - 351 с.: ил. ; 20 см. - Библиогр. в примеч. в конце статей. - ISBN 5-7331-0185-7, 500 экз.	К/х – 1 экз.
224.	Р2 Г140	Гай, Давид Иосифович. До свидания, друг вечный: [роман-хроника: О Ф.М. Достоевском]; Телохранитель: [повесть] / Давид Гай. - Москва : ИКПА, 1990. - 302 с. - ISBN 5-85202-012-5, 200 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
225.	Ш5(2) Г203	Гарин, Игорь Иванович. Многоликий Достоевский. - М. : Терра, 1997. - 396 с. - ISBN 5300002569.	К/х – 1 экз.
226.	Ш5(2) Г247	Гачева, Анастасия Георгиевна. Ф.М. Достоевский и Н.Ф. Федоров: встречи в русской культуре / Анастасия Гачева ; Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького, Комис. по изуч. творчества Ф.М. Достоевского. - Москва : ИМЛИ РАН, 2008. - 574, [1] с. ; 22 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с.570-574. - ISBN 978-5-9208-0306-1, 1 000 экз.	К/х – 1 экз.
227.	Ш5(2) Г247	Гачева, Анастасия Георгиевна. "Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется ...": Достоевский и Тютчев / Анастасия Гачева ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького, Комис. по изуч. творчества Ф.М. Достоевского. - М.: ИМЛИ РАН, 2004. - 639 с. ; 22 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-9208-0200-6, 1 000 экз.	К/х – 2 экз. Ч/з – 1 экз.

228.	Ш5(2) Г616	Голосовкер, Яков Эммануилович. Достоевский и Кант. Размышление читателя над романом "Братья Карамазовы" и трактатом Канта "Критика чистого разума" / Я.Э. Голосовкер ; [отв. ред. Н.К. Гудзий] ; АН ССС, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - Москва: Изд-во АН СССР, 1963. - 100, [2] с. ; 20 см., 8 500 экз.	К/х – 1 экз.
229.	Ш5(2) Г616	Голосовкер, Яков Эммануилович. Засекреченный секрет : Философская проза / Я.Э. Голосовкер; [Предисл. С.О. Шмидта]. - Томск : Водолей, 1998. - 224 с. ; 21 см. - Содерж.: Миф моей жизни (Автобиография); Сожженный роман; Интересное; Секрет автора ("Штосс" М.Ю. Лермонтова); Засекреченный секрет автора (Достоевский и Кант). - ISBN 5-7137-0099-2, 850 экз.	К/х – 1 экз.
230.	Ш5(2) Г875	Громыко, Марина Михайловна. Сибирские знакомые и друзья Ф. М. Достоевского, 1850-1854 гг. / М.М. Громыко; отв. ред. Н. Н. Покровский; АН СССР, Сиб. отд-ние. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1985. - 168 с. ; 20 см. - (Страницы истории нашей Родины). - Библиогр. в примеч.: с.163-167, 80 000 экз.	К/х – 2 экз.
231.	Ш5(2) Г887	Гроссман, Леонид Петрович. Собрание сочинений : В 5 т. Т.2. Достоевский: Путь - Поэтика- Творчество. Вып. 1: Путь Достоевского / Л.П. Гроссман. - М. : Современные проблемы, 1928. - 211 с.; 17 см., 3000 экз.	Редкий фонд – 1 экз.
232.	Ш5(2) Г887	Гроссман, Леонид Петрович (литературовед ; 1888-1965) . Достоевский / Л. Гроссман. - Москва : Мол. гвардия, 1962. - 542, [1] с. : ил., [21] л. ил. ; 21 см. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий . вып. 24 (357)) . - Библиогр.: с. 536-540., 115 000 экз.	К/х – 1 экз.
233.	8Р Г887	Гроссман, Леонид Петрович. Жизнь и труды Ф.М. Достоевского: Биография в датах и документах / Л.П. Гроссман. - М.;Л. : Академия, 1935. - 383 с., [26] ил. ; 22 см. . - (Литературоведение и литературные пособия). - Авт. на обл. и корешке не указан. - Загл. обл.: Достоевский, 3 300 экз.	Ч/з2 – 1 экз.
234.	Ш5(2) Г887	Гроссман, Леонид Петрович (1888-1965) . Литературные портреты : [А.Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, А. Григорьев, М. Салтыков-Щедрин, В. Брюсов, А. Ахматова, А. Блок] / Л. Гроссман; [сост., вступ. ст., примеч. С. Ф. Дмитренко]. - Москва : РИПОЛ классик, 2010. - 492, [1] с.; 22 см. - В книге есть глава, посвященная творчеству Ромена Роллана. - ISBN 978-5-386-01979-2, 2 000 экз.	К/х – 1 экз.

235.	Ш5(2) Г887	Гроссман, Леонид Петрович. Рулетенбург : Роман-биография: [О Ф.М. Достоевском] / Л. Гроссман. - М.: Захаров, 2002. - 286 с. ; 21 см. - Авт. на корешке не указан. - Загл. обл. и корешка: Федор Михайлович Достоевский. - ISBN 5-8159-0133-4, 3 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
236.	Ш5(2) Г930	Гуардини, Романо. Человек и вера: [Пер.с нем.]. - Брюссель: Жизнь с Богом, 1994. - 331 с. - [Диалог с Достоевским].	АХЛ – 1 экз.
237.	Ю3 Г942	Гулыга, Арсений Владимирович (философ ; 1921-996) . Творцы русской идеи / Арсений Гулыга ; [предисл. Искры Андреевой]. - М. : Мол. гвардия, 2006. - 316 с., [8] л. ил. ; 21 см. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып.1213 (1013)). - Библиогр. в примеч.: с.291-315. - Содерж.: О Ф. М. Достоевском, Вл. Соловьеве, Н. Ф. Федорове, В. В. Розанове, А. Ф. Лосеве и др. - ISBN 5-235-02878-3, 5 000 экз.	К/х – 1 экз.
238.	Ш Д482	Дискурс : коммуникация, образование, культура : [сборник статей / редкол.: В.И. Тюпа (гл. ред.) и др.]. - Новосибирск: Наука, 1996 - . - 29x21 см. №3-4. - Новосибирск : Лаборатория "ТЕКСТ", 1997. - 216 с. : ил. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-7692-0082-0, 500 экз.	К/х – 1 экз.
239.	Ш5(2) Д644	Долинин, Аркадий Семенович. Достоевский и другие : статьи и исследования о русской классической литературе / А. С. Долинин; [вступ. ст. В.С. Туниманова ; примеч. М. Билинкиса]. - Ленинград: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1989. - 478, [1] с., [1] л. портр ; 21 см. - ISBN 5-280-00727-7, 20 000 экз.	К/х – 3 экз.
240.	8Р Д644	Долинин, Аркадий Семенович. Последние романы Достоевского. Как создавались "Подросток" и "Братья Карамазовы" /А. С. Долинин. - Москва ; Ленинград: Сов. писатель, 1963. - 344 с., [1] л. портр.; 20 см., 10 000 экз.	К/х – 2 экз.
241.	Ш5(2) Д706	Достоевская, Анна Григорьевна. Воспоминания : [О Ф.М. Достоевском] / А.Г. Достоевская ; [Вступ. ст., подгот. текста, примеч. С.В. Белова, В.А. Туниманова . - М. : Правда, 1987. - 543с., [8] л. ил. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - Библиогр. в примеч.: с.439-518, 500 000 экз.	АХЛ – 3 экз. К/х – 1 экз.
242.	Ш5(2) Д706	Достоевская, Анна Григорьевна. Воспоминания / А.Г. Достоевская; [вступ. ст., подгот. текста и примеч. С.В. Белова и В.А. Туниманова]. - Москва : Худож. лит., 1981. - 518 с., порт., [8] л. ил.; 21 см. - (Серия литературных мемуаров). - Библиогр. в примеч.: 415-495. - Указ. личных имен: с.496-517, 75	АХЛ – 1 экз.

		000 экз.	
243.	Ш5(2) Д706	Достоевская, Любовь Федоровна. Достоевский в изображении своей дочери: [Пер.с нем. / Вступ.ст., подгот.текста к печати и примеч.С.В. Белова]. - 1-е полн.рус.изд. - СПб.: Андреев и сыновья, 1992. - 245 с.: портр. - Изд.также под загл.: Достоевский в изображении его дочери Л.Достоевской. - Библиогр.в примеч.:с.208-236. - ISBN 5-87452-018-X.	АХЛ -1 экз.
244.	Ш5(2) Д706	Достоевский, Андрей Михайлович. Воспоминания. - М. : АГРАФ, 1999. - 429 с. - (Символы времени). - ISBN 5-7784-0075-6.	АХЛ – 1 экз.
245.	016:8Р Д706	Ф. М. Достоевский: библиография произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нем, 1917-1965 / Гос. лит. музей , Музей-кв. Ф. М. Достоевского; [сост. В. В. Аюпджанов и др.; под ред. А. А. Белкина, А. С. Долинина, В. В. Кожина]. - Москва: Книга, 1968. - 407 с., [1] л. портр., [2] л. ил. ; 22 см. - Авт. указаны на обороте тит. Доп. С.406. - Темат. указ.: с.359-374. - Указ. имен: с.375-404. - Указ. период. изд.: с.405., 5 000 экз.	ИБО – 1 экз.
246.	8Р Д706	Достоевский: Материалы и исследования / АН СССР, Ин-т рус. лит., Лит. арх. ; Под ред. А.С. Долинина. - Л.: Изд-во АН СССР, 1935. - 603 с. : ил.	К/х – 1 экз.
247.	Ш5(2) Д706	Достоевский: материалы и исследования / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом); [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.] . - Л. : Наука, 1974 - . - 22 см. Т.1 / [ред. Г. М. Фридендер]. - 1974. - 351 с. - Библиогр.: с.305-338., 15 000 экз.	К/х – 2 экз.
248.	Ш5(2) Д706	Достоевский: Материалы и исследования. Т.2. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом); [Редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.]. - Л.: Наука, 1976. - 331 с.; 22 см	К/х – 5 экз.
249.	Ш5(2) Д706	Достоевский: Материалы и исследования. Т.3. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом); [Ред.Г.М. Фридендер]. - Л. : Наука, 1978. - 293 с.	К/х – 2 экз.
250.	Ш5(2) Д706	Достоевский: Материалы и исследования. Т.4. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом);[Ред.Г.М. Фридендер]. - Л. : Наука, 1980. - 288 с. ; 22 см. - Библиогр. в подстроч. примеч., 25 050 экз.	К/х – 1 экз.
251.	Ш5(2) Д706	Достоевский: Материалы и исследования. Т.5. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом); [Ред. Г.М. Фридендер]. - Л. : Наука, 1983. - 278 с. ; 22 см.	К/х – 4 экз.

252.	Ш5(2) Д706	Достоевский: Материалы и исследования. [Т.]6. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) ; [Ред. Г.М. Фридлендер] . - Л. : Наука, 1985 . - 304 с. ; 22 см.	к/х – 2 экз.
253.	Ш5(2) Д706	Достоевский: Материалы и исследования. [Т.]7. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) ; [Ред. Г.М. Фридлендер]. - Л. : Наука, 1987. - 293 с. ; 22 см., 7 150 экз	К/х – 2 экз.
254.	Ш5(2) Д706	Достоевский: Материалы и исследования. [Т.]8. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) ; [Отв. ред. Г.М. Фридлендер] . - Л. : Наука, 1988. - 320 с. ; 22 см.	К/х – 2 экз.
255.	Ш5(2) Д706	Достоевский: Материалы и исследования. [Т.]9 / АН СССР, Ин-т рус. лит.(Пушк. дом) ; [Отв. ред. Г.М. Фридлендер]. - Л. : Наука, 1991. - 301 с.	К/х – 1 экз
256.	Ш5(2) Д706	Достоевский: Материалы и исследования. [Т.]11. К восьмидесятилетию акад. Г.М. Фридлендера / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) ; [Гл. ред. Г.М. Фридлендер]. - СПб. : Наука, 1994. - 298 с. ; 22 см. - ISBN 5020281905.	К/х – 1 экз.
257.	Ш5(2) Д706	Достоевский: Материалы и исследования. [Т.]15. / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) ; [Отв. ред. Н.Ф. Буданова, А.В. Архипова] . - СПб. : Наука, 2000. - 492 с. ; 22 см. - ISBN 5-02-028372-Х, 1 000 экз.	К/х – 1 экз.
258.	Ш5(2) Д706	Достоевский: материалы и исследования. [Т.]16. Юбилейный сборник. / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) ; [Отв. ред. Н.Ф. Буданова, И.Д. Якубович] . - СПб. : Наука, 2001. - 447 с. ; 22 см. - ISBN 5-02-028507-2, 1 000 экз.	К/х – 2 экз.
259.	Ш5(2) Д706	Достоевский: материалы и исследования. [Т.]17. / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) ; [отв. ред. Н.Ф. Буданова, И.Д. Якубович]. - СПб. : Наука, 2005. - 414 с. ; 22 см. - ISBN 5-02-027153-5, 800 экз.	К/х – 1 экз.
260.	Ш5(2) Д706	Достоевский : материалы и исследования / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) ; [редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.) и др.]. - Ленинград : Наука, 1974- . - 22 см. [Т.]19 / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) ; [отв. ред. Н.Ф. Буданова]. - Санкт-Петербург : Наука, 2010. - 486, [1] с. ; 22 см. - ISBN 978-5-02-025597-5, 500 экз	К/х – 1 экз.
261.	Ш5(2) Д706	Достоевский : сочинения, письма, документы : словарь-справочник / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом); [сост.], науч. ред. Г.К. Щенников, Б.Н. Тихомиров. - Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2008. - 468, [1] с. ; 29 см. - (Достоевский и русская культура). - Библиогр. в конце слов. ст. - Библиогр.:	АХЛ – 1 экз.

		с.423-453. - Указ. имен: с.454-465. - ISBN 5-87324-041-8, 1 000 экз.	
262.	Ш5(2) Д706	Ф.М. Достоевский : статьи и материалы / под ред. А.С. Долинина. - Dusseldorf ; Vadus : Brucken-Verl. : Europe-Printing, 1970. - 23 см. - (Slavica-Reprint ; 69) . Сб.2. - 1970. - III, 590, 1212, VI с.	К/х – 1 экз.
263.	Ш5(2) Д706	Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников : в 2 т. / [сост., вступ. ст., коммент. К. Тюнькина]. - Москва: Худож. лит., 1990. - 22 см. - (Серия литературных мемуаров / редкол.: В.Э. Вацуро [и др.]). - ISBN 5-280-01024-3, 100 000 экз. Т.1. - 622, [1] с., [9] л. ил. - Библиогр. в примеч.: с.533-621. - ISBN 5-280-01023-5.	АХЛ – 2 экз.
264.	Ш5(2) Д706	Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников : в 2 т. / [сост., вступ. ст., коммент. К. Тюнькина]. - Москва : Худож. лит., 1990. - 22 см. - (Серия литературных мемуаров / редкол.: В.Э. Вацуро [и др.]) . - ISBN 5-280-01024-3, 100 000 экз. Т.2. - 623 с., [9] л. ил. - Библиогр. в примеч.: с.487-583. - ISBN 5-280-01025-1.	АХЛ – 2 экз.
265.	8Р Д706	Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников : [в 2 т. / сост. А. Долинин; вступ. ст. Б. Рюрикова].— Москва : Худож. лит., 1964. - 21 см. - (Серия литературных мемуаров / под общ. ред. В.В. Григоренко [и др.]) , 70 000 экз. . Т.1. - 439 с., [14] л. ил. - Библиогр. в примеч.: с.385-436.	К/х – 5 экз.
266.	8Р Д706	Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников : [в 2 т. / сост. А. Долинин ; вступ. ст. Б. Рюрикова] .— Москва : Худож. лит., 1964. - 21 см. - (Серия литературных мемуаров / под общ. ред. В.В. Григоренко [и др.]) , 70 000 экз. . Т.2. - 520 с., [10] л. ил. - Библиогр. в примеч.: с.433-489.	К/х – 5 экз.
267.	Ш5(2) Д706	Федор Михайлович Достоевский в воспоминаниях современников и в его письмах : [сборник : в 2 ч. / сост.], авт. введ. Вас. Е. Чешихин-Ветринский .— 2-е испр. и доп. изд. - Москва : Т-во "В.В. Думнов, насл. бр. Салаевых", 1923. - 21 см. - (Историко-литературная библиотека / под ред. Н.Л. Бродского	Редкий фонд – 1 экз.

		[и др.] ; ...) . Ч.1: Из воспоминаний и писем современников о Достоевском. - 169 с. - (. ; вып.2) .	
268.	Ш5(2) Д706	Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах : [альбом / сост. А.Ф. Достоевский, Е.И. Прохоров и др.; вступ. ст. Л.М. Розенблюм] ; под ред. В.С. Нечаевой. - Москва : Просвещение, 1972. - 447 с. : ил., фот. ; 29 см., 90 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
269.	8Р Д706	Ф. М. Достоевский в русской критике : сборник статей / [В. Г. Белинский, П. В. Анненков, Н. А. Добролюбов и др. ; авт. вступ. ст. и примеч. А. А. Белкин]. - Москва : Гослитиздат, 1956. - XXXVI, 471 с., [1] л. портр. ; 21 см.	К/х – 1 экз.
270.	Ш5(2) Д706	Достоевский и XX век : [сборник статей : в 2 т.] / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького, Комис. по изуч. творчества Ф.М. Достоевского ; под ред. Т.А. Касаткиной. - Москва : ИМЛИ РАН, 2007. - ; 24 см., 1 000 экз. Т.1. - 751 с. : ил., факс., [24] л. ил. - Библиогр. в примеч. в конце статей. — ISBN 978-5-9208-0284-2.	К/х – 1 экз.
271.	Ш5(2) Д706	Достоевский и XX век: [сборник статей : в 2 т.] / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького, Комис. по изуч. творчества Ф.М. Достоевского ; под ред. Т.А. Касаткиной. - Москва : ИМЛИ РАН, 2007. - 24 см., 1 000 экз. Т.2. - 575 с. - Библиогр. в примеч. в конце статей. - ISBN 978-5-9208-0285-9.	
272.	8Р Д706	Достоевский и его время: [Сборник] / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). - Л. : Наука, 1971. - 368 с., 1 л. портр. - Библиогр.: с. 322-356.	АХЛ – 3 экз. К/х – 2 экз.
273.	Ш5(2) Д720	Драбкина, Владлена Борисовна. "Мертвая чайка на камне...": Этюды,фрагменты. - М. : Б.и., 1997. - 60 с. - Фрагменты : [о романе " Братья Карамазовы " Ф. М. Достоевского].	К/х – 1 экз.
274.	Ш5(2) Е131	Евангелие Достоевского : [в 2 т.]. - Москва : Русский миръ, 2010. - 27х20 см., 1 500 экз. [Т.1]: Личный экземпляр Нового Завета 1823 года издания, подаренный Ф.М. Достоевскому в Тобольске в январе 1850 года. - [Факс.]. - 654, [1] с. : ил., цв. ил., портр., факс. - ISBN 978-5-89577-153-2.	К/х – 1 экз.

275.	Ш5(2) Е131	Евангелие Достоевского: [в 2 т.]. - Москва: Русский миръ, 2010. - 27x20 см., 1 500 экз. [Т.2]: Исследования. Материалы к комментарию. - 477, [1] с. : ил., портр. - Указ. произведений Ф.М. Достоевского: с.470-474. - ISBN 978-5-89577-154-9.	К/х – 1 экз.
276.	Ю3 Е601	Емельянов, Борис Владимирович. Русские мыслители: (биографические и историографические очерки) / Б. В. Емельянов, В. Г. Томилов ; под ред. А. К. Сухотина; Том. гос. ун-т им. В.В. Куйбышева. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 1988. - 199, [2] с.; 20 см. - Библиогр. в конце разд. - Содерж.: О Н.В. Станкевиче, В.Г. Белинском, М.А. Бакунине, А.И. Герцене, Н.Г. Чернышевском, Ф.М. Достоевском, В.С. Соловьеве, 1 000 экз.	Ч/з2 – 1 экз.
277.	Ш5(2) Е636	Енко, К. Тайная страсть Достоевского. Наваждения и пороки гения / К. и Т. Енко. - Москва: Язуа: ЭКСМО, 2011. - 252, [2] с.: ил., портр.; 21 см. - (Тайная жизнь гениев). - Наст. имена авт.: Владимир Герасимович Ткаченко (1926-), Константин Владимирович Ткаченко (1953-). - Библиогр.: с.253. - ISBN 978-5-699-52236-1, 3 000 экз.	К/х – 1 экз.
278.	P2 Е823	Есенков, Валерий Николаевич. Три дня в августе : повесть [о Ф.М.Достоевском]. - Москва: Современник, 1989. - 320 с. - (Новинки "Современника"). - ISBN 5-270-00393-7, 100 000 экз.	АХЛ – 2 экз.
279.	Ш5(2) Ж683	Жигач, Людмила Владимировна. А.Блок и русская культура. Преемственность в становлении национально-поэтического сознания: Пушкин-Достоевский-Л.Толстой / Твер.гос.ун-т. - Тверь: Изд-во Твер. ун-та, 1993. - 177 с. : ил. - В вых. дан. авт.: Людмила Владимировна Жигач (Бакус). - Библиогр. в примеч.:с.164-176.	К/х – 2 экз.
280.	Ш5(2) Ж683	Жигач, Людмила Владимировна. "Формула" русской идеи. Опыт прочтения идеи "народной правды" на рубеже эпох: Пушкин - Достоевский - Л. Толстой - Блок / Л.В. Жигач ; Твер. гос. ун-т. - Тверь: Изд-во Твер. ун-та, 1999. - 264 с. ; 20 см. - Библиогр. в примеч: с.240-262. - ISBN 5-7609-0166-4, 300 экз.	К/х – 1 экз.
281.	И(Фр) Ж690	Жид, Андре. Достоевский; Эссе : [Пер. с фр.]. - Томск : Водолей, 1994. - 287 с. : ил. - ISBN 5-7137-0021-6.	АХЛ – 1 экз.
282.	Ш5(2) Ж726	Жилякова, Эмма Михайловна. Традиции сентиментализма в творчестве раннего Достоевского, 1844-1849/ Э. М. Жилякова; под ред. Ф.З. Кануновой ; Том. гос. ун-т им. В.В. Куйбышева - Томск : Изд-во Том. ун-та, 1989. - 272 с.	К/х – 1 экз.

283.	Ш5 Ж794	Жолковский, Александр Константинович. Инвенции: [сборник] / Александр Жолковский. - Москва: Гендальф, 1995. - 246, [1] с. ; 20 см. - Библиогр.: с.219-228. - Указ.: с.229-246. - Из содерж.: О Смердякове (Булгаков и Достоевский).	К/х – 1 экз.
284.	Т3(2) 3-324	Записки Русской Академической Группы в США. Т.5. / [Гл. ред. К.Г. Белоусов] .— Нью-Йорк : Б.и., 1971 . - 266 с. - Текст рус., англ. - Содерж. разд.: Достоевский, 1821-1881; Статьи о русской культуре . и др.	Ч/з2 – 1 экз.
285.	Т3(2) 3-324	Записки Русской Академической Группы в США. Т.12. Посвящается памяти Н.С.Арсеньева, 1888 - 1977/ [Гл. ред. А.П. Оболенский]. - Нью-Йорк: Б.и., 1979. - 227 с. : ил. ; 23 см. - Текст рус., англ.	Ч/з2 – 1 экз.
286.	Т3(2) 3-324	Записки Русской Академической Группы в США. Т.14. [О Ф.М. Достоевском]/ [Гл. ред. А.П. Оболенский]. - Нью-Йорк : Б.и., 1981. - 369 с. : ил. - Текст рус., англ.	Ч/з 2 – 1 экз.
287.	Пр125/28	Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Отдел древнерусской литературы. Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом), Отд. древнерус. лит. - Ленинград : Наука, 1934 - . - 26 см. Т.28: Исследования по истории русской литературы XI-XVII вв. / [редкол.: Д.С. Лихачев (отв. ред.) и др.]. - 1974. - 431 с. : ил. – Из содерж.: Ветловская, В. Е. Достоевский и поэтический мир древней Руси (Литературные и фольклорные источники «Братьев Карамазовых»).	К/х – 1 экз.
288.	Т3(2) К198	Кантор, Владимир Карлович. Русская классика, или Бытие России / Владимир Кантор. - М. : РОССПЭН, 2005. - 767 с. : портр.; 22 см. - (Российские Пропилеи). - Библиогр. в примеч. в конце глав. - ISBN 5-8243-0402-5, 1 000 экз.	К/х – 2 экз. Ч/з – 1 экз.
289.	Ш5(2) К211	Карамзин; Пушкин; Гоголь; Аксаковы; Достоевский : Биографические повествования / [Сост., общ. ред., послесл. Н.Ф. Болдырева]. - 2-е изд. - Челябинск : Урал, 1997. - 579 с.: ил.,[8] л.ил. - (Библиотека Флорентия Павленкова. Биографическая серия. 1890-1915 ; Т.2). - Репринт. воспроизведение сер. "Жизнь замечательных людей". - ISBN 5882941121.	АХЛ – 1 экз.
290.	Ш5(2) К211	Карамзин; Пушкин; Гоголь; Аксаковы; Достоевский: Биогр. очерки/ [Сост., общ. ред., послесл. Н.Ф. Болдырева]. - Челябинск : Урал, 1994. - 479с.: ил.,[8] л.ил. - (Библиотека Флорентия Павленкова. Биогр. сер., 1890-1915 ; Т.2). - Репринт. воспроизведение сер. "Жизнь замечательных людей". - Библиогр.: с.95,346,444	АХЛ – 2 экз.

291.	Ш5(2) К279	Карякин, Юрий Федорович. Достоевский и канун XXI века / Ю. Ф. Карякин. - Москва: Сов. писатель, 1989. - 652 с., [16] л. ил. : ил., факс. ; 22 см. - ISBN 5-265-00476-9, 45 000 экз.	К/х – 2 экз.
292.	Ш5(2) К279	Карякин, Юрий Федорович. Самообман Раскольникова: Роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание". - М. : Худож. лит., 1976. - 158с. - (Массовая ист.-лит. б-ка). - Библиогр.:с.157.	К/х – 1 экз. Ч/з2 – 1 экз.
293.	Ш5(2) К280	Касаткина, Татьяна Александровна. О творящей природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа "Реализма в высшем смысле" / Т. Касаткина ; РАН, ИМЛИ им. А.М. Горького, Комис. по изучению творчества Ф.М. Достоевского. - М. : ИМЛИ РАН, 2004. - 479 с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч. в конце глав. - ISBN 5-9208-0173-5, 1 000 экз.	К/х – 2 экз.
294.	Ш5(2) К312	Кашина, Надежда Владимировна. Человек в творчестве Ф. М. Достоевского / Н. В. Кашина. - Москва : Худож. лит., 1986. - 316, [2] с. ; 21 см., 10 000 экз.	К/х – 1 экз.
295.	Ю8 К312	Кашина, Надежда Владимировна. Эстетика Ф.М. Достоевского : [Учеб. пособие для филос. и филол. фак. ун-тов, вузов искусств, пед. вузов] / Н.В. Кашина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1989. - 288 с. : портр. ; 21 см. - ISBN 5-06-000167-9, 21 000 экз.	К/х – 4 экз.
296.	Ш5(2) К340	Келдыш, Всеволод Александрович. О "серебряном веке" русской литературы : Общие закономерности. Проблемы прозы [[Текст]] / В.А. Келдыш; Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2010. - 511 с.; 22 см. - Библиогр. в конце тем. - Библиогр. осн. работ В.А.Келдыша: с. 509-510. - ISBN 978-5-9208-0359-7, 800 экз.	Ч/з2 – 1 экз.
297.	Ш5(2) К430	Киреев, Руслан Тимофеевич. Великие смерти: Тургенев. Достоевский. Блок. Булгаков / Руслан Киреев. - М. : Глобулус : НЦ ЭНАС, 2004. - 150 с. ; 20 см. - (Литературный семинар). - ISBN 5-94851-088-3, 10 000 экз	К/х – 1 экз.
298.	Ш5(2) К434	Кирпотин, Валерий Яковлевич. Избранные работы: В 3 т. Т.2. Достоевский. / В.Я. Кирпотин. - М. : Худож. лит., 1978. - 485с.: 1л.портр.	К/х – 1 экз.
299.	Ш5(2) К434	Кирпотин, Валерий Яковлевич. Избранные работы: В 3 т. Т.3. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова; Достоевский-художник. /	К/х – 1 экз

		В.Я. Кирпотин. - М. : Худож. лит., 1978. - 751с. : 1л.портр.	
300.	АВТ. К471	Кладова, Наталья Александровна. Ф.М. Достоевский и Н.А. Некрасов: творческий диалог : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук : спец. 10.01.01. - Новосибирск : [б. и.], 2009. - с. ; 21 см. - Библиогр.: с.	К/х 1 экз.
301.	Ю9 К476	Классический психоанализ и художественная литература : [сборник / сост.и общ. ред. В.М. Лейбина]. - Санкт-Петербург [и др.] : ПИТЕР, 2002. - 445 с. ; 21 см. - (Хрестоматия по психологии) . - Среди авт.: З. Фрейд, А. Адлер, В. Райх, К.Г. Юнг, Э. Фромм, Н. Осипов, И. Ермаков, Л. Выготский и др. авт.	К-х – 1 экз.
302.	Ш4 К826	Критика и семиотика: [сборник статей / Ин-т филологии Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; редкол.: Ю.В. Шатин (гл. ред.), И.В. Силантьев и др.]. - Новосибирск : Изд-во ИДМИ, 2000 - . - 23 см. Вып.9 / Новосиб. гос. ун-т, Рос. гос. гуманитар. ун-т ; [редкол.: И.В. Силантьев (гл. ред.) и др.]. - Новосибирск ; Москва : Новосибирский государственный университет : [б. и.], 2006. - 157 с.: табл. - (Программа фундаментальных исследований Президиума РАН "Адаптация народов и культур к изменениям природной среды, социальным и техногенным трансформациям"). - Библиогр. в конце статей и подстроч. примеч. - ISBN 5-94356-453-5, 300 экз.	Депозитарное хранение – 2 экз.
303.	8Р К889	Кудрявцев, Юрий Григорьевич. Бунт или религия. (О мировоззрении Ф. М. Достоевского) / Ю. Г. Кудрявцев. - Москва : Изд-во МГУ, 1969. - 171 с.; 20 см., 6 000 экз.	К/х – 1 экз.
304.	Ш5(2) К889	Кудрявцев, Юрий Григорьевич. Три круга Достоевского: Событийное. Временное. Вечное. - [2-е изд., доп.]. - М. : Изд-во МГУ, 1991. - 400 с. - ISBN 521101121X.	К/х – 1 экз.
305.	Ш5(2) К889	Кудрявцев, Юрий Григорьевич. Три круга Достоевского: (Событийное. Социальное. Философское)/ Ю.Г. Кудрявцев. - М. : Изд-во МГУ, 1979. - 343 с.: ил., портр. ; 21 см. - (История философии). - Библиогр.: с.341-342, 29 400 экз.	К/х – 3 экз.
306.	Ш5(2) К901	Кулешов, Василий Иванович. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского Очерк:[Для ст. возраста]/ В.И. Кулешов. - 2-е изд. - М. : Дет. лит., 1984. - 208 с.: ил.,16 л.ил. - (Школьная библиотека) .	К/х – 1 экз.
307.	Ш5(2) К901	Кулешов, Василий Иванович. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского: Очерк: [Для ст. возраста]. - М. :	К/х – 1 экз.

		Дет. лит., 1979. - 206 с. : ил., 17 л.ил.	
308.	Ш5(2) К913	Кунильский, Андрей Евгеньевич (филолог) . "Лик земной и вечная истина". О восприятии мира и изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского/ А. Е. Кунильский ; Петрозав. гос. ун-т. - Петрозаводск : Изд-во Петрозав. ун-та, 2006. - 302 с. - ISBN 5-8021-0607-7, 1 000 экз.	К/х – 1 экз.
309.	Ш5(2) К913	Кунильский, Андрей Евгеньевич (филолог) . Опыт истолкования литературного героя: (роман Ф.М. Достоевского "Идиот"): Учеб. пособие / А.Е. Кунильский ; Петрозав. гос. ун-т. - Петрозаводск : Изд-во Петрозав. ун-та, 2003. - 95 с.; 20 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-8021-0259-4, 200 экз.	К/х – 1 экз.
310.	Ш4 К913	Кунильский, Андрей Евгеньевич (филолог) . Ценностный анализ литературного произведения: (роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание") : учебное пособие / А.Е. Кунильский ; Петрозав. гос. ун-т им. О.В. Куусинена. - Петрозаводск : Изд-во Петрозав. ун-та, 1988. - 99, [1] с. ; 20 см., 500 экз.	К/х – 1 экз.
311.	Ш5(2) К933	Курляндская, Галина Борисовна . Нравственный идеал героев Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского : книга для учителя / Г. Б. Курляндская. - Москва: Просвещение, 1988. - 255, [1] с. ; 22 см. - Библиогр. в примеч.: с. 248-255. - ISBN 5-09-000383-1, 200 000 экз.	К/х – 1 экз.
312.	Ю3 Л371	Левицкий, Сергей Александрович (философ ; 1908-1983) . Трагедия свободы : избранные произведения / Сергей Александрович Левицкий ; [вступ. ст., сост. и коммент. В.В. Сапова]. - Москва: Астрель, 2008. - 990 с., [1] л. портр.; 22 см. - (Социальная мысль России) - Библиогр. в коммент. и примеч.: с. 863-936. - Избран. библиогр. С. А. Левицкого: с. 858-862. - Указ. имен и цитируемой лит.: с. 937-984. - Содерж.: Основы органического мировоззрения; Трагедия свободы; Очерки по истории русской философии.	К/х – 1 экз.
313.	Ш5(2) Л524	Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского, 1821-1881 : В 3 т. Т.1. 1821-1864/ РАН, Ин-т рус. литературы (Пушк. Дом); [Сост. И.Д. Якубович, Т.И. Орнатская]; [Под ред.Н.Ф. Будановой, Г.М. Фридендера]. - СПб. : Акад. проект, 1999. - 536 с. : портр. ; 21 см. - На обл. номер тома не указан. - Библиогр.: с.501-505. - ISBN 5-7331-0434-5, 1 000 экз.	К/х – 1 экз.
314.	Ш5(2) Л524	Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского, 1821-1881: В 3 т. Т.2. 1865-1874/ РАН, Ин-т рус.	К/х – 1 экз.

		литературы (Пушк. Дом) ; [Сост. И.А. Битюгова и др.]. ;[Под ред.Н.Ф. Будановой, Г.М. Фридлиндера]. - СПб. : Акад. проект, 1999. - 586 с. ; 21 см. - На обл. номер тома не указан. - Библиогр.: с.530-535. - ISBN 5-7331-006-0, 1 000 экз.	
315.	Ш5(2) Л524	Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского, 1821-1881 : В 3 т. Т.3. 1875-1881/ РАН, Ин-т рус. литературы (Пушк. Дом) ; [Сост. А.В. Архипова и др.]. ;[Под ред.Н.Ф. Будановой, Г.М. Фридлиндера]. - СПб. : Акад. проект, 1999. - 614 с. ; 21 см. - На обл. номер тома не указан. - ISBN 5-7331-0002-8, 1 000 экз.	К/х – 1 экз.
316.	Ш5(2) Л593	Линков, Владимир Яковлевич. История русской литературы XIX века в идеях: [Учеб. пособие] / В.Я. Линков ; МГУ им. М.В. Ломоносова, Фак. журналистики. - М. : Изд-во МГУ, 2002. - 191 с. ; 22 см. - Авт. на корешке не указан. - ISBN 5-211-04542-4, 2 000 экз.	Ч/з2 – 1 экз.
317.	8Р Л642	Литературное наследство / РАПП, Ин-т ЛИЯ Комакадемии; [редкол.: И. Ипполит (отв. ред.) и др.]. - Москва : Журн.-газ. об-ние, 1931- . - 27 см. Т.15. [Отв. ред. Л. Авербах] . - 1934. - 311 с. : ил. - Библиогр. в примеч. в конце разд. - Содерж.: Карл Маркс и Фр. Т. Фишер. Эксцерпты Маркса из "Эстетики" Фишера; Запрещ. цензурой стихотворения Полежаева; Достоевский и правительств. круги 1870-х гг.; Валерий Брюсов и первая рус. революция и др.	К/х – 1 экз.
318.	8Р Л642	Литературное наследство / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - Москва: Наука, 1931 - . - 27 см. Т.77: Ф.М. Достоевский в работе над романом "Подросток": Творческие рукописи / редкол.: И.И. Анисимов (гл. ред.) и др. - 1965. - 519 с.: ил., [1] л. портр. - В кн. также ст.: Творческая лаборатория Достоевского-романиста/ Л.М. Розенблюм.	К/х – 2 экз.
319.	Ш5(2) Л642	Литературное наследство / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - Москва : Наука, 1931 - . - 27 см. Т.83: Неизданный Достоевский: записные книжки и тетради 1860-1881 гг. / редкол.: В.Р. Щербина (гл. ред.) и др.; [ред. тома: И.С. Зильберштейн, Л.М. Розенблюм]. - 1971. - 726, [1] с. : ил., факс. - На обл. номер тома не указан. - Имен. указ.: с.710-724. - Указ. упоминаемых произведений: с.725-726, 15 000 экз.	К/х – 1 экз.

320.	Ш5(2) Л642	Литературное наследство/ АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - Москва : Наука, 1931 - . - 27 см. Т.86: Ф.М. Достоевский: Новые материалы и исследования. / редкол.: В.Р. Щербина (гл. ред.) и др. - 1973. - 790 с.: ил. - На обл. номер тома не указан, 15 000 экз.	К/х – 3 экз.
321.	Т3(2)6 Л651	Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Воспоминания; Раздумья; Работы разных лет : [в 3 т.]/ Д. С. Лихачев; [редкол.: Д. А. Гранин (пред.) и др.; сост.: О. В. Панченко (отв. ред.) и др.]; Ин-т рус. литературы (Пушк. Дом), Междунар. благотвор. фонд им. Д. С. Лихачева. - СПб. : АРС, 2006. - ; 25 см. - ISBN 5-900351-50-5, 3 000 экз. Т.3. - 2006. - 511 с. : ил. - Библиогр. в примеч.: с.508-509. - Содерж. разд.: О философии художественного творчества; О литературе Древней Руси; Когда было написано "Слово о полку Игореве"?; О литературе нового времени; Заметки о русской литературе.	АХЛ – 1 экз.
322.	Ш5(2) Л651	Лихачев, Дмитрий Сергеевич (1906-1999) . Литература - реальность - литература: [сборник] / Д. С. Лихачев. - Л. : Сов. писатель, 1981. - 215 с. : ил., [2] л. ил.- Содерж.: Статьи о Ф. М. Достоевском, Н. С. Лескове, А. Блоке и др.	К/х – 4 экз.
323.	Ф Л797	Лосский, Николай Онуфриевич (1870-1965) . Избранные труды / Н.О. Лосский ; авт. вступ. ст. Е.Л. Петренко ; авт. коммент.: М.И. Иванов, Т.В. Иванова, Е.Л. Петренко ; Ин-т обществ. мысли. - Москва : РОССПЭН, 2010. - 839 с. 22 см. - (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века). - На корешке только авт. и загл. серии. - Библиогр.: с.822. - Указ. имен: с.823-835. - Содерж.: Свобода воли; Бог и мировое зло. Основы теодицеи; Достоевский и его христианское миропонимание (главы из книги); Условия абсолютного добра. Основы этики; Характер русского народа	К/х – 1 экз. Ч/з2 – 1 экз.
324.	ЮЗ Л797	Лосский, Николай Онуфриевич. Бог и мировое зло: [Сборник / Сост.А.П.Поляков и др.; Примеч. Р.К. Медведевой. - М. : Республика, 1994. - 432 с. - (Библиотека этической мысли). - Библиогр. в примеч.: с.410-417. - Содерж.:Достоевский и его христианское миропонимание; Ценность и бытие; Бог и мировое зло. -ISBN 5250023991.	К/х – 2 экз.

325.	Ш5(2) Л891	Львова, Ирина Вильевна. Ф.М. Достоевский и американский роман 1940 - 1960-х годов/ И.В. Львова ; Федер. агенство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Петрозав. гос. ун-т. - Петрозаводск : Изд-во Петрозав. ун-та, 2008. - 309 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 294-309. - ISBN 978-5-8021-0810-9, 300 экз.	К/х – 1 экз.
326.	Ш5 М235	Манн, Юрий Владимирович (1929-) . Мировая художественная культура: XIX век. Литература / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. - Санкт-Петербург [и др.] : ПИТЕР, 2007. - 460 с. ; 21 см. + [1] электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мировая художественная культура; Т.3; кн.2). - ISBN 978-5-91180-267-7, 4 000 экз. - ISBN 5-91180-267-8.	Ч/з2 – 2 экз.
327.	Ш5(2) М292	Мартинсен, Дебора. Настигнутые стыдом : [исследование проблемы стыда в романах Ф.М. Достоевского "Идиот", "Бесы", "Братья Карамазовы" : пер. с англ.] / Дебора Мартинсен ; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. - Москва : Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2011. - 326, [3] с. ; 22 см. - Рез. на англ. яз. - Библиогр. в примеч.: с. 281-326. - ISBN 978-5-7281-1113-9, 300 экз.	К/х – 1 экз.
328.	ЮЗ М310	Масарик, Томаш Гарриг. Россия и Европа : Эссе о духовных течениях в России: [В 3 т.: Перевод]. Т.3. Кн.3: [Демократия против теократии: проблема революции. Ч.2.: Борьба за бога. Достоевский-философ истории русского вопроса. Ч.3: Титанизм или гуманизм. От Пушкина до Горького] / Т.Г. Масарик ; [Отв. ред. М.А. Абрамов] ; РАН, Ин-т философии. - СПб. : Изд-во РХГИ (РХГА), 2003. - 575 с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 515-552. - ISBN 5-88812-186-X, 1 500 экз.	К/х – 2 экз.
329.	Ш5(2) М520	Мережковский, Дмитрий Сергеевич. Л. Толстой и Достоевский / Изд. подгот. Е.А. Андрущенко; [РАН]. - М. : Наука, 2000. - 587 с.,[1] л.портр.; 22 см. - (Литературные памятники). - В прил.: Тайновидение Мережковского/ Е.А. Андрущенко. - Библиогр. в примеч.: с.529-574. - ISBN 5020115991, 1650 экз.	Ч/з2 – 1 экз.
330.	Ш5 М520	Мережковский, Дмитрий Сергеевич. Л. Толстой и Достоевский; Вечные спутники / [Подгот. текста, послесл. М. Ермолаева ; Коммент. А.Архангельской, М.Ермолаева]. - М. : Республика, 1995. - 623 с. : портр. - (Прошлое и настоящее). - ISBN 5250025404.	АХЛ- 1 экз.
331.	И(Вл) М607	Мильтон, Джон (Милтон) . Потерянный рай. Возвращенный рай. Другие поэтические произведения = Paradise Lost. Paradise Regained. Other Poetical Works / Джон Милтон ; изд. подгот.	АХЛ – 1 экз.

		А.Н. Горбунов, Т.Ю. Стамова; [отв. ред., сост., авт. статей, примеч. А.Н. Горбунов; [пер. с англ. С.А. Александровского и др. ; РАН]. - М. : Наука, 2006. - 860 с.: [9] л.ил. ; 22 см. - (Литературные памятники). - В кн. также: Искушение Христа в пустыне (Милтон и Достоевский). - ISBN 5-02-033240-2, 2 000 экз.	
332.	Ш5(2) М750	Молева, Нина Михайловна (1926-) . Достоевский и его женщины, или Музы отложенного самоубийства : [роман] / Нина Молева. - Москва: Астрель : Олимп, 2010. - 284, [3] с. ; 21 см. - (Кумиры, Истории Великой Любви).	К/х – 1 экз.
333.	Ш5(2) М869	Мочульский, Константин Васильевич. Гоголь. Соловьев. Достоевский : [сборник]/ К. Мочульский ; [сост., послесл. В.М. Толмачева; примеч. К.А. Александровой]. - Москва : Республика, 1995. - 607 с. ; 25 см. - (Прошлое и настоящее). - Библиогр.: с.563-564. - Содерж.: Духовный путь Гоголя; Владимир Соловьев. Жизнь и учение; Достоевский. Жизнь и творчество. - ISBN 5-250-02483-1, 11 000 экз.	АХЛ – 2 экз.
334.	Ш5(2) М869	Мочульский, Константин Васильевич. Достоевский: Жизнь и творчество / К. Мочульский. - Париж : YMCA-PRESS, 1980. - 564 с.	Редкий фонд – 1 экз.
335.	Ш5(2) Н141	Набоков, Владимир Владимирович. Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев: [пер. с англ.] / В. В. Набоков ; [предисл. Ив. Толстого]. - Москва: Независимая газета, 1996. - 438 с., [1] л. портр. - ISBN 5-86712-025-2	АХЛ – 1 экз.
336.	Ш5(2) Н196	Назирова, Ромэн Гафанович. Творческие принципы Ф.М. Достоевского/ Р. Г. Назирова. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1982. - 160 с. - Библиогр. в примеч. в конце глав.	К/х – 1 экз.
337.	Ш5(2) Н311	Наседкин, Николай Николаевич. Достоевский: Энциклопедия / Н. Наседкин. - М. : Алгоритм, 2003. - 799 с.: ил. ; 24 см. - (Русские писатели). - Авт. на обл. и корешке не указан. - Библиогр.: с.797-798. - ISBN 5-9265-0100-8, 5 000 экз.	ИБО-1 экз.
338.	8Р Н590	Нечаева, Вера Степановна. Журнал М.М. и Ф.М. Достоевских "Время". 1861-1863 / В.С. Нечаева; [АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького]. - М.: Наука, 1972. - 317 с.	К/х – 5 экз.
339.	Ш5(2) Н590	Нечаева, Вера Степановна. Журнал М.М. и Ф.М. Достоевских "Эпоха". 1864-1865 / В.С. Нечаева; [АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького]. - М.: Наука, 1975. - 303 с. - Библиогр. в примеч.: с.233-	К/х – 2 экз.

		271.	
340.	Ш5(2) Н590	Нечаева, Вера Степановна. Ранний Достоевский, 1821-1849 / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. - М. : Наука., 1979. - 288 с. - В кн. также: Фельетон, напечат. 13 апр. 1847 г. в газ. "Санкт-Петербургские ведомости", N 81/ Ф.М. Достоевский. - Библиогр. в примеч.: с. 274-287.	К/х – 5 экз.
341.	Ш5(2) Н766	Новые аспекты в изучении Достоевского : Сб. науч. тр. / Петрозав. гос. ун-т ; [Отв. ред. В.Н. Захаров] . — Петрозаводск : Изд-во Петрозав. ун-та, 1994. - 367 с. — ISBN 5230089482	К/х – 1 экз.
342.	Ш5(2) О-116	О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов : Сб.ст. / сост. В.М. Борисов. - М. : Книга, 1990. - 429 с. - Библиогр.: с. 407-427. - ISBN 5212004098.	К/х – 1 экз.
343.	Ш5(2) О-117	О ничтожестве литературы русской : [Сб. статей] / Сост. и предисл. С. Гайер. - СПб. : Алетейя, 2000. - 213 с.; 17 см. - Содерж.: в том числе: Фёдор Достоевский. <u>Пушкин</u> (очерк), с. 13-38. - ISBN 5-89329-181-6, 1 200 экз.	К/х – 1 экз.
344.	Р1 О-232	Образ "маленького человека" в литературе : книга для чтения / [отв. ред. А. Л. Баркова] . — Москва : Наука, 1995. - 352 с. - (Школьная академия). - Содерж.: Медный всадник; Станционный смотритель/ А.С. Пушкин. Шинель; Записки сумасшедшего/ Н.В. Гоголь. Бедные люди; Слабое сердце; Белые ночи/ Ф.М. Достоевский	АХЛ – 1 экз.
345.	Ш5(2) О-234	Образы Ф.М. Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова: [Фотоальбом / Сост. Н.А. Виноградова-Бенуа ; Авт. текста Л.Я. Ермилова]. - 2-е изд. - М. : Планета, 1990. - 208 с. : ил., цв. ил. - ISBN 5-85250-401-7, 30 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
346.	Ш5(2) О-234	Образы Ф.М. Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова : [Фотоальбом / Сост. Н.А. Виноградова-Бенуа ; Авт. текста Л.Я. Ермилова]. - М. : Планета, 1986. - 207 с. : ил., цв. ил.	АХЛ – 1 экз.
347.	8Р О-343	Овсяннико-Куликовский, Дмитрий Николаевич (1853-1920) . Собрание сочинений : [в 9 т.] / Д.Н. Овсяннико-Куликовский. - Санкт-Петербург: Изд. И.Л. Овсяннико-Куликовской, 1912-1914. - 22 см. Т. 8: История русской интеллигенции. Ч. 2. От 50-х до 80-х годов. - Изд. 5-е. - 1914. - XVIII, 276 с.	Редкий фонд – 1 экз.
348.	8Р О-343	Овсяннико-Куликовский, Дмитрий Николаевич (1853-1920) . Собрание сочинений : [в 9 т.] / Д.Н. Овсяннико-Куликовский. - Москва ; Петроград:	Редкий фонд – 2 экз.

		Госиздат, 1923-1925. -23 см. Т.8: История русской интеллигенции. Ч.2. От 50-х до 80-х годов. - Изд. 6-е. - 1924, 3 000 экз.	
349.	Ш5(2) О-423	Одинокоев, Виктор Георгиевич. Литературный процесс и духовная культура в России: Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Тургенев : метод. пособие по лекционному курсу / В. Г. Одинокоев ; Новосиб. гос. ун-т, Каф. лит. - Новосибирск : НГУ, 1995. - 80 с.; 20 см. - Авт. на обл.не указан. - Библиогр в конце глав.	АУНЛ – 40 экз.
350.	Ш5(2) О-423	Одинокоев, Виктор Георгиевич. Литературный процесс и духовная культура в России: Материалы к курсу лекций "История рус.лит.ХІХ в.". - Красноярск : Б.и., 1998. - 159 с. - Библиогр.в прил.:с.149-158.	АХЛ – 1 экз.
351.	Ш5(2) О-423	Одинокоев, Виктор Георгиевич (филолог). Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского / В.Г. Одинокоев ; [отв. ред. А.И. Федоров] ; АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1981. - 145 с. ; 20 см.	К/х – 5 экз. Ч/з – 2 экз.
352.	Ш5(2) П245	Пекуровская, Ася. Страсти по Достоевскому. Механизм желаний сочинителя / А. Пекуровская .— М. : Нов. лит. обозрение, 2004. - 601 с.; 22 см. - (Новое литературное обозрение. Научное приложение ; вып.43) (Научная библиотека). - Загл. обл. и корешка: Страсти по Достоевскому. Механизмы желаний сочинителя. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-86793-333-4, 2 000 экз.	К/х – 1 экз.
353.	Ш5(2) П364	Пичугина, О. В. Достоевский о назначении человека (шестидесятые годы) : учеб. пособие [для филол. фак. вузов] / О.В. Пичугина ; Кемер. гос. ун-т. - Кемерово : Кузбассвузиздат, 2007. - 95, [1] с. ; 20 см. - Библиогр.: с.87-95. - ISBN 978-5-8353-0661-9, 100 экз.	К/х 1 экз.
354.	Ш4 П444	Подорога, Валерий Александрович (философ ; 1946-) . Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы : в 2 т. / В. А. Подорога ; РАН, Ин-т философии. - М.: Культурная революция: Логос: Логос-альтера, 2006. - 22 см., 2 500 экз. Т.1: Н. Гоголь, Ф. Достоевский. - 2006. - 685 с.: ил. - Библиогр. в примеч. в конце книг. - ISBN 5-250-05995-3.	К/х – 1 экз.
355.	Ш5(2) П551	Померанц, Григорий Соломонович (философ, культуролог). Открытость бездне: Встречи с Достоевским: [Сборник]/ Г. Померанц. - М.: РОССПЭН, 2003. - 351 с. ; 22 см. - (Российские Пропилеи). - В кн. включены работы, написанные с	К/х – 1 экз.

		1946 по 1999 гг. - Библиогр. в примеч.: с. 333-339. - ISBN 5-8243-0382-7, 1 000 экз.	
356.	Ш5(2) П551	Померанц, Григорий Соломонович (философ, культуролог). Открытость бездне: Встречи с Достоевским / Г. Померанц. - М. : Сов. писатель, 1990. - 384 с.; 22 см. - ISBN 5-265-01527-2, 10 000 экз.	К/х – 1 экз.
357.	Ш5(2) П671	Поэтика русской литературы: сб. ст.: к 75-летию Ю.В. Манна / [Рос. гос. гуманитар. ун-т ; редкол.: Н. Д. Тамарченко (отв. ред.) и др.]. - М. : Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2006. - 469 с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч. в конце статей. - Библиогр.: с.442-469. - ISBN 5-7281-0798-2, 1 000 экз.	К/х – 1 экз. Ч/з2 – 1 экз.
358.	Р1 П758	Призраки : Русская фантастика середины XIX века / [сост., примеч., послесл. Ю.М. Медведева]. - Москва: Русская книга, 1997. - 476 с., [8] л. ил.; 20,5 см. - (Библиотека русской фантастики: в 20 т. ; Т.8). - В прил.: Нечистоты / Н. Никифоровский. - Среди авт.: А.К. Толстой, Г. Данилевский, М. Михайлов, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Н.Г. Чернышевский. - ISBN 5-268-0107-00. - ISBN 5-268-00844-7, 15 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
359.	Ш5 П780	Pro memoria: Памяти академика Георгия Михайловича Фридендера (1915-1995): [Сб. материалов междунар. конф., 28-30 мая 2001 г., Санкт-Петербург] / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом); [Отв. ред. А.В. Архипова, Н.Ф. Буданова]. - СПб.: Наука, 2003. - 352 с., [1] л. портр.; 22 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-02-028555-2, 500 экз.	
360.	Ш5(2) П886	Пумпянский, Лев Васильевич (литературовед) . Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы/ Л.В. Пумпянский; [отв. ред. А.П. Чудаков; сост. Е.М. Иссерлин, Н.И. Николаев ; вступ. ст., подгот. текста, примеч. Н.И. Николаева]. - Москва: Языки рус. культуры, 2000. - 864 с., [1] л. портр.; 24 см. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0092-0.	К/х – 1 экз. Ч/з2 – 1 экз.
361.	Ш5(2) Р170	Развитие повествовательных жанров в литературе Сибири: [сборник статей]/ АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии; [редкол.: Л.П. Якимова (отв. ред.)]. -Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1980. - 222, [2] с ; 20 см. - Содерж. авт.: В.Г. Одинокоев, Н.Н. Соболевская, С.И. Гимпель и др. авт. Одинокоев, Виктор Георгиевич (филолог). "Сибирская" повесть Ф.М. Достоевского "Дядюшкин сон" (поэтика жанра).	К/х -1 экз. Ч/з2 – 1 экз.
362.	Р1 Р380	Ремизов, Алексей Михайлович. Огонь вещей. Сны и предсонье: Гоголь, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский/ А.М. Ремизов; [сост., подгот. текста,	АХЛ – 1 экз.

		вступ. ст., коммент. Е. Р. Обатниной]. - Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2005. - 367 с., LXXVI л. ил; 24 см. - ISBN 5-89059-063-4, 2 000 экз.	
363.	Ш5(2) Р640	Розанов, Василий Васильевич. Собрание сочинений: Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского / В.В. Розанов ; Под общ. ред. А.Н. Николюкина. - М.: Республика, 1996. - 702 с.: ил. - Кн. является т.7 Собрания сочинений. - В кн. также: Литературные очерки; О писательстве и писателях. - Библиогр. в коммент.: с.638-675. - ISBN 5250025099.	К/х – 1 экз. Ч/з2 – 1 экз.
364.	Ю8 Р640	Розанов, Василий Васильевич (философ ; 1856-1919) . Несовместимые контрасты жития: литературно-эстетические работы разных лет/ В.В. Розанов; [вступ. ст. В.В. Ерофеева; коммент. О. Дарка]. - Москва: Искусство, 1990. - 605 с. ;21 см. - (История эстетики в памятниках и документах). - Библиогр. в примеч.: с.564-592. - Содерж.: Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария; О Гоголе; Три момента в развитии русской критике; Из книги "Итальянские впечатления"; Уединенное; Из предсмертных мыслей. - ISBN 5-210-00101-6, 45 000 экз.	К/х – 7 экз.
365.	Ш5(2) Р764	Российский консерватизм в литературе и общественной мысли XIX века: [Сб. ст./ Отв. ред.: К.А. Кокшенева (Смолина)]; РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН, 2003. - 223 с.: ил. ; 21 см. - Библиогр. в примеч. в конце ст. - ISBN 5-9208-0156-5, 800 экз.	К/х – 2 экз.
366.	Ф Р768	Россия и Европа: хрестоматия по русской геополитике/ сост. Л.Н. Шишелина; РАН, Ин-т экономики. - М.: Наука, 2007. - 614 с.; 22 см. - Содерж. работы С. М. Соловьева, В.О. Ключевского, Л. И. Мечникова, Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева, И.А. Ильина, Н.А. Бердяева, И. Л. Солоневича, П.Н. Савицкого, Н. С. Трубецкого, В.П. Семенова-Тян-Шанского, А. А. Зиновьева, А. С. Панарина, А. Г. Дугина.	Ч/з – 1 экз.
367.	Р1 Р892	Русская фантастическая проза XIX-начала XX века / [сост. и послесл. Ю. Медведева ; предисл. А. Казанцева]. - Москва: Правда, 1986. - 703 с.,4 л.ил.: ил. - (Б-ка фантастики:В 24-х т.; Т.1). - Содерж.:Нос / Н. Гоголь. Петербургские письма / В. Одоевский. Упырь / А. К. Толстой. Облако / К. Аксаков. Сон смешного человека / Ф. Достоевский. На Луне / К. Циолковский. Капитан Немо в России / К. Случевский. Республика Южного Креста / В. Брюсов. Красная звезда / А. Богданов. Жидкое солнце / А. Куприн.	АХЛ – 3 экз.

368.	Ц Р893	Русские философы о войн : [антология]/ [сост. И. С. Даниленко ; Ассоц. "Военная книга"]. - М.; Жуковский: Кучково поле, 2005. - 495 с. - (Классическая военная мысль). - Среди авт.: Ф. М. Достоевский, Вл. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Е. Н. Трубецкой, С. Л. Франк, В. Ф. Эрн. - ISBN 5-86090-084-8.	Ч/з2 – 1 экз.
369.	Ш5(2) С167	Сальвестрони, Симонетта. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского = Dostoevskij e la Bibbia: [Пер. с итал.] / С. Сальвестрони. - СПб.: Акад. проект, 2001. - 187 с.; 21 см. - (Современная западная русистика). - Библиогр.: с.183-185. - ISBN 5-7331-0133-4, 2000 экз.	К/х – 1 экз.
370.	Ш5(2) С200	Сараскина, Людмила Ивановна. "Бесы": роман-предупреждение / Л. И. Сараскина. - Москва: Сов. писатель, 1990. - 478, [1] с. : ил.; 21 см. - ISBN 5-265-01528-0, 25 000 экз.	К/х – 1 экз.
371.	Ш5(2) С200	Сараскина, Людмила Ивановна. Достоевский / Людмила Сараскина. - Москва: Молодая гвардия, 2011. - 824, [1] с., [16] л. ил., портр.; 21 см. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып.1520 (1320)). - Библиогр. в примеч.: с.781-813. - Крат. библиогр. работ Ф.М. Достоевского и лит. о нем.: с. 814-817. - ISBN 978-5-235-03458-7, 7 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
372.	Ш5(2) С200	Сараскина, Людмила Ивановна. Испытание будущим. Ф.М. Достоевский как участник современной культуры/ Л.И. Сараскина; [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010. - 599 с.: ил.; 24 см. - На обл. авт. не указан. - Библиогр. в примеч. в конце частей. - ISBN 978-5-89826-322-5, 1 000 экз.	К/х – 1 экз.
373.	Ш5(2) С200	Сараскина, Людмила Ивановна. Федор Достоевский: Одоление демонов. - Москва: Согласие, 1996. - 462 с.: ил. - ISBN 5-86884-048-8, 3 000 экз.	АХЛ-1 экз.
374.	Ш5(2) С244	Свеченовская, Инна. Достоевский. Поединок со страстью / И. Свеченовская. - СПб.;М.: Нева, 2006. - 281 с., [8] л. ил.; 21 см. - (Тайны великих). - Библиогр.: с.280. - ISBN 5-7654-4739-2, 3 000 экз.	К/х -1 экз.
375.	Ш5(2) С284	Седельникова, Ольга Викторовна (канд. филол. наук). Ф.М. Достоевский и кружок Майковых / О.В. Седельникова; отв. ред. Э.М. Жилиякова. - Томск : Изд-во Том. политехн. ун-та, 2006. - 274 с.; 21 см. - Указ. имен: 271-274. - Библиогр.: с. 255-270. - ISBN 5-98-298-118-4, 500 экз.	К/х – 1 экз.
376.	Ш5(2)	Селезнев, Юрий Иванович. В мире Достоевского /	К/х – 1 экз.

	С290	Ю. Селезнев. - М.: Современник, 1980. - 376 с.; 20 см. - (Библиотека "Любителям российской словесности"). - Библиогр. в примеч.: с.368-375, 50 000 экз.	
377.	Ш5(2) С290	Селезнев, Юрий Иванович. Достоевский / Юрий Селезнев. - [4-е изд., испр.]. - М.: Мол. гвардия, 2004. - 511 с., [24] л. ил.; 21 см. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; Вып.1082 (882)). - Библиогр.: с.508-509. - ISBN 5-235-02659-4, 5 000 экз.	К/х – 2 экз.
378.	Ш5(2) С290	Селезнев, Юрий Иванович. Достоевский / Ю. Селезнев. - 2-е изд. - М. : Мол. гвардия, 1985. - 543 с., [25] л. ил.; 21 см. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; Вып.1 (621)). - Библиогр.: с.541-542, 150 000 экз.	К/х – 1 экз.
379.	Ш5(2) С290	Селезнев, Юрий Иванович. Достоевский / Ю. Селезнев. - М. : Мол. гвардия, 1981. - 543 с., [25] л. ил.; 21 см. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; Вып.16 (621)). - Библиогр.: с.541-542, 150 000 экз.	К/х – 1 экз.
380.	Ш5(2) С425	Скафтымов, Александр Павлович (литературовед ; 1890-1968). Поэтика художественного произведения: [сборник]/ А.П. Скафтымов; [авт. предисл. В. В. Прозоров]. - М.: Высшая школа, 2007. - 535 с.; 22 см. - (Классика литературной науки). - Библиогр. в коммент.: с.517-534. - Содерж.: К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы; Поэтика и генезис былин; Тематическая композиция романа "Идиот"; "Записки из подполья" среди публицистики Достоевского; Белинский и драматургия А. Н. Островского и др. - ISBN 978-5-06-005319-7, 1 000 экз	К/х – 3 экз. Ч/з2 – 2 экз.
381.	Ш5(2) С481	Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий/ Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; [авт.-сост. Е.Л. Гинзбург, Ю.Н. Караулов, М.М. Коробова и др.]; гл. ред. Ю.Н. Караулов. - Москва: Азбуковник, 2008. - 27х21 см. - ISBN 978-5-88744-080-4, 800 экз. [Т.1]: А - В. - 2008. - 961, [1] с. - Указ.: с.912-960. - Библиогр.: с.961-962. - ISBN 978-5-91172-019-3.	К/х – 1 экз.
382.	Ш5(2) С481	Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Вып.1 / Гл. ред. Ю.Н. Караулов; Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. - М.: Азбуковник, 2001. - 442 с. ; 25 см. - Библиогр.: с.442. - ISBN 5-93786-031-4, 1 000 экз.	К/х – 1 экз. ИБО – 1 экз.
383.	Ш5(2)	Слово Достоевского. 2000: Сб. ст. / РАН, Ин-т рус.	К/х – 1 экз.

	C483	яз. им. В.В. Виноградова; Под ред. Ю.Н. Караулова, Е.Л. Гинзбурга. - М.: Азбуковник, 2001. - 595 с.: табл.; 21 см. - Библиогр. в конце статей. - ISBN 5-88744-038-4, 1 000 экз.	
384.	Ш5(2) С506	Смирнов, Виталий Борисович. Ф. М. Достоевский и русская демократическая журналистика 70-80-х годов/ В.Б. Смирнов; Волгогр. гос. ун-т. - Волгоград: Изд-во Волгогр. ун-та, 1996. - 126 с.; 20 см. - Библиогр. в примеч. в конце глав. - ISBN 5-85534-072-4, 500 экз.	К/х – 1 экз.
385.	Ш5(2) С594	Соколов, Борис Вадимович (историк, филолог) . Тайны русских писателей. Расшифрованная русская литература/ Борис Соколов. - М.: ЭКСМО: Яуза, 2006. - 670 с.; 21 см. - Авт. на корешке не указан. - В кн. исследования о М.А. Булгакове, Ф.М. Достоевском, М.А. Шолохове, С.А. Есенине, В.О. Богомолове, Владимире Сорокине, Викторе Ерофееве. - ISBN 5-699-16695-5, 5 000 экз.	К/х – 1 экз. Ч/з2 – 1 экз.
386.	Ш5(2) С768	Станюта, Александр Александрович. Постигание человека. Творчество Достоевского 1840-1860-х годов/ А. А. Станюта; [науч. ред. Ф. И. Кулешов]. - Минск : Изд-во БГУ, 1976. - 159 с.; 20 см. - Библиогр. в подстроч. примеч., 11 000 экз.	К/х – 1 экз.
387.	Т3(2) С831	Страницы минувшего: историческая публицистика: [сборник/ сост. Л.М. Анисов]. - Москва: Сов. писатель, 1991. - 621, [2] с ; 21 см. - Содерж. разд.: Век нынешний; Век минувший; Из глубины времен. - Среди авт.: В.И. Старцев, В.Н. Ганичев, А.Н. Сахаров, И.Е. Забелин и др.	К/х – 1 экз.
388.	Р2 С842	Стрелкова, Ирина Ивановна. Танцы в районном городе: повести, рассказы, эссе/ Ирина Стрелкова. - Москва: Современник, 1988. - 272 с.; 21 см. - (Новинки "Современника"). - Содерж.: повести: Флигель в глубине двора; Железная логика капитана; Древо жизни; рассказы: Танцы в районном городе; Долгие разговоры о жизни; Бывают счастливые случаи; Дорога в оба конца; Из давних лет; "О Семипалатинске подробнее..." (Пять лет из жизни Достоевского): эссе, 100 000 экз.	АХЛ – 1 экз.
389.	Ш5(2) С836	Страхов, Николай Николаевич. Литературная критика: Сборник статей/ Н.Н. Страхов; [Вступ. ст., сост. Н.Н. Скатова; Коммент. В.А. Котельникова]. - СПб.: Изд-во РХГИ (РХГА), 2000. - 461 с ; 22 см. - Библиогр. в коммент.: с.432-452. - ISBN 5-88812-095-2, 1 500 экз.	К/х – 2 экз.
390.	Ш5(2) С836	Страхов, Николай Николаевич. Литературная критика: [Сборник] / Н.Н. Страхов; [Сост., вступ. ст. Н.Н. Скатова]. - М. : Современник, 1984. - 431 с.:	К/х – 2 экз.

		портр.; 22 см. - (Библиотека "Любителям русской словесности". Из литературного наследия). - Содерж.: Бедность нашей литературы; Ф.М. Достоевский; И.С. Тургенев; Л.Н. Толстой; А.С. Пушкин; Взгляд на текущую литературу и др., 20 000 экз.	
391.	Сб. С875	Струна звенит в тумане. Страницы русской "таинственной" прозы: [сборник/ сост., авт. вступ. ст. и примеч. В. Чалмаев]. - Москва: Современник, 1987. - 605, [2] с.: ил.; 21 см. - (Классическая библиотека "Современника"). - Из содерж.: Бобок; Сон смешного человека/ Ф.М. Достоевский.	АХЛ – 1 экз.
392.	Ю С880	"Студент и научно-технический прогресс". междунар. науч. студ. конф. Материалы XXXII международной научной студенческой конференции "Студент и научно-технический прогресс": Философия. - Новосибирск: НГУ, 1994. - 109 с. - В надзаг.: Новосиб. гос. ун-т. - Библиогр. в конце ст. - В содерж.: Грешнов, А. В. Идеальная "модель человека" и ее реализация в произведениях Ф.М. Достоевского.	К/х-2 экз. Депозитарное хранение – 2 экз.
393.	Ш40 С880	"Студент и научно-технический прогресс", международная научная студенческая конференция. Материалы XLVII международной научной студенческой конференции "Студент и научно-технический прогресс", 11-15 апреля 2009 г.: Литературоведение / Федер. агентство по образованию, Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Адм. Новосиб. обл., Комис. Рос. Федерации по делам ЮНЕСКО, Новосиб. гос. ун-т ; [редкол.: В.Г. Одинокое (пред.) и др.]. - Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2009. - 63 с.; 20 см. - На обл.: Посвящённой 50-летию НГУ. - Библиогр. в конце некоторых докладов. - В содерж.: Федосенко, Е.Г. Образы носителей зла в произведениях русской литературы XIX в. (на примере произведений Ф.М. Достоевского). Касаткина, К.В. Мотивы гордости и самоуничтожения в произведениях Ф.М. Достоевского. Понкратова, Е.М. Достоевский и Сервантес: проблема комического. Поршенникова, Н.А. Мотив безумия в творчестве Ф.М. Достоевского и традиция юродства в Древней Руси. Чалова, М.А. Проблема "расщепленного сознания" в литературе XIX-XX вв.: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Андреев, Дж. Фаулз.	К/х-2 экз. Депозитарное хранение – 2 экз.
394.	Ш40 С880	"Студент и научно-технический прогресс", международная научная студенческая конференция. Материалы XLVIII международной научной студенческой конференции "Студент и научно-технический прогресс", 10-14 апреля 2010 г. Литературоведение / Новосиб. гос. ун-т [и др.];	К/х – 3 экз. Депозитарное хранение – 2 экз

		редкол.: В.Г. Одинокоев (пред.) и др.]. - Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2010. - 125 с.; 20 см. - В надзаг. также: Федер. агентство по образованию, Сиб. отд-ние Рос. акад. наук, Комис. Рос. Федерации по делам ЮНЕСКО, Адм. Новосиб. обл. - Библиогр. в конце некоторых докл. В содерж.: Касаткина, К. В. Мотив стыда в повести Ф.М. Достоевского "Записки из подполья". Романова, И. В. Образ-идея в романистике Ф.М. Достоевского ("Подросток"). Бруянова, М. А. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Идиот": особенности сюжетной организации. Логинова, М. А. "Виртуальная реальность" в произведениях Ф.М. Достоевского и ее роль в формировании поэтики модернизма.	
395.	Ю3 Т144	Тайна Израиля: "Еврейский вопрос" в русской религиозной мысли конца XIX-первой половины XX в.в.: [Сборник/ Сост., примеч. В.Ф. Бойкова].- СПб.: София, 1993. - 500 с.: ил.; 22 см. - Библиогр в примеч.: с.497-499. - Содерж. работы: Ф.М. Достоевского, Вл.С. Соловьева, В.В. Розанова, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, Л.П. Карсавина и др. - ISBN 5-87316-008-2, 50 000 экз.	К/х – 2 экз.
396.	Ш5(2) Т191	Тарасов, Борис Николаевич. Непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский: (христианская мысль и современное сознание)/ Б.Н. Тарасов. - М. : Академия, 1999. - 288 с. ; 21 см. - Библиогр.: с.285-288. - ISBN 5-87444-078-X, 1 000 экз.	Ч/з2 – 1 экз.
397.	АВТ. Т191	Тарасов, Федор Борисович. Пушкин и Достоевский: евангельское слово в литературной традиции: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра филол. наук: спец. 10.01.01 / Ф. Б. Тарасов. - Москва: [б. и.], 2011. - 48 с.; 21 см. - Библиогр.: с.46-48.	К/х 1 экз.
398.	Пр153/369- 26	Тартуский государственный университет. Учёные записки Тартуского государственного университета / Тарт. гос. ун-т. - Тарту: Тартуский гос. университет, 1893 - . - 21 см. Вып.369: Труды по русской и славянской филологии. [Т.]26. Литературоведение. - 1975. - 208 с. - Из содерж.: Беззубов, В. И. Леонид Андреев и Достоевский.	К/х – 1 экз.
399.	Пр153/620	Тартуский государственный университет. Учёные записки Тартуского государственного университета / Тарт. гос. ун-т. - Тарту: Тартуский гос. университет, 1893 - . - 21 см. Вып.620: Труды по русской и славянской филологии.	К/х – 1 экз.

		Типология литературных взаимодействий : [сборник статей / отв. ред. З.Г. Минц]. - 1983. - 131 с. - (Литературоведение). - Библиогр.: с.16-17. - Из содерж.: Минц, З. Г. 2. Образы природных стихий в русской литературе (Пушкин - Достоевский - Блок). Аврамец, И. А. "Портрет" Н. В. Гоголя и "Хозяйка" Ф. М. Достоевского (К проблеме типологического родства).	
400.	Пр153/683	Тартуский государственный университет. Учёные записки Тартуского государственного университета / Тарт. гос. ун-т. - Тарту: Тартуский гос. университет, 1893 - . - 21 см. Вып.683: Труды по русской и славянской филологии. Литература и публицистика. Проблемы взаимодействия / [ред. М.Б. Плюханова]. - 1986. - 150 с. - Библиогр. в примеч. в конце ст. Из содерж.: Штейнгольд, А. М. В. Г. Белинский о творчестве Достоевского (диалектика познания, оценки и пропаганды искусства в литературно-критической статье). Рейфман, П. С. Два упоминания о Макиавелли (Достоевский и Чернышевский).	К/х – 1 экз.
401.	Ш5(2) Т770	Труайя, Анри ((Тарасов Лев, подлин. имя) ; 1911-2007) . Федор Достоевский / Анри Труайя ; [пер. с фр. Н. Унанянц]. - Москва: ЭКСМО, 2007. - 476, [3] с. ; 21 см. - (Русские портреты в литературе). - Пер. ориг.: Dostoievski/ Henri Troyat. - Librairie Arthème Fayard, 1940. Оригинал перевода: Dostoievski / Henri Troyat: Librairie Arthème Fayard, 1940. ISBN 978-5-699-23537-7, 3 100 экз.	АХЛ – 1 экз.
402.	Ф Т814	Туган-Барановский, Михаил Иванович (1865-1919). Избранное / М.И. Туган-Барановский; авт. вступ. ст.: Д.М. Туган-Барановский; сост., авт. коммент.: О.В. Волобуев, А.Ю. Морозов; Ин-т обществ. мысли. - Москва : РОССПЭН, 2010. - 718, [1] с. ; 22 см . - (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века). - На корешке только авт. и загл. серии. - Библиогр.: с. 711-712. - Указ. имен: с. 713-718. - Из содерж.: Три великих этических проблемы (Нравственное мировоззрение Достоевского).	К/х – 1 экз. Ч/з2 – 1 экз.
403.	Ш5(2) Т844	Туниманов, Владимир Артемович. Ф.М. Достоевский и русские писатели XX века / В.А. Туниманов ; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). -	К/х – 1 экз.

		СПб.: Наука, 2004. - 380 с.; 22 см. - Библиогр. в примеч. в конце глав. - ISBN 5-02-027105-5, 800 экз.	
404.	Ш5(2) Т844	Туниманов, Владимир Артемович. Творчество Достоевского. 1854-1862 / В.А. Туниманов ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Л. : Наука, 1980. - 294 с. ; 22 см., 20 000 экз.	К/х – 1 экз.
405.	Ю3 Ф333	Федоров, Николай Федорович. Собрание сочинений : В 4 т. Т.4. / Н.Ф. Федоров; [Сост., подгот. текста, коммент. А.Г. Гачевой, С.Г. Семеновоной]. - Москва : Традиция, 1999. - 687 с. ; 25 см. - Содерж.: Статьи и заметки о Ф.М. Достоевском, Л.Н. Толстом, В.С. Соловьеве; Асхабадская полемика; Письма и др. - ISBN 5-89493-014-6.	К/х – 1 экз.
406.	Ю3 Ф333	Федоров, Николай Федорович. Собрание сочинений: В 4 т. Дополнения. Комментарии к 4 тому/ Н.Ф. Федоров; [Сост., подгот. текста, коммент. А.Г. Гачевой, С.Г. Семеновоной]. - М.: Традиция, 2000. - 638 с. : табл., [16] л.ил. ; 25 см. - Загл. корешка: Сочинения. - ISBN 5-89493-007-3.	К/х – 1 экз.
407.	Ш5(2) С890	Sub Specie Tolerantiae. Памяти В.А. Туниманова : [сборник]/ Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом); [отв. ред. А.Г. Гродецкая]. - Санкт-Петербург: Наука, 2008. - 612, [1] с.: [10] л. ил., портр.; 22 см. - Часть текста на англ., нем. - Науч. труды В. А. Туниманова (1965-2006): с. 589-607. - ISBN 978-5-02-025212-7, 800 экз.	К/х – 1 экз.
408.	Ю9 Ф862	Фрейд, Зигмунд. "Я" и "Оно": Труды разных лет:[В 2 кн.]:Пер.с нем. Кн.2 / [Сост.А.Григорашвили; Предисл. Б.Р. Нанейшвили, Г.Б.Нанейшвили]. - Тбилиси: Мерани, 1991. - 427 с. - Содерж.: Очерки по психологии сексуальности; Остроумие и его отношение к бессознательному; Достоевский и отцеубийство.	К/х – 1 экз. Ч/з2- 2 экз.
409.	Ш5(2) Ф881	Фридлендер, Георгий Михайлович. Достоевский и мировая литература/ Г. М. Фридлендер. - Ленинград: Сов. писатель, 1985. - 456 с.: портр.; 20 см. - (Библиотека произведений, удостоенных Государственной премии СССР). - Основные работы Г. М. Фриндлера: с. 450-455. - Указ. имен: с. 446 - 449., 20 000 экз.	К/х – 2 экз.
410.	Ш5(2) Ф881	Фридлендер, Георгий Михайлович. Достоевский и мировая литература/ Г. М. Фридлендер. - Москва: Худож. лит., 1979. - 423 с. ; 21 см. — Указ. имен: с.419-422., 20 000 экз.	К/х – 2 экз.
411.	Ш5(2) Ф881	Фридлендер, Георгий Михайлович. Пушкин. Достоевский. "Серебряный век" / Г.М. Фридлендер ; РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). - Спб. : Наука,	К/х – 1 экз. Ч/з2 – 1 экз.

		1995. - 524 с. - Библиогр.в конце ст. - ISBN 5020282448.	
412.	ЭР-328	<p>Хрестоматия по русской литературе [Электронный ресурс]: 22000 страниц полных текстов всех произведений по школьной программе с 5 по 11 класс, включая биографии и портреты писателей/ DirectMedia, Кирилл и Мефодий. - Электрон. дан. - Москва: ДиректМедиа Пабблишинг, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв.; 12. - (Электронная библиотека; 1). - Загл. с контейнера. - Загл. с этикетки диска. - Содерж. авт.: Андреев, Булгаков, Гоголь, Достоевский, Есенин, Жуковский, Замятин, Крылов, Лермонтов, Маяковский, Некрасов, Островский, Пушкин, Радищев, Салтыков-Щедрин, Толстой, Фет и другие.</p> <p>Издание содержит 22 000 страниц полных текстов всех произведений по школьной программе с 5 по 11 класс, включая биографии и портреты писателей.</p> <p>Систем. требования: IBM PC 486 и выше ; 16 MB RAM ; CD-ROM ; SVGA ; Windows 95/98/ME/NT/XP/2000. - Систем. требования: IBM PC 486 и выше; 16 mB RAM; CD-ROM; SVGA; MS Windows</p>	АХЛ – 1 экз.
413.	И(А) Ц261	Цвейг, Стефан . Три мастера: [Бальзак, Диккенс, Достоевский]; Триумф и трагедия Эразма Роттердамского: Пер. с нем./ С. Цвейг. - Москва: Республика, 1992. - 286 с.; 20 см. - ISBN 5-250-02058-5. - ISBN 5-250-02048-8, 75 000 экз.	АХЛ – 2 экз.
414.	Ш1 Ц585	Цивьян, Татьяна Владимировна . Семиотические путешествия / Т.В. Цивьян. - СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001. - 247 с.; 21 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Библиогр.: с. 244-245. - ISBN 5-89059-009-X, 2 000 экз.	К/х – 1 экз.
415.	Ю3 Ч-391	Человек и история в русской религиозной философии и классической литературе: [сб. ст.]/ [сост.] Б. Н. Тарасов. - М.: Кругъ, 2008. - 934 с., [16] л. ил.; 22 см. - Сост. указан на обл. и тит. л. - Содерж. работы: П. Я. Чаадаева, В. В. Зеньковского, С. Н. Булгакова, Н. А. Бердяева, П. А. Флоренского, Б. П. Вышеславцева, И. А. Ильина и др.	Ч/з – 1 экз.
416.	Ю3 Ч-512	Чесноков, Григорий Дмитриевич . Историко-философские этюды / Г.Д. Чесноков. - Москва: Социально-гуманитарные знания, 2011. - 261 с.; 21 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Содерж.: Работа посвящена философским взглядам А.С. Хомякова, Н.Я. Данилевского, Ф.М. Достоевского, В.С. Соловьева, П.А. Сорокина. - ISBN 978-5-901715-79-6, 500 экз.	К/х – 1 экз.

417.	8Р Ч-651	Чирков, Николай Максимович. О стиле Достоевского/ Н. М. Чирков; АН СССР, Отд-ние лит. и языка. - Москва: Изд-во АН СССР, 1963. - 188 с.; 16 см., 4 000 экз.	К/х – 1 экз.
418.	Ш5(2) Ш163	Шадрина, Альбина Степановна. Двадцать два дня из жизни Ф.М.Достоевского,(г.Кузнецк,1856-1857 гг.) .— Новокузнецк : Кузнец.крепость, 1995 .— 157 с. : ил.,портр. — Библиогр.:с.153-154. — ISBN 5-87521-040-0.	АХЛ – 1 экз.
419.	Ю3 Ш520	Шестов, Лев (Шварцман Лев Исаакович, подлин. имя). Сочинения : В 2 т. Т.1. Шекспир и его критик Брандес; Добро в учении гр. Толстого и Ницше (Философия и проповедь); Достоевский и Ницше (Философия трагедии) / Л. Шестов. - Томск: Водолей, 1996. - 511 с. - В кн. также: Трагедия и обыденность/ Н.А. Бердяев; Лев Шестов/ А. Штейнберг. - ISBN 5713700399.	Ч/з 2 – 1 экз.
420.	Ф Ш520	Шестов, Лев (1866-1938). Избранное : [в 2 ч.]/ Лев Шестов; сост., авт. вступ. ст.: Е.Л. Петренко авт. коммент.: Е.Л. Петренко [и др.]; Ин-т обществ. мысли. - Москва: РОССПЭН, 2010. - 22 см. - (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века), 1 000 экз. Ч.1. - 774, [1] с. - Содерж.: Добро в учении гр. Толстого и Ф. Нитше (Философия и проповедь); Достоевский и Нитше (Философия трагедии); Апофеоз беспочвенности (Опыт адогматического мышления); Sola fide - Только верую. ISBN 978-5-8243-1236-2.	Ч/з2- 1 экз.
421.	Ю3 Ш520	Шестов, Лев ((Шварцман Лев Исаакович, подлин. имя); 1866-1938). Достоевский и Ницше (философия трагедии)/ Лев Шестов. - М.: АСТ: АСТ Москва: Хранитель, 2007. - 221 с. 17 см. - (Философия. Психология). - ISBN 978-5-17-043165-6, 3 000 экз.	К/х - 1 экз.
422.	Ш5 Ш668	Шкловский, Виктор Борисович. Избранное: в 2 т. / В. Б. Шкловский. - Москва: Худож. лит., 1983. - 21 см., 20 000 экз. Т.1: Повести о прозе. Размышления и разборы. - 639 с., [1] л. портр. - Содерж.: Ч.1: Рассказывающая, главным образом, о западной прозе. Ч.2: Рассказывающая о русской прозе.	К/х – 2 экз.
423.	Ш5(2)	Шмид, Вольф. Проза как поэзия: Пушкин,	К/х – 1 экз.

	Ш730	Достоевский, Чехов, авангард: [сборник]/ Вольф Шмид. - [Изд. 2-е, испр., расш.]. - СПб.: ИНАПРЕСС, 1998. - 352 с.; 22 см. - 1-е изд. сборника вышло под загл: Проза как поэзия: статьи о повествовании в русской литературе. - ISBN 5-87135-063-1, 1 000 экз.	
424.	Ш5(2) Щ532	Щенников, Гурий Константинович. Целостность Достоевского/ Г.К. Щенников; Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001. - 439 с. ; 20 см. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7525-0986-6, 500 экз.	К/х – 1 экз.
425.	Ш5 Э846	Эсенбаева, Розита Маматовна. Стендаль и Достоевский: Типология романов "Красное и черное" и "Преступление и наказание": Учеб.пособие. - Тверь: Изд-во Твер. ун-та, 1991. - 97 с. - Библиогр.в примеч.:с.95-97. - ISBN 5230078170.	к/х – 1 экз.
426.	Ш5(2) К81	Krasnov, Vladislav Georgievich. Solzhenitsyn and Dostoevsky: A Study in the Polyphonic Novel. - Athens: The Univ.of Georgia Press, 1980. - X,226 p. - Bibliogr.:p.219-221. - ISBN 0820304727.	К/х – 1 экз

**Литература о Ф.М. Достоевском
(по материалам из Базы данных ИНИОН РАН)**

427.	Абельтин, Э.А. Идеиные течения в русской литературе 60-70-х гг. XIX в. и формирование образа "героя времени" / Отв. ред. Одинокое В.Г.; Хакас. гос. ун-т им. Н.Ф. Катанова. - Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2004. - 170 с. - Библиогр. : с. 166-169. - Привлекается проза И.В.Федорова-Омулевского, Ф.М. Достоевского и драма А.Н.Островского "Гроза".
428.	Абельтин, Э.А. "Сатанинское начало" в человеке и его художественная интерпретация в произведениях Ф.М. Достоевского // Вестн. НГУ. Сер.: История, филология. - Новосибирск, 2005. - Т. 4, вып. 4. - С. 133-137.
429.	Абидова, Э.Х. К вопросу о типологических связях башкирской и русской литератур XIX - начала XX века (На примере творчества Ф. Достоевского и Р. Фахретдинова) // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2009. - N 13, вып. 31. - С. 6-8.
430.	Авдевина, О.Ю. "Будущность" в романе Ф.М. Достоевского "Подросток": семантика, грамматика, идеи и идеалы // Рус. яз. в шк. - М., 2011. - N 1. - С. 51-54,60. - Семантика образа будущего как категории содержания и параметра стиля романа Ф.М.Достоевского.
431.	Авдеенко, Е. "Преступление и наказание": Стиль художественного мышления (<u>Достоевский</u> - Эсхил) // Москва. - М., 2011. - N 3. - С. 145-169. - Трагическое в романе Ф.М.Достоевского в сопоставлении с "Орестеей" Эсхила.
432.	Аверина, Е.В. Русский национальный характер в понимании Ф.М. Достоевского // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. - Тюмень, 2007. - N 1. - С. 3-8.
433.	Аврамец, И. Новелла Ф.М. Достоевского "Елка и свадьба" // Philologia. - Рига, 1997. - Вып. 2. - С. 43-49.
434.	Агашина, Е.Н. Тема религиозного раскола в журнале М.М. и Ф.М. Достоевских "Время" // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. - Владивосток, 2010. - N 3(11). - С. 5-7.
435.	Агински, В. Цветовая гамма в произведениях Достоевского и в романе Замятина "Мы" // Рус. яз. за рубежом. - М., 2001. - N 4. - С. 93-96.
436.	Агранович, С.З. Двойничество / Агранович, С.З., Саморукова, И.В Самар. гос. ун-т. Каф. рус. и зарубеж. лит. - Самара: Самар. ун-т, 2001. - 128 с. - Теоретические аспекты архетипа двойничества в мифе, фольклоре, литературе; особое внимание уделяется "русскому типу" двойничества (проза Гоголя, Достоевского, Бунина, Набокова).
437.	Азадовский, К. "Взгляд в хаос" : <u>Достоевский</u> и Россия глазами Германа Гессе // Германия и русская революция 1917-1924. - М., 2007. - С. 473-496.
438.	Азадовский, К.М. "Надеюсь, моя книга Вас заинтересует" : Райнер Мария Рильке и Л.Ф. Достоевская // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2008. - N 24. - С. 188-199. - Книга Л.Ф.Достоевской " <u>Достоевский</u> в изображении своей дочери" (Muncheu, 1920) в восприятии Р.М.Рильке. В тексте статьи публикуется письмо Достоевской к Рильке от 1 сентября 1919 г.

439.	Азаренко, Н.А. Концепт СТРАДАНИЕ как основной репрезентант темы детства в творчестве Ф.М. Достоевского // Вопр. когнитив. лингвистики = Iss. of cognitive linguistics. - Тамбов, 2010. - N 2. - С. 48-53.
440.	Азаренко, Н.А. Концептуализация СВЕТА и ТЬМЫ в языковой картине мира Ф.М. Достоевского: (На материале романа "Преступление и наказание"): Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.02.01 / Тамб.гос. ун-т им. Г.Р. Державина. - Тамбов, 2007. - 27 с.
441.	Азаренко, Н.А. Концептуализация темы детства в творчестве Ф.М.Достоевского // Изменяющийся славянский мир: новое в лингвистике. - Севастополь, 2009. - С. 504-508.
442.	Азаренко, Н.А. Лексические средства реализации имплицитной метафоры в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Язык и ментальность. - СПб., 2010. - Вып. 5. - С. 120-125.
443.	Азаренко, Н.А. Метафорическая сакрализация персонажей как основной способ объективации христианских традиций в романе "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского // Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер.: Филология. - СПб., 2010. - N 3, Т 1. - С. 7-14.
444.	Азаренко, Н.А. Особенности концептуализации света и тьмы в языковой картине мира Ф. М. Достоевского (на материале романа "Преступление и наказание") // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Тамбов, 2007. - Вып. 4 (48). - С. 77-80.
445.	Азаренко, Н.А. Тождество идей "тьма (мрак) - Дьявол" в языковой картине мира Ф.М. Достоевского : (На материале романа "Преступление и наказание") // III Пасхальные чтения : Гуманит. науки и правосл. культура. - М., 2005. - С. 128-133. - Библиогр.: с. 133.
446.	Азаренко, Н.А. Художественное пространство как выразитель индивидуально-авторского понимания концептуализации света и тьмы в тексте романа "Преступление и наказание" // Научные труды молодых ученых-филологов. - М., 2006. - С. 68-74.
447.	Айзпуурвит, Е. Возрождение общества Достоевского в Праге // Вестн. Моск. ун-та. Сер.9, Филология. - М., 2004. - N 5. - С. 206-212. - Общество (основано в мае 2004 г.) возобновляет работу семинара по изучению творчества Достоевского .
448.	Айрапетян, Р.Г. Вопросы правовой защиты детей (По следам публицистики Ф.М.Достоевского) // VI Сургучевские чтения : Культура Юга России - пространство без границ. - Ставрополь, 2009. - С. 214-218.
449.	Айрапетян, Р.Г. Роман "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского в малой прозе А.П. Чехова // VII Сургучевские чтения : Культура провинции: локал. и глобал. контекст. - Ставрополь, 2010. - С. 262-263. - Пародийное использование мотивов романа Ф.М.Достоевского в рассказах А.П.Чехова "Загадочная натура" и "Шведская спичка".
450.	Акелькина, Е.А. Ф.М.Достоевский в "Круге чтения" Л.Н.Толстого // Вестн. Омск. ун-та. - Омск, 2009. - N 1. - С. 94-96. - Рез. англ.

451.	Акелькина, Е.А. Ф.М. <u>Достоевский</u> - художественный критик : (Проблема академической традиции в статье "Выставка в Академии художеств за 1860-61 год") // Вестн. Омск. ун-та. - Омск, 2007. - N 4. - С. 71-74. - Рез. англ.
452.	Акелькина, Е.А. Женская беллетристика как новый культурный феномен в журналах Ф.М. и М.М. Достоевских "Время" и "Эпоха" // Общество. Гендер. Культура: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Омск, 20-21 сент. 2001 г.). - Омск, 2001. - Ч. 2. - С. 52-55.
453.	Акелькина, Е.А. Заметки о "чувстве местности" в русской культуре конца XIX века (Ф.М. <u>Достоевский</u> , В.В. Розанов, А.П. Чехов) // Гуманитарное знание. 2002. - Омск, 2002. - Вып. 6. - С. 64-66.
454.	Акелькина, Е.А. "Записки из Мертвого дома" Ф.М.Достоевского: формирование поэтики очеркового повествования (1840-1860-е годы) / Ом. регион. центр изучения творчества Ф.М.Достоевского при ОМГУ им. Ф.М.Достоевского. - Омск: ОГИ, 2007. - 139 с.
455.	Акелькина, Е.А. Праздник как синтетическое явление народной христианской культуры в творчестве Ф.М.Достоевского 1860-80-х годов // Народная культура Сибири. - Омск, 1999. - С. 220-222. - Рождественские и пасхальные мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского: фольклорные коннотации.
456.	Акелькина, Е.А. "Светлый жизнерадостный <u>Достоевский</u> " в философском эссе Е.Ю. Кузьминой-Караваевой // Общество. Гендер. Культура: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Омск, 20-21 сент. 2001 г.). - Омск, 2001. - Ч. 2. - С. 55-60. - О работе 1929 года " <u>Достоевский</u> и современность".
457.	Акелькина, Е.А. Университетский научно-исследовательский центр изучения творчества Ф. М. Достоевского : Основные направления интеграции в научные исследования // Культура и интеллигенция России: инновационные практики, образы города. Юбилейные события. Историческая память горожан. - Омск, 2009. - С. 71-73. - Обзор деятельности центра по изучению творчества Ф.М. Достоевского в Омском государственном университете.
458.	Акимова, С.А. "Социальная педагогика" Ф. Достоевского в художественном восприятии М. Горького // Максим Горький - художник: проблемы, итоги и перспективы изучения. - Н.Новгород, 2002. - С. 314-320. - Особенности функционирования ключевого для "социальной педагогики" слова "жалость" в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" и повести М.Горького "Исповедь" в контексте художественной полемики М.Горького с Ф.М. Достоевским.
459.	Аксенов, А. "Сила и реальность совести": Преступление и наказание в романе Н. Готорна и Ф.М. Достоевского // XVI Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. - М., 2006. - Т. 2. - С. 228-229. - Сравнительный анализ романов Н.Готорна "Алая буква" и Ф. М.Достоевского "Преступление и наказание".
460.	Актисова, О.А. Внетекстовые факторы формирования концепта "страдание" в романах "Преступление и наказание" и "Мастер и Маргарита" (сравнительный лингвосмысловой анализ) // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. - Астрахань, 2004. - N 2. - С. 87-92.
461.	Алеева, Л.М. Образы переписчиков в повести Н.В. Гоголя "Шинель", романе Ф.М. Достоевского "Идиот" и современной антиутопии Т.Н. Толстой "Кысь"

	// Н. В. Гоголь и языки культуры. - Самара, 2009. - С. 77-82
462.	Алеева, Л.М. Основные подходы к изучению образа князя Мышкина в литературоведении (роман Ф.М. Достоевского "Идиот") // Пятые Ознобишинские чтения. - Инза; Самара, 2008. - С. 16-20.
463.	Алеева, Л.М. Проблема идеального в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Материалы XXXI Зональной конференции литературоведов Поволжья. - Елабуга, 2008. - Ч. 1. - С. 14-19.
464.	Алеева, Л.М. Христианский идеал Ф.М.Достоевского // Вестн. Самар. гос. ун-та. Гуманит. выпуск. - Самара, 2009. - N 1(67). - С. 101-106.
465.	Алейникова, Е.А. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского "Бесы": художественная мотивация поведения Лизаветы Николаевны Тушиной // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. - Волгоград, 2004. - Ч. 1. - С. 218-222.
466.	Алекса, Э. Художественное воплощение феномена старчества в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер. : Литературоведение. Журналистика. - М., 2009. - N 4. - С. 28-35.
467.	Александрова, Р.И. М.М. Бахтин об особенностях нравственной философии в творчестве Ф.М. Достоевского / Александрова, Р.И.; Мочалов, Е.В // Персонология русской философии : Материалы IV Всерос. науч. заоч. конф., Екатеринбург, март-апрель 2001 г. - Екатеринбург, 2001. - С. 11-17.
468.	Александрова, Э. "Негодяи" Газданова в свете героев Достоевского // Лесная школа : Тр. VI Междунар. лет. шк. на Карел. перешейке по рус. лит. - Поселок Поляны, 2010. - С. 253-265.
469.	Александрова, Э.К. Отзвуки Достоевского в романе Газданова "Вечер у Клэр" // <u>Достоевский</u> : Материалы и исследования. - СПб., 2010. - Т. 19. – С. 352-364.
470.	Алексеева, М.Л. Введение приема описания в немецких переводах произведений Ф.М. Достоевского // Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики. -Назрань, 2009. - Вып. 1. - С. 26-36. - Библиогр.: с. 35-36.
471.	Алексеева, М.Л. Введение приема описания в немецких переводах произведений Ф.М. Достоевского // Языковая личность в современном мире. - Назрань, 2009. - С. 12-14.
472.	Алексеева, М.Л. Перевод реалий и реалии перевода: Особенности передачи рус. реалий в разномрем. нем. пер. романов Ф.М. Достоевского / Урал. гос. пед. ун-т . - Екатеринбург, 2010. - 2-е изд., перераб. - 221 с., схем. - Библиогр.: с. 194-221.
473.	Алексеева, М.Л. Русские реалии в разновременных немецких переводах романов Ф.М. Достоевского: Словарь-справочник / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2007. - 244 с. - Алф. указ.: с. 241-244.
474.	Алехина, Е.В. Религиозно-нравственное учение о смысле жизни человека в творчестве Ф.М.Достоевского // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер.: Философские науки. - М., 2008. - N 1. - С. 100-106.

475.	Алисов, Д.А. Культурное пространство Омска времен Ф.М. Достоевского : ("Миры" Ф. М. Достоевского: 1850-1854 и 1859 годы) // Культуролог. исслед. Сибири = Culturological researches in Siberia. - Омск, 2007. - N 2(22). – С. 57-63. - Библиогр.: с. 63. - Окружение Ф.М.Достоевского во время его омской ссылки. Социально-культурологический очерк.
476.	Алташина, В.Д. "Расколотый голос" героев Дидро и Достоевского // Язык и межкультурная коммуникация. - СПб., 2010. - С. 45-48. - Изображение раздвоенного сознания героя в "Племяннике Рамо" Д.Дидро и в сцене разговора Ивана с чертом из романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы". Сравнительный анализ.
477.	Альми, И.Л. Об одном из источников замысла романа "Преступление и наказание" // Лит. в shk. - М., 2001. - N 5. - С. 16-18. - 10 статья из пушкинского цикла В.Г.Белинского, посвященная трагедии "Борис Годунов", как один из источников романа Ф.М.Достоевского.
478.	Альми, И.Л. Об отзвуках поэмы "Граф Нулин" в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // <u>Достоевский</u> : Дополнения к комментарию. - М., 2005. - С. 357-369.
479.	д'Амелия, А. <u>Достоевский</u> и итальянское искусство // Италия в русской литературе . - Новосибирск, 2007. - С. 96-107. - Итальянское изобразительное искусство в восприятии Ф.М. Достоевского.
480.	Аминева, В.Р. Ф.М. <u>Достоевский</u> и Г. Рахим : Типы диалогических отношений // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов. - Волгоград, 2007. - Т. 2. - С. 148-153. - К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского в повести Г. Рахима "Идель".
481.	Аминева, В.Р. Хронотопические способы психологизма в русской и татарской литературах (на материале произведений И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Рахима) // Вестн. Костром. гос. ун-та. - Кострома, 2010. - Т. 16, N 2. - С. 108-112.
482.	Амусин, М. Избирательное сходство: <u>Достоевский</u> в мирах братьев Стругацких // Новый мир. - М., 2010. - N 9. - С. 173-183.
483.	Анализ произведения художественной литературы // Вестн. СНО. - Волгоград, 2000. - N 15. - С. 30-59. Доклады и сообщения о творчестве К.Н.Леонтьева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Е.И.Замятина, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого со студенческих конференций, организованных Волгоградским педагогическим университетом.
484.	Ананьева, С.В. Художественное воплощение образов Чокана Валиханова и Федора Достоевского в прозаических произведениях писателей Казахстана // Казакстан респ. гылым жене жогары білім министрлігі, Ултык гылым академиясынын хабарлары = Изв. М-ва науки и высш. образования, Нац. акад. наук Респ. Казахстан. Тіл, едебиет сер. = Сер. филол. - Алматы, 2000. - N 2. - С. 38-43.
485.	Андреева, В.Г. Три варианта продолжения романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина" // Актуальные проблемы теории и истории литературной критики : (К юбилею В.В. Тихомирова). - Кострома, 2011. - С. 75-83. - Версии продолжения романа Л.Н.Толстого в "Дневнике писателя" за 1877 год Ф.М.Достоевского, "Критическом этюде по поводу романа "Анна Каренина"

	М.С.Громеки и статье "Два графа: Алексей Вронский и Лев Толстой" К.Н. Леонтьева.
486.	Андреева, Г.Т. Классика и современность: Некоторые актуальные аспекты исследования романов Ф.М.Достоевского // Вестн. Якут. гос. ун-та. Филология. Журналистика. - Якутск, 2003. - N 2. - С. 63-67.
487.	Андреева, П.А. Литературно-художественные обоснования природы "женского мира" в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого // XV Державинские чтения. Академия культуры и искусств. - Тамбов, 2010. - С. 17-22.
488.	Андрианова, М.Д. XXV Старорусские чтения " <u>Достоевский</u> и современность"/ Андрианова, М.Д., Баршт, К.А. // Рус. лит. - СПб., 2010. - N 4. - С. 264-266. - Состоялись 21-24 мая 2010 г. в Старой Руссе.
489.	Андрулайтис, Л. "Дневник писателя" Ф.М. Достоевского как прообраз сетевой публицистики // Октябрь. - М., 2005. - N 12. - С. 168-171.
490.	Андрущенко, Е. <u>Достоевский</u> и Мережковский (по архивным находкам) // <u>Достоевский</u> и русское зарубежье XX века. - СПб., 2008. - С. 40-49. - Ф.М.Достоевский как религиозно-философский мыслитель в оценке Д.С. Мережковского (по материалам статей и писем Мережковского разных лет).
491.	Анисимов, К.В. Сибирский текст в "Братьях Карамазовых" Ф.М. Достоевского // Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве. - Красноярск, 2010. - С. 63-69.
492.	Анисимова, С.А. Анализ из романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" на основе булево-линейной модели рефлексивного выбора // Рефлексивный подход: от методологии к практике. - М., 2009. - С. 235-240. - Анализ рассказа о молодой крестьянке, убившей своего мужа и пришедшей на исповедь к старцу Зосиме из романа "Братья Карамазовы" (на основе рефлексивной модели В.А. Лефевра).
493.	Антюфеева, С.А. <u>Достоевский</u> о кризисе русского самосознания // Русская классика: проблемы интерпретации. - Липецк, 2006. - С. 102-111.
494.	Арсеньев, Н.С. Статьи из сборника "Из жизни духа" (Варшава, 1935) // Историко-философский ежегодник. - М., 2005. - С. 301-319. - Публикуются статьи "Внутренний смысл творчества Достоевского" и "Владимир Соловьев".
495.	Артюшков, И.В. Внутренняя речь и ее изображение в художественной литературе: (На материале романов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого) / Моск. пед. гос. ун-т. - М., 2003. - 347 с. - Библиогр. : с. 320-341.
496.	Артюшков, И.В. Диалогизированный монолог как форма изображения прямой внутренней речи персонажей в художественной прозе Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского // Языковая деятельность: переходность и синкретизм. - М.; Ставрополь, 2001. - Вып. 7. - С. 378-385.
497.	Артюшков, И.В. Диалогизированный монолог как форма изображения прямой внутренней речи персонажей в художественной прозе Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского // TEXTUS. - Ставрополь, 2005. - Вып. 11, ч. 2. - С. 85-91.
498.	Артюшков, И.В. Монолог как форма изображения прямой внутренней речи

	персонажей в прозе Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского // Вестн. Башкир. гос. пед. ун-та. Сер., Гуманит. науки. - Уфа, 2000. - N 2. - С. 14-30. - Библиогр.: с. 29-30. Рез. англ.
499.	Артюшков, И.В. Формы изображения авторской несобственно-прямой внутренней речи в прозе Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского // Исследования по семантике и прагматике языковых единиц. - Уфа, 2001. - С. 106-114.
500.	Арустамова, А.А. <u>Ф.М.Достоевский</u> vs. Н.Г.Чернышевский: полемика о Новом Свете и русском человеке // Русская словесность в поисках национальной идеи. - Волгоград, 2007. - С. 133-137. - Библиогр.: с. 136-137. - Топос Америки в качестве метафоры жизненного краха, смерти, безысходности судьбы героя в романах Ф.М. Достоевского в контексте полемики с романом Н.Г. Чернышевского "Что делать?".
501.	Арутюнова, Н.Д. "Палка о двух концах": К проблеме семантической редукции в текстах Достоевского // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. - М., 2005. - Т. 64, N 2. - С. 3-14. - Библиогр. с. 14. - К характеристике идиостиля Ф.М. Достоевского.
502.	Архипова, А.В. Блок и <u>Достоевский</u> . Статья 2: Кризис гуманизма // <u>Достоевский</u> : Материалы и исследования. - СПб., 2001. - Т. 16. - С. 245-271.
503.	Архипова, А.В. История и современность в системе мировоззрения Ф.М. Достоевского // Литература и история: (Ист. процесс в творческом сознании рус. писателей и мыслителей XVIII-XX вв.). - СПб., 2001. - Вып. 3. - С. 252-283. - Историческая концепция Ф.М.Достоевского.
504.	Архипова, Н.В. Аксиологическое содержание образов Родиона Раскольников и Ивана Карамазова // Альманах современной науки и образования. - Тамбов, 2007. - Т. 1. - С. 23-24.
505.	Асма, Б.М. Философские представления Достоевского // Объед. науч. журн. = Integrated sci.j. - М., 2005. - N 6. - С. 31-32.
506.	Асоян, А.А. <u>Ф.Достоевский</u> и Вл.Ходасевич: идеологемы "Европейской ночи" // <u>Ф.М. Достоевский</u> и современность : Актуал. вопр. изучения творчества. - Сургут, 2002. - С. 66-76. - Сборник стихотворений В.Ф.Ходасевича "Европейская ночь" в свете экзистенциальной проблематики творчества Ф.М. Достоевского.
507.	Асоян, А.А. <u>Достоевский</u> и Вл.Ходасевич: идеологемы "Европейской ночи" // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. - Новосибирск, 2002. - Вып. 5. - С. 172-183. - Мотив "заката Европы" в творчестве Ф.М.Достоевского и В.Ф.Ходасевича (цикл стихотворений "Европейская ночь").
508.	Аушева, М.А. Пушкин в жизни и творчестве Достоевского // Lingua-universum. - Назрань, 2006. - N 6. - С. 84-88.
509.	Ауэр, А.П. Поэтика Ф.М. Достоевского в интерпретации А.П. Скафтымова // Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре. - Саратов, 2010. - С. 59-63.
510.	Афанасьева, И.Н. "Антропологическое" исследование личности героя-ребенка в ранних рассказах Ф.М. Достоевского // Учен. зап. ООИПКРО. - Оренбург,

	2001. - Т. 4. - С. 82-88.
511.	Ахметшин, Р. Слово и молчание в повести Ф.М. Достоевского "Кроткая" // Актуальные проблемы филологической науки: взгляд нового поколения. - М., 2007. - Вып. 2. - С. 351-354.
512.	Ахундова, И. Архетип "иног царства" и миф о рае на Земле в "Сне смешного человека" Ф.М.Достоевского // Начало. - М., 2003. - Вып. 6. - С. 80-122. - Библиогр: с. 120-122.
513.	Ахундова, И. Нет пророка в своем отечестве? // Лит. газ. - М., 2007. - N 7. - С. 6. - О юбилейных мероприятиях посвященных 185-летию со дня рождения Ф.М.Достоевского.
514.	Ашимбаева, Н.Т. Комическое между полюсами смешного и трагического, прекрасного и безобразного: Князь Мышкин как комический персонаж // Pro metoia : Памяти акад. Г.М.Фридендера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 195-203.
515.	Ашимбаева, Н.Т. Музей Ф.М. Достоевского // Вестн. Барнаул. гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Барнаул, 2007. - N 7. - С. 171-175. - О музее Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге.
516.	Ашимбаева, Н. Музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге: Путеводитель / Ашимбаева, Н., Бирон, В. ;Лит.-мемор. музей Ф.М.Достоевского. Норвеж. о-во друзей музея Достоевского. - СПб.: Серебряный век, 2006. - 127 с., ил.
517.	Бабаева, М.Ф. "Город как дискурс" (На материале творчества Ф.М. Достоевского) // Государство, общество, церковь в истории России XX века. - Иваново, 2009. - Ч. 1. - С. 289-299. - Образ Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского.
518.	Бабкина, Т.А. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф.М. Достоевского и В.А. Алексеева // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков : Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2008. - Вып. 5. - С. 429-436.
519.	Бабкина, В.В. Принцип цитатности и поэтика имени в произведениях Ф.М. Достоевского 1840 - 1850-х гг // Поэтика имени. - Барнаул, 2004. - С. 25-33.
520.	Багно, В.Е. Князь Мышкин и принц Сехизмундо // Sub specie tolerantiae : Памяти В. А. Туниманова. - СПб., 2008. - С. 218-221. - Отсылки к пьесе Кальдерона "Жизнь есть сон" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
521.	Багно, В.Е. О втором издании Полного собрания сочинений Ф.М.Достоевского/ Багно, В.Е., Рак, В.Д. // Рус. лит. - СПб., 2009. - N 3. - С. 60-68. Работа над переизданием ПСС Ф.М.Достоевского в 30-и томах (1972-1990) ведется коллективом ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН.
522.	Багно, В.Е. Поэма о Великом Инквизиторе в эмигрантском дискурсе // Рус. лит. - СПб., 2009. - N 2. - С. 202-207. - Интерпретация "Легенды о Великом Инквизиторе" в религиозно-философской критике русского зарубежья.
523.	Бадалова, Е.Н. Мотив Вавилона в художественной концепции романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Традиционная славянская культура и современный

	мир. - Астрахань, 2010. - С. 24-33.
524.	Бадалян, Д.А. "Прототипы" идей пушкинской речи Ф.М.Достоевского в произведениях А.С.Хомякова, И.В.Киреевского и И.С.Аксакова // Россия и мир: вчера, сегодня, завтра. - М., 2003. - С. 363-371.
525.	Бадина, Г.А. Проблема жанра "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского: опыт систематического анализа // Вопр. гуманит. наук. - М., 2003. - N 3. - С. 55-56.
526.	Бадина, Г.А. Функции диалога в публицистике Ф.М. Достоевского : (На примере "Дневника писателя") // Вопр. гуманит. наук. - М., 2003. - N 3. - С. 57-58.
527.	Баевский, В. "Еврей-офицер - к этому надо привыкнуть" : Опыт анализа записей Достоевского на почве семейного предания // Знамя. - М., 2006. - N 1. - С. 208-210. - Исторический комментарий к фразе Ф.М.Достоевского из подготовительных материалов к роману "Подросток".
528.	Бажов, С.И. Вопросы христианской антропологии в творчестве Ф.М. Достоевского // Христианская культура и славянский мир. - М., 2010. - С. 42-47.
529.	Базилевская, А.К. "Учиться, что есть человек и жизнь": ("Записки из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского) // Культурология. - М., 2006. - N 4. - С. 21-38.
530.	Байдалова, Е.В. Традиции Ф.М. Достоевского в украинской психологической прозе 20-х годов (на примере прозы М. Хвильевого) // Российская славистическая фольклористика. - М., 2007. - С. 269-276.
531.	Байрамкулова, Л.К. Демон - Печорин - Ставрогин: "Лики" демонического архетипа // Синтез в русской и мировой художественной культуре. - М., 2002. - С. 147-149.
532.	Балабуха, С.Л.Беседы в музее Достоевского: <u>Достоевский</u> и небесное призвание России. - М.: Спутник+, 2009. - 103 с., ил. - Христианское миропонимание Ф.М.Достоевского.
533.	Балакин, А.Ю. Отголосок одного литературного скандала в "Записках из Мертвого дома" // Pro memora : Памяти акад. Г.М.Фридендера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 145-155. - 7-я глава из 1-ой части "Записок из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского как возможный отклик на статью М.Н.Каткова "Одного поля ягоды" ("Русский вестник", 1861, N 5), направленную против ряда публикаций на страницах журнала братьев Достоевских "Время".
534.	Балькова, Л.А. Журнал "Время" в мемориальной библиотеке Тургенева // Писатели-классики Центральной России. - Орел, 2009. - С. 138-152. - К истории творческих связей И.С.Тургенева и Ф.М. Достоевского.
535.	Банах-Маникина, А.В. Образ "случайного семейства" в восприятии У. Фолкнера : (Роман "Авессалом, Авессалом!") // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. - Томск, 2006. - N 80. - С. 6-16. - Библиогр.: с. 16. - Анализ проблематики романа У.Фолкнера "Авессалом, Авессалом!" в контексте рецепции писателем традиции Ф.М. Достоевского.
536.	Банковская, Н.П. Концепт "Святого тела" у Д. Мережковского // Язык и культура. - Киев, 2004. - Вып. 7, т. 1. - С. 165-171. - Библиогр.: с. 170-171. -

	Проблема соотношения духовного и телесного начал в произведениях Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского в работе Д.С.Мережковского "Религия Л.Толстого и Достоевского".
537.	Баранов, А. Ф.М. <u>Достоевский</u> в творческом наследии Б. Пруса // Творчество Болеслава Пруса и его связи с русской культурой. - М., 2008. - С. 133-143.
538.	Баранов, А.И. Ф. <u>Достоевский</u> и польская литература до 1918 г. - М.: МАКС Пресс, 2001. - 230 с. - Библиогр. в примеч.
539.	Баранов, А.И. Ключевые категории компаративистики и их функции на примере восприятия творчества Ф. Достоевского в Польше // Сравнительное литературоведение: теоретический и исторический аспекты. - М., 2003. - с. 208-314.
540.	Баранов, С.Т. Ф.М. <u>Достоевский</u> о единстве естественного права и морали // Этика и социология текста. - Ставрополь, 2004. - Вып. 10. - С. 172-174.
541.	Барашев, А.Х. Философия "подпольного человека" как отражение парадоксов общественного сознания // Славянская культура: источники, традиции, взаимодействие. - М., 2008. - С. 246-252. - Анализ проблематики повести Ф.М.Достоевского "Записки из подполья".
542.	Баринова, Е. Ф.М. <u>Достоевский</u> в восприятии Томаса Манна и Франца Кафки // Концепты языка и культуры в творчестве Франца Кафки. - Н. Новгород, 2005. - С. 91-94. - Рез. нем.
543.	Баркун, В.В. Образ жалости как сентиментальная проблема (роман Ф.М.Достоевского "Униженные и оскорбленные") // Художественный текст: варианты интерпретации. - Бийск, 2007. - Ч. 2. - С. 54-57.
544.	Барсова, Л.Г.; Буданова, Н.Ф. Библиография работ И.И.Лапшина о Достоевском // <u>Достоевский</u> : Материалы и исследования. - СПб., 2001. - Т. 16. - С. 388-389
545.	Барсукова, О.В. Психологическая интерпретация амбиций, честолюбия и тщеславия в произведениях Достоевского // Вестн. молодых ученых = J. of young scientists. Philol. ser. Филол. науки. - СПб., 2005. - N 2. - С. 18-25.
546.	Баршт, К.А. Повествователь Достоевского: "зеркальная наррация" и апостольское свидетельство // Литературовед. журн. - М., 2007. - N 21. - С. 75-88.
547.	Барышникова, Д. Томас Манн и Ф. <u>Достоевский</u> // Россия и Запад : Диалог или столкновение культур. - М., 2000. - С. 205-218. - Традиции Ф.М.Достоевского в романе Т.Манна "Доктор Фаустус".
548.	Басина, М.Я. Жизнь Достоевского. Сквозь сумрак белых ночей: Док.-худож. повесть . - СПб.: Пушкин. фонд, 2004. - 237 с., ил.
549.	Бассель, Н. Роман Ф.М. Достоевского "Бесы" в интерпретации и оценке А.Х. Таммсааре // Труды Русского исследовательского центра в Эстонии. - Таллинн, 2004. - Вып. 3. - С. 131-149.
550.	Батгалова, А.Н. Федор Петрович Гааз как прототип князя Мышкина // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании. - Уфа,

	2009. - Т. 1. - С. 204-210.
551.	Батурина, Е.Н. Авторский замысел и специфика повествовательной формы романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Историческая поэтика жанра. - Биробиджан, 2009. - Вып. 3. - С. 25-29.
552.	Батурина, Е.Н. Концепт "человек" в повести "Двойник" Ф.М. Достоевского // Языковые измерения: пространство, время, концепт. - М., 2010. - Т. 1. - С. 603-611.
553.	Батурина, Е.Н. Контекстуально-смысловой анализ ключевых слов, характеризующих эволюцию самосознания Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание") // Проблемы исторической и современной русистики. - Хабаровск, 2008. - С. 162-173.
554.	Батурина, Е.Н. Особенности повествовательной формы в романе Достоевского "Преступление и наказание" // Историческая поэтика жанра. - Биробиджан, 2006. - С. 37-42.
555.	Батурина, Е.Н. Роль ключевых слов в семантической структуре художественного текста: (На материале текста романа "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского) : Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.02.01 / Дальневост. гос. ун-т. - Владивосток, 2005. - 24 с.
556.	Батурина, Е.Н. Структура и семантика заглавия романа "Преступление и наказание" // Системное и асистемное в языке и речи. - Иркутск, 2007. - С. 649-655. - Библиогр.: с. 655.
557.	Батюто, А.И. Белинский в восприятии Достоевского : (1860-1870-е годы) // Рус. лит. - СПб., 2001. - N 3. - С. 11-35.
558.	Бахаева, А.А. Исповедальная манера повествования и мотив покаяния в повестях Ф.М. Достоевского "Вечный муж" и К.Н. Леонтьева "Исповедь мужа" // Филология и человек. - Барнаул, 2009. - N 3. - С. 161-167.
559.	Бахаева, А.А. Мотив покаяния в раннем творчестве Ф.М. Достоевского ("Бедные люди", "Хозяйка") // Филология и человек. - Барнаул, 2007. - N 1. - С. 98-104.
560.	Бахаева, А.А. Мотив покаяния в сюжетной схеме "Фантастического рассказа" Ф.М. Достоевского "Кроткая" // Философия и культура. - Барнаул, 2006. - Вып. 3. - С. 51-56.
561.	Бахмутова, Н.И. Смеховой мир романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Язык и общество в синхронии и диахронии. - Саратов, 2005. - С. 339-346.
562.	Бачинин, В.А. Метафизика преступления: (Платон и Достоевский) // Мысль: Философия морали: теория и история. - СПб., 1999. - С. 96-109. - Философское осмысление феномена преступления в творчестве Платона и Ф.М. Достоевского.
563.	Бачинин, В.А. Платон и Достоевский : Метафизика экзистенциального самоопределения // Akadhemia. - СПб., 2003. - Вып. 5. - С. 407-422. Философская проблематика творчества Ф.М. Достоевского в свете учения Платона.

564.	Бачурина, О. Концепт семьи в романах Ф.М. Достоевского // Сборник работ студентов и аспирантов : (По материалам Конф. молодых филологов ГАСК от 11 дек. 2006 г.). - М., 2008. - С. 78-82.
565.	Башкиров, Д. Дело спасения "третьего Рима" // Север. - Петрозаводск, 2004. - N 3/ 4. - С. 158-161. - Интерпретация образа Алексия, Человека Божия в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" и рассказе Б.К. Зайцева "Алексей Божий человек".
566.	Башкиров, Д.Л. Евангельский текст в произведениях Ф.М. Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков : Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2008. - Вып. 5. - С. 398-413.
567.	Башкиров, Д.Л. История рода Достоевских: новые материалы // Вестн. Рос. Гуманит. науч. фонда. - М., 2007. - N 4. - С. 151-163.
568.	Башкиров, Д.Л. Род Достоевских на землях великого княжества Литовского в XIV-XVI веках // Филол. зап. - Воронеж, 2005. - Вып. 23. - С. 157-177.
569.	Безрукова, Т.В. Типологизация форм брака в произведениях Ф.М. Достоевского // Гуманитарные науки: в поиске нового. - Саранск, 2003. - Вып. 2. - С. 67-70.
570.	Беззубцев-Кондаков, А. Когда крокодилы были левиафанами... : Крокодил в русской литературе от Федора Достоевского до Эдуарда Успенского // Север. - Петрозаводск, 2006. - N 9/10. - С. 170-183. - Библейские, мифологические и политические коннотации темы "человек и крокодил" в русской литературе XIX-XX вв. ("Крокодил" К.И.Чуковского, памфлет "Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже" Ф.М. Достоевского, повесть-сказка Э.Успенского "Крокодил Гена - лейтенант милиции").
571.	Беззубцев-Кондаков, А. Три героя Василия Розанова // Урал. - Екатеринбург, 2009. - N 3. - С. 225-246. - Ф.М.Достоевский, Г.Распутин и А.Дункан в художественном мире В.В.Розанова.
572.	Безруков, А.А. Ф.Достоевский - создатель образа Ивана Карамазова: о возможностях "сердца высшего" // Традиционная культура славянских народов в современном социокультурном пространстве. - Славянск-на-Кубани, 2008. - Ч. 1. - С. 311-313.
573.	Безруков, А.А. Православная парадигма Достоевского-публициста : (К вопросу о фундаментальных основах русской классической литературы) // Культ. жизнь Юга России. - Краснодар, 2003. - N 2. - С. 48-51.
574.	Безруков, А.А. Православное поле Достоевского : (Опыт анализа известной записи писателя) // Культ. жизнь Юга России. - Краснодар, 2003. - N 4. - С. 57-59. - О записи Ф.М.Достоевского от 16 апреля 1864 года по поводу смерти М.Д. Достоевской. Взгляд писателя на смерть и бессмертие.
575.	Безруков, А.А. Проблема православной идентификации в публицистике Ф.М.Достоевского// Антропоцентрическая парадигма в филологии : Материалы междунар. науч. конф. - Ставрополь, 2003. - Ч. 1: Литературоведение. - С. 150-160. - Библиогр.: с. 160.

576.	Белай, А. Шерлок Холмс - режиссер-постановщик "Братьев Карамазовых" // Лит. учеба. - М., 2004. - N 3. - С. 69-74. - Аллюзии на роман Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в повести М.Попова "Последнее дело Шерлока Холмса".
577.	Белов, А.Н. Мотивы окна и двери в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х годов // Молодая наука - 2000: Сб. науч. ст. аспирантов и студентов. - Иваново, 2000. - Ч. 3. - С. 67-71.
578.	Белов, Е.И. Коммуникативно-прагматические функции вопросительных предложений в повести Ф.М. Достоевского "Записки из подполья" // XVIII Ломоносовские международные чтения. - Архангельск, 2006. - С. 233-239.
579.	Белов, С.В. Встречи Ф.М.Достоевского с сотрудниками Публичной библиотеки // История библиотечного, книжного и архивного дела Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. - С. 271-275.
580.	Белов, С. <u>Достоевский</u> и оптинский старец Амвросий // Новый журн. = New rev. - Нью-Йорк, 2002. - Кн. 226. - С. 195-204. - Отец Амвросий как прототип образа Зосимы в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
581.	Белов, С.В. Каторжники омского острога 1852-1853 гг. - времени пребывания на каторге Ф.М. Достоевского // Время и текст. - СПб., 2002. - С. 199-204. Комментированный список каторжников омского острога (хранится в Российском государственном военно-историческом архиве).
582.	Белов, С.В. "Меня спасла каторга": Повесть о Достоевском и петрашевцах / С. - Петерб. гос. ун-т. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2000. - 147 с.
583.	Белов, С.В. Об идеологическом ракурсе издания "Полного собрания сочинений" Ф.М. Достоевского в 30 томах // XX век. Две России - одна культура. - СПб., 2006. - С. 58-69. - Статьи советских критиков в составе "Полного собрания сочинений" Ф.М.Достоевского.
584.	Белов, С.В. Память сердца: [Из истории взаимоотношений Ф.М. Достоевского и Н.А. Некрасова] // Книга в пространстве культуры. - М., 2006. - Вып. 1(2). - С. 119-121. - Библиогр.: с. 121.
585.	Белов, С.В. Первый издатель Ф.М.Достоевского // Книжная культура Петербурга. - СПб., 2004. - С. 38-46. - Н.А.Некрасов как первый издатель Ф. М. Достоевского.
586.	Белов, С.В. Петербург Достоевского. - СПб.: Алетейя, 2002. - 383 с., ил. - (Петерб. сер.). - [Имен. указ.]: с. 345-353. Библиогр.: с. 354-355. - Образ Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского.
587.	Белов, С.В. Посвящается Ф.М. Достоевскому // Библиография = Bibliography. - М., 2001. - N 6. - С. 70-76. - Автор о своей работе над библиографическим указателем "Ф.М. Достоевский за 150 лет". На стр. 73-76 публикуется фрагмент библиографии произведений писателя и литературы о нем (1846-1996 гг.).
588.	Белов, С.В. Публичная библиотека и Ф.М.Достоевский / Рос. нац. б-ка. - СПб., 2003. - 100 с. - Библиогр.: с. 74-96. Указ. имен: с. 97-100. - Об автографах писателя и его прижизненных изданиях, о его встречах с сотрудниками Публичной библиотеки.

589.	Белов, С.В. Ревельские знакомые Ф.М.Достоевского // Вестн. С. -Петерб. гос. ун-та культуры и искусств. - СПб., 2006. - N 1. - С. 113-116.
590.	Белов, С.В. Редкие издания о Ф.М.Достоевском в Российской национальной библиотеке // История библиотечного, книжного и архивного дела Санкт-Петербурга. - СПб., 2003. - С. 267-270.
591.	Белов, С.В. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": Комментарий / Под ред. Лихачева Д.С. - М.: КомКнига, 2010. - 3-е изд., испр. и доп. - 239 с. - Библиогр. : с. 233-239.
592.	Белов, С.В. Творческая жизнь в 155 лет // Слово. - М., 2002. - N 6. - С. 96-98. - Автор статьи о своей работе над библиографическим указателем "Ф.М.Достоевский за 155 лет. Библиография произведений Ф.М.Достоевского и литература о нем на русском языке во всем мире с 1846 по 2001 гг." Предполагаемый выход в 2005 г
593.	Белов, С.В. Федор Михайлович <u>Достоевский</u> . - [М.]: ЛИБРОКОМ, 2010. - 216 с., ил. - Библиогр. : с. 202-207 и в примеч.
594.	Белова, В.И. Влияние философских идей Ф.М.Достоевского на развитие взглядов экзистенциалистов во Франции // "Когда в России будет национальный подъем?". Самостоянье человека, общественное самоуправление, гражданское достоинство как высокие социальные технологии. - М., 2007. - С. 156-157.
595.	Белова, В.И. Патриотическая идея и идея святости в позднем творчестве Ф.М. Достоевского // V Пасхальные чтения. - М., 2007. - С. 189-191.
596.	Белова, Т.В. Отношения матери и дочери в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" // "Мысль семейная" в русской литературе. - Тверь, 2008. - С. 107-112.
597.	Белопольская, Е.В. <u>Достоевский</u> и Солженицын ("В круге первом") // Филол. вестн. Ростов. гос. ун-та. - Ростов н/Д, 2006. - N 2. - С. 12-16. - Традиции Ф.М.Достоевского в романе А.И.Солженицына.
598.	Белопольский, В.Н. II Международный симпозиум "Русская словесность в мировом культурном контексте": (500 лет роду Достоевских. 1506-2006) // Филол. вестн. Ростов. гос. ун-та. - Ростов н/Д, 2006. - N 3. - С. 67-68. - Состоялся в Москве в декабре 2006 г.
599.	Белоус, А.А. Рецепция творчества Ф.М. Достоевского в советской критике 20-30-х годов : На примере работ В. Переверзева, Ю. Юзовского, Г. Горбачева // Судьба жанра в литературном процессе. - Иркутск, 2010. - Вып. 3. - С. 19-27.
600.	Бельтран Альмерия, Л. Символизм Достоевского / Пер. с исп. Арсентьевой Н. // Литературовед. журн. - М., 2007. - N 21. - С. 58-74. - Проблема творческого метода Ф.М.Достоевского.
601.	Беляева, И.А. Ранняя проза Ф.М. Достоевского и лермонтовская традиции 1840-х годов // Художественные искания русских и зарубежных писателей: вопросы поэтики. - М., 2002. - С. 30-61.
602.	Белякова, Е.Н. Образ героя-мечтателя в повести Ф.М. Достоевского "Белые ночи" и в повести А.Н. Плещеева "Дружеские советы" // А.Н. Плещеев и русская литература. - Кострома, 2006. - С. 87-95.

603.	Белянцева, А.А. Мир героя и структура повествования ("Двойник" Ф.М. Достоевского и "Двойники" Э.Т.А. Гофмана) // Пространство и время в художественном произведении. - Оренбург, 2002. - С. 114-119. - Сравнительный анализ.
604.	Белянцева, А. Проблема двойничества у Гоголя, Гофмана и Достоевского/ Белянцева, А.; Тamarченко, Н. / Белянцева, А.; Тamarченко, Н // Гоголь как явление мировой литературы. - М., 2003. - С. 345-350. - Сравнительный анализ повестей Э.Т.А.Гофмана "Двойники", Н.В.Гоголя "Нос" и Ф.М.Достоевского "Двойник".
605.	Белянцева, А.А. Традиции карнавализованной литературы в романах Э.Т.А. Гофмана "Эликсиры сатаны" и Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Судьба жанра в литературном процессе. - Иркутск, 2005. - Вып. 2. - С. 23-29. - Мотив двойничества в романах Э.Т.А.Гофмана и Ф.М. Достоевского в свете теории М.М.Бахтина о карнавализации.
606.	Бердникова, А.Ю. Достоевский глазами З. Фрейда // Новые идеи в философии природы и научном познании. - Екатеринбург, 2004. - Вып. 13. - С. 333-341.
607.	Бержайте, Д. "Вечный муж" Ф. М. Достоевского: к некоторым аспектам проблемы "чужого слова" // Literatura = Литература. - Vilnius, 2003. - N 45(2). - С. 39-49. - Использование Ф.М.Достоевским текста пьесы И.С.Тургенева "Провинциалка" и лейтмотивный способ введения текста "Вечного мужа" в романе Дж.Ирвинга "Мир глазами Гарпа" в свете положения М.М.Бахтина о "двуголосии" Достоевского.
608.	Бержайте, Д. Колорит романов Достоевского // Literatura = Литература. - Vilnius, 2001. - N 41-43(2). - С. 65-79. - Символика цвета в творчестве Ф.М.Достоевского.
609.	Бержайте, Д. О литературе и любви : (Л.Цыпкин. "Лето в Бадене") // Literatura = Литература. - Vilnius, 2008. - N 50 (2). - С. 53-63. Рез. Лит. Роман Л.Б.Цыпкина основан на реальных фактах из жизни Ф. М.Достоевского.
610.	Бержайте, Д. О некоторых аспектах современного западного достоевсковедения // Literatura = Литература. - Vilnius, 2000. - N 40(2). - С. 101-108.
611.	Бержайте, Д. Посвящение отцам, или Диалог с русской литературой (Дж.М.Кутзее. "Осень в Петербурге") // Literatura = Литература. - Vilnius, 2009. - N51 (2). - С. 21-34. - Рез. лит. - Обыгрывание некоторых обстоятельств жизни Ф.М. Достоевского и тургеневский контекст темы отцов и детей в романе Дж.М.Кутзее "Осень в Петербурге".
612.	Беркен В.ван, ден. Теология из ада: христианская тематика в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Петербург на философской карте мира. - СПб., 2003. - Вып. 2. - С. 150-165.
613.	Беспалая, О.П. Антиномии И. Канта в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Философия Канта и современность. - Мурманск, 2002. - Вып. 2. - С. 64-69.
614.	Бибихин, В.В. Другое начало. - СПб.: Наука, 2003. - 430 с., портр. - (Слово о сущем; Т. 47). - В книгу вошли эссе, анализирующие историософские взгляды А.С.Пушкина, Ф.М.Достоевского, К.Н.Леонтьева, В.В. Розанова и др.

615.	Биркан, Р.И. Преодоление нигилизма: (Хайдеггер и <u>Достоевский</u>) / С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб., 2007. - 455 с. Библиогр. : с. 450-454. - Критический анализ нигилистической теории бытия М. Хайдеггера в свете сопоставления его философии с творчеством Ф.М.Достоевского.
616.	Бирюзова, Н.А. От образа к архетипу. Парфен Рогожин / Бирюзова, Н.А.; Якибова, Д.У // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. - М., 2008. - N 3. – С. 5-10.
617.	Бирюков, В. Антигерой: Из "Диалектических экзерсисов на русскую тему" // Новый мир. - М., 2007. - N 2. - С. 141-149. - О герое "Записок из подполья" Ф.М.Достоевского.
618.	Бирюков, В. Полифония и подполье: Из "Диалектических экзерсисов на русскую тему" // Вопр. лит. - М., 2008. - Вып. 2. - С. 20-39. - Критика книги М.М.Бахтина "Проблемы поэтики Достоевского" (с послесловием С.Бочарова, с. 38-39).
619.	Бирюкова, Т.Г. Даровое - усадьба Достоевских: Ист. реконструкция. Судьбы. Портр. / Гравюры Константинова Ф. - М., 2010. - 95 с., ил. - Библиогр. в примеч.
620.	Битюгова, И.А. К вопросу о восприятии традиции Достоевского в творчестве В.Г. Короленко: (По архивным материалам и статьям Ф.Д.Батюшкова) // <u>Достоевский</u> : Материалы и исследования. - СПб., 2001. - Т. 16. – С. 351-363.
621.	Битюгова, И.А. Отзыв М.И.Цветаевой о Достоевском в свете своеобразия ее поэтического восприятия // Pro memoria : Памяти акад. Г.М.Фридендера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 281-290. - М.И.Цветаева о своем восприятии творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого в письме к Ю.П.Иваску от 4 апреля 1933 г.
622.	Битюгова, И.А. Преломление мотивов Ф.М. Достоевского и Ф. Шиллера в юношеском стихотворении Ф.Д. Батюшкова // Художественный перевод и сравнительное изучение культур : (памяти Ю.Д. Левина). - СПб., 2010. - С. 342-350. - Анализ стихотворения Ф.Д.Батюшкова "Подземный гимн" ("Братья Карамазовы"); архив Пушкинского Дома.
623.	Благова, Т.И. Философемы Достоевского: три интерпретации: (Л.Шестов, Н.Бердяев, Б. Вышеславцев) / Благова, Т.И., Емельянов, Б.В; Урал. гос. ун-т им. А.М.Горького. - Екатеринбург: Изд-во Урал ун-та, 2003. - 350 с., портр. Библиогр.: с. 327-350.
624.	Бланк, К. "Путем зерна": Мотив элевсинских мистерий в романе "Братья Карамазовы" // Word, music, history : A Festschrift for Caryl Emerson. - Stanford, 2005. - Pt 2. - С. 416-432. - Роль стихотворения Ф.Шиллера "Элевзинский праздник" в структуре романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы", в частности в монологе Мити Карамазова.
625.	Блашко, И.И. Соционические типы и интертипные отношения героев романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Психология и соционика межличност. отношений. - Киев, 2008. - N 7. - С. 42-49. - Типология героев Ф.М.Достоевского с точки зрения социальной психологии.

626.	Блохина, Н.В. Проблема "наполеонизма" в творчестве Итало Звево // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 2, История, языкознание, литературоведение. - СПб., 2003. - Вып. 2. - С. 121-124. - Традиции Ф.М.Достоевского в интерпретации темы "великого человека" в рассказах И.Свево "Лекарство доктора Менги" и "Дурной глаз".
627.	Бобровская, И.В. Трансформация агиографической традиции в творчестве писателей XIX в. : (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова) // Текст: структура и функционирование. - Барнаул, 2001. - Вып. 5. - С. 115-119.
628.	Богач, Д.А. Облик забитой клячи в системе ценностей Ф.М. Достоевского и его отражение в романе "Преступление и наказание" // От текста к контексту. - Ишим, 2010. - Вып. 9. - С. 41-44.
629.	Богданов, А.В. Политическая теория почвенничества: (А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, Н.Н. Страхов) : Автореф. дис. ... канд. наук; Политические науки : 23.00.01 / МГУ им. М.В. Ломоносова. Дис. совет (К501.001.01) по полит. наукам. - М., 2002. - 22 с.
630.	Богданов, А.В. Почвенничество: Политическая философия А.А. Григорьева, Ф.М. Достоевского, Н.Н. Страхова / Каф. истории соц.-полит. учений филос. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова ; Под ред. Моцелкова Е.Н. - М.: Воробьев, 2001. - 143 с. - (Dissertatio; Вып. 2). - Библиогр.: с. 124-131.
631.	Богданов, А.В. Проблема гуманизма у Ф.М.Достоевского // Гуманизм, глобализм и будущее России : Материалы Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 15 нояб. 2002 г. - СПб., 2002. - С. 154-155.
632.	Богданов, К.А. "Жид на бумаге": Историко-филологический комментарий к одному выражению в "Господине Прохарчине" Ф.М.Достоевского // Новое лит. обозрение. - М., 2010. - N 104. - С. 62-78. - Комментарий к употреблению слова "жид" в значении "клякса" в рассказе Ф.М.Достоевского.
633.	Богданов, Н. М.В. Волоцкой и его "Хроника рода Достоевского" // Вопр. лит. - М., 2009. - Вып. 4. - С. 410-433. - Труд М.Волоцкого был опубликован в издаваемой М. Цявловским и М.Сабашниковым серии "Записки Прошлого" (М., 1933; вып.26).
634.	Богданов, Н.Н. Михаил Волоцкой и его "Хроника рода Достоевского" // Литературовед. журн. - М., 2007. - N 21. - С. 148-167. - В тексте статьи публикуются письма М.В.Волоцкого 1924-1930 гг. к племяннику писателя, А.А.Достоевскому (труд Волоцкого вышел в Москве в 1934 .).
635.	Богданов, Н. Патография Николая Ставрогина // Вопр. лит. - М., 2009. - Вып. 1. - С. 241-252. - Образ Ставрогина в "Бесах" Ф.М.Достоевского с точки зрения психиатрии.
636.	Богданов, Н.Н. Священник Антоний Черняк - двоюродный брат Ф.М. Достоевского/ Богданов, Н.Н., Роговой, А.И // Моск. журн. - М., 2003. - N 10. - С. 24-29.
637.	Богданов, Н.Н. Читая Достоевского : Загадка Ставрогина // Лит. в shk. - М., 2006. - N 5. - С. 20-22. - Образ Ставрогина в романе "Бесы".
638.	Богданова, О.А. Еще раз об "идеологическом романе" : "Идеи", "идеологии" и "как бы идеи" в романной структуре у Ф.М.Достоевского // Поэтика русской

	литературы. - М., 2009. - С. 240-262. - Анализ жанровой природы романа Ф.М.Достоевского в свете дифференциации понятий "идея", "идеология" и "как бы идея", имеющих отношение к авторской позиции писателя и его героям-идеологам.
639.	Богданова, О.А. "Живая жизнь": идеал женщины и проблема красоты в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" // Знание. Понимание. Умение. - М., 2008. - N 4. - С. 78-82.
640.	Богданова, О.А. Идеологический роман Достоевского в романном творчестве А.М. Ремизова и Л.Н. Андреева // Достоевский и мировая культура : Альманах. - СПб., 2008. - N 26. - С. 113-135.
641.	Богданова, О.А. "Идеологическое слово" в прозе Ф.М. Достоевского и А.М. Горького // Русская литература конца XIX - начала XX века в зеркале современной науки. - М., 2008. - С. 37-65. - К истории творческой полемики М.Горького с Ф.М.Достоевским.
642.	Богданова, О.А. Интеллигенция и народ в романистике Ф.М. Достоевского и Д.С. Мережковского // Литературовед. журн. - М., 2011. - N 28. - С. 104-112. Проблема "интеллигенция и народ" в романе Д.С. Мережковского "Петр и Алексей" в контексте переосмысления писателем традиций Ф.М.Достоевского.
643.	Богданова, О.А. "Образ чистой красоты" в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" // Знание. Понимание. Умение. - М., 2007. - N 2. - С. 101-104.
644.	Богданова, О.А. Повесть А.М.Горького "Исповедь" в жанровых координатах "идеологического романа" Ф.М.Достоевского // Новый филол. вестн. - М., 2008. - N 1(6). - С. 88-101.
645.	Богданова, О.А. Проблема красоты и женские характеры в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Рус. словесность. - М., 2008. - N 4. - С. 22-25.
646.	Богданова, О.А. Тайна русской женщины: (Образ Софьи Долгорукой в романе Ф.М. Достоевского "Подросток") // Рус. яз. за рубежом = Russ. lang. - М., 2009. - N 1. - С. 88-94.
647.	Богданова, О. Традиции "идеологического романа" Достоевского в неореалистическом романе Серебряного века (А.М.Ремизов и Л.Н.Андреев) // Русская словесность в мировом культурном контексте. - М., 2008. - С. 225-227. - Тип идеологизма в романах А.М.Ремизова "Пруд" и Л.Н. Андреева "Сашка Жегулев".
648.	Богданова, О. Эволюция образа мечтателя в раннем творчестве Ф.М.Достоевского/ Богданова, О., Водопьянова, Г.А // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Тамбов, 2001. - VI Державинские чтения. Филология. - С. 91-93.
649.	Боген, А.О некоторых особенностях нарративной структуры Ф.М. Достоевского: (К проблеме авторитетности точки зрения) // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. - Томск, 2004. - Вып. 3. - С. 104-112. - Библиогр.: с. 111-112. - Соотношение точек зрения повествователя и персонажей в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".

650.	Боград, Г.Л. <u>Достоевский</u> и Эдгар Аллан По // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2008. - N 24. - С. 66-75. - Типологическое сходство художественного мышления Э.А.По и Ф.М.Достоевского; влияние новеллистики и поэзии По на творчество Достоевского.
651.	Бойко, М.Н. Процесс самоопределения героя в русском романе второй половины XIX в. // Искусство и цивилизационная идентичность. - М., 2007. - С. 252-279. - На материале творчества И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Ф. М. Достоевского.
652.	Бондаревская, О.А. Идеологические коннотации имен "русских мальчиков" в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Мировая словесность для детей и о детях. - М., 2007. - Вып. 12. - С. 21-27
653.	Бондаревская, О.А. Концептосфера романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы": Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.02.01 / Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. - Тамбов, 2007. - 25 с.
654.	Бондаревская, О.А. Эпиграф как ключ к художественному толкованию романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы". Ключевое слово "зерно" // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Тамбов, 2007. - Вып. 4(48). – С. 80-83.
655.	Бондаренко, О.Б. Письмо А.С. Суворина N CLV из цикла "Маленькие письма" (из фондов Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского) // Новое в развитии исторического краеведения и регионального музееведения. - Новокузнецк, 2003. - С. 125-129.
656.	Бондаренко, Т.А. Общеязыковая и вымышленная антропонимия в художественных текстах Ф.М. Достоевского // Этнокультурное пространство региона и языковое сознание. - Тюмень, 2006. - Ч. 1. - С. 68-71.
657.	Бондаренко, Т.А. Функции безантропонимных номинаций в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" // Духовная культура русской словесности. - Тюмень, 2007. - Ч. 2. - С. 29-31.
658.	Борисова, А.А. Особенности перевода на английский язык имен собственных в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание": На материале перевода, выполненного Констанцией Гарнетт // Studia philologica. - Воронеж, 2009. - Вып. 2. - С. 98-106
659.	Борисова, В.В. Рождественский рассказ до и после Достоевского // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2003. - N 18. - С. 114-119.
660.	Борисова, В.В. "Три сестры" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": поэтика образов // Аспекты литературной антропологии и характерологии. - Воронеж, 2009. - С. 230-236.
661.	Борисова, В.В. Христианская диалогия Ф.М.Достоевского // Словесность. - Уфа, 2001. - Вып. 1. - С.21- 24. - О двух произведениях малой прозы из "Дневника писателя": "Мальчик у Христа на елке" и "Мужик Марей".
662.	Борисова, И.В. Немецкая музыкальная классика в творческом осмыслении Ф.М. Достоевского/ Борисова, И.В., Жаткин, Д.Н. // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. - М., 2008. - N 2. - С. 5-10.

663.	Бородина, А.В. Стилевые особенности "Преступления и наказания" как средство отражения мировоззрения Ф.М. Достоевского: В помощь учителю и ученику. - М.: Правосл. педагогика, 2004. - 116 с. - Библиогр. : с. 112-116.
664.	Бородулина, М.В. Природа философии творчества Ф.М. Достоевского в психоаналитических теориях З. Фрейда и И. Нейфельда // Русская философия между Западом и Востоком : Материалы V Всерос. науч. заоч. конф. - Екатеринбург, 2001. - С. 26-30. - Анализ психологии творчества Ф.М. Достоевского в работах З.Фрейда " <u>Достоевский</u> и отцеубийство" и И. Нейфельда " <u>Достоевский</u> . Психоаналитический очерк" (1923 г.).
665.	Боханов, А.Н. <u>Достоевский</u> и царско-имперские принципы власти // Россия в XIX - XX веках : Материалы II науч. чтений памяти проф. В.А.Бовыкина. - М., 2002. - С. 255-275.
666.	Бочаров, С. Бахтин-филолог: книга о Достоевском // Вопр. лит. - М., 2006. - Вып. 2. - С. 48-67.
667.	Бочаров, С. <u>Достоевский</u> у Бахтина (Бахтин - филолог) // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 514-527.
668.	Бочаров, С. "Записки из подполья": "Музыкальный момент" // Новый мир. - М., 2007. - N 2. - С. 161-166. - "Записки из подполья" Ф.М. Достоевского в истории русской литературы (в контексте полемики со статьей А.Суконика "Пародия на экзистенциальный роман", см. стр. 146-161 журнала).
669.	Бочаров, С.Г. Книга о Достоевском на пути Бахтина // Бахтинский сборник. - М., 2004. - Вып. 5. - С. 281-314.
670.	Бочаров, С.Г. "О бессмысленная вечность!": От "Недоноска" к "Идиоту" // К 200-летию Боратынского. - М., 2002. - С. 127-150. - Некоторые общие аспекты философской проблематики в стихотворении Е.А.Баратынского "Недоносок" и романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
671.	Бочаров, С.Г. О генетической памяти литературы // Donum Paulum : Studia Poetica et Orientalia: К 80-летию П.А.Гринцера. - М., 2008. - С. 17-25. - Феномен "припоминания" (термин А.Л.Бема) в истории литературы. На материале текстуального совпадения пассажей в "Легенде о Великом инквизиторе" и "Идиоте" Ф.М. Достоевского со стихотворениями А.С.Пушкина "Свободы сеятель пустынный..." и Е.А.Баратынского "Недоносок".
672.	Бочаров, С. "Ты человечество презрел" // Новый мир. - М., 2002. - N 8. - С. 141-153. - Исторический сюжет (мотив "презрения" человечества) в русской литературе XIX в. от А.С.Пушкина до Ф.М. Достоевского.
673.	Бочаров, С.Г. "Ты человечество презрел...": Об одном тематическом сюжете русской литературы: <u>Достоевский</u> и Пушкин // Pro memoria : Памяти акад. Г.М. Фридендера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 87-105. - Пушкинские истоки мотива "твари дрожащей" в творчестве Ф. М. Достоевского.
674.	Бошков, Д. Величие мелочи, или миф Смердякова // Руско-македонски јазични, литературни и културни врски = Русско-македонские языковые, литературные и культурные связи : Материјали од Третата макед.-рус. науч. славистичка конф., Охрид, 9-11 авг. 2001 г. = Материалы Третьей макед.-рус. науч. славистической конф., Охрид, 9-11 авг. 2001 г. -

	Скопје, 2006. - С. 391-399. - Образ Смердякова в романе "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского.
675.	Боярская, Н.В. Понятие мениппеи М.М. Бахтина: эволюция и анализ значения // Начало. - М., 2008. - Вып. 7. - С. 159-188.
676.	Брагин, В.В. "Мимойдущий лик земной и вечная истина" // Ученые записки. - М., 2000. - С. 148-158. - Традиции Ф.М.Достоевского в творчестве В.Я.Зазубрина.
677.	Бражников, И.Л. Мифопоэтика поступка: Ситуация ответа в худож. тексте. - М., 2010. - 249 с., ил. - Библиогр. в примеч. - К характеристике мифопоэтики А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского.
678.	Братья Булгаковы и Сибирь // Лев Толстой и Сибирь. - Кемерово, 2009. - Вып. 1. - С. 429-464. - Публикуются материалы (в частности, письма братьев Булгаковых к сотруднику Новокузнецкого Краеведческого музея К.А.Воронину, 1958-1974 гг.), раскрывающие роль Валентина Ф.Булгакова и Вениамина Ф.Булгакова в изучении жизни и творчества Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.
679.	Брахрам, З. "Записки из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского : (Структура повествования) // Голоса молодых ученых. - М., 2008. - Вып. 21. – С. 13-18.
680.	Бровилова, М.С. Идея Раскольникова в художественном пространстве "Преступления и наказания" // Вопр. филол. наук. - М., 2005. - N 4. - С. 9-13.
681.	Бровилова, М.С. Структурно-временная организация повестей-воспоминаний И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского // XI Пушкинские чтения. - СПб., 2006. - Т. 1. - С. 30-35. - На материале повестей И.С.Тургенева "Ася", "Яков Пасынков" и "Записок из подполья" Ф.М.Достоевского.
682.	Бронич, М.К. "Болтающийся человек" Сола Беллоу и "Записки из подполья" Ф.М.Достоевского // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2008. - N 4.- (2). - С. 160-164. - Рез. англ. К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского в романе С.Беллоу "Болтающийся человек".
683.	Брумфильд, У.К. Маркиз де Кюстин и Достоевский: Архитектура Петербурга как исторический текст // Вестн. Европы. - М., 2007. - Т. 21. - С. 166-173. - Отражение исторического подхода к архитектуре Петербурга в публицистике Ф.М.Достоевского и книге А.де Кюстина "Россия в 1839 г."
684.	Брумфильд, У. Понимание архитектуры как исторического текста: Гюго, Гоголь, Достоевский // Достоевский и мировая культура. - СПб., 2007. - N 23. - С. 243-254. - На материале романа В.Гюго "Собор Парижской Богоматери", статьи Н.В.Гоголя "Об архитектуре нынешнего времени" и публицистики Ф.М.Достоевского из "Петербургской летописи" и "Дневника писателя".
685.	Брумфилд, У.К. Социальный проект в русской литературе XIX века. - М.: Три квадрата, 2009. - 271 с. - Библиогр. : с. 266-270 и в примеч. - I. Социальная тема в русской литературе третьей четверти XIX века; II. Василий Слепцов: жизнь и творчество.
686.	Бубеникова, М. Альфред Бем и Эмил Свобода : Под небосводом Достоевского // Достоевский и мировая культура. - СПб., 2008. - N 24. - С. 129-145. - Научные контакты А.Бема и Э.Свободы как исследователей творчества

	Ф.М.Достоевского. В тексте статьи публикуются фрагменты из переписки ученых 1928-1938 гг.
687.	Бубеникова, М. Ф. Каутман = Ф. Беран : Из истории издания в 1972 г. пражского сборника статей А.Л. Бема о Достоевском // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2003. - N 19. - С. 301-302. - Обстоятельства возникновения вступительной статьи Ф. Каутмана (под псевдонимом Франтишек Беран) к сборнику статей А.Л.Бема (Прага, 1972).
688.	Бугаева, Л.Д. Логика тайны у Набокова: <u>Достоевский</u> , Кант, Иов и загадка бытия // Набоковский вестник. - СПб., 2001. - Вып.6. - С. 189-203. - Проблемы тайны бытия в рассказе В.Набокова "Ultima Thule" и романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы". К характеристике философских взглядов писателей.
689.	Бугрова, Н.А.Традиции Ф.М. Достоевского в романе Ю. Трифонова "Старик" // Диалектика рационального и эмоционального в искусстве слова. - Волгоград, 2005. - С. 394-398.
690.	Буданова, Н.Ф. Ф.М. <u>Достоевский</u> и святые Древней Руси : (Феодосий Печерский, Сергей Радонежский и Нил Сорский) // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. - Сергиев Посад, 2002. - С. 248-264. - Интерес к подвижникам Древней Руси в творчестве Ф.М. Достоевского в контексте духовно-нравственных исканий писателя; в частности, агиографическая традиция в романе "Бесы".
691.	Буданова, Н.Ф. Еще раз о библиотеке Ф.М. Достоевского // Культ. жизнь Юга России. - Краснодар, 2008. - N 2. - С. 157. - Дополнения к рецензии И.Д.Золотаревой и В.К.Чумаченко ("Культ. жизнь Юга России", 2007, N 5) на книгу "Библиотека Ф.М.Достоевского: Опыт реконструкции. Научное описание" (СПб., 2005).
692.	Буданова, Н.Ф. К спорам о втором издании Полного собрания сочинений Ф.М. Достоевского // Рус. лит. - СПб., 2010. - N 2. - С. 32-40.
693.	Буданова, Н.Ф. Литературные параллели: Симурдэн В. Гюго и Великий инквизитор Ф.М. Достоевского // Художественный перевод и сравнительное изучение культур : (памяти Ю.Д. Левина). - СПб., 2010. - С. 574-581. - К вопросу о возможном влиянии романа В.Гюго "Десять лет спустя" на роман Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы».
694.	Буданова, Н.Ф. Паломничество "русского скитальца" // Рус. лит. - СПб., 2008. - N 1. - С. 205-211. - Интерпретация паломничества и формирование концепции "русского скитальца" и "скитальчества" в творчестве позднего Ф.М.Достоевского (Речь о Пушкине, "Подросток", "Дневник писателя").
695.	Буданова, Н.Ф. Поэтика фантастического: <u>Достоевский</u> и Пушкин // Protemogia: Памяти акад. Г.М.Фридлиндера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 106-115. - Общие элементы поэтики фантастического в "Пиковой даме" А.С.Пушкина и главе "Черт. Кошмар Ивана Федоровича" из романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
696.	Буданова, Н.Ф. Эпистолярный диалог о Достоевском К.Н. Леонтьева и В.В. Розанова // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2005. - Т. 17. - С. 129-144. - По материалам переписки К.Н.Леонтьева и В.В.Розанова

	1891 г.
697.	Бузина, Т.В. <u>Достоевский</u> . Динамика судьбы и свободы / Рос. гос. гуманит. ун-т. - М., 2011. - 350 с. - Библиогр. : с. 336-348. Тема судьбы в романах Ф.М.Достоевского "Игрок", "Братья Карамазовы" и "Записках из Мертвого Дома".
698.	Бузина, Т.В. "Записки из Мертвого дома" - русский народ не-богоносец // Вест. РГГУ = RGGU бул. - М., 2010. - N 8. - С. 134-143.- Несоответствие образов крестьян-каторжников в главе "Акулькин муж. Рассказ" из "Записок из Мертвого дома" славянофильским представлениям Ф.М.Достоевского о русском народе-богоносце.
699.	Бузина, Т.В. "Клейкие листочки" и "оторванный листок" - перевернутый романтический топос в "Братьях Карамазовых" // Слово. Грамматика. Речь. - М., 2009. - Вып. 11. - С. 121-129. - Образ оторванного листка в поэзии русского романтизма и его трансформация в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
700.	Бузина, Т.В. Пейзаж у Достоевского и Бальзака : "Записки из Мертвого дома" и "Крестьяне" // Слово. Грамматика. Речь. - М., 2006. - Вып. 8. - С. 216-221.
701.	Бузина, Т.В. Философия самообожания и влияние романтизма в творчестве Ф.М. Достоевского: Иван Карамазов, Люцифер и Жан Сбогар // Вестн. Волгоград. гос. ун-та. Сер. 7, Философия. Социол. и социал. технологии. - Волгоград, 2008. - Вып. 2(8). - С. 78-82. - Рез. англ. - Философско-религиозная проблематика романа "Братья Карамазовы" в контексте рецепции Ф.М.Достоевским романтической традиции (в частности, параллели между образом Ивана Карамазова и образом романтического бунтаря в романе Ш.Нодье "Жан Сбогар").
702.	Бузько, Е.А. Об источниках сцены у юродивого в романе Достоевского "Бесы" // Историко-литературный сборник. - Тверь, 2002. - Вып. 2. - С. 118-123. - Сцена у юродивого из романа "Бесы" как контаминация сюжетных ситуаций из "Жития Ивана Яковлевича, известного пророка в Москве" И.Г.Прыжова (СПб., 1860) и "Сказания о странствии в России, Молдавии, Турции и Святой Земле" инока Парфения (М., 1856).
703.	Букарева, Н.Ю. Традиции Ф.М. Достоевского в романе Н. Нарокова "Мнимые величины" // Культура. Литература. Язык. - Ярославль, 2005. - Ч. 1. - С. 166-169.
704.	Букчин, С. "Вы уже давно ищите правду...": Ф.М. <u>Достоевский</u> и гимназист Владимир Стукалич. Повесть в письмах и комментариях // Звезда. - СПб., 2007. - N 6. - С. 189-218. - В тексте статьи публикуются письма витебского гимназиста, будущего белорусского краеведа, В.К.Стукалича Ф.М. Достоевскому (1877 г.).
705.	Буланов, А.М. Гармония головного и сердечного как основа достижения идеала в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" // Актуальные проблемы современной духовной культуры. - Волгоград, 2003. - С. 122-132. - Поиски гармонии ума и сердца главным героем романа.
706.	Буланов, А.М. Головное и сердечное в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. - Астрахань, 2003. - N 8. - С. 72-78. - К характеристике антропологической концепции Ф.М. Достоевского.

707.	Буланов, А.М. Диалектика "ума" и "сердца" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. Сер.: Филол. науки. - Волгоград, 2002. - N 1. - С. 70-79.
708.	Буланов, А.М. Изображение соотношения рационального и эмоционального в романе Ф.М. Достоевского "Подросток"/ Буланов, А.М., Гречина, Т.П // Диалектика рационального и эмоционального в искусстве слова. - Волгоград, 2005. - С. 160-163.
709.	Буланов, А.М. "Поэма о Великом инквизиторе" в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" : Искушение человека, искушение веры // Проблемы этико-художественной преемственности в литературе. - Арзамас, 2006. - С. 109-115.
710.	Буланов, А.М. Святоотеческая традиция изображения сердечной жизни в творчестве Ф.М. Достоевского // V Всероссийские чтения "Оптина Пустынь и русская культура", посвященные братьям Киреевским. - Калуга, 2004. - С. 20-22.
711.	Буланов, А.М. Соотношение "тогда" и "теперь" как художественный принцип хронотопа в романе Ф.М. Достоевского "Подросток"/ Буланов, А.М., Гричина, Т.П // Восток - Запад: пространство русской литературы и фольклора. - Волгоград, 2006. - С. 549-558. - К характеристике повествовательной структуры романа
712.	Буланов, А.М. Творчество Достоевского-романиста: проблематика и поэтика: (Худож. феноменология "сердечной жизни") / Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград: Перемена, 2004. - 197 с. - Библиогр. в примеч.
713.	Буланов, А.М. Художественная феноменология изображения сердечной жизни в творчестве Ф.М. Достоевского // Филологический сборник. - Волгоград, 2002. - С. 163-167. - К характеристике антропологической концепции Ф.М. Достоевского.
714.	Буланов, А.М. Художественная феноменология стыда в романах Достоевского и Толстого: "Идиот" и "Анна Каренина" // Рус. лит. - СПб., 2001. - N 1. - С. 93-106.
715.	Буонкристиано, П. Театральные адаптации и постановки "Белых ночей" Ф.М.Достоевского в Италии // Образ Петербурга в мировой культуре. - СПб., 2003. - С. 507-526.
716.	Бурима, М. Кнут Гамсун о Толстом и Достоевском // Толстой или Достоевский?. - СПб., 2003. - С. 172-182.
717.	Бурова, Ю.В. Ф.М. Достоевский о необходимости Бога // Центр и периферия: культура российской провинции. - Саранск, 2008. - С. 133-139.
718.	Бурова, Ю.В. Ф.М. Достоевский о языковом совершенстве русского человека // Патриарх Никон: история и современность. - Саранск, 2007. - С. 240-243. - Библиогр.: с. 243. - Анализ восприятия эстетического совершенства русского языка Ф.М.Достоевским с точки зрения его философско-религиозной концепции.
719.	Бурова, Ю.В. Любовь в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского // Материалы VI конференции молодых ученых. - Саранск, 2001. - Ч. 1 : Гуманитарные

	науки. - С. 76-78.
720.	Бурова, Ю.В. Осмысление образа и подобию Божьего как основы нравственного закона (по текстам Ф.М. Достоевского) // Вторые Державинские чтения в Республике Мордовия. - Саранск, 2005. - С. 256-258. К характеристике антропологической концепции Ф.М. Достоевского.
721.	Буткова, Н.В. Рациональное и иррациональное в романе Ф.М. Достоевского "Игрок": (К вопросу об особенностях русского национального характера в творчестве Ф.М. Достоевского) // Рациональное и эмоциональное в литературе и в фольклоре. - Волгоград, 2001. - С. 72-76.
722.	Быков, А.В. Забытый критик - Аким Волынский // Забытые и малоизвестные писатели как феномен русской культуры. - Елабуга, 2009. - Вып. 1. - С. 129-138. - В частности, книга " <u>Достоевский</u> " в литературном наследии А.Л.Волынского.
723.	Быков, Д. От благодарных бесов // Лит. газ. - М., 2001. - N 19/20. - С. 10.- Рец. на кн.: Волгин И. Пропавший заговор. <u>Достоевский</u> и политический процесс 1849 г. - М., 2000.
724.	Вааз, С.Л. Из неизданных работ Г.Н. Антоновой о Достоевском // Филология. - Саратов, 1999. - Вып. 4. - С. 126-137. - О статье Г.Н.Антоновой "Композиция повести Достоевского "Кроткая".
725.	Ваганова, К.Р. Статейный список ссыльных петрашевцев С.Ф. Дурова и Ф.М. Достоевского // Гуманитарные науки в современном мире. - Тамбов, 2010. - С. 38-40.
726.	Ваганова, Н.А. Теодицея Лейбница и роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // XVIII Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. - М., 2008. - Т. 1. - С.193-200. - Рез. англ. - Проблема зла и теодицеи в романе Ф.М.Достоевского в свете философии Лейбница.
727.	Вайнерман, В. <u>Достоевский</u> и Омск // Москва. - М., 2006. - N 11. - С. 159-183. - Омск в творческой биографии Ф.М.Достоевского.
728.	Валагина, А. Дети и детство у Достоевского // Филол. зап. - Воронеж, 2000. - Вып. 14. - С. 264-266. - Рец. на кн.: Пушкирева В.С. Дети и творчество Ф.М.Достоевского и русская литература второй половины XIX века : Учеб. пособие. - Белгород, 1998.
729.	Валентинова, О.И. "Братья Карамазовы": Семантическое расследование // Рус. речь. - М., 2006. - N 3. - С. 7-13. - Продолжение следует.
730.	Валентинова, О.И. "Братья Карамазовы": Семантическое расследование // Рус. речь. - М., 2006. - N 4. - С. 3-9. - Продолжение. Начало см. 2006, N 3.
731.	Валентинова, О.И. "Братья Карамазовы": Явление десакрализации и его значение в функциональной модели полифоничного текста // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Лингвистика. - М., 2005. - N 7. - С. 178-187.
732.	Валентинова, О.И. Повесть Ф.М. Достоевского "Двойник" и конструктивные

	принципы полифонии // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. - М., 2001. - N 5. - С. 25-29. - Рез. англ. - Техника создания полифонического текста в повести Ф.М.Достоевского.
733.	Валентинова, О.И. Поиски логики абсурда // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.:Лингвистика. - М., 2003. - N 5. - С. 161-167. - Рез. англ. - Семантика полифонического текста в повести Ф.М.Достоевского "Двойник".
734.	Валтышева, Е.В. Образ Америки в романе Ф.М. Достоевского "Бесы"/ Валтышева, Е.В.; Левашова, О.Г // Художественный текст: варианты интерпретации. - Бийск, 2008. - Ч. 1. - С. 71-76.
735.	Вардугина, М.В. Ф.М. Достоевский и Ф. Ницше: идея "сверхчеловека" // Молодая наука - 2010. - Пятигорск, 2010. - Ч.7. - С. 26-28.
736.	Варзин, А.В. Развитие устойчивых языковых ассоциаций как особый стилистический прием в текстах Ф.М. Достоевского // Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте. - Иваново, 2006. - С. 389-395. - Анализ языковых ассоциаций, связанных с концептом "свобода -воля", в прозе Ф.М.Достоевского.
737.	Варзин, А.В. Свобода как языковой и духовный опыт: номинация и концептуализация Ф. М. Достоевского: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.02.01 / РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. - М., 2003. - 25 с., ил.
738.	Варзин, А.В. "Смысловые рамки" слова и их преодоление в языке Ф.М.Достоевского // Русское слово: литературный язык и народные говоры. - Ярославль, 2008. - С. 356-360.
739.	Варлашина, М. Литовский Достоевский ретроспективным взглядом : К проблеме восприятия историко-литературных текстов // Literatura =Литература. - Vilnius, 2006. - N 2. - С. 71-90. - Рез. Литов. - Два издания книги Э.Червинскене "Достоевский" (Vilnius, 1971 и 2004 гг.) в контексте изучения творчества Достоевского в русской критике XIX в. и советском литературоведении.
740.	Василевский, Д.А. Образы тирана и мученика в повести Ф.М. Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели" // Седьмая нижегородская сессия молодых ученых (гуманитарные науки) : Тезисы, 20-24 окт. 2002 г. - Н. Новгород, 2002. - С. 158-159.
741.	Васильева, А.В. Экзистенциалистические мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского : (На примере проблемы самоубийства) // Материалы Всероссийской научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых "Перспектива-2002" . - Нальчик, 2002. - Т. 1. - С. 42-44.
742.	Васильева, Е.Н. Кто такой Миколка?: (К теме раскола в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание") // Старообрядчество Сибири и Дальнего Востока : История и современность. Местные традиции. Русские и зарубежные связи : Материалы второй междунар. науч. конф., 6-10 сент. 1999 г., г.Владивосток. - Владивосток, 2000. - С. 153-158.
743.	Васильева, М.А. П.М. Бицилли и Д.И. Чижевский: к истории одного "заочного" диалога // Вестн. Воронеж. гос. ун-та = Proc. of Voronezh state univ. Сер.: Филология. Журналистика. - Воронеж, 2008. - N 1. - С. 18-24. - Проблема абсолютной ценности человеческой личности в книге П.М.Бицилли

	"Очерки теории исторической науки" (1925) и статье Д.И.Чижевского "К проблеме двойника", опубликованной в сборнике "О Достоевском" (1929); соотносимость идей "Очерков..." с критикой этического рационализма в работах Д.И.Чижевского.	
744.	Васильева, М.А. Русская Прага о Достоевском // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2009. - N 4. - С. 169-173. - Рец. на кн.: Вокруг Достоевского: В 2 т. Т. 1: О Достоевском: Сборник статей под редакцией А.Л. Бема. - М., 2007. - Переиздание трех сборников о Ф.М.Достоевском, вышедших в Праге под редакцией А.А.Бема в 1929-36 гг.	
745.	Васильева, Т.В. Главный герой романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" в переводческой интерпретации Г. Мозера // Вопросы филологии, методики преподавания иностранных языков и страноведения. - Вел.Новгород, 2004. - С. 8-13. - Роман, переведенный Г.Мозером на немецкий язык, вышел в Германии в 1888 г. под названием "Родион Раскольников".	
746.	Васильева, Т.В. Немецкий контекст переводов романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2008. - N 47. - С. 44-46.	
747.	Васильева, Т.В. Речь героев в немецких переводах "Преступления и наказания" // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. - В.Новгород, 2007. - N 43. - С. 44-46.	
748.	Васильева, Т.В. Роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" в интерпретации немецких переводчиков: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Волог. гос. ун-т. - Вологда, 2008. - 21 с.	
749.	Васильченко, Т.В. О различных подходах к передаче культурно-маркированной лексики в англоязычных переводах романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Филол. науки. Вопр. теории и практики. - Тамбов, 2010. - N 1(5), Ч. 1. - С. 65-69. - Рез. англ.	
750.	Васильченко, Т.В. Роман Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в англоязычных переводах : Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Том. гос. ун-т. - Томск, 2007. - 22 с.	
751.	Васильчикова, Т.Н. Цвет идеи (о цветовой палитре романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание") // Синтез в русской и мировой художественной культуре. - М., 2002. - С. 182-186.	
752.	Вассена, Р. Еврейская тема в почте "Дневника писателя" // Филол. зап. - Воронеж, 2002. - Вып. 18. - С. 83-92.	
753.	Вафеев, Р.А. Общность сюжетов в переводах Ф.М. Достоевского и А.С. Пушкина: "Униженные и оскорбленные", "Станционный смотритель" / Вафеев, Р.А., Рандымова, Т.А // Ф.М. Достоевский и современность : Актуал. вопр. изучения творчества. - Сургут, 2002. - С. 120-130. - На материале переводов произведений писателей на хакасский язык.	
754.	Вахрушев, В. "Бесы" Достоевского: (Жанр и смысл романа) // Дон. - Ростов н/Д., 2005. - N 2. - С. 241-253.	
755.	Вахрушев, В.С. "Утопические" сны героев Ф. Достоевского и Т. Манна // Филол. зап. - Воронеж, 2004. - Вып. 21. - С. 66-74. - Библиогр.: с. 73-74. -	

	Сопоставительный анализ "Сна смешного человека" Ф.М. Достоевского и главы "Снег" из 6-ой части романа Т.Манна "Волшебная гора".
756.	Вахрушев, В. "Утопические" сны героев Ф.Достоевского и Т.Манна : (Опыт сравнительного анализа) // Дон. - Ростов н/Д., 2006. - N 2. - С. 181-188.
757.	Вахтель, Э. "Идиот" Достоевского. Роман как фотография // Новое лит. обозрение. - М., 2002. - N 57. - С. 126-143. - "Фотографическая" природа ряда сцен в "Идиоте" в контексте религиозно-философской проблематики романа Ф.М. Достоевского.
758.	Ведерников, А.Н. <u>Достоевский</u> в восприятии Генри Джеймса // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Сер.: Гуманит. науки. - М., 2003. - С. 237-244.
759.	Векшина, А. "Морозная пыль" в глаза публике : (Об одной псевдоцитате у Достоевского) // Рус. филология. - Тарту, 2009. - N 20. - С. 67-73. - Феномен мистифицирующего, игрового цитирования в прозе Ф.М. Достоевского (на материале монолога Мозглякова из повести "Дядюшкин сон", содержащего ссылки на тексты А.А. Фета и Г.Гейне).
760.	Векшина, А. Приемы комической риторики в повестях Ф.М. Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели" и "Дядюшкин сон" // Рус. филология. - Тарту, 2008. - N 19. - С. 46-51.
761.	Велентий, Н.С. Образ Константина Левина в восприятии Ф.М.Достоевского // Л.Н. Толстой - писатель, мыслитель, философ : (К 180-летию со дня рождения). - Белгород, 2009. - С. 105-110. - На материале "Дневника писателя" Ф.М.Достоевского.
762.	Великанова, Е.А. <u>Достоевский</u> и Крапивин: параллели сходятся // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. - В.Новгород, 2008. - N 47. - С. 46-48. - Мотивы романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в романе В.П. Крапивина "Кораблики, или "Помоги мне в пути..".
763.	Венгеров, А.И. Богоискательство Ф. Достоевского как социально-религиозная утопия // Дни аспирантуры РГГУ. - М., 2010. - Вып. 4. - С. 155-166.
764.	Вениамин (Новик), игумен. Христианские персонализм и дионисизм Ф.М.Достоевского // Октябрь. - М., 2007. - N 9. - С. 146-152.
765.	Вениамин (Федченков), митрополит. <u>Ф.М.Достоевский</u> (1821-1881) // Духов. собеседник. - Самара, 2000. - N 3. - С. 150-160.
766.	Вераксих, И.Ю. Амбивалентность в творчестве Ф.М. Достоевского и Ф.С. Фицджеральда (к проблеме типологических сходжений в русской и американской литературах)/ Вераксих, И.Ю., Федоренко, Ж.А // Современные парадигмы лингвистических исследований: методы и подходы. - Стерлитамак, 2010. - С. 33-39.
767.	Ветловская, В.Е. <u>Достоевский</u> и Пушкин: Петербургская тема в "Преступлении и наказании" // <u>Достоевский</u> : Материалы и исследования. - СПб., 2010. - Т. 19. - С. 152-168. - Мотивы "Пиковой дамы" и "Медного всадника" А.С.Пушкина в романе "Преступление и наказание".
768.	Ветловская, В.Е. Литературные и реальные прототипы героев Достоевского : ("Мещанин в халате" в "Преступлении и наказании") // Рус. лит. - СПб., 2008. -

	<p>№ 1. - С. 194-205. - Идентичность Порфирия Петровича и "мещанина в халате" в романе Ф.М.Достоевского; французский сыщик Ф.-Э.Видок и гоголевский Плюшкин как реальный и литературный прототипы образа Порфирия в "Преступлении и наказании".</p>
769.	<p>Ветловская, В.Е. Об академическом Полном собрании сочинений Ф.М.Достоевского (Изд. 2-е, исправленное и дополненное)/ Ветловская, В.Е.; Тихомиров, Б.Н // Рус. лит. - СПб., 2009. - № 3. - С. 69-73. Полемика с текстологическими принципами 2-ого издания ПСС Ф.М.Достоевского, сформулированными в статье В.Е. Багно и В.Д.Рака (см. стр. 60-68 данного журнала).</p>
770.	<p>Ветловская, В.Е. Символические мотивы в "Братьях Карамазовых" // Русская история и культура : Статьи. Воспоминания. Эссе. - СПб., 2007. - С. 139-149. - Библейские и мифолого-фольклорные истоки семантики чисел в романе "Братья Карамазовы".</p>
771.	<p>Ветловская, В. Теория "полифонического романа" М.М. Бахтина и этическое учение Ф.М. Достоевского // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества: Материалы Междунар. конф., сост. в Ун-те Тиба (Япония), 22-25 авг. 2000 года. - М., 2002. - С. 22-37. - Несостоятельность концепции М.М.Бахтина в свете религиозной этики Ф.М.Достоевского.</p>
772.	<p>Викторович, В.А. Достоевский о Белинском: "непечатное" // Литературные мелочи прошлого тысячелетия : К 80-летию Г.В.Краснова. - Коломна, 2001. - С. 132-138. - Высказывание Ф.М.Достоевского о В.Г.Белинском в "Воспоминаниях о Ф.М.Достоевском" Вс.С.Соловьева.</p>
773.	<p>Викторович, В.А. Славянский проект Ф.М. Достоевского // Россия и славянский мир: история, язык, культура. - М., 2008. - С. 11-41. - Эволюция славянской идеи в творчестве Ф.М. Достоевского.</p>
774.	<p>Викторович, В.А. "Старый муж", или Читал ли Достоевский "Евгения Онегина"? // Время и текст. - СПб., 2002. - С. 205-213. - К вопросу о возрасте мужа Татьяны в романе А.С.Пушкина (комментарий к пушкинской речи Ф.М.Достоевского).</p>
775.	<p>Вильколаска-Карпеж, М. Почему не издать Ф.М. Достоевского вместе с Ш. Токажевским? // Норма жизни - служение России и славянству. - М., 2008. - С. 301-303. - Пересечение судеб двух политзаключенных в Омске в 1850 г. - Ф.М.Достоевского, будущего автора "Записок из Мертвого дома", и Ш.Токажевского, польского ссыльного, автора документальных рассказов о жизни в тюрьмах царской России.</p>
776.	<p>Виноградов, И. Полифония истин или полифония истины?: К постановке проблемы: Бахтин и Достоевский // Личность в церкви и обществе. - М., 2003. - С. 371-383. - О книге М.М.Бахтина "Проблемы поэтики Достоевского".</p>
777.	<p>Виноградов, И. "Тарас Бульба" и юный Достоевский // Наш современник. - М., 2005. - № 8. - С. 249-256. - К вопросу о традициях Н.В.Гоголя в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.</p>
778.	<p>Виноградова, Э.И. Значение перерождения героя в фантастическом рассказе Ф.М. Достоевского "Сон смешного человека" // Общество, язык, культура и коммуникация в XXI веке. - Ростов н/Д., 2007. - С. 77-78.</p>

779.	Виноградова, Э.И. Параллели и реминисценции в произведениях Ф.М. Достоевского // <i>Вопр. соц.-гуманит. наук.</i> - Ростов н/Д., 2003. - N 1/2. - С. 73-77.
780.	Виролайнен, М.Н. Фома Опискин и Иван Грозный // <i>Pro memoria : Памяти акад. Г.М. Фридлендера (1915-1995).</i> - СПб., 2003. - С. 136-144. - Эпизод с отречением Ивана Грозного от престола в "Истории государства Российского" Н.М.Карамзина в качестве архетипической ситуации, пародийно используемой Ф.М.Достоевским в "Селе Степанчикове".
781.	Виссон, Л. Несколько фраз повести Достоевского // <i>Мосты = Bridges.</i> - М., 2005. - N 5. - С. 41-46. - Проблемы перевода на английский, французский и немецкий языки начальных строк из "Записок из подполья" Ф.М. Достоевского.
782.	Владимирова, А.И. Андре Сюарес и проблема художественного познания // <i>Вопросы филологии.</i> - СПб., 2000. - Вып. 6. - С. 108-113. - О книге А.Сюареса "Три человека. Паскаль. Ибсен. <u>Достоевский</u> " (1913 г.). К проблеме психологии художественного творчества.
783.	Владимирцев, В.П. Каторжная тетрадка Достоевского / Иркут. гос. ун-т. Фак. филологии и журналистики. - Иркутск, 2009. - 165 с. - Указ. произв. Ф.М. Достоевского, упоминаемых в коммент. к записям СТ 1-486: с. 161-162. "Сибирская тетрадь" с фольклорно-этнографическими и лексикографическими записями Ф.М.Достоевского в контексте творчества писателя. Текст СТ публикуется на стр. 61-160 с комментариями В.П.Владимирцева.
784.	Владимирцев, В.П. Кого рисуем и лицемерим?: (Заметки об иконографии Ф.М.Достоевского) // <i>Филол. зап.</i> - Воронеж, 2000. - Вып. 14. - С. 40-47.
785.	Владимирцев, В.П. О заглавии рассказа Ф.М.Достоевского "Бобок" // <i>Рус. речь.</i> - М., 2001. - N 5. - С. 9-13.
786.	Владимирцев, В.П. "Сибирская тетрадь" Ф.М.Достоевского: христианский - культурный и речевой - слой // <i>Евангельский текст в русской литературе XVII - XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр.</i> - Петрозаводск, 2001. - Вып.3. - С. 337-345.
787.	Владимирцев, В.П. Харизма народного человека в творчестве Ф.М. Достоевского: от "Бедных людей" к последнему выпуску "Дневника писателя" // <i>Литера.</i> - Иркутск, 2004. - Вып. 1. - С. 55-57.
788.	Владимирцев, В.П. Этнология Достоевского // <i>Народная культура Сибири.</i> - Иркутск, 2005. - С. 185-186. - Отражение народного миропонимания в творчестве Ф.М.Достоевского.
789.	Власенко, Ю.В. Идея национального мессианизма в творчестве Ф.М. Достоевского // <i>Человек. Наука. Цивилизация.</i> - Ростов н/Д., 2005. - Вып. 2. - С. 52-56.
790.	Власенко, Ю.В. Русские и европейцы: Взгляд Н.Я. Данилевского и Ф.М. Достоевского // <i>Россия и славянство: опыт самоидентификации.</i> - Ростов н/Д., 2005. - С. 35-42. - К вопросу о влиянии сочинений Н.Я.Данилевского на историософию Ф.М.Достоевского.
791.	Власкин, А.П. Заочный диалог Н.С.Лескова и Ф.М.Достоевского по

	проблемам религиозности и народной культуры // Рус. лит. - СПб., 2003. - N 1. - С. 16-48.
792.	Власкин, А.П. "Сон смешного человека" в свете проблемы воспитания у Достоевского // Проблемы истории, филологии, культуры. - М.; Магнитогорск, 2001. - Вып. 11. - С. 413-419. - Рез. англ.
793.	Власкин, А.П. Стихия вопрошания в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Проблемы истории, филологии, культуры. - М. и др., 2006. - Вып. 16/2. - С. 240-248. - Рез. англ.
794.	Власова, Г.Б. Правосудие и тюрьма в романе Ф.М. Достоевского "Записки из Мертвого дома" // Юридическая риторика в современном информационном пространстве. - Ростов н/Д., 2007. - С. 96-98.
795.	Водопьянова, Г.А. Символика белого цвета в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // XII Державинские чтения. Институт русской филологии. - Тамбов, 2008. - С. 45-47.
796.	Войткевич, С.Г. Произведения Ф.М. Достоевского в практике отечественного театра // Культура как предмет междисциплинарных исследований. - Томск, 2009. - С. 361-367.
797.	Войтова, Г.В. Неизвестный автограф Ф.М. Достоевского // Живая коллекция : А.А. Бахрушин - меценат, коллекционер, театр. деятель. - М., 2005. - С.147-149 Об автографе на книге "Дневник писателя за 1876 год Ф.М. Достоевского".
798.	Волгин, И.Л. Возвращение билета: Парадоксы нац. самосознания. - М.: Грантъ, 2004. - 767 с. - Алф. указ. : с. 744-757. - На материале творчества Н.В.Гоголя, П.Я.Чаадаева, Ф.М. Достоевского, О.Э.Мандельштама, Н.А.Заболоцкого, А.И. Солженицына.
799.	Волгин, И. <u>Достоевский</u> в изгнании: Переписка И.С.Шмелева и И.А.Ильина(1927-1950) // Октябрь. - М., 2007. - N 8. - С. 171-181. Место Ф.М.Достоевского в эпистолярной переписке И.С.Шмелева и И.А. Ильина.
800.	Волгин, И. <u>Достоевский</u> в изгнании. Переписка И.С. Шмелева и И.А. Ильина (1927- 1950) // <u>Достоевский</u> и русское зарубежье XX века. - СПб., 2008. - С. 98-115. - Присутствие Ф.М.Достоевского в переписке И.С. Шмелева и И.А.Ильина.
801.	Волгин, И. <u>Достоевский</u> за Дунаем / Беседу вел Яковлев А. // Лит. газ. - М., 2007. - N 29. - С. 5. - О работе XIII симпозиума Международного общества Достоевского (Будапешт, июль 2007 г.).
802.	Волгин, И. Исчезновение Достоевского // Лит. газ. - М., 2005. - N 48. - С. 15. - Публикуются материалы к биографии Ф.М.Достоевского.
803.	Волгин, И.Л. Метаморфозы личного жанра ("Дневник писателя" Достоевского и "Опавшие листья" Розанова) // Наследие В.В.Розанова и современность. - М., 2009. - С. 61-72. - Сходство поэтики и проблематики произведений Ф.М. Достоевского и В.В.Розанова.
804.	Волгин, И.Л. Пропавший заговор: <u>Достоевский</u> и полит. процесс, 1849 г. - М.: Либерия, 2000. - 703 с., ил. - Библиогр.: с. 654-667. Указ. имен.: с. 668-699.
805.	Волгин, И. Сага о Достоевских // Октябрь. - М., 2009. - N 1. - С. 40-95. -

	Продолжение. Часть II. Начало см. 2006, N 11. - Документальное повествование о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.
806.	Волгин, И.Л. Толстой и <u>Достоевский</u> : посмертная переключка // Вопр. философии. - М., 2011. - N 4. - С. 136-142. - Некоторые общие черты в мировоззрении позднего Л.Н. Толстого и Ф.М.Достоевского. По материалам дневниковых записей Толстого и "Дневника писателя" Достоевского.
807.	Волков, Ю.К. В.С. Соловьев об идейной стороне творчества Ф.М. Достоевского ("Три речи в память Достоевского") // Православие и русская литература. - Арзамас, 2009. - С. 20-25.
808.	Волкова, Т.Н. К вопросу о функциях вводного жанра в реалистическом романе // Литературный текст: проблемы и методы исследования. - М.; Тверь, 2000. - 6. - С. 121-127. - На материале творчества Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева.
809.	Волкова, Н. Зима в Ленинграде/ Волкова, Н.; Лемхин, М // Новый мир. - М., 2004. - N 7. - С. 172-181. - Рец. на кн.: Цыпкин Л. Лето в Бадене. - М., 2003. Роман содержит эпизоды из биографии Ф.М.Достоевского.
810.	Волкова, Е.И. Русский Дант : (Ад и Рай в художественном мире Ф.М. Достоевского) // Вестн. Моск. ун-та = Bull. /Moscow state univ. Сер. 19, Лингвистика и межкульт. коммуникация = Linguistic a. intercultural communication. - М., 2002. - N 2. - С. 40-47. - Рез. англ.
811.	Воловинская, М.В. Ключевые понятия "мир" и "братство" в романах "Война и мир" Л.Н. Толстого и "Братья Карамазовы" Ф.М.Достоевского // Словесность и современность : Материалы науч. конф., 23-24 нояб. 2000 г., Пермь: В 3 ч. - Пермь, 2000. - Ч. 1. - С. 21-29.
812.	Воловинская, М. Неожиданное сближение: князь Андрей Болконский и князь Мышкин // Филолог. - Пермь, 2003. - Вып. 3. - С. 7-11.
813.	Воловинская, М.В. "Анна Каренина" и "Идиот" в зеркале ремейка // Современная русская литература: Проблемы изучения и преподавания. - Пермь, 2003. - Ч. 2. - С. 44-50. - О романах Л.Николаева "Анна Каренина" (М., 2001) и Ф. Михайлова "Идиот" (М., 2001).
814.	Воловинская, М.В. Мотив болезни в романах "Война и мир" Л.Н. Толстого и "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского // Вестн. Перм. гос. пед. ун-та. Сер.: Филология. - Пермь, 2006. - N 1. - С. 3-9.
815.	Воловинская, М.В. Мотив пьянства в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Художественный текст: варианты интерпретации. - Бийск, 2006. - Ч. 1. - С. 115-122.
816.	Воловинская, М.В. Человек и мир в романах "Война и мир" Л.Н.Толстого и "Идиот" Ф.М. Достоевского // Текст и контекст: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. - М., 2007. - Т. 2. - С. 75-79. - Сравнительный анализ образов Андрея Болконского и князя Мышкина в романах писателей.
817.	Вологин, Е.А. Человек в творчестве Ф.М. Достоевского // Сборник научных трудов : материалы VII научно-технической конференции (18-21 апреля 2006 г.). - Ухта, 2006. - Ч. 3. - С. 24-27.

818.	Волоцкий, М.В. История рода Достоевских // Кузнецкая крепость. - Новокузнецк, 2002/2003. - N 5/6. - С. 87-91. - Публикуется выдержка из первого издания книги М.В.Волоцкого "Хроника рода Достоевского" (М., 1933).
819.	Волошина, В.Ю. Альфред Людвигович Бем: опыт биографии в контексте эпохи // Cogito :Альманах истории идей. - Ростов н/Д, 2008. - Вып. 3. - С. 199-210.
820.	Волошина, О. Вселенная Достоевского // София. - Вел. Новгород, 2004. - N 2. - С. 9-10. - Отчет о XIX Международных чтениях " <u>Достоевский</u> и современность" (22-25 мая 2004 г.).
821.	Волошинов, А.В. Число в Библии и у Достоевского/ Волошинов, А.В.; Рязанова, Н.В. // Обсерватория культуры. - М., 2010. - N 6. - С. 126-137. Символика чисел "три" и "четыре" в Библии и у Ф.М. Достоевского; отражение христианской идеи Троицы в триадных структурах Достоевского, в частности, в триаде "истина-доброта-красота".
822.	Вольная философская ассоциация, 1919-1924 / Подгот.: Иванова Е.В., Местергази Е.Г. - М.: Наука, 2010. - 482 с. - Указ. имен: с. 472-480. Иванова Е.В. История возникновения и литературный контекст, с. 7-208; Труды и дни. Хроника открытых заседаний Петроградской Вольфилы, с. 209-267; Тексты и комментарии, с. 268-271 - републикация докладов на заседаниях Вольфилы 1920-1921 г., в т. ч. тексты выступлений Иванова-Разумника, В.Б.Шкловского и А.З. Штейнберга о творчестве Ф.М.Достоевского.
823.	Воробьева, Н.А. Родственники Ф.М.Достоевского в Томске. - Томск, 2008. - 96 с., ил. - Библиогр.: с. 90-91.
824.	Воронин, В.С. Абсурдная коммуникация в прозе раннего Ф.М. Достоевского / Воронин, В.С.; Юшина, О.А. // Ученые записки Волгоградского института экономики, социологии и права. - Волгоград, 2008. - Вып. 9, ч. 1. - С. 49-55. - Особенности коммуникации персонажей в романе "Бедные люди" и повести "Двойник" Ф.М.Достоевского.
825.	Вороничева, О.В. Пространственная модель образа приживальщика : (На примере повести Достоевского "Село Степанчиково" и пьесы Тургенева "Нахлебник") // Вестн. Брян. гос. ун-та. - Брянск, 2005. - N 2. - С. 91-94.
826.	Воропаева, Н.В. О значимости подмосковной темы в творческом наследии Ф.М. Достоевского // Утренняя заря. - М., 2010. - Вып. 2. - С. 80-87.
827.	Ворожбитова, А.А. Лингвориторические функции новозаветных репрезентаций в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы": интертекстуальный аспект/ Ворожбитова, А.А.; Сиганова, В.В. // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. - Сочи, 2008. - Вып. 12. - С. 36-44.
828.	Воронин, В.С. Сверхскорость и время у Гоголя и раннего Достоевского // Филол. науки. Вопр. теории и практики. - Тамбов, 2008. - N 1(1), ч. 1. - С. 65-67.
829.	Воронина, Э.А. Роман воспитания: трансформация традиционной жанровой модели в творчестве Ф.М.Достоевского (на материале романа "Подросток") //

	Вестн. Южно-Урал. гос. ун-та. Сер.: Социал.-гуманит. науки. - Челябинск, 2002. - Вып. 1. - С. 134-137.
830.	Вороничева, О.В. Аксиология художественного времени в повести Ф.М. Достоевского "Село Степанчиково" // Рус. словесность. - М., 2009. - N 5. - С. 23-27.
831.	Вороничева, О.В. "Ритмические диссонансы" образа приживальщика у Достоевского и Тургенева // Филол. науки. - М., 2009. - N 1. - С. 15-22.
832.	Вуйцяк, М. Милош, Соловьев и другие // Новая Польша. - Варшава, 2005. - N 7/8. - С. 25-31. - Об отношении Ч.Милоша к творчеству В.С.Соловьева и Ф.М. Достоевского.
833.	Выжлецов, Г.П. Философия духа Ф.М.Достоевского в XX веке // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Сер.: Гуманит. науки: история, литературоведение, языкознание. - В.Новгород, 2003. - N 24. - С. 10-14.
834.	Вяльцев, А. О боге, неверии и литературе : (Демон Достоевского) // Континент. - М.; Париж, 2003. - N 116. - С. 376-400. - Некоторые аспекты религиозно-философской проблематики в творчестве Ф.М.Достоевского.
835.	Габдуллина, В.И. "Блудный сын" как модель поведения: Евангельский мотив в контексте биографии и творчества Ф.М. Достоевского // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. - Томск, 2005. - Вып 6. - С. 16-22.
836.	Габдуллина, В.И. XXXII международные чтения " <u>Достоевский</u> и мировая культура"/ Габдуллина, В.И.; Семькина, Р.С.-И // Вестн. Барнаул. гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Барнаул, 2007. – N 7. - С. 168-170. - Состоялись 8-11 ноября 2007 г. в Музее Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге.
837.	Габдуллина, В.И. Динамика хронотопа "Белых ночей": мотив сна и пробуждения (опыт прочтения)/ Габдуллина, В.И.; Кушнарченко, И.Н // Филологический анализ текста. - Барнаул, 2007. - Вып. 6. - С. 74-84.
838.	Габдуллина, В.И. Евангельская притча в авторском дискурсе Ф.М. Достоевского: Автореф. дис. ... д-ра наук; Филологические науки: 10.01.01 / Том. гос. ун-т. - Томск, 2008. - 43 с.
839.	Габдуллина, В.И. Идея " почвенничества " в аспекте религиозно - нравственных исканий Ф.М. Достоевского (роман " Униженные и оскорбленные ") // Вестн. НГУ. Сер.: История, филология. - Новосибирск, 2004. - Т. 3, вып. 1. - С. 96-102.
840.	Габдуллина, В.И. Мифологема дома в произведениях Ф.М. Достоевского // Культура и текст. - СПб., 2001. - С. 167-171.
841.	Габдуллина, В.И. Мотив блудного сына в произведениях Ф.М. Достоевского и И.С. Тургенева: Учеб. пособие / Барнаул. гос. пед. ун-т. - Барнаул, 2006. - 132 с. - Библиогр. : с. 116-131.
842.	Габдуллина, В.И. Мотив блудного сына в публицистическом дискурсе Петербургского текста Ф.М. Достоевского // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. - Новосибирск, 2006. - Вып. 7. - С. 206-216.
843.	Габдуллина, В.И. Мотив договора с дьяволом в романном "пятикнижии" Достоевского // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской

	литературы. - Новосибирск, 2009. - Вып. 8. - С. 92-105.
844.	Габдуллина, В.И. Мотив искушения женщиной в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Трансформация и функционирование культурных моделей в русской литературе. - Томск, 2005. - С. 15-23.
845.	Габдуллина, В.И. "Некрасов - явление историческое": Исследование личности и творчества поэта в "Дневнике писателя" Ф.М.Достоевского // Вестн. Барнаул. гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Барнаул, 2006. - N 6. - С. 98-104.
846.	Габдуллина, В.И. Патриотические оды Ф.М. Достоевского - духовная биография писателя: Формы ее художественного воплощения // Вестн. НГУ. Сер.: История, филология. - Новосибирск, 2005. - Т. 4, вып. 4. - С. 127-132. - Библиогр.: с. 131-132. - Стихотворения Ф.М.Достоевского "На европейские события в 1854 году", "На первое июля 1855 года" и "На коронацию и заключение мира" в контексте духовной эволюции писателя.
847.	Габдуллина, В.И. Поэт и царь: пушкинский код стихотворных посланий Ф.М. Достоевского из ссылки // Вестн. Барнаул. гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Барнаул, 2005. - N 5. - С. 16-20. - Анализ стихотворений Ф.М.Достоевского "На европейские события в 1854 году", "На первое июля 1855 года" и "На коронацию и заключение мира".
848.	Габдуллина, В.И. Притчевая основа романа Ф.М.Достоевского "Униженные и оскорбленные" // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. - Кемерово, 2008. - N 5. - С. 50-58.
849.	Габдуллина, В.И. Притчевая стратегия авторского дискурса Ф.М. Достоевского // Вестн. НГУ. Сер.: История, филология. - Новосибирск, 2008. - Т. 7, вып. 2. - С. 99-103. - Рез. англ.
850.	Габдуллина, В.И. Проблема автора в творчестве Достоевского: опыт историографии // Вестн. Барнаул. гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Барнаул, 2008. - N 8. - С. 63-70. - Библиогр.: с. 69-70.
851.	Габдуллина, В.И. Проблема авторского дискурса в художественной системе Ф.М. Достоевского // Вестн. НГУ. Сер.: История, филология. - Новосибирск, 2007. - Т. 6, вып. 2. - С. 91-97. - Библиогр.: с. 97. Рез. англ. - Проблемы отражения авторской позиции в "Дневнике писателя" и "Записных тетрадях" Ф.М.Достоевского.
852.	Габдуллина, В.И. Проблема взаимоотношений автора и героя в интерпретации Ф.М. Достоевского // Вестн. НГУ. Сер.: История, филология. - Новосибирск, 2009. - Т. 8, вып. 2. - С. 129-133. - На материале писем, Записных тетрадей и "Дневника писателя" Ф.М.Достоевского.
853.	Габдуллина, В.И. Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского: опыт реинтерпретации // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2008. - N 1. - С. 36-43. - Библиогр.: с. 42-43.
854.	Габдуллина, В.И. Ранний Достоевский: диалог с читателем // Филология и человек. - Барнаул, 2007. - N 4. - С. 7-15. - Формы диалога с читателем в ранней прозе Ф.М. Достоевского (в основном на материале повести "Двойник").

855.	Габдуллина, В.И. Ранний <u>Достоевский</u> : евангельский код биографии и творчества // Филологический анализ текста. - Барнаул, 2004. - Вып. 5. - С. 96-101. - Мотив блудного сына в раннем творчестве Ф.М.Достоевского.
856.	Габдуллина, В.И. Россия, Европа и Америка в парадигме авторского дискурса Ф.М. Достоевского // Пространственно-временные перекрестки культуры. - Барнаул; Рубцовск, 2009. - С. 173-180.
857.	Габдуллина, В.И. Семиотика жеста в поэтической системе Ф.М.Достоевского: сакральное и профанное // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2008. - N 3. - С. 46-51. - Особенности функционирования жестов поклона и поцелуя в романах Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" и "Братья Карамазовы".
858.	Габдуллина, В.И. "Черный монах" Чехова : Диалог с Достоевским / Габдуллина, В.И., Коноплева, А.А. // Вестн. Барнаул. гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Барнаул, 2005. - N 5. - С. 54-59.
859.	Габдуллина, В.И. Эпизод духовной и творческой биографии Ф.М. Достоевского: стихотворные послания из ссылки // Казакстан респ. Ғылым министрлиги - Ғылым академиясынын хабарлары = Изв. М-ва науки - Акад. наук Респ. Казахстан. Тил, едебиет сериясы = Сер. филолог. - Алматы, 2005. - N 1(149). - С. 15-21. - Пушкинские традиции в стихотворениях Ф.М.Достоевского "На европейские события в 1854 г.", "На первое июня 1855 года", "На коронацию по заключению мира".
860.	Галена, Е.А Сон и творческий метод Достоевского // Русская антропологическая школа. - М., 2008. - Вып. 5. - С. 191-196. - К характеристике психологии художественного творчества у Ф.М.Достоевского.
861.	Галимова, Л.Р. Антропонимы в малой прозе Ф.М. Достоевского // Ономастика Поволжья. - Уфа, 2006. - С. 248-251.
862.	Галимова, Л.Р. Проблема жанровых номинаций в малой прозе "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского // Дергачевские чтения - 2008. - Екатеринбург, 2009. - Т. 1. - С. 159-164. - Жанровое своеобразие рассказа "Мужик Марей" в составе "Дневника писателя" Ф.М.Достоевского.
863.	Галина (Ибрагимова), инокиня. Святочный жанр у Ф.М. Достоевского : (На примере рассказа "Мальчик у Христа на елке") // Мировая словесность для детей и о детях. - М., 2006. - Вып. 11. - С. 182-184.
864.	Галкин, А.Б. Пародия как способ утверждения христианского идеала в творчестве Достоевского // Pro memoria : Памяти акад. Г.М.Фридендера (1915-1995) . - СПб., 2003. - С. 204-210.
865.	Гальшева, М.П. Вечность у Ф.М. Достоевского // Рус. речь. - М., 2008. - N 6. - С. 26-33. - Вопрос о вечности в творческом сознании Ф.М.Достоевского.
866.	Гальшева, М.П. Минута, мгновение... у Достоевского // Рус. речь. - М., 2008. - N 4. - С. 21-26.- Психологическое значение слов "минута", "мгновение" в идиостиле Ф.М.Достоевского.
867.	Гальшева, М.П. Момент и миг у Ф.М.Достоевского // Рус. речь. - М., 2008. - N 5. - С. 15-18. - К характеристике идиостиля Ф.М. Достоевского.

868.	Гальшева, М.П. Субъективное время в произведениях Достоевского // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2009. - N 2. - С. 74-83. - Рез. англ. - Анализ поэтики хронотопа в контексте восприятия времени героями в прозе Ф.М.Достоевского.
869.	Гальцева, Р. Вечные сюжеты и новые подходы // Новый мир. - М., 2008. - N 12. - С. 187-192. - Рец. на кн.: Роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы". Современное состояние изучения. - М., 2007. - 836 с.
870.	Гальцова, Е.Д. История рукописи как прием переводческой адаптации: "Подпольный дух" (1886) Гальперина-Каминского и Мориса, по произведениям Ф.М. Достоевского // Текстология и генетическая критика: общие проблемы, теоретические перспективы. - М., 2008. - С. 113-135. - Об издании во Франции книги "Подпольный дух", включившей в себя "Хозяйку" и "Записки из подполья" Ф.М.Достоевского в вольном переводе И.Гальперина-Каминского и Ш.Мориса, а также историю рукописи "Записок", придуманную адаптаторами.
871.	Гамалова, Н. Парадоксальная критика Анненского: I. "синтетический" метод // Рус. яз. и межкульт. коммуникация. - Пятигорск, 2008/2009. - N 1. - С.120-126 Библиогр.: с. 126. - Особенности критического метода И.Ф.Анненского (на материале статьи "Виньетка на серой бумаге к "Двойнику" Достоевского").
872.	Гареева, Э.А. Божественная радость как символ любви у Фихте, Новалиса и Достоевского // Язык, литература и культура на рубеже XX-XXI веков. - Уфа, 2008. - С. 154-161. - Библиогр.: с. 160-161.
873.	Гаричева, Е.А. Голоса героев в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" // Христианство и русская литература. - СПб., 2002. - Сб. 4. - С. 364-382. - Диалогические отношения героев друг с другом в романе "Подросток" в свете христианской традиции.
874.	Гаричева, Е.А. Динамика положительного героя Достоевского: Мышкин - Макар Долгорукий - Зосима // Духовные начала русского искусства и просвещения. - Вел. Новгород, 2009. - С. 199-203.
875.	Гаричева, Е.А. Ф.М. Достоевский о преобразении личности в романе "Бесы" // Знание. Понимание. Умение. - М., 2008. - N 3. - С. 150-155. - Христианская антропология Ф.М.Достоевского и ее художественное воплощение в романе "Бесы".
876.	Гаричева, Е. Звучащая речь в романе "Преступление и наказание" в контексте темы нравственного преобразования человека // Знаменские чтения. - СПб., 2006. - С. 81-88.
877.	Гаричева, Е.А. Звучащее слово у Ф.М. Достоевского и музыка // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2002. - С. 158-16. - Семантика музыкальных образов в творчестве писателя. В частности, голос как средство характеристики персонажей в прозе Ф.М.Достоевского.
878.	Гаричева, Е.А. Категория преобразования личности в романах Ф.М. Достоевского // Вестн. Рос. гос. ун-та. - Калининград, 2008. - N 8. - С. 72-76.

879.	Гаричева, Е.А. Пушкин и <u>Достоевский</u> о преобразении русского человека // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2007. – С.201-206.- Мотив внутреннего перерождения героя в "Капитанской дочке" А.С. Пушкина и романах Ф.М. Достоевского.
880.	Гаричева, Е.А. Святочные истории А. Погорельского "Черная курица" и Ф. Достоевского "Мальчик у Христа на елке" // Проблемы детской литературы и фольклор. - Петрозаводск, 2009. - С. 212-221.
881.	Гаричева, Е.А. Солнце мертвых И.С. Шмелева и Ф.М. Достоевского // Аксиоанализ как метод исследования художественного произведения. - Калининград, 2009. - С. 37-43. - Библиогр.: с. 43. - Апокалипсические коннотации образа солнца в эпопее И.С. Шмелева "Солнце мертвых" в контексте традиции Ф.М. Достоевского ("Записки из Мертвого дома", "Бесы").
882.	Гаричева, Е.А. Судебная речь у Достоевского // Лингвориторическая парадигма: творческие прикладные аспекты. - Сочи, 2002. - Вып. 1. - С. 37-4.4 - Описание судебного процесса над Дмитрием Карамазовым в романе "Братья Карамазовы".
883.	Гаричева, Г.А. Тема безумия в творчестве Достоевского и Полонского // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2007. - Т. 18. - С. 359-374.
884.	Гаричева, Е.А. Тихон Задонский как прообраз Макара Долгорукого в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" // Историческая связь времен: духовность, нравственность, патриотизм. - Чита, 2006. - Ч. 1. - С. 156-159.
885.	Гаричева, Е.А. Эсхатологическая символика у Ф.М. Достоевского и Я.П. Полонского // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2005. - С. 222-227.
886.	Гарстка, К. "Понять глубины Востока": "Немецкий <u>Достоевский</u> " в издательстве "Piper" // Россия и Германия в XX веке. - М., 2010. - Т. 2. - С. 596-624. - Об издании собрания сочинений Ф.М.Достоевского в 22 томах в мюнхенском издательстве "Piper" (в переводе Э.К. Разин, 1906-1919 гг.).
887.	Гассиева, В.З. Горький и <u>Достоевский</u> : антиподы ли они? // Литература в диалоге культур. - Ростов н/Д., 2008. - 6. - С. 50-51. - Точки пересечения в мировоззрении и творчестве М. Горького и Ф.М.Достоевского.
888.	Гассиева, В.З. Горький и <u>Достоевский</u> : антиподы ли они? // Горьковские чтения – 2008. - Н. Новгород, 2010. - С. 187-197.
889.	Гассиева, В. Русская идея Достоевского и Шолохова // Дон. - Ростов н/Д., 2005. - N 11/12. - С. 239-254.
890.	Гассиева, В.З. Структура произведений Достоевского 1840 - начала 1860-х годов / Сев.-Осет. гос. ун-т им. К.Л.Хетагурова. - Владикавказ, 2003. - 303 с., портр. - Библиогр.: с.275-302. - Сюжетостроение, типология и структура образа, а также субъектные формы выражения авторской позиции в творчестве Ф.М.Достоевского.
891.	Гассиева, В.З. Сюжетно-композиционная структура и образная система в произведениях Ф.М.Достоевского 1840- начала 1860-х годов: Учеб. пособие / Сев.-Осет. гос. ун-т им. К.Л.Хетагурова. - Владикавказ, 2002. - 263 с., портр. Библиогр. в примеч.

892.	Гассиева, В.З. Третьяковский и <u>Достоевский</u> : пролог и кульминация (К 300-летию со дня рождения В.К.Третьяковского) // История и философия культуры: актуальные проблемы. - Владикавказ, 2003. - Вып.6. - С. 10-25. Творчество В.К.Третьяковского как пролог идейно- тематических направлений и сюжетных линий в русской литературе. В частности, в творчестве Ф.М.Достоевского.
893.	Гачева, А.Г. <u>Достоевский</u> и евразийство // Литературовед. журн. - М., 2007. - N 21. - С. 36-57. - Проблема "Россия и Запад" в историософии евразийцев и Ф.М.Достоевского : сходство и различие.
894.	Гачева, А.Г. Ф.М. <u>Достоевский</u> и Н.Ф. Федоров: Встречи в рус. культуре / УРАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. Комис. по изучению творчества Ф.М. Достоевского. - М., 2008. - 575 с., ил. - Указ. имен. : с. 570-574. Роман Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в свете философских идей Н.Ф.Федорова.
895.	Гачева, А.Г. Ф.М. <u>Достоевский</u> , Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков: Идейный диалог // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2001. - N 16. - С. 9-50
896.	Гачева, А.Г. "Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется...": <u>Достоевский</u> и Тютчев / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. Комис. по изуч. творчества Ф.М. Достоевского. - М., 2004. - 639 с. - Идейно-художественные параллели в творчестве писателей; общие черты в историософском воззрении; опосредованное влияние идей Ф.И.Тютчева на формирование почвенничества Ф.М.Достоевского.
897.	Гачева, А.Г. Образы благобытия у Ф.Тютчева и Ф.Достоевского // Филол. зап. - Воронеж, 2003. - Вып. 20. - С. 126-138.
898.	Гачева, А.Г. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Эти бедные селенья" в творческом замысле повести Ф.М. Достоевского "Вечный муж" // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2007. - N 4. - С. 60-68.
899.	Гачева, А. "Странник" А.Н. Майкова в художественном мире Ф.И. Достоевского // Ф.М. <u>Достоевский</u> и православие. - М., 2003. - С. 409-446. - Сопоставительный анализ характера главных героев поэмы А.Н. Майкова и романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
900.	Гачева, А.Г. "Странник" А.Н. Майкова в художественном мире Достоевского // <u>Достоевский</u> : Дополнения к комментарию. - М., 2005. - С. 422-454.
901.	Гачева, А.Г. У истоков историософской и политической концепции Достоевского : (Тютчевско-аксаковский контекст) // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2003. - N 18. - С. 9-39. - Продолжение следует. - Влияние идей Ф.И.Тютчева на формирование историософской концепции Ф.М.Достоевского в контексте творческих связей поэта с И.С.Аксаковым.
902.	Гачева, А.Г. У истоков историософской и политической концепции Достоевского 1860- 1870-х гг. : (Тютчевско-аксаковский контекст) // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2003. - N 19. - С. 67-104 Продолжение. Начало см. 2003, N 18.
903.	Гачева, А.Г. Философия истории Ф.М. Достоевского в контексте русской мысли XIX - начала XX века // Рус. словесность. - М., 2002. - N 5. - С. 11-16.
904.	Гачева, А.Г. Царствие Божие на земле в понимании Ф.М. Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков. - Петрозаводск,

	2005. - Вып. 4. - С. 312-323.
905.	Гачева, А.Г. "Silentium" Ф.И.Тютчева в художественном мире Ф.М.Достоевского // Рус. речь. - М., 2001. - N 5. - С. 14-25. - Влияние Ф.И.Тютчева на творчество Ф.М.Достоевского.
906.	Гашева, Н.Н. Взаимодействие художественных концепций Ф.М. Достоевского и В. Ван Гога // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Сер.: Гуманит. науки: история, литературоведение, языкознание. - В.Новгород, 2006. - N 36. - С. 4-7. - Экспрессивность как общая черта в художественном сознании Ф.М.Достоевского и В.Ван Гога.
907.	Гашева, Н.Н. Диалог художественных концепций: Ф.Достоевский и В.Ван Гог // Я и Другой в пространстве текста. - Пермь; Любляна, 2009. - Вып. 2. - С. 117-125. - Общие черты творческого метода у Ф.М.Достоевского и В. Ван Гога.
908.	Гашева, Н.Н. Синтетическое становление новых промежуточных смыслов в рецепции литературы : (Ф. Достоевский и В. Ван Гог) // Вестн. Перм. ун-та = Perm univ. herald. - Пермь, 2006. - Вып. 3. - С. 169-173. - Рез. англ. - Сопоставление взаимодействия изобразительности и выразительности в структуре образного сознания Ф.М. Достоевского и В.Ван Гога.
909.	Генри, П. Творчество Достоевского и Грэма Грина: сходство и противоречия // Толстой или Достоевский?. - СПб., 2003. - С. 183-196.
910.	Генс, И. Русская классика в творчестве Куросавы // Киновед. зап. - М., 2005. - N 75. - С. 198-211. - Экранизация романа Ф.М.Достоевского "Идиот" и пьесы М. Горького "На дне" в творчестве Акиро Куросавы.
911.	Герасименко, И.Е. Влияние русской христианской культуры на концептосферу романа Ф.М. Достоевского " Преступление и наказание " // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2005. - Ч. 2. - С. 129-134.
912.	Герасимов, Ю.К. Союзники по "преодолению Достоевского": М.Горький и Д.Мережковский. Статья 2: Д.С.Мережковский // Достоевский : Материалы и исследования. - СПб., 2001. - Т. 16. - С. 272-287. - Об отношении писателей к творчеству Ф.М.Достоевского.
913.	Герик, Х.-Ю. Достоевский и Шиллер: Предварительный опыт поэтологического сравнения // Достоевский : Материалы и исследования. - СПб., 2010. - Т. 19. - С. 5-15. - Сравнительный анализ антропологических концепций Ф. Шиллера и Ф.М.Достоевского.
914.	Гиголашвили, М. Борьба с европейщиной в "сибирских повестях" Достоевского // Филол. вестн. Ростов. гос. ун-та. - Ростов н/Д, 2003. - N 3. - С. 20-24. - Сатира на европоманию в повестях "Село Степанчиково" (образ лакея Видоплясова - предтечи Смердякова в "Братьях Карамазовых") и "Дядюшкин сон" (образ старого князя).
915.	Гиголашвили, М. "Немецкий след" в раннем творчестве Достоевского // Филол. вестн. Ростов. гос. ун-та. - Ростов н/Д, 2000. - N 3. - С. 5-15. - Изображение немцев и немецкого менталитета в творчестве Ф.М.Достоевского.
916.	Гильманова, А.В. Концепт ЖЕНЩИНЫ в поздних произведениях Ф.М.

	Достоевского // Феномен русской духовности: словесность, история, культура. - Калининград, 2007. - С. 205-210.
917.	Гирина, Н.А. Лексическая концентрированность в анафонии // Язык и мышление: психологические и лингвистические аспекты. - М.; Пенза, 2005. – С.181-184. - Анафония в текстах Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.
918.	Гладысь, Ю. Ф.М.Достоевский и польский романтизм // Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. - М., 2007. - С. 183-188. - Польская тема и поляки в прозе Ф.М.Достоевского.
919.	Глазкова, М.М. Евангельские мотивы в романе В.Е. Максимова "Семь дней творения". В.Е. Максимов и Ф.М. Достоевский // Вопр. соврем. науки и практики. - Тамбов, 2010. - N 7-9(30). - С. 304-310. - К вопросу о традиции Ф.М.Достоевского в романе В.Е. Максимова.
920.	Глазкова, Т.В. Семья в тексте культуры: литературный дискурс как часть социального дискурса : "Случайное семейство" в творчестве Ф.М. Достоевского // Ученые записки Института истории культур. - М., 2010. - Вып. 1. – С. 130-153.
921.	Глазунова, О.И. Петербург в жизни и творчестве русских писателей. - СПб.: Златоуст, 2003. - 455 с.
922.	Глухова, Т.В. Цвет и его функции в романах Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и "Идиот" (на примере коричневого и фиолетового цветов) // Актуальные проблемы общего и регионального языкознания. - Уфа, 2008. - I. - С. 158-161.
923.	Гогина, Л.П. Замысел романа "Бесы" в творческой канве Ф.М. Достоевского // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер.: Рус. филология. - М., 2007. - N 3. - С. 196-199.
924.	Гогина, Л.П. "Но не все будут мрачные лица, будут и светлые..." : (Образы романа Ф.М. Достоевского "Бесы" в позитивном переосмыслении) // От текста к контексту. - Ишим, 2009. - Вып. 8. - С. 7-11.
925.	Гогина, Л.П. Христианская нравственность как альтернатива нигилизму в романе "Бесы" Ф.М. Достоевского: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Моск. гос. обл. ун-т. - М., 2007. - 25 с.
926.	Гоголь и Достоевский: Вокруг книги В.М. Крюкова "След птицы тройки. Другой сюжет "Братьев Карамазовых"" // Вопр. лит. - М., 2010. - Вып. 4. - С. 314-359. - Материалы круглого стола, посвященного книге В.М.Крюкова (М., 2008). В обсуждении (ИМЛИ, 18 мая 2009 г.) участвуют: А.Куделин, Т.Касаткина, Л.Карасев, И. Роднянская, С.Бочаров и др.
927.	Годы, прошедшие не бесплодно (Ф.М.Достоевский и Омск): Указ. лит. за 1860-2002 гг. / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А.С.Пушкина. Информ.-библиогр. отд.; Сост.: Каткова Е.И.; Редкол.: Лапина Л.В.(отв. ред.) и др. - Омск, 2006. - 542 с. - Указ.: с. 426-489.
928.	Головачева, А. "Плывя в таинственной гондоле..." : ("Сны" о Венеции в русской литературе золотого и серебряного веков) // Вопр. лит. - М., 2004. - Вып. 6. - С. 157-178. - Вариации на тему незавершенного стихотворения А.С. Пушкина "Ночь светла...", восходящего к новелле Э.Т.А. Гофмана "Дождь и догаресса", в истории русской поэзии; венецианские коннотации в "Белых

	ночах" Ф.М.Достоевского и "Рассказе неизвестного человека" А.П.Чехова.
929.	Головина, Е.В. Повести Ф.М.Достоевского. Поэтика жанра // Филологические науки : Материалы XLIII науч.-метод. конф. "Унив. наука - региону". - Ставрополь, 1999. - С. 69-71.
930.	Голубкова, А. Именем Достоевского // Октябрь. - М., 2009. - № 6. - С. 183-185 Рец. на кн.: II Международный симпозиум "Русская словесность в мировом культурном контексте". Избранные тезисы и доклады. - М., 2008.
931.	Гомиде, Б.Б. Краткая история восприятия Достоевского в Бразилии / Пер. с португ. Е. Волковой // Вопр. лит. - М., 2010. - Вып. 3. - С. 459-479.
932.	Гонсалес, А.А. По поводу одного эпизода повести Ф.М. Достоевского "Записки из подполья" // Север. - Петрозаводск, 2007. - № 3/4. - С. 113-116.
933.	Гончаров, Е.В. Динамика мотива одиночества в произведениях Ф.М. Достоевского: (На материале повести "Хозяйка" и романа "Идиот") // Научные труды молодых ученых-филологов. - М., 2006. - С. 84-89.
934.	Гончаров, Е.В. Структура романа Ф.М. Достоевского "Идиот" в диахроническом аспекте (к постановке проблемы) // Культура. Литература. Язык. - Ярославль, 2006. - Ч. 1. - С. 155-159.
935.	Горбачевский, Ч.А. Анджей Валицкий - исследователь истории русской мысли XIX-XX вв. и творчества Ф.М. Достоевского // Традиции и новации в отечественной духовной культуре. - Челябинск, 2004. - С. 134-137. - На стр. 137-139 издания публикуется фрагмент из статьи А. Валицкого " <u>Достоевский и идея свободы</u> " (1957-1958 гг.).
936.	Горбачевский, Ч.А. Внутренняя свобода и "ясновидение" "положительно прекрасного человека" Ф.М.Достоевского // Наука ЮУрГУ. - Челябинск, 2009. - Т. 1. - С. 55-59. - Библиогр.: с. 58-69.
937.	Горбачевский, Ч.А. Любовь как условие позитивной свободы для героев Ф.М. Достоевского // Православная культура на Урале: контексты истории и современность. - Челябинск, 2006. - С. 301-305.
938.	Горбачевский, Ч.А. Религиозные мотивы "своевольного эксперимента" героя романа Ф.М.Достоевского "Бесы" Кириллова // Вестн. Южно-Урал. гос. ун-та. Сер.: Социал.-гуманит. науки. - Челябинск, 2004. - Вып. 3. - С. 126-133. - Библиогр.: с. 133. - Религиозный подтекст самоубийства Кириллова в романе "Бесы".
939.	Горбачевский, Ч.А. Самоубийцы Ф.М. Достоевского: мнимые и реальные // Вестн. Сургут. гос. пед. ун-та. - Сургут, 2009. - № 2(5). - С. 42-45.
940.	Горбачевский, Ч.А. Свобода и стихия в произведениях Ф.М. Достоевского (к интерпретации проблемы свободы русской религиозно-философской критикой первой четверти XX вв.) // Литература в контексте современности. - Челябинск, 2005. - Ч. 1. - С. 46-48. - Н.А.Бердяев, А.З.Штейнберг, Д.С.Мережковский и Б.П. Вышеславцев о проблеме свободы в творчестве Ф.М. Достоевского.
941.	Горбачевский, Ч.А. Тема свободы в "Записках из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского // Вестн. Южно-Урал. гос. ун-та. Сер.: Социал.-гуманит. науки. -

	Челябинск, 2002. - Вып. 1. - С. 138-140.
942.	Горбунов, А.Н. Лицемер и его жертва: трагический поворот сюжета: (От "Кентерберийских рассказов" к "Селу Степанчиково") // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. - М., 2009. - N 3. - С. 265-281. - Образ хищника-лицемера в творчестве Дж.Чосера, У. Шекспира, Мольера, Г.Филдинга, Ч.Диккенса, Ф.М. Достоевского.
943.	Горбунцов, Д. <u>Достоевский</u> без купюр / Беседу вел Колодяжный И. // Лит. Россия. - М., 2004. - N 52. - С. 6. - Главный редактор издательства "Воскресенье" о новом полном собрании сочинений Ф.М.Достоевского в 18-ти томах.
944.	Горбунцов, Д. <u>Неизвестный Достоевский</u> // Лит. Россия. - М., 2004. - N 30. - С. 2. - О пятом томе Полного собрания сочинений Ф.М.Достоевского (издательство "Воскресенье").
945.	Гордиенко, Ю. Сравнительная характеристика повести Ф.М. Достоевского "Записки из подполья" и романа Д. Фаулза "Коллекционер" // XXI век : Итоги прошлого и проблемы настоящего. - Пенза, 2003. - Вып. 4, ч. 2. - С.70-72.
946.	Гордович, К.Д. Самосознание героя В.Маканина в контексте русской литературы XIX-XX вв: (Ф. <u>Достоевский</u> , А.Белый, М.Пришвин) // Антропоцентрическая парадигма в филологии : Материалы междунар. науч. конф. - Ставрополь, 2003. - Ч. 1 : Литературоведение. - С. 304-311.
947.	Горковенко, А.Е. <u>Достоевский</u> в художественном сознании Набокова: Автореф. дис. ... кандидата наук; Филологические науки : 10.01.01 / Моск. пед. ун-т. - М., 1999. - 22 с. - Библиогр.: с. 22.
948.	Горковенко, А.Е. Поэтика места, времени, действия в романах "Бедные люди" Ф.М.Достоевского и "Машенька" В.В. Набокова // Интерпретация текста: Лингв., литературовед. и метод. аспекты. - Чита, 2007. - С. 140-146. - Сравнительный анализ
949.	Городенцева, И. "Шумит и поныне липовый парк" : К 500-летию рода Достоевских // Наша эра. - М., 2005. - N 4/5. - С. 75-78. - Сельцо Даровое в жизни Ф.М.Достоевского.
950.	Горохов, В. Диалог о великой легенде/ Горохов, В., Иванова, А. // Лит. Россия. - М., 2003. - N 48. - С. 15. - Проблемы интерпретации "Легенды о Великом инквизиторе" Ф. М.Достоевского.
951.	Горынина, И.Л. Тютчев и <u>Достоевский</u> // Ф.М.Достоевский и душа Омска. - Омск, 2001. - С. 116-121. - Переключка с некоторыми идеями Ф.М.Достоевского в ряде стихотворений Ф.И.Тютчева.
952.	Горюнова, И.А. Интертекстуальные отсылки к рассказу Ф.М. Достоевского "Мальчик у Христа на елке" в произведении Л. Андреева "Ангелочек" // Культура. Литература. Язык. - Ярославль, 2006. - Ч. 1. - С. 159-163.
953.	Горюнова, И.А. Интертекстуальные отсылки к роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" в повести А.Ремизова "Крестовые сестры" // Русское слово: литературный язык и народные говоры. - Ярославль, 2008. - С. 366-373.
954.	Горюнова, И.А. Языковые параллели произведений Ф.М. Достоевского и

	романа А. Белого "Петербург" // Культура. Литература. Язык. - Ярославль, 2005. - Ч. 1. - С. 105-108.
955.	Грачева, И.В. Подтекст пейзажей в "Преступлении и наказании" // Рус. речь. - М., 2001. - N 5. - С. 3-8.
956.	Грачева, И.В. Символика бриллианта в "Идиоте" Ф.М. Достоевского // Рус. речь. - М., 2006. - N 6. - С. 8-11.
957.	Гречаник, И.В. Опыт использования методологии В.В. Кожина в изучении творчества Ф. М. Достоевского (роман "Братья Карамазовы) // Наследие В.В. Кожина в контексте научной мысли рубежа XX-XXI веков. - Армавир, 2010. - С. 21-23.
958.	Гречко, В.К. Преступление и наказание в романе Яна Флигера "Трясина" // Вопросы филологии. - СПб., 2006. - Вып. 12. - С. 50-54. - Традиции Ф.М.Достоевского в романе Я.Флигера "Трясина".
959.	Григорьев, А.Г. Аскетика и мистика в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" // Филол. науки. - М., 2009. - N 3. - С. 67-76.
960.	Григорьев, А.Г. Соотношение монастыря и мира в творчестве Ф.М. Достоевского: уход Алеши // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2009. - N 2. - С. 84-93.
961.	Григорьев, Д. Достоевский и церковь: У истоков религ. убеждений писателя / Протоирей Д. Григорьев. - М., 2002. - 175 с., портр. - Библиогр. : с. 167-171.
962.	Григорьева, Т. "Двойник" - подражание или переосмысление? // Литературоведение XXI века : Тексты и контексты рус. лит. - СПб., 2001. - С. 87-108. - "Двойник" Н.Д.Ахшарумова как упрощенный вариант одноименной повести Ф.М.Достоевского.
963.	Григорян, А. Первый, второй и третий человек. - М.: Яз. слав. культуры, 2008. - 510 с. - (Studia philologica). - Указ. : с. 486-509. - Архетипы образов "первого, второго и третьего человека" в их разнообразных воплощениях в русской литературе. К характеристике антропологической концепции Ф.М. Достоевского, А.П.Чехова, Н.В.Гоголя, М.М.Пришвина, Д.С. Мережковского, В.Я.Брюсова.
964.	Гринева, С.П. "Белгородский след" в истории русской литературы // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 1. - С. 102-107. - Библиогр.: с. 107. - И.Н.Шидловский в творческой судьбе Ф.М.Достоевского.
965.	Гринева, С.П. Н.Н.Страхов о русском национальном характере в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Технологии гуманитарного поиска. - Белгород, 2000. - С. 12-15.
966.	Гриффитс, Ф.Т. Третий Рим: Классич. эпос и рус. роман (от Гоголя до Пастернака) / Гриффитс, Ф.Т., Рабинович, С.Дж. - Пер. с англ. - СПб.: Лимбах, 2005. - 334 с.
967.	Грифцов, Б.А. Эстетический канон Достоевского / Вступ. заметка и публ. Лушпая В. // Вопр. лит. - М., 2005. - Вып. 2. - С. 193-208. - Статья 1921 г.
968.	Грицай, Л. "Красота спасающая" и "красота бунтующая" в творчестве

	С.А.Есенина и Ф.М.Достоевского // Современ. есениноведение. - Рязань, 2008. - N 8. - С.149-160. - Концепт "прекрасное" в творчестве Ф.М.Достоевского и С.А.Есенина
969.	Грищенко, И.А. Антропологические проблемы в святоотеческом учении и творчестве Ф.М. Достоевского // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2006. - С. 178-188.
970	Громова, Н.А. <u>Достоевский</u> : Док., дневники, письма, мемуары, отзывы лит. критиков и философов. - М.: Аграф, 2000. - 239 с. - (Лит. мастерская). - Имен. указ. : с. 231-237.
971.	Громова, Е.В. "Дядюшкин сон" Ф.М.Достоевского: персонажная сфера в ракурсе точек зрения // Вестн. Барнаул. гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Барнаул, 2008. - N 8. - С. 102-111. - Библиогр.: с. 111
972.	Гроссман, Л.П. Цех пера: Эссеистика. - М.: Аграф, 2000. - 558 с. - (Лит. мастерская). - Библиогр. : с. 551-556. - Эссе 1926-1930-х гг. о русской литературе.
973.	Грошев, Л.Е. Социально-экономические и религиозные предпосылки проблемы личностного времени в творчестве Ф.М. Достоевского // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Сер.: Гуманит. науки. - Новгород, 2001. - N 18. - С. 12-15.
974.	Грудкина, Т. Истоки духовного кризиса Нового времени: Иван Карамазов / Грудкина, Т.; Маслобойщиков, К. // Глобальный кризис: метакультурные исследования. - Шуя, 2006. - Т. 2. - С. 203-212.
975.	Грунина, Л.П. Концепт БРАТ в художественном осмыслении // Функциональный анализ значимых единиц русского языка : Язык и семья. - Новокузнецк, 2008. - Вып. 3. - С. 113-117. - Концепт "брат" в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
976.	Губайловский, В. Геометрия Достоевского // Новый мир. - М., 2006. - N 5. - С. 141-159. - Проблемы доказательства бытия Бога в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
977.	Гузаевская, С.Н. Объективированное тело как образ времени в романах Ф.М.Достоевского // Аспирантский сборник НГПУ... 2001. - Новосибирск, 2001. - Ч. 2. - С. 115-120.
978.	Гузаевская, С.Н. Часы в романе Ф.М.Достоевского "Бесы" // Аспирантский сборник НГПУ-2000. - Новосибирск, 2000. - Ч. 1. - С. 182-189. Апокалипсическая трактовка времени в романе Ф.М. Достоевского.
979.	Гумерова, А.Л. Образ Смердякова и Священное Писание: осмысление некоторых композиционных связей // Вестн. Бурят. гос. ун-та. Филология. - Улан-Удэ, 2007. - Вып. 7. - С. 138-141. - Библейские цитаты в речи Смердякова, их соотносимость с другими персонажами и их роль в сюжетно-композиционной структуре романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
980.	Гумерова, А.Л. Христос и персонажи Достоевского: анализ библейских цитат в образе старца Зосимы // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. - Томск, 2006. - N 110. - С. 33-38.
981.	Гурвич-Лицинер, С.Д. П.Я. Чаадаев в русской культуре двух веков / Тель-

	Авив. ун-т. - СПб. : Нестор-История, 2006. - 252 с. - Указ. имен: с. 248-252. Личность и литературно-философское наследие П.Я.Чаадаева в восприятии А.С.Пушкина, А.С.Грибоедова, М.Ю.Лермонтова, А.И.Герцена, Н.Г.Чернышевского, Вл.С.Соловьева, А.А. Блока, О.Э.Мандельштама и др.
982.	Гурвич-Лищинер, С. Чаадаев - Герцен - <u>Достоевский</u> : К проблеме личности и разума в творческом сознании // Вопр. лит. - М., 2004. - Вып. 3. - С. 173-221. - В частности, духовный мир современной личности в творчестве Ф.М.Достоевского в свете полемики писателя с философскими построениями П.Я.Чаадаева и А.И.Герцена.
983.	Гург, М. Трансформация мотивов "Кроткой" в повести Ф.Мориака "Тереза Дескейру" // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - М., 1999. - N 13. - С. 132-138.
984.	Гурова, Е.П. Феномен юродства в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Проблемы филологии глазами молодых исследователей. - Пермь, 2008. - С. 175-180.
985.	Гусейнова, Э.Р. Лекция о Ф.Достоевском В.В. Набокова. К проблеме автора и читателя // Филологические этюды. - Саратов, 2006. - Вып. 9, ч. 1-2. - С. 130-133. - Игра на разрушение читательских стереотипов западного читателя в лекциях В.Набокова о Ф.М.Достоевском.
986.	Гусенкова, С.Л. Лиза в системе образных и сюжетных корреляций романа Достоевского "Подросток" // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении. - Новосибирск, 2004. - Т. 2. - С. 88-93
987.	Гусенкова, С.Л. Повесть Достоевского "Дядюшкин сон" и роман "Подросток" // Аспирантский сборник НГПУ-2000. - Новосибирск, 2000. - Ч. 1. - С. 190-201. - Образы князя "К" в повести "Дядюшкин сон" и князя Соколовского в романе "Подросток" Ф.М.Достоевского.
988.	Гюрчинов, М. <u>Достоевский</u> и русский авангард : (Отголоски Достоевского в "Бедном рыцаре" Е.Гуро) // Русская словесность в мировом культурном контексте. - М., 2008. - С. 227-230. - Совпадения духовного мира главных героев повести Е.Гуро и идей и некоторых образов Достоевского последнего периода его творчества.
989.	Давыдова, С.И. Влияние идейных исканий гениев русской литературы на философствование в России // Проблемы славянской культуры и цивилизации. - Уссурийск, 2003. - С. 5-9.
990.	Давыдова, С.И. Н. Гоголь и Ф. <u>Достоевский</u> - зачинатели русской религиозной философии // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2009. - Ч. 1. - С. 18-26.
991.	Даниил (Белогорский), игумен. Главная тайна Достоевского // Наука и религия. - М., 2003. - N 2. - С. 36-39. - Антропология Ф.М.Достоевского в свете христианского учения.
992.	Данилевский, Р.Ю. Героиня романа "Идиот" и некоторые женские характеры в драматургии немецкого просвещения // <u>Достоевский</u> : Материалы и исследования. - СПб., 2005. - Т. 17. - С. 162-177. - Женские образы в драмах Г.Э.Лессинга и Ф.Шиллера и в романе "Идиот" в контексте рецепции Ф.М.Достоевским немецкой традиции.

993.	Данилин, В.В. Творчество Достоевского с точки зрения профессионального юриста (А.Ф. Кони о Ф.М. Достоевском) // Созидательная миссия культуры. - М., 2002. - Вып. 2., ч. 2. - С. 26-28.
994.	Данилин, С.Ю. Лицо и маска в повествовании Ф.М. Достоевского : По роману "Униженные и оскорбленные" // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. - Владивосток, 2011. - N 1(13). - С. 64-67.
995.	Данилин, С.Ю. Одна из рецептов "полифонического романа": версия Р.Г.Назирова // Диалог. Карнавал. Хронотоп. - М., 2009. - N 2(42). - С. 151-161. - Бахтинская концепция "полифонического романа" Ф.М. Достоевского в интерпретации Р.Г.Назирова.
996.	Данилкова, Ю.Ю. Ф. Кафка и Ф.М. Достоевский: проблема создания игровой реальности в романах "Процесс" и "Преступление и наказание" // Русистика и компаративистика. - М., 2006. - Вып. 1. - С. 122-130.- Библиогр.: с. 129. Рез. англ.
997.	Дауговиш, С.Н. Белинский / Пралинский: (К проблеме литературных реминисценций в рассказе Достоевского "Скверный анекдот") // Достоевский : Материалы и исследования. - СПб., 2000. - Т. 15. - С. 365-372. - Аллюзии на литературно-критические статьи В.Г.Белинского в "Скверном анекдоте" Ф.М.Достоевского.
998.	Дауговиш, С. Гендерная рекомбинаторика Ф.М. Достоевского: "Скверный анекдот" // Конструкты национальной идентичности в русской культуре XVIII-XIX веков. - М., 2010. - С. 205-212. - Амбивалентность в гендерном отношении героя "Скверного анекдота", генерала Пралинского (в свете пародийных отсылок текста Ф.М.Достоевского к "Вечерам на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя).
999.	Дауговиш, С.Н. Достоевский перед картиной Гольбейна (комментарий к теме) // Текст и комментарий. - М., 2006. - С. 159-166. - Комментарий к экфразису в романе "Идиот".
1000.	Дауговиш, С. "Лица итальянских мадонн" : (К интерпретации рассказа Ф.М. Достоевского "Маленький герой") // Philologia. - Рига, 2000. - Вып. 3. - С. 14-23. - Иконологические аллюзии на "тему Мадонны" в портретном описании героев в рассказе Ф.М.Достоевского.
1001.	Дауговиш, С. Мужское/женское в "Скверном анекдоте" // Literatura = Литература. - Vilnius, 2009. - N 51 (2). - С. 35-40. - Рез. лит. - Амбивалентность в гендерном отношении главного героя "Скверного анекдота" в свете пародийных отсылок Ф.М. Достоевского к "Вечерам на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя.
1002.	Дауговиш, С.Н. О возможном лубочном подтексте в рассказе Ф.М. Достоевского "Скверный анекдот" // Philologia. - Рига, 1994. - Вып. 1. - С. 41-46. - Гипотеза об использовании Ф.М.Достоевским сведений о лубке, представленных в книге И.М.Снегирева "Лубочные картинки русского народа в Московском мире" (1861 г.).
1003.	Дауговиш, С.Н. О жанровой природе "Скверного анекдота": Заметки // Pro metogia : Памяти акад. Г.М.Фридендера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 165-167.
1004.	Дауговиш, С. Преодоление индексальности в физиономической поэтике

	Достоевского // Studia litteraria Polono-Slavica. - W-wa, 2002. - 7 : Portret - akt - martwa natura : Портрет - акт - натюрморт - The portrait - the nude - the still life. - С. 175-185. - Библиогр.: с. 182-183. Рез. пол., англ.
1005.	Дауговиш, С. "Соавторство" Кювье и Шекспира в "Детской сказке" Ф. Достоевского // Literatura = Литература. - Vilnius, 2005. - N 47 (5). - С. 171-180. - Портрет человека-слизнякa в "Детской сказке" Ф.М. Достоевского: обыгрывание шекспировского мотива "человек- губка" ("Гамлет") в контексте рецепции писателем учения Ж.Кювье.
1006.	XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества: Материалы Междунар. конф., сост. в Ун-те Тиба (Япония), 22-25 авг. 2000 года / Комис. по изучению творчества Ф.М.Достоевского Ин-та мировой лит. им. А.М. Горького РАН; Сост. Киносита Т.; Ред. Степанян К. - М.: Грааль, 2002. - 556 с. Библиогр. в примеч.
1007.	Двоеглазов, А. Писатель в роли читателя: В.Сорокин и тексты Ф.М. Достоевского // Literatura = Литература. - Vilnius, 2005. - N 47 (5). - С. 191-202. - Деконструкция текста Ф.М.Достоевского (роман "Идиот") в пьесе "Dostoevsky-trip" и главе "Граф Решетовский" из романа "Голубое сало" В.Сорокина.
1008.	Двойнишникова, Т.Ф. Восприятие образа Катерины Ивановны Мармеладовой ("Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского) в отечественном и англоязычном литературоведении // Язык и межкультурная коммуникация. - СПб., 2010. - С. 229-232.
1009.	Двойнишникова, Т.Ф. Образы "смиранных" в творчестве Ф.М. Достоевского: функционирование и способы воплощения в художественном тексте // Вестн. Бурят. ун-та. Сер. 6, Филология. - Улан-Удэ, 2006. - Вып. 11. - С. 188-193. - Женские образы в произведениях писателя.
1010.	Двойнишникова, Т.Ф. Эволюция образа "мечтательницы" в творчестве Ф.М. Достоевского // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 1. - С. 112-115.
1011.	Дворкин, А.Л. Булгаков и Достоевский: некоторые соображения о генезисе образа Иешуа Га-Ноцри из "Мастера и Маргариты" // XVII Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. - М., 2007. - Т. 2. - С. 135-139. - Князь Мышкин из романа Ф.М.Достоевского "Идиот" как литературный прототип в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".
1012.	Дворяшин, Ю.А. Достоевский и Шолохов: диалог о человеке // Ф.М.Достоевский и современность : Актуал. вопр. изучения творчества. - Сургут, 2002. - С. 76-83. - Концепция человека в творчестве Ф.М.Достоевского и М.А. Шолохова: сопоставительный анализ.
1013.	Дворяшин, Ю.А. Достоевский и Шолохов: Диалог о человеке // Труды СургПИ. - Сургут, 2003. - Вып. 1. - С. 103-106. - Образы детей в произведениях писателей. Сопоставительный анализ.
1014.	Дворяшина, Н.А. Традиции Ф.Достоевского в произведениях о детях Ф.Сологуба // Ф.М. Достоевский и современность : Актуал. вопр. изучения творчества. - Сургут, 2002. - С. 51-62.

1015.	Дворяшина, Н.А. Традиции Ф. Достоевского в произведениях о детях Ф. Сологуба // Труды СурГПИ. - Сургут, 2003. - Вып. 1. - С. 107-112.
1016.	Девяткина, В.В. "Поэтика безмолвия" в ситуации "большого диалога": "Идиот" - "Бесы" // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. - Тюмень, 1999. - Вып. 3. - С. 17-20
1017.	Девяткина, В.В. Судебная речь в свете риторического идеала Ф.М. Достоевского // Язык, познание, культура на современном этапе развития общества. - Саратов, 2001. - С. 200-204. - На материале романа "Братья Карамазовы".
1018.	Дедюхина, О.В. Загадка Порфирия Петровича // Проблемы современного литературного образования. - Якутск, 2007. - С. 3-11. - Образ Порфирия Петровича в контексте проблематики романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
1019.	Делл'Аста, А. Красота и спасение в мире Достоевского // Христианство и русская литература. - СПб., 1999. - Сб. 3. - С. 250-262. - Религиозная тема в творчестве Ф.М.Достоевского.
1020.	Демежанов, Т.М. Об архетипической основе романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Филологический анализ текста. - Барнаул, 2007. - Вып. 6. - С. 31-34. - Отражение фольклорной модели волшебной сказки в художественной структуре романа Ф.М.Достоевского.
1021.	Деменченкова, А. Философские мысли в творчестве Ф.М. Достоевского // Вестн. Волж. ун-та. Сер.: Философия. - Тольятти, 2007. - Вып. 8. - С. 204-209.
1022.	Демина, Н.П. Наречия и прилагательные, обозначающие чувства гнева, злобы, злости и раздражения : (На материале романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы") // Проблемы русского и общего языкознания. - Елец, 2005. - Вып. 3. - С. 15-23.
1023.	Демченков, С.А. Постмодернистский детектив: ("Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского и "Ф.М." Б. Акунина)/ Демченков, С.А.; Грудина, М.С // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2010. - С. 267-274.
1024.	Демченкова, Э.А. Время в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" // Вестн. Челябин. ун-та. Сер. 2, Филология. - Челябинск, 1999. - N 2. - С. 100-109.
1025.	Демченкова, Э.А. Исповедь как элемент поэтики романа воспитания: На материале "Подростка" Ф.М.Достоевского // Наука, культура, образование. - Горно-Алтайск, 2000. - N 6/7. - С. 71-72.
1026.	Денисова, Т.А. "Вечно женственное в русской душе": Особенности репрезентации концепта "мужчина" в рассказе Ф.М. Достоевского "Мужик Марей" // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Тамбов, 2006. - Вып. 2. - С. 261-263.
1027.	Десятов, В.В. Куколка "Лолита" в "Даре" как лекция по русской литературе // Культура и текст. - СПб., 2001. - С. 107-112. - Аллюзии на творчество Ф.М.Достоевского, Н.Г. Чернышевского, В.В.Маяковского и Вяч.И. Иванова в рассказе Щеголева из романа "Дар" в свете эротической проблематики "Лолиты" В.Набокова.

1028.	Деханова, О.А. Ф.М. <u>Достоевский</u> и Г.Х. Андерсен: фантазии и реальность // Вестн. Челябин. ун-та. Сер. 2, Филология. - Челябинск, 1999. - N 2. – С. 77-88. Сопоставительный анализ рассказа Ф.М.Достоевского "Мальчик у Христа на елке" и сказки Х.К.Андерсена "Девочка с серными спичками".
1029.	Джакуинта, Р. "У нас мечтатели и подлецы": О "Записках из подполья" Ф.М. Достоевского // Рус. лит. - СПб., 2002. - N 3. - С. 3-18. - К характеристике жанровой поэтики "Записок из подполья" Ф.М.Достоевского.
1030.	Джоунс, М. Романтизм в творчестве Ф.М. Достоевского : "Неточка Незванова" и "Матильда" Эжена Сю // <u>Достоевский</u> : Дополнения к комментарию. - М., 2005. - С. 370-392. - К вопросу о влиянии романа Э.Сю "Матильда" на незаконченное произведение Ф.М.Достоевского.
1031.	Дианина, Е. <u>Достоевский</u> в Хрустальном дворце // Новое лит. обозрение. - М., 2002. - N 57. - С. 107-125. - Дискредитация образа Хрустального дворца в творчестве Ф.М. Достоевского в контексте социально-утопических мотивов в русской литературе 2-ой половины XIX в.
1032.	Дианов, Д.Н. Н.С. Лесков о полемике К.Н. Леонтьева и Ф.М. Достоевского // Ученые записки Орловского государственного университета : Лесковский сб. - 2007. - Орел, 2007. - С. 263-267. - Работы Н.С.Лескова "Граф Л.Н.Толстой и Ф.М. <u>Достоевский</u> как ересиархи (Религия страха и религия любви" и "Золотой век. Утопия общественного переустройства (Картины жизни по программе К.Н.Леонтьева)" в контексте полемики между Достоевским и Леонтьевым по религиозным вопросам.
1033.	Дианов, Д.Н. Об одном аспекте религиозно-философской критики XIX века: (К.Н. Леонтьев о творчестве Ф.М. Достоевского) // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2006. - С. 188-192
1034.	Дианов, Д.Н. Творчество Ф.М.Достоевского и проблемы "новой эстетики" в русской религиозно-философской мысли конца XIX -начала XX века // Вестн. Костром. гос. пед. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2002. - N 2. - С. 63-69.
1035.	Дибирова, А.Д. Ф.М. <u>Достоевский</u> в художественном сознании русских писателей 20-х годов XX века (В.Зазубрин, В.Ропшин): Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Моск. пед. гос. ун-т. - М., 2008. - 17 с.
1036.	Дилакторская, О.Г. Маски парадоксалиста (герой Достоевского в кругу пушкинских и гоголевских литературных типов) // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. - Владивосток, 2008. - N 3. - С. 5-9. - Герой из "Записок из подполья" Ф.М.Достоевского в контексте пушкинской ("Пиковая дама") и гоголевской ("Петербургские повести") традиций.
1037.	Димитров, Э. Ф.М. <u>Достоевский</u> и А.Ф.Лосев: к вопросу общения в "большом времени" // Русская словесность в мировом культурном контексте. - М., 2008. - С. 401-403.
1038.	Длуголенский, Я.Н. Век Достоевского. - СПб.: Пушкинский фонд, 2007. - 279 с., ил. - (Былой Петербург: Панорама столичной жизни; Т. 3). - Литературная жизнь Петербурга в общественно-политическом контексте 1850-1870-х гг. К биографии Ф.М.Достоевского, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Н.Г. Чернышевского, Н.А.Добролюбова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.
1039.	Дмитриев, В. Н.Бердяев - читатель Достоевского: К проблеме "персонализм и революция" // Филол. зап. - Воронеж, 1999. - Вып. 12. - С. 158-171. - Тема

	свободы в творчестве Ф.М.Достоевского и понимании Н.А. Бердяева.
1040.	Днепровская, И.В. Духовно-нравственный смысл правового поступка в философии Ф.М. Достоевского // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Философия. Социол. Культурология. - Челябинск, 2009. - N 29, вып. 13. - С. 134-139. - Философско-правовые взгляды Ф.М.Достоевского.
1041.	Днепровская, И.В. Правовая реальность как экзистенциальная коммуникация в философии Ф. М. Достоевского // Изв. вузов. Правоведение. - СПб., 2008. - N 1. - С. 176-188. - Анализ правовой проблематики в творчестве Ф.М. Достоевского в свете антропологической концепции писателя.
1042.	Добриева, З.И. Психология творчества Достоевского // Lingua-universum. - Назрань, 2006. - N 1. - С. 72-73.
1043.	Добрикова, Н. Пластика портрета в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы": поэтика жеста [I] / Добрикова, Н.; Козубовская, Г.П.// Культура и текст : Миф и мифопоэтика. - СПб. и др. , 2004. - С. 227-236.
1044.	Добровольский, Д.О. Еще раз о непереводаемом в переводе : (На материале романа Ф.М. Достоевского "Идиот") // Язык и действительность : Сб. науч. тр. памяти В.Г. Гака. - М., 2007. - С. 324-334. - О переводах романа "Идиот" на французский язык.
1045.	Доброхотов, А.Л. Морфология зла в книге Вяч. Иванова " <u>Достоевский</u> " // Вестн. Православ. Свято-Тихоновского гуманит. ун-та. 1, Богословие. Философия. - М., 2010. - Вып. 4(32). - С. 75-87. - Рез. англ.
1046.	Довнарвич, И.И. Пунктуация романа "Бесы": "за" или "против"Достоевского? // Вестн. Моск. гос. ун-та печати. - М., 2010. - N 5. - С. 203-206. - Проблемы пунктуации в современных изданиях романа Ф.М. Достоевского.
1047.	Довыденко, Л.В. "Понять себя" : (Ф.М. <u>Достоевский</u> в оценке Н.С. Арсеньева) // Н.С. Арсеньев и русская культура. - Калининград, 2005. - С. 65-71. - Анализ творчества Ф.М.Достоевского в книге Н.С.Арсеньева "Sie russische Literatur der Neuzeit und Gegenwart in ihren geistigen Zusammenhangen" (Mainz, 1929; на русский язык книга не переведена).
1048.	Докутович, Э.Ш. "Игрок" Ф.М. Достоевского: проблема передачи речевых характеристик персонажей при переводе // Культура как текст. - М.; Смоленск, 2008. - Вып. 8. - С. 245-256. - Библиогр.: с. 255-256. - Некоторые проблемы перевода романа Ф.М.Достоевского на немецкий язык.
1049.	Долбина, И.А. Художественный концепт "брат" в индивидуально-авторской картине мира: содержание и структура: (На материале романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы")/ Долбина, И.А., Грунина, Л.П. - Кемерово, 2005. - 114 с., схем. - Библиогр.: с. 108-113.
1050.	Долгенко, А.Н. Преступление без наказания: наследие Ф.М. Достоевского в неомифологии Ф. Сологуба // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 290-296. - Декадентская мифизация наследия Ф.М.Достоевского в романах Ф.Сологуба.
1051.	Донских, О.А. Ростки иных миров : О понятии бесконечности у Достоевского

	// Нарративные традиции славянских литератур : (Средневековье и Новое время). - Новосибирск, 2007. - С. 162-181. - Некоторые аспекты религиозно-философской проблематики творчества Ф.М.Достоевского.
1052.	Донских, О.А. Странный рай Достоевского : По мотивам "Сна смешного человека" // Критика и семиотика. - Новосибирск, 2006. - Вып. 9. - С. 51-77. - Мифологема рая в повести Ф.М.Достоевского в контексте сопоставления с библейской традицией, утопией Н.Г. Чернышевского ("Что делать?") и учением Н.Ф.Федорова.
1053.	Дорофеева, Л.Г. Святоотеческая мысль как форма присутствия Священного предания в романе Достоевского "Братья Карамазовы"/ Дорофеева, Л.Г.; Копысова, М.М. // Кирилл и Мефодий : Духовное наследие. - Калининград, 2002. - С. 25-38.
1054.	Дорошева, Е. Высший синтез. Воспоминание о смертной казни в романе "Идиот" // Векторы литературы. Новые реалии - новая творческая мысль. - Краснодар, 2005. - С. 261-277. - Библиогр.: с. 276-277.
1055.	Достоевский, Ф. "Вдали от счастья больше ценишь его" // Слово. - М., 2001. - N 6. - С. 2-12. - К 180-летию со дня рождения Ф.М.Достоевского. Публикуются материалы к биографии писателя и фрагменты из его писем и дневников.
1056.	Достоевский, Ф.М. Письма Ф.М. Достоевского из игорного дома / Сост. Неклюдов Р. - СПб. : Культ-Информ-Пресс, 2001. - 159 с.
1057.	Достоевский, Ф.М. Письма любви / Достоевский, Ф.М.; Сниткина, А.Г.; Сост. Арясов И.Е. - М.: РИПОЛ классик, 2011. - 447 с., ил. - (Лит. портреты. Письма любви).
1058.	Ф.М. Достоевский. Города и годы // Сибирь. - Иркутск, 2001. - N 6. - С. 4-18. К 180-летию со дня рождения и 120-летию со дня смерти писателя. Публикуются фрагменты из сочинений студентов отделения журналистики Иркутского университета.
1059.	<u>Достоевский</u> // Sub specie tolerantiae : Памяти В.А. Туниманова. - СПб., 2008. - С. 40-292. - Авторы статей раздела: Р.Нойхозер, Д.Томпсон, В.А. Викторovich, Т.Киносита, Н.Ф.Буданова, К.А.Степанян, Н.Т. Ашимбаева и др.
1060.	Ф.М. <u>Достоевский</u> / Отв. ред. Залесский К.А. - М.: АСТ и др., 2009. - 127 с., ил. - (Имя Россия: Ист. выбор).
1061.	<u>Достоевский</u> : Дополнения к комментарию / РАН. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Комис. по изучению творчества Ф.М.Достоевского; Под ред. Касаткиной Т.А. - М.: Наука, 2005. - 694 с., ил. - Библиогр. в примеч.
1062.	<u>Достоевский</u> без глянца / Сост. и предисл. Фокина П.Е. - СПб.: Амфора, 2007. - 460 с. - (Без глянца). - Библиогр. с. 457. - Фокин П. <u>Достоевский</u> : человек и икона, с. 7-15; в сборник вошли фрагменты из воспоминаний и переписки Ф.М. Достоевского.
1063.	Ф.М. <u>Достоевский</u> в современном мире: Материалы международного симпозиума (Москва, 2001) // Литературовед. журн. - М., 2002. - N 16. - С. 3-218. - Подборка статей о творчестве Ф.М.Достоевского.

1064.	<u>Достоевский</u> в современном мире // Октябрь. - М., 2002. - N 3. - С. 143-172. Доклады И.Волгина, И.Золотусского, П.Николаева, А. Цветкова, И.Виноградова и Д.Быкова на Международном юбилейном симпозиуме " <u>Достоевский</u> в современном мире 1821-2001" (Москва, декабрь 2001 г.)
1065.	<u>Достоевский</u> в философском контексте: материалы конференции // Вопр. философии. - М., 2011. - N 4. - С. 95-142. - Рез. англ. - Авторы статей раздела: В.К.Кантор, В.Е.Багно, В.Н. Захаров, К.А.Баршт и др.
1066.	<u>Достоевский</u> и XX век: В 2 т. / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. Комис. по изуч. творчества Ф.М.Достоевского ; Под ред. Касаткиной Т.А. - М.: ИМЛИ РАН, 2007. - Т. 1. - 751 с., ил.
1067.	<u>Достоевский</u> и XX век: В 2 т. / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. Комис. по изучению творчества Ф.М.Достоевского ; Под ред. Касаткиной Т.А. - М.: ИМЛИ РАН, 2007. - Т. 2. - 575 с. - Библиогр. в примеч. - Рецепция творчества Ф.М.Достоевского в русском зарубежье, Германии, Франции, США, Чехии, Латинской Америке, Японии, Китае, Венгрии, Италии.
1068.	<u>Достоевский</u> и мировая культура: Альманах / О-во Достоевского; Лит. - мемориал. музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге; Гл. ред.: Степанян К.А. - СПб.: Акрополь, 1996. - N 6 : / Редсов.: Ашимбаева Н.Т. и др. - 231 с. Библиогр. в конце ст.
1069.	<u>Достоевский</u> и мировая культура: Альманах / О-во Достоевского; Лит. - мемориал. музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге; Гл. ред. Степанян К.А. - М.: Серебряный век, 1999. - N 15 : / Сост., отв. ред.: Алимбаева Н.Т., Тихомиров Б.Н. - 283с.
1070.	<u>Достоевский</u> и мировая культура: Альманах... / О-во Достоевского. Лит. -мемориал. музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге; Гл. ред. Степанян К.А. - СПб.: Сереб. век, 2001. - N 16 : / Сост., отв. ред.: Алимбаева Н.Т., Тихомиров Б.Н. - 274 с. - Библиогр.: с. 257-263. 266-271.
1071.	<u>Достоевский</u> и мировая культура: Альманах / О-во Достоевского; Лит. -мемориал. музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге; Гл. ред. Степанян К.А. - СПб.: Серебряный век, 2003. - N 19 : / Сост., отв. ред.: Ашимбаева Н.Т., Тихомиров Б.Н. - 309 с., портр.
1072.	<u>Достоевский</u> и мировая культура: Альманах / О-во Достоевского; Лит. - мемориал. музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге; Гл. ред. Степанян К.А. - СПб.: Серебряный век, 2004. - N 20 : / Сост., отв. ред.: Ашимбаева Н.Т. и др. - 468 с., ил. - Указ. содерж. альм., N 14-20 : с. 457-464.
1073.	<u>Достоевский</u> и мировая культура: Альманах / О-во Достоевского; Лит. - мемориал. музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге; Гл. ред.: Степанян К.А. - СПб.: Серебряный век, 2006. - N 21 : / Сост., отв. ред.: Ашимбаева Н.Т., Тихомиров Б.Н. - 300 с., ил. - Библиогр.: с. 288-300.
1074.	<u>Достоевский</u> и мировая культура: Альманах / О-во Достоевского, Лит. -мемор. музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге; Гл. ред. Степанян К.А. - СПб.: Серебряный век, 2007. - N 23 : / Сост. и отв. ред.: Ашимбаева Н.Т., Тихомиров Б.Н. - 280 с., ил.
1075.	<u>Достоевский</u> и мировая культура: Альманах / О-во Достоевского, Лит.-

	<p>мемориал. музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге; Гл. ред. Степанян К.А. - СПб.: Серебряный век, 2008.- N 24 : Памяти В.А.Туниманова/ Сост. и отв. ред.: Ашимбаева Н.Т., Тихомиров Б.Н. - 287 с., портр.</p>
1076.	<p><u>Достоевский</u> и мировая культура: Альманах / О-во Достоевского, Лит.-мемор. музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге; Гл. ред. Степанян К. А. - СПб.: Серебряный век, 2008. - N 26 : / Сост. и отв. ред.: Ашимбаева Н.Т., Тихомиров Б.Н. - 271 с., портр.</p>
1077.	<p><u>Достоевский</u> и русское зарубежье XX века / Под ред. Жаккара Ж.-Ф., Шмида У. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008. - 279 с. - (Dostoevsky monographs; Vol. 1). Часть текста англ.</p>
1078.	<p>Доценко, С.Н. Второе пришествие великого инквизитора: Ф.М. <u>Достоевский</u> в творчестве А. Ремизова // Русская литература конца XIX - начала XX века в зеркале современной науки. - М., 2008. - С. 16-28. - Аллюзия на сцену из главы "Великий Инквизитор" в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в описании сна героя в рассказе А.М.Ремизова "В секретной".</p>
1079.	<p>Драгнева, А. Исповедь в творчестве Ф.М. Достоевского // Сборник работ студентов и аспирантов : (По материалам Конф. молодых филологов ГАСК от 11 дек. 2006 г.). - М., 2008. - С. 27-33. - Исповедь как средство раскрытия характера героев в прозе Ф.М.Достоевского.</p>
1080.	<p>Драгунский, Д. Соседи : Конспект о Чехове // Октябрь. - М., 2007. - N 1. - С. 163-177 . - Отражение политических воззрений А.П.Чехова в художественном мире его произведений в контексте полемики писателя с Ф.М.Достоевским (в частности, на материале рассказа "Соседи").</p>
1081.	<p>Дранишникова, С.В. Философские взгляды Ф.М.Достоевского и В.С.Соловьева на роль войны в обществе // Тр. СГА. - М., 2009. - N 1. - С. 118-128.</p>
1082.	<p>Дрисколл, Дж. Человек без интереса: (Экономика дарения в романе Ф.М.Достоевского "Идиот") / Пер. с англ. Немцова М. // Новое лит. обозрение. - М., 2002. - N 58. - С. 55-73.</p>
1083.	<p>Дробышева, И.В. Ф.М. <u>Достоевский</u> ("Записки из подполья") и С. Кьеркегор ("Страх и трепет"): семантическое поле "страдающей личности" // Науки о культуре - шаг в XXI век. - М., 2006. - Т. 6. - С. 106-110.</p>
1084.	<p>Дробышева, И.В. Проблема страдания в художественном универсуме Ф.М. Достоевского : (" Преступление и наказание") // Язык, фольклор, культура: проблемы взаимодействия. - Белгород, 2005. - С. 59-65.</p>
1085.	<p>Дробышева, И.В. Тема страдания в произведениях Ф.М. Достоевского первой половины 1860-х годов // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2005. - Ч. 2. - С. 135-138 .</p>
1086.	<p>Дроздова, А.В. Идея русского народа богоносца как единый путь развития России: К проблеме "<u>Достоевский</u> и Тургенев: творческий диалог" // Духовно-нравственные основы русской литературы. - Кострома, 2007. - Ч.1. - С. 133-138. - На материале романов Ф.М.Достоевского "Бесы" и "Братья Карамазовы", полемичных по отношению к романам И.С. Тургенева "Дым" и "Новь".</p>

1087.	Дроздова, А.В. Особенности художественного метода Ф.М. Достоевского и И.С. Тургенева в романах "Бесы" и "Новь" : К проблеме " <u>Достоевский</u> и Тургенев: творческий диалог" // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. - Кострома, 2009. - Т. 15, N 4. - С. 26-30.
1088.	Дронова, Т.И. Две интерпретации философии истории в романе Л.Н. Толстого "Война и мир": (А. Скафтымов и Д. Мережковский) // Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре. - Саратов, 2010. - С. 87-98. - Характер притяжений и отталкиваний А.П.Скафтымова как исследователя философии истории Л.Н.Толстого с концептуальными построениями Д.С.Мережковского - автора книги "Л.Толстой и <u>Достоевский</u> " (1900-1902).
1089.	Дружинина, В.В. Библизмы в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы": функциональный аспект // Вопр. филол. наук. - М., 2007. - N 6. - С. 7-9.
1090.	Дрыжакова, Е. "Вышел" ли <u>Достоевский</u> из гоголевской шинели? // Новый журн. = New rev. - Нью-Йорк, 2007. - Кн. 249. - С. 209-225. - К вопросу о традициях Н.В.Гоголя в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
1091.	Дрыжакова, Е.Н. <u>Достоевский</u> и Вальтер Скотт // Художественный перевод и сравнительное изучение культур : (памяти Ю.Д. Левина). - СПб., 2010. - С. 316-326. - Творчество В.Скотта в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
1092.	Дрыжакова, Е. Первый экзистенциальный конфликт в русской литературе : "Двойник" Достоевского // Новый журн. = New rev. - Нью-Йорк, 2004. - Кн. 235. - С. 185-198.
1093.	Дрыжакова, Е.Н. По живым следам Достоевского: Факты и размышления. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2008. - 515 с., ил. - Библиогр.: с. 496-502. Указ. имен: с. 505-513.
1094.	Дубеник, Е.А.Каламбуры в "Бесах" Ф.М. Достоевского // Рус. речь. - М., 2011. - N1. - С. 27-32.
1095.	Дубеник, Е.А. Классика в контексте сетературы: "Идиот" Ф.М. Достоевского и "Идиот" Ф. Михайлова: опыт сопоставительного анализа // Филологические штудии . - Иваново, 2010. - Вып. 13. - С. 84-90. - "Идиот" Ф.Михайлова как ремейк одноименного романа Ф.М. Достоевского (опубликован в Интернете).
1096.	Дубеник, Е.А. Литературные ассоциации в образе Марьи Тимофеевны Лебядкиной // Рус. речь. - М., 2010. - N 5. - С. 12-17. - Многоассоциативный принцип построения характера Марьи Лебядкиной в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" (семантика имени, историко-литературные прототипы и параллели).
1097.	Дубеник, Е.А. Многоассоциативный принцип построения характера литератора Кармазинова в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. - М., 2010. - Вып. 43. - С. 79-84.
1098.	Дубеник, Е.А. Многоассоциативный принцип построения характера юродивого Семена Яковлевича в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Вестн. Помор. ун-та. Сер.: Гуманит. и социал. науки. - Архангельск, 2010. - Вып. 5. - С. 83-86. - Рез. англ.

1099.	Дубеник, Е.А. Роль сцены посещения юродивого в романе Ф.М. Достоевского "Бесы": морфология литературных и лингвистических ассоциаций // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. - М., 2010. - Вып. 43. - С. 84-90.
1100.	Дубеник, Е.А. Эмансипация чужого слова в "Бесах" Ф.М. Достоевского // Рус. речь. - М., 2010. - N 3. - С. 10-13. - Функции цитат и реминисценций из библейских и литературных текстов (А.С.Пушкин, Н.А.Некрасов, и др.) в романе "Бесы".
1101.	Дубинская, О.Б. Герой и автор в романе Ф.М. Достоевского "Белые ночи" // Поэтика литературного произведения. - М., 2010. - С. 119-125.
1102.	Дубинская, О.Б. Герой и автор в романе Ф.М. Достоевского "Белые ночи" // Сравнительное и общее литературоведение. - М., 2010. - Вып. 3. - С. 141-145.
1103.	Дубова, Т.И. Проблема художественного времени в романе Ф.М. Достоевского "Униженные и оскорбленные" // Жизнь провинции как феномен духовности. - Н.Новгород, 2006. - С. 169-171.
1104.	Дубова, Т.И. Христианские заповеди в романе Ф.М. Достоевского "Униженные и оскорбленные" : Тема прощения // Православие в контексте отечественной и мировой литературы. - Арзамас, 2006. - С. 405-409.
1105.	Дудкин, В.В. Грехопадение у Достоевского и Шекспира // Достоевский и мировая культура. - СПб., 2008. - N 24. - С. 53-57. - Концепция человека в творчестве У.Шекспира и Ф.М. Достоевского в контексте библейского мифа о грехопадении.
1106.	Дудкин, В.В. Достоевский в поэтологической оптике Ницше // Поэтика Ницше. - СПб., 2010. - С. 99-113. - Достоевский-психолог в оценках и суждениях Ф.Ницше.
1107.	Дудкин, В.В. Литературные предвестники "Бесов" : ("Заговор Фиеско в Генуе" Шиллера) // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2007. - Т. 18. - С. 180-190. - Отражение общего мифологического архетипа (бунт детей против отцов) в художественной структуре трагедии Ф. Шиллера и романа Ф.М.Достоевского.
1108.	Дудкин, В.В. Ницше о Достоевском: ("Хозяйка", "Записки из подполья") // М.М.Бахтин и проблемы методологии гуманитарного знания : Сб. науч. ст. - Петрозаводск, 2000. - С. 74-89.
1109.	Дудкин, В.В. "Скверный анекдот" Достоевского: Жанр и интертекст // Pro metoigia : Памяти акад. Г.М.Фридендера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 156-164. - Пародийное переосмысление "Пролога на небесах" из "Фауста" И.В.Гете в "Скверном анекдоте" Ф.М.Достоевского в свете его жанровой поэтики.
1110.	Евангелие Достоевского: В 2 т. - М.: Рус. Мирь, 2010. - Т. 1 : Личный экземпляр Нового Завета 1823 года издания, подаренный Ф.М.Достоевскому в Тобольске в январе 1850 года/ Подгот.: Захаров В.Н. и др. - 655 с., ил. Репр. воспр.: СПб., 1823. - Захаров В.Н. Обретение книги, с. 643-646.
1111.	Евангелие Достоевского: В 2 т. - М.: Рус. Мирь, 2010. - Т. 2 : Исследования. Материалы к комментарию/ Подгот.: Захаров В.Н. и др. - 478 с., ил.

	Указ.: с. 470-474. - Евангелие в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского (комментарии к маргиналиям Достоевского на полях его личного экземпляра Нового Завета; статьи по теме "евангельские мотивы в творчестве писателя").
1112.	Евгин, А. В поисках положительного общественного идеала: (Ф.М. <u>Достоевский</u> и Оптина Пустынь) // История. Культура. Духовность. - Калуга, 2005. - Вып. 5/6. - С. 110-124. - К истории создания романа "Братья Карамазовы".
1113.	Евдокимов, П. Двойственность красоты / Предисл. и публ. Гаврилова Б., Иванова И.А. // Языки культуры: история и современность. - СПб., 2001. - С. 54-59. - Эссе о творчестве Ф.М.Достоевского из книги П.Н. Евдокимова "Искусство иконы. Богословие красоты", вышедшей в Париже в 1966 г. на французском языке.
1114.	Евлампиев, И.И. Великий Инквизитор, Христос и дьявол: Новое прочтение известной темы Достоевского // Вопр. философии. - М., 2006. - N 3. - С. 144-154. - Проблемы интерпретации "Легенды о Великом инквизиторе" в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
1115.	Евлампиев, И.И. Во что верил <u>Достоевский</u> ? // Вестн. Самар. гуманит. акад. Сер.: Философия. Филология. - Самара, 2008. - N 1. - С. 150-166. - Проблемы интерпретации "Поэмы о Великом инквизиторе" из романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
1116.	Евлампиев, И.И. Ф. <u>Достоевский</u> и гностическая религиозность русской философии // Вестн. Рус. христиан. гуманит. акад. - СПб., 2008. - Т. 9, N 2. - С. 115-124. - Анализ проблематики романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в контексте традиций русской религиозной философии серебряного века.
1117.	Евлампиев, И.И. <u>Достоевский</u> и Ницше: на пути к новой метафизике человека // Вопр. философии. - М., 2002. - N 2. - С. 102-118. - Сравнительный анализ.
1118.	Евлампиев, И.И. <u>Достоевский</u> и Соловьев: две тенденции в русской философии конца XIX - начала XX века // Соловьевские исследования. - Иваново, 2004. - Вып. 9. - С. 5-21.
1119.	Евлампиев, И.И. Иван Карамазов - все еще непонятый философский тип // Современная философия в контексте межкультурных коммуникаций. - Уссурийск, 2009.. - С. 187-191. - Рез. англ.
1120.	Евлампиев, И.И. Между "сладострастием насекомого" и "громовым воплем восторга серафимов": Смысл человеческой жизни в художественном мире Ф. Достоевского // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6, Философия, политология, социология, психология, право, междунар. отношения. - СПб., 2009. - Вып. 2. - С. 25-36. - Религиозно-философская проблематика романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
1121.	Евлампиев, И.И. "Мечтатель", "игрок" и "мистик" - метафизические типы героев Ф. Достоевского // Игровые практики культуры. - СПб., 2010. - С. 24-33.
1122.	Евлампиев, И.И. Миф о человеке в романе Ф. Достоевского "Братья Карамазовы" // Вопр. философии. - М., 2008. - N 11. - С. 70-83.
1123.	Евлампиев, И.И. Первый опыт религиозно-философских исканий в творчестве

	Ф. Достоевского (повесть "Хозяйка") // Вестн. Самар. гуманит. акад. Сер.: Философия. Филология. - Самара, 2009. - N 2. - С. 130-146. - Рез. англ.
1124.	Евлампиев, И.И. Петербург белых ночей в творчестве Ф. Достоевского // Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер.: Философия. - СПб., 2010. - N 2, Т. 3. - С. 225-233.
1125.	Евлампиев, И.И. Повесть "Двойник" и метафизика "двойничества" в творчестве Ф. Достоевского // Соловьевские исследования. - Иваново, 2010. - Вып. 2 (26). - С. 4-17. - Рез. англ.
1126.	Евлампиев, И.И. Повесть "Хозяйка" в контексте религиозно-философских исканий Ф.М. Достоевского // Ценности и смыслы. - М., 2010. - N 6 (9). - С. 77-89.
1127.	Евлампиев, И.И. Феноменология и метафизика мечтательности в ранних повестях Ф. Достоевского // Русская философия: историко-философские дескрипты : К 75-летию проф. Б.В. Емельянова. - Екатеринбург, 2010. - С. 79-102.
1128.	Евтушенко, Э.А. Роль "земляной" символики в мистическом сюжете Ф.М. Достоевского // Фольклор народов России. - Уфа, 2000. - С. 141-150. - Элементы мистики в романах "Идиот", "Бесы", "Братья Карамазовы".
1129.	Евтушенко, Э.А. Символическое бытие Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" : Черты змея-искусителя // Традиционная культура сегодня: теория и практика. - Челябинск, 2006. - Ч. 2. - С. 57-60. - Связь образа Свидригайлова с мифом о змее-искусителе в романе Ф.М. Достоевского.
1130.	Евтушенко, Э.А. Смердяков-"дракон": миф и мистика в романе "Братья Карамазовы" // Фольклор народов России: Фольклор. Миф. Литература: Межвуз. науч. сб.: (К 90-летию Л.Г. Барага). - Уфа, 2001. - С. 191-196.
1131.	Евтушенко, Э.А. Тип героя-мистика в творчестве Ф.М. Достоевского: проблема авторской презентации // Литература в контексте современности. - Челябинск, 2009. - С. 40-43.
1132.	Егоров, Б.Ф. Достоевская энциклопедия // Рус. лит. - СПб., 2009. - N 2. - С. 232-235. - Рец. на кн.: <u>Достоевский</u> : эстетика и поэтика: Словарь-справочник. - Челябинск, 1997; <u>Достоевский</u> : сочинения, письма, документы. Словарь-справочник. - СПб., 2008.
1133.	Егоров, Б.Ф. Ф.М. Достоевский-утопист // Литературовед. журн. - М., 2005. - N 19. - С. 54-57. - Национальные истоки утопических мотивов в творчестве Ф.М. Достоевского.
1134.	Егоров, Б.Ф. Парные оппозиции и триады у Ф.М. Достоевского и Ю.М. Лотмана // Рус. лит. - СПб., 2011. - N 1. - С. 133-137. - Бинарные и тройственные антиномичные оппозиции в художественном мире Ф.М. Достоевского; выделение двойных и тройных моделей в развитии русской литературы в трудах Ю.М. Лотмана.
1135.	Егоров, В.Н. "Высшая идея" в творчестве Ф.М. Достоевского // Духовные и нравственные смыслы отечественного образования на рубеже столетий. - Тольятти, 2002. - С. 75-85.

1136.	Егорова, Е.В. Шиллеровские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Сравнительное и общее литературоведение. - М., 2010. - Вып. 3. - С. 46-51.
1137.	Егорова, Т.В. Драматическая природа романов Ф.М. Достоевского // Дни петербургской философии - 2007 : Философия культуры и культурология: традиции и инновации. - СПб., 2008. - С. 137-142.
1138.	Едошина, И.А. В.В. Розанов и литературная критика : ("Легенда о Великом инквизиторе" Ф.М. Достоевского) // Актуальные проблемы теории и истории литературной критики : (К юбилею В.В. Тихомирова). - Кострома, 2011. - С. 185-197.
1139.	Елепова, М.Е. Ф.М. Достоевский и Н.Ф. Федоров: К вопросу об эсхатологических исканиях Ф.М. Достоевского/ Елепова, М.Е., Ларионова, О.А. // Вестн. Помор. ун-та. Сер.: Гуманит. и социал. науки. - Архангельск, 2008. - Вып. 1(13). - С. 55-59. - Идеи Н.Ф. Федорова о земном бессмертии в художественной интерпретации Ф.М. Достоевского.
1140.	Ельницкая, Л.М. "Болтовня" как речевой дискурс у Пушкина и Достоевского // Литературовед. журн. - М., 2007. - N 21. - С. 126-136. - Имитация "болтовни" в "Евгении Онегине" А.С. Пушкина (авторская речь) и "Записках из подполья" Ф.М. Достоевского (исповедальный дискурс от лица персонажа-повествователя).
1141.	Ельницкая, Л.М. О трагедии человеческого сознания в "Записках из подполья" Ф.М. Достоевского // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 7, Философия. - М., 2007. - N 6. - С. 28-36.
1142.	Ельницкая, Л.П. Исповедь антигероя: "Записки из подполья" Ф.М. Достоевского и "Распад атома" Г.Иванова // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2007. - Т. 18. - С. 227-240. - Сопоставительный анализ.
1143.	Ельницкая, Л. П. Исповедь антигероя ("Записки из подполья" Ф.М. Достоевского и "Распад атома" Г. Иванова) // Достоевский и русское зарубежье XX века. - СПб., 2008. - С. 126-141. - Сравнительный анализ проблематики жанровой поэтики произведений.
1144.	Емилия, А. Диалектика идеи в "Легенде о Великом Инквизиторе" Ф.М. Достоевского // Проблемы русской и зарубежной литературы. - М., 2006. - С. 8-12.
1145.	Ермилова, Г.Г. "Лолита", или "Житие великого грешника" // Вестн. Иванов. гос. ун-та. Сер.: Филология. - Иваново, 2005. - Вып. 1. - С. 11-22. - Проблема пола в текстах Ф.М. Достоевского (в том числе в нереализованном романе "Житие великого грешника") и "Лолите" В.Набокова (к вопросу о генетической связи произведений).
1146.	Ермилова, Г.Г. "Лолита", или "Житие великого грешника" // Зб. Матице срп. за славистику. - Нови Сад, 2006. - N 70. - С. 93-105. - Рез. англ. - Анализ проблематики романа "Лолита" В.Набокова в контексте нереализованного "Жития великого грешника" Ф.М. Достоевского.
1147.	Ермилова, Г. Набоков и Достоевский: гностические мотивы // Шестое чувство: Памяти Павла Вячеславовича Куприяновского. - Иваново, 2003. - С. 147-159. В основном на материале сравнительного анализа романов В. Набокова

	"Приглашение на казнь" и Ф.М.Достоевского "Идиот" и "Бесы".
1148.	Ермилова, Г.Г. От Гоголя до Набокова: Ст. о рус. лит. / Иван. гос. ун-т. - Иваново : Иван. гос. ун-т, 2007. - 255 с. - Очерки о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, Н.Г. Чернышевского, Н.К.Михайловского, В.В.Берви-Флеровского, Ф.М.Достоевского, А.А.Тарковского, В.Набокова.
1149.	Ермилова, Г.Г. Пафос падения и восстановления в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского // Антикризисный потенциал. Традиции и проблемы имяславия. - Иваново; Шуя, 2009. - С. 212-220. - Религиозно-этический пафос "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского.
1150.	Ермилова, Г.Г. Роман Ф. М. Достоевского "Идиот": Поэтика, контекст : Автореф. дис... доктора наук; Филологические науки : 10.01.01 / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 1999. - 49 с. - Библиогр.: с. 48-49.
1151.	Ермошенко, А.В.Идея зарождения "Дневника писателя" Ф.М.Достоевского // Русское литературоведение на современном этапе. - М., 2006. - Т. 1. - С. 109-111.
1152.	Ермошин, Ф.А. "Пусть не смеются над мной заранее...": автор как "смешной человек" в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2009. - N 5. - С. 136-141. - Проблема комического в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского.
1153.	Ерофеев, В. Найти в человеке человека: <u>Достоевский</u> и экзистенциализм. - М.: Эксмо, 2003. - 287 с. - Ф.М. <u>Достоевский</u> как предтеча экзистенциализма; влияние писателя на творчество французских экзистенциалистов.
1154.	Есаулов, И.А. "Легион", "соборность", "карнавал". Вяч. Иванов и М.М. Бахтин о художественном мире Достоевского // Вячеслав Иванов - творчество и судьба. - М., 2002. - С. 268-271.
1155.	Есманская, Н.Е. Художественная литература как источник познания психологии человека // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Воронеж, 2006. - N 2. - С. 226-233. - Отражение психологии реального человека в русской классической прозе XIX в.
1156.	Ефимов, И. Несовместимые миры: <u>Достоевский</u> и Толстой // Звезда. - СПб., 2002. - N 11. - С. 187-192. - Сопоставительный анализ творчества.
1157.	Ефимова, С.Н. Л.Н. Толстой и Ф.М. <u>Достоевский</u> в публицистике Генриха и Томаса Маннов // Сравнительное и общее литературоведение. - М., 2010. – Вып. 3. - С. 52-61.
1158.	Ефремов, В.С. <u>Достоевский</u> : психиатрия и литература. - СПб.: Диалект, 2006. - 463 с.
1159.	Ефросиния (Ибрагимова), монахиня. Еще раз о "жестоком таланте" Ф.М. Достоевского : По роману "Униженные и оскорбленные" // Лит. в shk. - М., 2010. - N 3. - С. 18-20. - Образ Нелли в романе "Униженные и оскорбленные".
1160.	Жакевич, З. Поляки у Достоевского // Новая Польша. - Варшава, 2006. - N 5. - С. 35-40.
1161.	Жаккар Ж.- Ф. Наказание без преступления: Хармс и <u>Достоевский</u> //

	<u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 411-425
1162.	Жаравина, Л.В. Зеркало и зазеркалье: присутствие Гоголя в романе Достоевского "Идиот" // Н.В. Гоголь как явление отечественной культуры. - Волгоград, 2009. - С. 30-43. - Взаимосоотнесенность образов Хлестакова из "Ревизора" Н. В.Гоголя и князя Мышкина из романа Ф.М.Достоевского "Идиот".
1163.	Жаравина, Л.В. Хлестаков и князь Мышкин // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 1996. - N 6. - С. 169-182. - Сравнительный анализ образа Хлестакова из комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" и образа князя Мышкина из романа Ф.М. Достоевского "Идиот".
1164.	Жаров, В.А. <u>Достоевский</u> и Раскольников: взгляд на философию права // Историко-литературный сборник. - Тверь, 2002. - Вып. 3. - С. 97-102. - Теория Раскольникова в романе "Преступление и наказание" с точки зрения философии права.
1165.	Жаров, В.А. О детективности сюжета "Преступления и наказания" // Историко-литературный сборник. - Тверь, 2002. - Вып. 2. - С. 102-111.
1166.	Жданов, В. Два взгляда на движение времени : (В. Набоков и Ф. <u>Достоевский</u>) // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества : Материалы Междунар. конф., сост. в Ун-те Тиба (Япония), 22-25 авг. 2000 года. - М., 2002. - С. 508-517.
1167.	Жданова, В. "В моде был некоторый беспорядок умов": (роман Ф.М. Достоевского "Бесы" и фильм Л.Висконти "Гибель богов") // Наш современник. - М., 2005. - N 3. - С. 251-265. - Реминисценции из романа Ф.М.Достоевского "Бесы" в фильме Л.Висконти "Гибель богов".
1168.	Жданова, Т.В. Ассоциативно-стилевой ряд, возникающий в связи с образом дерева, в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Юдинские чтения - 2005. - Курск, 2006. - С. 78-82. - Библейские и апокрифические коннотации образа дерева в "Идиоте".
1169.	Жданова, Т.В. Отражение проблемы свободы в "антропологии Ф.М. Достоевского" и русской философии // Проблема свободы личности и общества в социально-гуманитарном дискурсе. - Курск, 2006. - С. 29-34. - Русская философская критика серебряного века о проблеме свободы в творчестве Ф.М.Достоевского.
1170.	Жеребин, А.И. Маркиз Поза и "русские мальчики": (К 250-летию со дня рождения Фридриха Шиллера) // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. - М., 2009. - Т. 68, N 6. - С. 3-7. - Тема метафизического бунта "русских мальчиков" в романах Ф.М.Достоевского и ее связь с русским шиллеризмом XIX в., с идеологией этического гуманизма, воплощенного Ф. Шиллером в образе маркиза Позы из трагедии "Дон Карлос".
1171.	Жеребкина, И.А. Подчиниться или погибнуть: парадоксы женской субъективации в русской культуре конца XIX века // ОНС : Обществ. науки и современность. - М., 2002. - N 3. - С. 164-171. - Концепция женской страсти в творчестве Ф.М.Достоевского в свете психоанализа.
1172.	Живолупова, Н.В. Н.А.Добролюбов и Ф.М. <u>Достоевский</u> : поэтическая дуэль или эстетические концепции в зеркале пародии // Проблемы утраты и

	возрождения традиционной и классической культуры на фоне развития цивилизации. Вклад Н.А.Добролюбова и современников в видение этой темы. - Н. Новгород, 2007. - С. 41-52. - Стихотворная пародия как форма литературной полемики Н.А. Добролюбова и Ф.М.Достоевского как выразителей эстетической платформы журналов "Современник" и "Время" (начало 1860-х гг.).
1173.	Живолупова, Н.В. Н.А.Добролюбов и Ф.М.Достоевский: проблема текста // Личность и общество. - Н.Новгород, 2010. - С. 7-10. - Отражение на текстовом уровне несовместимости философско-эстетических позиций Ф.М. Достоевского и Н.А.Добролюбова.
1174.	Живолупова, Н.В. Исповедь антигероя в архитектонике "Игрока" Достоевского // Вестн. Воронеж. гос. ун-та = Proceed. of Voronezh state univ. Ser.: Филология. Журналистика. - Воронеж, 2004. - N 1/2. - С. 13-16.
1175.	Живолупова, Н.В. Роман Достоевского "Идиот" в творчестве Чехова: пародийные и трагические параллели // Филол. зап. - Воронеж, 2004. - Вып. 21. - С. 152-160.
1176.	Живолупова, Н.В. Семантическая ось "отец-сын" и замысел "Отцы и дети" в контексте творчества Достоевского : (От "Униженных и оскорбленных" к "Подростку") // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н.И.Лобачевского. Сер. : Филология. - Н. Новгород, 2005. - Вып. 1. - С. 14-18.
1177.	Живолупова, Н.В. Христология Достоевского и Чехова: между антигероем и идеальной человечностью // Достоевский и мировая культура. - СПб., 2003. - N 19. - С. 159-174. - Сходные христологические и антропологические представления Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова как условия возникновения и эволюции "субжанра исповеди антигероя" (на материале "Записок из подполья" Достоевского и рассказов Чехова "Скучная история", "Ариадна" и "Моя жизнь").
1178.	Живолупова, Н.В. "Христос и истина" в исповеди антигероя :Достоевский, Чехов, Набоков, Вен. Ерофеев // Вестн. Нижегород. ун-та = Vestnik of Lobachevsky state univ. of Nizhni Novgorod. - Н. Новгород, 2008. - N 5. - С. 278-285. - Феномен субжанра "исповедь антигероя" в романах Ф.М. Достоевского, повести "Скучная история" А.П.Чехова, романе "Отчаяние" В.Набокова и повести Вен.Ерофеева "Москва-Петушки".
1179.	Живолупова, Н.В. Художественная антропология Ф.М. Достоевского в творчестве А.П. Чехова: Любовный конфликт как проблема греха и прощения // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. - Оренбург, 2004. - N 11. - С. 14-20. - Формы художественного осмысления романа Ф.М.Достоевского "Идиот" в творчестве А.П.Чехова (в основном на материале повести "Моя жизнь").
1180.	Животягина, С.А. Взгляд как выражение идеи в романе Ф.М. Достоевского "Идиот". "Утверждающее" и "отрицательное" видение // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2009. - N 1. - С. 56-59. - К характеристике антропологической концепции Ф.М. Достоевского.
1181.	Животягина, С.А. Лик - Лицо - Маска. О личности и ее облике в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" // Эйхенбаумовские чтения. - Воронеж, 2007. - Вып. 6. - С. 54-59.

1182.	Животягина, С.А. Специфика словесного рисунка в романах Ф.М. Достоевского "Идиот" и Н. С. Лескова "На ножах" // Ученые записки Орловского государственного университета : Лесковский сб. - 2007. - Орел, 2007. - С. 224-228. - Визуальные образы в романах Н.С.Лескова и Ф.М. Достоевского.
1183.	Животягина, С.А. Швейцария и Петербург: динамика пейзажа и портрета в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Петербургские чтения - 2008. Ч.2. - СПб., 2009. - С. 69-73. - Противопоставление пространственных координат Петербурга и Швейцарии как способ отражения взглядов на мир героев-антиподов Рогожина и Мышкина в романе "Идиот".
1184.	Жигач, Л.В. "Формула" русской идеи: Опыт прочтения идеи "народной правды" на рубеже эпох: Пушкин - Достоевский - Л.Толстой - Блок / Твер. гос. ун-т. - Тверь, 1999. - 164 с. - Библиогр. в примеч. - Авторские концепции народности литературы писателей XIX- XX вв. в контексте литературно-фольклорных взаимосвязей.
1185.	Жильцова, Е.А. Роман "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского в творческом восприятии И.А. Бунина и М.А. Алданова // Вестн. Новгород. гос. ун-та. Сер.: Филология. История. - Вел. Новгород, 2010. - N 57. - С. 34-37. Рез. англ.
1186.	Жиркова, М.А. Два письма: Татьяны Лариной и Лизы Хохлаковой. Пушкин и Достоевский // Пушкинские чтения - 99. - СПб., 1999. - С. 17-20.
1187.	Жожикашвили, С. Достоевский после Джоунса // Новое лит. обозрение. - М., 2001. - N 52. - С. 347-352. - Рец. на кн.: Джоунс М.В. Достоевский после Бахтина: Исследование фантастического реализма Достоевского / Пер. с англ. Скидана А.В. - СПб., 1998.
1188.	Жукова, И.М. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот" в современной критике // Литература в современном культурном пространстве. - Курган, 2005. - С. 34-36.
1189.	Жукова, Ю.А. Ассоциативный анализ наполеоновской фабулы в повести Ф.М. Достоевского "Господин Прохарчин" // Русский язык в поликультурной среде : Лингводидакт. и социокульт. пробл. высш. образования. - Уфа, 2007. - С. 127-132. - Пародийное использование наполеоновской темы как средство характеристики главного героя повести Ф.М. Достоевского.
1190.	Жукова, Ю.А. Наполеоновская фабула в произведениях Ф.М. Достоевского: (От "Двойника" до "Преступления и наказания") : Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск, 2007. - 24 с.
1191.	Журавлева, В.И. Политическая позиция Ф.М.Достоевского на посту редактора журнала "Гражданин" // Наука и шк. - М., 2009. - N 4. - С. 80.
1192.	Журова, А.С. "Русская идея" в мировоззрении Ф.М. Достоевского: история и современность // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Философия = Bull. of Peoples friendship univ. of Russia. Philosophy. - М., 2010. - N 1. - С. 79-84.

1193.	Загидуллина, М.В. "Болевой эффект" в творчестве Домбровского (к вопросу о традициях Достоевского) // Челябин. гуманитарий. - Челябинск, 2010. - N 1(10). - С. 73-77.
1194.	Загидуллина, И.И. Рассказы, которых не должно было быть : (На материале "Колымских рассказов" В.Шаламова и "Записок из Мертвого дома" Ф. Достоевского) // Дергачевские чтения - 2008. - Екатеринбург, 2009. - Т. 2. - С. 98-102.
1195.	Загидуллина, М.В. Русская классика в современном интеллектуальном пространстве (романы Б. Акунина "FM" и В. Пелевина "Т") // Знак. - Челябинск, 2010. - N 1 (5). - С. 81-85. - Обращение к образам Ф.М. Достоевского в романе Б.Акунина " FM" и образу Л.Н.Толстого - в романе В.О.Пелевина "Т".
1196.	Загидуллина, М.В. Трансформация оценки классического наследия (Довлатов и Достоевский) // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2010. - N 13, вып. 43. - С. 39-42. - Проблемы изучения традиций Ф.М.Достоевского в творчестве С.Довлатова.
1197.	Зайцев, Р.Б. Ф.П. Карамазов и мсье Репетиллов // Филологические штудии. - Иваново, 2003. - Вып. 7. - С. 184-189. - Репетиллов как возможный литературный прототип образа Федора Карамазова в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
1198.	Зайцев, Р.Б. Федор Павлович Карамазов и царь Иоанн Грозный : (Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы") // Вестн. молодых ученых ИвГУ. - Иваново, 2002. - Вып. 2. - С. 172-175.
1199.	Залогина, Е.М. Концепт "Человек" в лексической структуре ТАСП "Универсальные этические понятия и категории" "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского// Язык. Текст. Дискурс. - Ставрополь; Пятигорск, 2004. - Вып. 2. - С.230-234.
1200.	Зандер, Л.А. Монашество в творениях Достоевского : (Идеал и действительность) // Русские философы : Пробл. христианства и культуры в истории духов. критики XX века. - М., 2002. - С. 192-209.
1201.	Застрожнова, Е.М. "Маленький человек" в свете христианской традиции: (От Гоголя к Достоевскому) / Моск. гос. обл. ун-т, Югор. гос. ун-т. - М., 2004. - 240 с. - Библиогр.: с. 224-239.
1202.	Захаренко, М.А. Тема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Молодая наука - 2000: Сб. науч. ст. аспирантов и студентов. - Иваново, 2000. - Ч. 3. - С. 41-45.
1203.	Захаров, В. "...Нас, что ни говори, еще очень мало": Неизвестное письмо Достоевского // Лит. газ. - М., 2009. - N 24. - С. 15. - В тексте статьи публикуется письмо Ф.М.Достоевского от 14/26 марта 1877 г. к председателю Казенной палаты из Гродно С.Н.Цвету; письмо обнаружено в фондах Архива внешней политики Российской империи.
1204.	Захаров, В. О глубинных совпадениях Солженицына и Достоевского // Между двумя юбилеями. 1998 - 2003 : Писатели, критики, литературоведы о

	творчестве А.И. Солженицына. - М., 2005. - С. 409-413.
1205.	Захаров, В.Н. Вопрос об А.С. Хомякове в журнале братьев Ф.М. и М.М. Достоевских "Время" // А.С. Хомяков - мыслитель, поэт, публицист. - М., 2007. - Т. 1. - С. 305-320. - Письма и статьи А.А. Григорьева, Н.Н. Страхова и братьев Достоевских о творчестве А.С. Хомякова и его идейном наследии на страницах журнала "Время".
1206.	Захаров, В.Н. Достоевский и Бахтин в современной научной парадигме // Достоевский и мировая культура. - СПб., 2008. - N 24. - С. 43-50.
1207.	Захаров, В.Н. "Парадокс на парадоксе": Достоевский о будущем России // Север. - Петрозаводск, 2001. - N 1/2. - С. 135-138.
1208.	Захаров, В.Н. Православие и проблема будущего России в "Дневнике писателя" Достоевского // Социально-экономическое, духовное и культурное возрождение Карелии. - Петрозаводск, 2000. - С. 372-379.
1209.	Захаров, В.Н. Фантастические страницы Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков : Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2008. - Вып. 5. - С. 385-397. - Концепция фантастического в эстетике Ф.М. Достоевского.
1210.	Захаров, Е.Е. "Вестник Европы" о Ф.М. Достоевском (1900-е годы) // Филологические этюды. - Саратов, 2001. - Вып. 4. - С. 83-86.
1211.	Захарова, О.В. Достоевский в прижизненных публикациях (1844-1881 гг.): полнотекстовая исследовательская база данных // Гуманитарные науки в регионах России: состояние, проблемы, перспективы. - Петрозаводск, 2009. - С. 145-147. - О проекте создания базы данных о прижизненных публикациях Ф.М. Достоевского со свободным доступом в Интернете; осуществляется на филологическом факультете Петрозаводского государственного университета.
1212.	Звездова, Г.В. Роль антропонимов в раскрытии смысла романа Ф.М. Достоевского "Идиот" / Звездова, Г.В., Руднев, Е.Н. // Мировая словесность для детей и о детях. - М., 2006. - Вып. 11. - С. 48-53.
1213.	Звездова, Г.В. Топонимы как ключевые слова в тексте романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" / Звездова, Г.В.; Астахова, О.А. // Текст: семантика, форма, функция : Материалы Межвуз. науч.-практ. конф., 6-7 окт. 2004 г. - Тамбов, 2004. - С. 111-116.
1214.	Зверева, Т.В. "Гольбейнов сюжет" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Актуальные проблемы филологии и методики ее преподавания в вузе и в школе. - Елабуга, 2008. - С. 169-174.
1215.	Здольников, В.В. Ф.М. Достоевский и Л.М. Леонов в контексте литературной традиции // Культура и письменность славянского мира. - Смоленск, 2008. - Т. 10. - С. 89-102. - Традиции Ф.М. Достоевского в прозе Л.М. Леонова.

1216.	Зелянская, Н.Л. "Воспоминания мечтателя" как жанровая форма: Нарративный эксперимент в романе Ф.М. Достоевского "Белые ночи" // Память литературы и память культуры: механизмы, функции, репрезентации. - Воронеж, 2009. – С. 84-91.
1217.	Зелянская, Н.Л. Герой времени: семиотика старости в повести Ф.М. Достоевского "Дядюшкин сон" // Текст и контекст: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. - М., 2007. - Т. 2. – С. 86-89.
1218.	Зелянская, Н.Л. Геронтомания Ф.М. Достоевского : (Четыре старухи в романе "Бедные люди") // Текст: структура и функционирование. - Барнаул, 2002. – Вып. 6. - С. 138-144
1219.	Зелянская, Н.Л. <u>Достоевский</u> и семиосфера русской прозы: Творчество Ф.М. Достоевского 1840-50-х годов в контексте культ.-семиот. тенденций эпохи. - Оренбург, 2009. - 351 с., схем. - Библиогр.: с. 329-351.
1220.	Зелянская, Н.Л. Жанровая форма "воспоминания мечтателя": особенности повествования в романе Ф.М. Достоевского "Белые ночи" // Знание. Понимание. Умение. - М., 2010. - N 3. - С. 167-171.
1221.	Зелянская, Н.Л. Законы построения биографии творца, или О гранях концепта "творчество" (на материале биографического текста Ф.М. Достоевского 1840-х годов) // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. - Оренбург, 2004. - N 11. - С. 75-82. - Отражение творческого процесса в письмах, высказываниях, мемуаристике Ф.М.Достоевского.
1222.	Зелянская, Н.Л. Культурно-семиотический потенциал заглавий художественных произведений: (На материале творчества Ф.М.Достоевского 1840-х гг.) // Филология и человек. - Барнаул, 2007. - N 2. - С. 78-89.
1223.	Зелянская, Н.Л. Ономастическая репрезентация автора в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2007. - N 3, ч. 1. - С. 89-92.
1224.	Зелянская, Н.Л. Организация семантического пространства романа Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве. - СПб., 2008. - Т. 2, ч. 1. - С. 85-93.
1225.	Зелянская, Н.Л. От елки к свадьбе, или художественные перспективы "подсмотренной реальности": (По рассказу Ф.М. Достоевского "Елка и свадьба") // Литература и общественное сознание: варианты интерпретации художественного текста. - Бийск, 2002. - Вып. 7, ч. 1. - С. 89-91. - К характеристике творческого метода Ф.М.Достоевского.
1226.	Зелянская, Н.Л. Персонаж-писатель как конструктивный центр художественного мира в произведениях Ф.М.Достоевского 1840-х годов // Художественный текст: варианты интерпретации. - Бийск, 2007. - Ч. 2. - С. 249-254.
1227.	Зелянская, Н.Л. Принципы событийности в повести Ф.М.Достоевского "Двойник" // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. - Оренбург, 2010. - N 11 (117). - С. 16-20.
1228.	Зелянская, Н.Л. Произведения Ф.М.Достоевского 40-50-х гг. XIX века в аспекте проблемы авторской номинации жанра // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. - Оренбург, 2008. - N 11. - С. 16-21.

1229.	Зелянская, Н.Л. Ситуация подсматривания в творчестве Ф.М. Достоевского 1840-х гг // Изв. Алт. гос. ун-та. - Барнаул, 2009. - N 2. - С. 105-111. - Семантический комплекс "тайна - подглядывание - творчество" в ранней прозе Ф.М.Достоевского.
1230.	Земляной, С. Победоносное поражение: Ненаписанная книга Георга Лукача о Достоевском // Вопр. лит. - М., 2009. - Вып. 1. - С. 9-33. - На стр. 24-33 публикуются фрагменты рукописи Д.Лукача " <u>Достоевский</u> " (1914-1915 гг.).
1231.	Зеньковский, В.В. Русские мыслители и Европа. - М.: Республика, 2005. - 368 с. - (Мыслители XX века). - Указ. имен. : с. 360-365. - Об отношении русских писателей к культуре европейских стран. В частности, о творчестве Н.В.Гоголя, Ф.М. Достоевского, В.В.Розанова и др.
1232.	Зернов, Н.М. Три русских пророка: Хомяков А.С., <u>Достоевский</u> Ф.М., Соловьев В.С. - СПб.: Рус. симфония, 2010. - 391 с., портр. - Библиогр.: с. 383-390. - Книга впервые вышла в Лондоне в 1944 г. на английском языке. Данное издание печатается по тексту первой русской публикации 1995 г.
1233.	Златопольская, А.А. Потерянный рай естественного состояния и утопия состояния гражданского : (Ж.Ж. Руссо и утопизм в России XVIII-XIX вв.) // Образ рая: от мифа к утопии. - СПб., 2003. - С. 163-170. - Рецепция учения Ж.Ж.Руссо в русской литературе конца XVIII-XIX в. (Н.М.Карамзин, И.И.Дмитриев, А.И.Герцен, Ф.М. <u>Достоевский</u>).
1234.	Злобина, М.В. "Фантастический реализм" Ф.М. Достоевского : (На материале романа "Братья Карамазовы") // Res studiosa. - Северодвинск, 2008. - Вып. 3. - С. 63-65.
1235.	Золотарева, Л.Д. К истории личной библиотеки Ф.М. Достоевского/ Золотарева, Л.Д.; Чумаченко, В.К // Культ. жизнь Юга России. - Краснодар, 2007. - N 5. - С. 102-104. - Рец. на кн.: Библиотека Ф.М. Достоевского: Опыт реконструкции. - СПб., 2005.
1236.	Золотусский, И.П. Гоголь и <u>Достоевский</u> // Лит. в shk. - М., 2004. - N 4. - С. 2-5. - Традиции Н.В.Гоголя в творчестве Ф.М.Достоевского.
1237.	Золотусский, И. "Записки сумасшедшего" и "Записки из подполья" // Н.В. Гоголь и мировая культура : Вторые Гоголевские чтения. - М., 2003. - С. 52-63. - Сравнительный анализ.
1238.	Золотусский, И. Сумасшедший выходит из подполья?: 200 лет Гоголя на фоне Достоевского/ Золотусский, И., Аннинский, Л // Родина. - М., 2009. - N 3. - С. 34-38. - Полемическое переосмысление традиций Н.В.Гоголя в творчестве Ф.М.Достоевского.
1239.	Зубарева, Е.Ю. Мотив и сюжет: к вопросу об освоении традиций Ф.М. Достоевского в прозе русской эмиграции "третьей волны" // Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. - М., 2008. - С. 463-467. - Традиции Ф.М.Достоевского в творчестве В.Е. Максимова, Ф.Н. Горенштейна, Ю.В. Мамлеева.
1240.	Зырянов, О.В. Кто вышел из гоголевской "Шинели"? // Изв. Урал. гос. ун-та. - Екатеринбург, 2002. - N 24. - С. 123-143. - Гоголевская традиция в творчестве Ф.М.Достоевского.

1241.	Зябликов, А.В. Почвеннические идеи Ф.М.Достоевского в рефлексии В.В.Розанова // Энтелехия. - Кострома, 2007. - N 15. - С. 146-149.
1242.	Ибатуллина, Г.М. Российско-петербургский миф в повести Ф. Достоевского "Крокодил" // Третьи международные Измайловские чтения, посвященные 170-летию приезда в Оренбург А.С. Пушкина, 9-10 окт. 2003 г. - Оренбург, 2003. - Ч. 1. - С. 144-153.
1243.	Ибатуллина, Г.М. Софиологические контексты Достоевского в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго" // Изучение наследия Ф.М.Достоевского в вузе и школе. - Стерлитамак, 2002. - С. 25-35.
1244.	Ивакина, И.В. Особенности женских типов в романах Ф.М. Достоевского 1860-х годов // Диалектика рационального и эмоционального в искусстве слова. - Волгоград, 2005. - С. 164-169. - Библиогр.: с. 169.
1245.	Иваницкая, Е. Наследство // Нева. - СПб., 2002. - N 8. - С. 197-201. - О героях романов Ф.М.Достоевского.
1246.	Иванов, А.И. Достоевский о войне : ("Дневник писателя"). Парадоксы мечтателя и реальность // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 1. - С. 141-145. - Библиогр.: с. 145. - Социально-этическая проблематика "Дневника писателя" за 1876 и 1877 гг. в контексте отношения Ф.М.Достоевского к русско-турецкой войне.
1247.	Иванов, В. Будет ли канонизирован Федор Достоевский? // Север. - Петрозаводск, 2004. - N 3/4. - С. 162-164. - Об отношении церкви к личности Ф.М.Достоевского.
1248.	Иванов, В.В. "Вопрошание идеального образа" как поэтический принцип христоцентризма у Ф.М. Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков. - Петрозаводск, 2005. - Вып. 4. - С.324-333.
1249.	Иванов, В.В. О евангельском смысле метафоры сна в оде А.С.Пушкина "Пророк" и романах Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" и "Идиот" // Евангельский текст в русской литературе XVII - XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2001. - Вып.3. - С. 346-359.
1250.	Иванов, В.В. Сакральный Достоевский. - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2008. - 518 с.
1251.	Иванов, В.В. Школа князя Мышкина: Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского: Учеб. пособие / Карел. гос. пед. ун-т. - Петрозаводск, 2002. - 131 с.
1252.	Иванова, А. Диалог с Достоевским / Иванова, А.; Горохов, В. // Лит. Россия. - М., 2002. - N 47. - С. 12. - Философская проблематика творчества Ф.М. Достоевского.
1253.	Иванова, Н. "Бесы": реинкарнация : Не только театральные впечатления // Знамя. - М., 2004. - N 11. - С. 199-207. - Современные театральные прочтения романа Ф.М. Достоевского (Л.Додин, А.Вайда).
1254.	Иванова, О.Ю. Вл. Соловьев и Ин. Анненский в пространстве интертекста

	Серебряного века // Владимир Соловьев и культура Серебряного века : К 150-летию В. Соловьева и 110-летию А.Ф. Лосева. - М., 2005. - С. 331-339. - Творческие переключки и ассоциативные связи текстов Вл.С. Соловьева и И.Ф. Анненского в контексте трех ракурсов: 1) теоретическая модель перевода; 2) отношение к философии Платона; 3) рецепция Ф.М.Достоевского.
1255.	Иванова, С.А. Исповедь персонажа как способ постановки философских проблем в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Культура. Литература. Язык. - Ярославль, 2005. - Ч. 1. - С. 130-135.
1256.	Иванченко, Г.В. <u>Достоевский</u> - Сулова - Розанов: грани "семейного сходства" // Энтелехия. - Кострома, 2003. - N 7. - С. 97-99. - Выявление черт возможного "семейного сходства" в отрывках из прозы разных жанров (повествование и диалог в художественных произведениях, дневниковые записи и письма) Ф.М.Достоевского, А.Суловой, В.В.Розанова). Гендерный анализ.
1257.	Иванчикова, Е.А. "Всеведущий" автор в повести Достоевского "Вечный муж" // Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста : Сб. ст., посвященный юбилею Г.А.Золотовой. - М., 2002. - С. 389-396. - Анализ повествовательной структуры повести Ф.М. Достоевского.
1258.	Иваньшина, Е.А. Оптический сюжет "Зойкиной квартиры" М.Булгакова и Петербургский текст // Петербургские чтения - 2008. Ч.2. - СПб., 2009. - С. 153-158. - Комедия М.А.Булгакова в контексте петербургского текста русской литературы (Н.В.Гоголь, Ф.М. <u>Достоевский</u> , Н.Г.Чернышевский).
1259.	Игнатов, К.Ю. Использование экранизаций классики мировой литературы в культурологическом анализе (на примере романа Ф.М.Достоевского "Идиот") // Россия и Запад: диалог культур. - М., 2008. - Вып. 14, ч. 1. – С. 103-114. - Роман Ф.М.Достоевского в экранизациях Ж.Лампена (Франция, 1946), Акиры Куросавы (Япония, 1951), И.Пырьева (1958) и В.Бортко (2003).
1260.	Извекова, Т.Ф. Сюжетная функция пустоты в художественном пространстве романов Ф.М. Достоевского // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении. - Новосибирск, 2004. - Т. 2. - С. 94-98.
1261.	Измestьева, Н.С. Письмо, вспоминающее Писание : (О романе Ф.М. Достоевского "Подросток") // Библия и национальная культура. - Пермь, 2004. – С. 193-197. - Некоторые черты повествования романа "Подросток".
1262.	Изюмская, С.С. Вопросы правосудия в произведениях Ф.М. Достоевского // Личность, речь и юридическая практика. - Ростов н/Д., 2005. - Вып. 8. - С. 270-274.
1263.	Камил <u>Икрамов</u> и о нем: Сборник / Сост. Сидельникова-Икрамова О. – М. : Дом-музей М.Цветаевой, 2003. - 95 с., ил. - Отд. изд. К.Икрамова: с.93. Публикуются статьи писателя о творчестве Ф.М.Достоевского, М.А.Булгакова и др. Воспоминания родных и друзей о К.Икрамове.
1264.	Илляшевич, В. Дни Достоевского в Эстонии // Рос. писатель. - М., 2004. - N 21/22. - С. 7. - Проходили 22-31 октября 2004 г.
1265.	Илляшевич, В. <u>Достоевский</u> и Ревель / Вступ. заметка Казинцева А. // Наш современник. - М., 2001. - N 11. - С. 276-284. - Ревель в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского. В частности, ревельские истоки легенды о Великом Инквизиторе в романе "Братья Карамазовы".

1266.	Илляшевич, В.Н. <u>Достоевский</u> и Ревель. "Стать настоящим русским": Заметки о Достоевском. / Митюрёв С.Н. - М.: Сов.писатель, 2001. - 187 с., ил.
1267.	Ильина, Т.А. Как читали Ф.М.Достоевского школьники сто лет назад // Встречи в библиотеке: авторы и читатели. - Тверь, 2009. - С. 159-169.
1268.	Ильченко, Н.М."Сикстинская мадонна" Рафаэля в романе Ф.М.Достоевского "Бесы" //Синтез культурных традиций в художественном произведении. - Н.Новгород, 2009. - С. 24-30.
1269.	Иманова, С.И. Эволюция образа "маленького человека" в русской литературе 30-40-х годов: (Пушкин - Гоголь - Достоевский) // Вопр. филол. наук. - М., 2009. - N 1. - С. 10-14.
1270.	Инговатов, В.Ю. Русский традиционализм Достоевского и безрелигиозный гуманизм нового времени // Жизненные силы славянства на рубеже веков и мировоззрений. - Барнаул, 2001. - Ч. 1. - С. 110-117.
1271.	Инютин, В.В. "Фантастический колорит" в повести М.М.Достоевского "Господин Светелкин" // Современность классики. - Воронеж, 1986. - С. 87-92.
1272.	Инютин, В.В. "Дядя Ваня": диалог А. Чехова с Ф. Достоевским // Вестн. Воронеж. гос. ун-та = Proceed. of Voronezh state univ. Сер.: Филология. Журналистика. - Воронеж, 2004. - N 2. - С. 28-29.
1273.	Иоанн архиепископ Сан-Францисский, (Шаховской). К истории русской интеллигенции: (Революция Толстого) / Архиепископ Иоанн(Шаховской). - М.: Летпа-Пресс, 2003. - 540 с. - (Ипытание мудростью; Вып. 9). - Сборник трудов о творчестве Л.Н.Толстого, а также статьи о "Великом инквизиторе" Ф.М.Достоевского и баснях И.А. Крылова.
1274.	Йованович, М. Избранные труды по поэтике русской литературы. - Београд: Филол. фак. Белградского унив., 2004. - 500 с.- Библиогр. в примеч. – В содерж. в том числе: Статьи о творчестве Ф.М.Достоевского.
1275.	Иовлева, Т. Водопад? Ущелье? Или // Нева. - СПб., 2005. - N 2. - С. 276-279. Комментарий к рисунку Ф.М.Достоевского в тетради N 1/10, стр. 37 к роману "Бесы".
1276.	Ионина, М.А. Роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" в контексте Ветхозаветной книги Иова: к постановке вопроса // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. - Томск, 2006. - N 110. - С. 48-53.
1277.	Ипатова, С.А. <u>Достоевский</u> и повесть Томаса де Квинси "Исповедь англичанина, употреблявшего опиум" : (К теме "мечтательства") // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2005. - Т. 17. - С. 178-197. Образы мечтателей в прозе Ф.М.Достоевского в контексте влияния повести Т.Де Куинси на творчество писателя.
1278.	Ипатова, С.А. <u>Достоевский</u> , Лесков и Ю.Д.Засецкая: спор о редстокизме: (Письма Ю.Д. Засецкой к Достоевскому) // <u>Достоевский</u> : Материалы и исследования. - СПб., 2001. - Т. 16. - С. 409-426. - Обзор писем по поводу проповедей английского пастора Г. Редстока.
1279.	Ипатова, С.А. "Муравейник" в социальной прогностике Платонова и

	Достоевского // Творчество Андрея Платонова : Исслед. и материалы. - СПб., 2008. - Кн. 4. - С. 22-38. - Сравнительный анализ социальной футурологии Ф.М. Достоевского и А.П.Платонова.
1280.	Исакова, И.Н. Антропонимы в повести Ф.М. Достоевского "Неточка Незванова" // Имя. Социум. Культура. - Улан-Удэ, 2008. - С. 192-194.
1281.	Искржицкая, И.Ю. "Фантастический реализм" Достоевского в контексте литературы Серебряного века // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. - М., 2010. - С. 138-143. - Интерпретация творчества Ф.М.Достоевского в религиозно-философской эссеистике 1-ой четверти XX в. (Вяч.И.Иванов, В.В.Розанов, А.Белый, Д.С.Мережковский и др.).
1282.	Истомина, Е. Мотив порога в "Записках из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского // Вестн. студ. науч. о-ва. - Ярославль, 2005. - N 3. - С. 109-111. - К характеристике поэтики художественного пространства в произведении.
1283.	Истомина, Т.Б. Апокриф о распятом разбойнике в художественной системе романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Православие в контексте отечественной и мировой литературы. - Арзамас, 2006. - С. 386-390.
1284.	Исупов, К.Г. <u>Достоевский</u> : метафизика общения (тезисы к проблеме) // Семиозис и культура. - Сыктывкар, 2005. - С. 53-63. - Феномен человеческого общения в творчестве Ф.М. Достоевского.
1285.	Исупов, К.Г. О двух концептах эстетики Достоевского ("Слезы Мира" и "Детское") // Семиозис и культура. - Сыктывкар, 2010. - Вып. 6. - С. 184-191.
1286.	Исупов, К.Г. Судьбы классического наследия и философско-эстетическая культура Серебряного века / Рус. христиан. гуманит. акад. - СПб.: Изд-во Рус. христиан. гуманит. акад., 2010. - 590 с. - Библиогр. в примеч. - Рецепция наследия Ф.М.Достоевского, Ф.И.Тютчева, Л.Н. Толстого, Н.Ф.Федорова, В.Ильина в культуре Серебряного века; религиозно-философские искания Вяч.И.Иванова, М.М. Бахтина, А.П.Платонова. Сборник статей разных лет.
1287.	Иткин, И.Б. "Песни западных славян" в "Преступлении и наказании"? // Кирпичики : Фольклористика и культурная антропология сегодня. - М., 2008. - С. 310-314. - Скрытые переключки с "Песнями западных славян" А.С. Пушкина в тексте романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
1288.	Итокава, К. <u>Достоевский</u> о помещичьей литературе Толстого и "Новая деревня" С. Мусякодзи // Толстой или <u>Достоевский</u> ?. - СПб., 2003. - С. 50-56. Судьба организованной Санэацу Мусякодзи "толстовской" коммуны "Новая деревня" (в Японии) в свете отзывов Ф.М. Достоевского о несостоятельности социально-этического учения Л.Н.Толстого.
1289.	Иустин, (Попович). Философия и религия Ф.М.Достоевского / Преподобный Иустин (Попович); Пер. Чароты И.А. - Минск: Харченко, 2008. - 311 с., портр.
1290.	Ичин, К. Образ Ставрогина в "Маленьком американском романе" М. Йовановича // Филол. зап. - Воронеж, 2006. - Вып. 25. - С. 121-131
1291.	К юбилею Галины Владимировны Коган // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2001. - N 16. - С. 250-263. - Публикуются приветствие от редколлегии альманаха, воспоминания Л.Сыроватко "Искусство жить" и список библиографических работ Г.В.Коган о Ф.М.Достоевском (с. 257-263).

1292.	Казак, В. <u>Достоевский</u> в Германии // Вестн. Лит. ин-та им. А.М.Горького. - М., 2001. - N Спец. вып. - С. 43-47.
1293.	Казаков, А.А. Авторская позиция в контексте феноменологии сюжета: (На материале произведений Достоевского) // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2009. - N 1. - С. 61-69.
1294.	Казаков, А.А. Архетип смерти в структуре "финальной гармонии" Достоевского // Вестн. Том. гос. ун-та. - Томск, 1999. - Т. 268. - С. 54-58. - Библиогр.: с. 58.
1295.	Казаков, А.А. Герой-бес в сюжете "Бесов" Ф.М. Достоевского // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2003. - N 3/4. - С. 112-119. - Место образа Петра Верховенского в художественном мире романа Ф.М.Достоевского.

1296.	Казаков, А.А. К проблеме целого полифонического романа // Диалог. Карнавал. Хронотоп. - Витебск, 2001. - N 2. - С. 4-58. - Жанр полифонического романа в творчестве Ф.М. Достоевского в свете концепции М.М.Бахтина.
1297.	Казаков, А.А. О природе полифонии в романах Достоевского: структура диалогического и сюжетного события: Автореф. дис. ... кандидата наук; Филологические науки : 10.01.01 / Том. гос. ун-т. - Томск, 2000. - 18 с. - Библиогр.: с. 17-18.
1298.	Казари, Р. Некоторые мотивы раскола в творчестве Достоевского // Рус. яз. за рубежом = Russ. lang. - М., 2003. - N 2. - С. 91-94.
1299.	Казари, Р. "Прекрасная сказка" об Амуре и Психее в творчестве Достоевского // "На меже меж Голосом и Эхом" : Сб. ст. в честь Т.В. Цивьян. - М., 2007. - С. 165-173. - Аллюзии на античный миф об Амуре и Психее в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" и "Бесы".
1300.	Казин, А.Л. Основной принцип русской философии; "Артмир" по Достоевскому: Учеб. пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телевидения. - СПб., 2004. - 64 с. - Библиогр. в примеч. - 2-я часть пособия представляет собой вымышленные диалоги героев романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы", приведенные в качестве иллюстрации философской концепции "Артмир".
1301.	Казнина, О.А. Д.Г.Лоуренс - толкователь Ф.М.Достоевского // Литературовед. журн. - М., 2005. - N 19. - С. 58-72.
1302.	Калашникова, И. История одного путешествия : (Ф.М.Достоевский и В.С.Соловьев в Оптиной пустыни) // От наших корней : Культура и искусство Калуж. края. - Калуга, 2003. - С. 279-289. - Библиогр.: с. 288-289. - О посещении Ф.М.Достоевским и Вл.С.Соловьевым Оптиной пустыни 23 июня 1878 года.
1303.	Калашникова, Ю.Б. Великая сила прозрения: русская литература и путь к обретению истины // Диалог культур и цивилизаций в глобальном мире. - СПб., 2007. - С. 286-288. - Мотив духовного прозрения в рассказе

	Ф.М.Достоевского "Кроткая" и романе Дж.Фаулза "Коллекционер".
1304.	Калениченко, О.Н. Путь к истине (рациональное и эмоциональное в "Кроткой" Достоевского) // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. - Волгоград, 2004. - Ч. 1. - С. 197-204.
1305.	Калениченко, О.Н. "Сон смешного человека" Ф.М. Достоевского в литературе Серебряного века // Диалектика рационального и эмоционального в искусстве слова. - Волгоград, 2005. - С. 238-244.
1306.	Калениченко, О.Н. "Студент Бенедиктов" Б. Зайцева в контексте русской литературы XIX - начала XX века // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов. - Волгоград, 2007. - Т. 2. - С. 239-243. - Анализ новеллы Б.К.Зайцева в контексте традиций русской литературы XIX в. (А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский, В.М. Гаршин).
1307.	Калинина, М. Интертекстуальные ипостаси С. Есенина: мечтатель Достоевского // Современ. есениноведение. - Рязань, 2010. - N 14. - С. 51-55. - Лирический герой С.А.Есенина в свете интертекстуальной связи его поэзии с романом Ф.М.Достоевского "Белые ночи".
1308.	Камельянова, Ф.Ф. Вечные идеи и ценности в романах Ф.М. Достоевского "Идиот" и Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (опыт сопоставительного изучения) // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. Обществ. и гуманитар. науки. - СПб., 2009. - N 99. - С. 156-160.
1309.	Камельянова, Ф.Ф. Князь Мышкин: "Прекрасный человек" или идиот? // Художественный текст: варианты интерпретации. - Бийск, 2008. - Ч. 1. - С. 132-134.
1310.	Камельянова, Ф.Ф. Образы "героев-идиотов" в романах Ф. Достоевского "Идиот" и У. Фолкнера "Шум и ярость" // Язык и литература в условиях многоязычия. - Нефтекамск, 2008. - Ч. 2. - С. 75-78.
1311.	Камельянова, Ф.Ф. Отражение образа Христа в романах Ф.М. Достоевского "Идиот" и Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" // Молодежь и наука: реальность и будущее. - Невинномысск, 2009. - Т. 4. - С. 149-150.
1312.	Каменская, В.В. Внутритекстовые типы сравнительных конструкций в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Текст: семантика, форма, функция : Материалы Межвуз. науч.-практ. конф., 6-7 окт. 2004 г. - Тамбов, 2004. - С. 119-122.
1313.	Каминская, К.В. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Филологические этюды. - Саратов, 2007. - Вып. 10, ч. 1-2. - С. 68-73.
1314.	Кандауров, О. Встреча трех заветов // Грааль. - Пушкино (Моск. обл.), 2002. - N 1. - С. 132-139. - Некоторые аспекты религиозно-философской проблематики романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".

1315.	Кандауров, О. Пророк: (Пушкин о Достоевском) // Грааль. - Пушкино (Моск. обл.), 2002. - N 1. - С. 102-126. - Предвосхищение религиозно-философских исканий Ф.М. Достоевского в творчестве А.С.Пушкина.
1316.	Каневская, М. Структура детективного сюжета в "Братьях Карамазовых" // Рус. лит. - СПб., 2002. - N 1. - С. 46-63. - Детективный сюжет как способ художественного выражения религиозно-философской проблематики романа.
1317.	Кантор, В. Бесы versus Мадонна // Октябрь. - М., 2007. - N 9. - С. 138-145. - К творческой истории романа Ф.М.Достоевского "Бесы".
1318.	Кантор, В.К. <u>Достоевский</u> и Ветхий Завет // Философия и этика. - М., 2009. – С. 262-275.
1319.	Кантор, В. <u>Достоевский</u> и культурная память // Вопр. лит. - М., 2001. - Вып. 2. - С. 334-343. - Рец. на кн.: Томпсон Д.Э. "Братья Карамазовы" и поэтика памяти. - СПб., 2000. - 345 с.
1320.	Кантор, В.К. <u>Достоевский</u> и соблазны "русского пути" : (Черт Ивана Карамазова и грядущие социальные сдвиги) // Очерки русской культуры XIX века. - М., 2005. - 5. - С. 347-372. - Культурологический анализ философской проблематики романа "Братья Карамазовы".
1321.	Кантор, В.К. <u>Достоевский</u> , Ницше и кризис христианства в Европе конца XIX - начала XX века // Вопр. философии. - М., 2002. - N 9. - С. 54-67. - Идеологемы христианской культуры в оценке Ф.М. Достоевского и Ф.Ницше.
1322.	Кантор, В.К. <u>Достоевский</u> , Ницше и кризис христианства в Европе конца XIX - начала XX века // Компаративистские исследования в истории философии. - Калининград, 2003. - С. 45-73. - Кризисное состояние христианской культуры в Европе XX в. в свете творчества Ф.М.Достоевского и философии Ф.Ницше.
1323.	Кантор, В.К. "Карамазовщина" как символ русской стихии // Вопр. философии. - М., 2005. - N 4. - С. 93-111. - К характеристике историософской концепции Ф.М. Достоевского.
1324.	Кантор, В. Кого и зачем искушал черт? : (Иван Карамазов: соблазны "русского пути") // Вопр. лит. - М., 2002. - Вып. 2. - С. 157-181. - Мотив искушения в "Братьях Карамазовых" в свете историософской концепции Ф.М.Достоевского.
1325.	Кантор, В.К. Культурофилософия Ф.М. Достоевского // Вестн. Рос. гуманит. Науч. фонда. - М., 2009. - N 3(56). - С. 89-98. - Библиогр.: с. 97-98.
1326.	Кантор, В.К. Петербург Достоевского - непотонувшая Атлантида // Филос. науки. – М., 2010. - N 3. - С. 117-124.
1327.	Кантор, В. Предсказание непредсказуемого: Магические герои и тоталитарное будущее: Крошка Цахес и Павел Смердяков // Вопр. лит. - М., 2011. - Вып. 1. - С. 115-143. - Предвидение победы черной магии тоталитаризма в образах героев повести Э.Т.А.Гофмана "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" и романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".

1328.	Кантор, В. Русский Иеремия: <u>Достоевский</u> и Ветхий Завет // Космополис = Cosmopolis. - М., 2005. - N 4. - С. 29-43. - Библейский контекст творчества Ф.М.Достоевского.
1329.	Кантор, В. Скандал как ultima ratio героев Достоевского // Семиотика скандала. - М., 2008. - С. 240-253.
1330.	Кантор, В.К. "Судить Божью тварь". Пророческий пафос Достоевского: Очерки. - М.: РОССПЭН, 2010. - 422 с., портр. - (Рос. Пропилеи). - Указ. имен: с. 414-419.
1331.	Кантор, В. Трагические герои Достоевского в контексте русской судьбы : (Роман "Подросток") // Вопр. лит. - М., 2008. - Вып. 6. - С. 119-151.
1332.	Кантор, В.К. Федор <u>Достоевский</u> - центр русской философской мысли // Философия в диалоге культур : Прил. в журн. "Вестник С.-Петербур. ун-та". - СПб., 2010. - С. 53-68.
1333.	Капилупи, С.М. Дунс Скот, <u>Достоевский</u> , Бердяев : О новом понимании соотношения смерти, греха и преображения в христианской традиции // Святой Франциск и Россия : Францисканские чтения. 2006. - СПб., 2008. - С. 120-127. - Христианский аспект антропологии Ф.М.Достоевского в свете традиций философии И. Дунса Скота и Н.А.Бердяева.
1334.	Караваева, Н.В. Фонд С.С. Торбокова в фондах Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского // Новое в развитии исторического краеведения и регионального музееведения. - Новокузнецк, 2003. - С. 142-145.
1335.	Карасев, Л.В. Онтологический взгляд на русскую литературу / Рос. гос. гуманит. ун-т. Ин-т высш. гуманит. исслед. - М., 1995. - 103 с. - (Чтения по истории и теории культуры; Вып. 9). - Рез. англ.
1336.	Карасев, Л.В. "Порча пальцев" у Достоевского // Человек как слово : Сб. в честь Вардана Айрапетяна. - М., 2008. - С. 113-118. - Мотив поврежденных пальцев в прозе Ф.М.Достоевского в контексте осмысления писателем феномена смерти.
1337.	Карасева, А.С. Петербург Бродского в контексте традиции Достоевского // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. Сер.: Филол. науки. - Волгоград, 2011. - N 2. - С. 121-123.
1338.	Карасева, Е.В. Функционирование структурной схемы "Кому есть какво" в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Проблемы русского и общего языкознания. - Елец, 2005. - Вып. 3. - С. 140-146.
1339.	Карасева, Ю.А. Человек и пространство у Ф.М. Достоевского // Личность в межкультурном пространстве. - М., 2007. - С. 59-63.
1340.	Караулов, Ю.Н. Мир писателя в зеркале лексической семантики : (О слове ГОРЯЧИЙ у Пушкина и Достоевского) // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: лингвистика. - М., 2003. - N 4. - С. 110-118. - Рез. англ.
1341.	Караулов, Ю.Н. Новый тип словаря языка писателя: Идиоглоссарий языка Достоевского // "Благой фонд, благое дело" : К 10-летию Рос. гуманит. науч. фонда. - М., 2004. - С. 719-728. - Издание представляет собой 4 том из лексикографической серии "Словарь языка Достоевского" (1 т. вышел в 2001 г. (М.).

1342.	Караулов, Ю.Н. Об "Идиглоссарии Достоевского" // Мир рус. слова. - СПб., 2006. - N 4. - С. 40-45. - Проблемы создания словаря.
1343.	Караулов, Ю.Н. Русский парадоксальный человек в парадоксальном мире Достоевского // Русское слово в русском мире... 2008. - М., 2008. - С. 176-182.
1344.	Карнаухова, М.А. Взгляд на Ф.М.Достоевского через призму социальных наук XX века: (по роману "Преступление и наказание") // Неделя науки МГТИ : Материалы научно-практ. конф. - Майкоп, 2001. - Секция гуманитарных дисциплин. Вып. 4. - С. 185-186.
1345.	Карпачева, Т.С. "О великой жалости к казнимому и палачу" : Мотивы Достоевского в творчестве С. Парнок // МГПУ в реализации городской целевой программы "Модернизация московского образования (Столичное образование-3)". - М., 2002. - С. 81-84.
1346.	Карпачева, Т. Традиции Достоевского в творчестве С.Я. Парнок // Русская словесность в мировом культурном контексте. - М., 2008. - С. 230-233
1347.	Карпенко, Г.Ю. Федор Павлович Карамазов как русский религиозный тип // Дергачевские чтения. 2000 : Рус. лит.: нац. развитие и регион. особенности. - Екатеринбург, 2001. - Ч. 1. - С. 92-96.
1348.	Карпи, Г. Икона в русской литературе XIX века: Ф.М. Достоевский // Икона и образ, иконичность и словесность. - М., 2007. - С. 222-248.
1349.	Карпи, Г. Почвенничество и федерализм: А.П. Шапов и журнал "Время" // Вопр. лит. - М., 2004. - Вып. 4. - С. 158-176. - Влияние исторических воззрений профессора казанской Духовной академии А.П.Шапова на формирование журнала братьев Достоевских.
1350.	Карпи, Г. "Умственная оргия" : Ф.М. Достоевский и тверские либералы // Вопр. лит. - М., 2005. - Вып. 5. - С. 202-221. - Контакты Ф.М.Достоевского с членами Губернского комитета, созданного в связи с реформой по отмене крепостного права (1859-1862 гг.).
1351.	Карпиленко, А.Ю. Образ матери в сознании Аркадия Долгорукого (Роман Ф.М. Достоевского "Подросток") // Начало. - Коломна, 2007. - Вып. 6. - С. 178-182.
1352.	Карпиленко, А.Ю. "...хорошим примером человек живет" : По роману Ф.М. Достоевского "Подросток" // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2009. - Т. 15, N 4. - С. 30-34. - Влияние личностей Версилова и Макара Долгорукого на становление главного героя романа Ф.М. Достоевского.
1353.	Карпов, Д.Л. Пушкинская традиция разработки образа "не-героя" в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Культура. Литература. Язык. - Ярославль, 2009. - С. 125-132.
1354.	Карпов, И.П. Князь Мышкин - Verte - Смердяков : Предикативность сущность творческого акта Достоевского // Вестник лаборатории аналитической филологии. - Йошкар-Ола, 2006. - Вып. 3. - С. 88-115. - Объективация авторского видения человека в его социальном и эмоционально-психологическом состоянии в системе образов Ф.М.Достоевского.
1355.	Карташов, И.Н. Проблемы воспитания в творческом сознании Л.Н.Толстого и

	Ф.М. Достоевского // Духовное наследие Л.Н.Толстого и современный мир. - Липецк, 2003. - С. 377-385.
1356.	Карякин, Ю.Ф. <u>Достоевский</u> и Апокалипсис. - М.: Фолио, 2009. - 703 с., ил. Философско-религиозная проблематика прозы Ф.М. Достоевского; актуальность его духовного наследия в современную эпоху.
1357.	Касавин, И.Т. Дискурс и хаос. Проблема титулярного советника Голядкина // Психология. - М., 2006. - Т. 3, N 1. - С. 3-18. - Библиогр. с. 17-18. - Речевая характеристика героев повести Ф.М.Достоевского "Двойник".
1358.	Касаткина, Т. Авторская позиция в произведениях Достоевского // Вопр. лит. - М., 2008. - Вып. 1. - С. 196-226. - Выражение авторской позиции в романах Ф.М.Достоевского с помощью явных и скрытых отсылок к евангельскому тексту (уровни слова и цитаты, символической детали, сюжета).
1359.	Касаткина, Т.А. Антихрист у Гоголя и Достоевского // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 1996. - N 6. - С. 91-97.
1360.	Касаткина, Т.А. "Вехи": наследники Достоевского? // Сборник "Вехи" в контексте русской культуры. - М., 2007. - С. 143-150. - Несоответствие культурологической программы сборника "Вехи" религиозно-философским исканиям Ф.М.Достоевского.
1361.	Касаткина, Т. "Возрождение личности" в творчестве Ф.М.Достоевского: "Восстановление в правах" и "восстановление в обязанностях" // Личность в церкви и обществе. - М., 2003. - С. 308-319. - О романе "Идиот".
1362.	Касаткина, Т. Воскрешение Лазаря: Опыт экзегетического прочтения романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Вопр. лит. - М., 2003. - Вып. 1. - С. 176-208. - Эпизод чтения XI главы Евангелия от Иоанна о воскрешении Лазаря в художественной структуре романа Ф.М.Достоевского.
1363.	Касаткина, Т.А. "Двойник" Достоевского: психопатология и онтология // Pro metoia : Памяти акад. Г.М.Фридлендера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 129-135. - Проблема онтологического статуса "господина Голядкина-младшего.
1364.	Касаткина, Т. "Идиот" и "чудак" : синонимия или антонимия? // Вопр. лит. - М., 2001. - Вып. 2. - С. 90-103. - О романе Ф.М.Достоевского "Идиот".
1365.	Касаткина, Т. Искусство пережить смерть автора // Новый мир. - М., 2008. - N 10. - С. 178-183. - Рец. на кн.: Кроо К. "Творческое слово" Ф.М. Достоевского - герой, текст, интертекст. - СПб., 2005; Кроо К. Интертекстуальная поэтика романа И.С. Тургенева "Рудин". - СПб., 2008.
1366.	Касаткина, Т.А. К вопросу о полифонии Бахтина и полифонии Достоевского // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2008. - N 24. - С. 36-42.
1367.	Касаткина, Т.А. О творящей природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа "реализма в высшем смысле" / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. Ком. по изуч. творчества Ф.М. Достоевского. - М., 2004. - 479 с.
1368.	Касаткина, Т. После знакомства с подлинником: Картина Ганса Гольбейна Младшего "Христос в могиле" в структуре романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Новый мир. - М., 2006. - N 2. - С. 154-168.

1369.	Касаткина, Т.А. Рай и ад в произведениях Ф.М. Достоевского 1860-х годов // "Грядите с Богом!" : Преподоб. Серафим Саровский и духовность рус. лит. XIX века. - М., 2008. - С. 318-343.
1370.	Касаткина, Т. Франциск и францисканство в творчестве Ф.М. Достоевского : О структуре образа в произведениях писателя // Святой Франциск и Россия : Францисканские чтения. 2006. - СПб., 2008. - С. 139-154. - Природа художественного образа в творчестве Ф.М. Достоевского в свете рецепции писателем идей францисканства.
1371.	Касьянов, Г.А. Проблема человеческого счастья в творчестве Ф.М.Достоевского и Н.Г. Чернышевского // VII Царскосельские чтения. - СПб., 2003. - Т. 2. – С. 52-54. - Сопоставительный анализ.
1372.	Каутман, Ф. Йозеф Микш - первый чешский исследователь жизни и творчества Достоевского // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2003. - N 18. - С. 176-180.
1373.	Каутман, Ф. Борьба Масарика с Достоевским // Рус. лит. - СПб., 2001. - N 1. – С. 222-230. - О работах Т.Г.Масарика о Ф.М.Достоевском.
1374.	Каухчишвили, Н.М. Динамика пространства и провинции в художественной литературе : (Предварительные соображения) // Геопанорама русской культуры : Провинции и ее локальные тексты. - М., 2004. - С. 519-532. - Модели провинциального пространства в текстах И.С. Тургенева ("Два приятеля"), Н.С.Лескова ("Железная воля").
1375.	Каухчишвили, Н. Орнитологические метафоры и сравнения у Ф.М. Достоевского // Лотмановский сборник. - М., 2004. - 3. - С. 327-339. - Библиогр.: с. 339.
1376.	Кашицина, Н. Традиции Ф.М.Достоевского в творчестве Н.Нарокова // Открытые культуры. - Ульяновск, 2002. - С. 207-209.
1377.	Кашурников, Н.А. Символический образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Петербургские чтения - 2008. Ч.2. - СПб., 2009. - С. 74-80.
1378.	Квашко, Н.И. Тесные врата "спасения" (путь Ивана Карамазова в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы")/ Квашко, Н.И.; Соломонова, В.В // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2009. - Ч. 2. - С. 68-73.
1379.	Квон, Е.С. Мессианство и свобода в русской и американской литературе : (На примерах Ф.М. Достоевского и Р. Баха) // Вестн. Пятигор. гос. лингв. ун-та. - Пятигорск, 2002. - N 2. - С. 55-56.
1380.	Келер, К. Антигерой у Достоевского, Сэмюэля Беккета и Юджина О'Нила в сравнительном аспекте // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2007. - Т. 18. - С. 274-279. - Образы антигероя в "Двойнике" и "Записках из подполья" Ф.М.Достоевского, в пьесах С.Беккета "В ожидании Годо" и "Конец игры", драме Ю.О'Нила "Продавец льда".
1381.	Кибальник, С.А. Газдановский вариант Кармазинова : (О пародийном изображении Тургенева в романе Газданова "Полет") // И.С. Тургенев: вчера, сегодня, завтра. Классическое наследие в изменяющейся России. - Орел,

	2008. - Вып. 1. - С. 126-133. - Образ Аркадия Александровича Кузнецова в романе Г. Газданова "Полет": аллюзия на пародийное изображение И.С. Тургенева в романе Ф.М.Достоевского "Бесы" (образ Кармазинова).
1382.	Кибальник, С.А. Кармазинов XX века : О романе Гайто Газданова "Полет" // <u>Достоевский</u> и мировая культура : Альманах. - СПб., 2008. - N 26. - С. 136-143. - Пародийное изображение И.С.Тургенева в романе Г. Газданова "Полет" (писатель Аркадий Александрович) в свете традиций Ф.М.Достоевского.
1383.	Кибальник, С.А. "Новые узоры по старой канве": Ремейки Достоевского у Газданова // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2007. - Т. 18. - С. 241-273. - Переосмысление традиций Ф.М.Достоевского в творчестве раннего (рассказ "Черные лебеди") и позднего Г.Газданова.
1384.	Кибальник, С.А. "Ночные дороги" Гайто Газданова и "Записки из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского // Пространственно-временные перекрестки культуры. - Барнаул; Рубцовск, 2009. - С. 181-188. - К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского в творчестве Г.Газданова.
1385.	Кибальник, С.А. "Ночные дороги" Газданова как ремейк "Записок из Мертвого дома" // <u>Достоевский</u> : Материалы и исследования. - СПб., 2010. - Т. 19. - С. 364-392.
1386.	Кибальник, С.А. Рассказ Гайто Газданова "Черные лебеди" как метатекст // Вестн. Волгоград. гос. ун-та. Сер. 8, Литературоведение. Журналистика. - Волгоград, 2008. - Вып. 7. - С. 28-33. - К характеристике интертекстуальных связей раннего Г.Газданова с Ф.М.Достоевским.
1387.	Кибальник, С.А. Споры о Балканской войне на страницах "Анны Карениной" // Рус. лит. - СПб., 2010. - N 4. - С. 39-44. - Отражение отношения Л.Н. Толстого к Балканской войне в 8-ой части "Анны Карениной" в контексте сопоставления с позицией Ф.М.Достоевского и К.Н.Леонтьева по славянскому вопросу.
1388.	Ким, Юн-Кюн. "Фантастический реализм" Ф.М. Достоевского как синтез фантастики, психологизма и бытовизма // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. - М., 2003. - Вып. 22. - С. 126-136.
1389.	Киносита, Т. Антропология и поэтика творчества Ф.М. Достоевского: Сб. ст. / Лит.-мемор. музей Ф.М. Достоевского, Б-ка альманаха " <u>Достоевский</u> и мировая культура". - СПб.: Серебряный век, 2005. - 205 с.
1390.	Киоти, Итокава. Восточный вопрос в восприятии Толстого и Достоевского // Лев Толстой и мировая литература. - Тула, 2008. - С. 27-37. - Русско-Турецкая война 1877-78 гг. в оценке Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского (на материале критики Достоевским в "Дневнике писателя" пацифистской позиции Толстого, отраженной в 8-ой части романа "Анна Каренина").
1391.	Киреев, Р.Т. Великие смерти: Тургенев. <u>Достоевский</u> . Блок. Булгаков. - М.: ЭНАС, 2004. - 150 с., портр. - (Лит. семинар.).
1392.	Киреев, Р. <u>Достоевский</u> . На Семеновском плацу // Наука и религия. - М., 2006. - N 2. - С. 34-39. - К биографии Ф.М.Достоевского.
1393.	Киреев, Р. От прототипа к герою // Моск. вестн. - М., 2004. - N 4. - С. 244-249. О прототипах героев романов Ф.М.Достоевского и Л.Н. Толстого.

1394.	Кириллова, И.А. Образ Христа в творчестве Достоевского: Размышления. - М.: Центр кн. Всерос. гос. б-ки иностр. лит. им. М.И. Рудомино, 2010. - 158 с.
1395.	Кириллова, И.В. Б. Акунин и Ф.М. Достоевский: к проблеме интертекстуальности в романе "Азазель" // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. - Тольятти, 2004. - Гуманитарные науки и образование: опыт, проблемы, перспективы. Ч. 3. - С. 105-109. Интерпретация текста произведений Ф.М.Достоевского в романе "Азазель".
1396.	Кириллова, С.В. Женские образы в "Записках из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2007. - N 15, вып. 15. - С. 56-59.
1397.	Кирпичников, А. Федор Михайлович Достоевский // Достоевский Ф.М. Собр. соч.: В 5 т. - М., 2002. - Т. 1. - С. 5-20.
1398.	Кирсанова, Л.И. О трансцендентности свободы в этическом измерении ответственности: (К экзистенциальной аналитике романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание") // Русская философия в контексте отечественной культуры и мировой цивилизации. - Владивосток, 2004. - С. 78-87.
1399.	Киселева, М.В. Диалог и двойничество в романах Федора Достоевского и Роберта Музиля // Вопр. философии. - М., 2011. - N 4. - С. 115-121. - К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского в романе Р.Музиля "Человек без свойств".
1400.	Киселева, Т.В. Ф.М. Достоевский о "женском вопросе": (На материале "Дневника писателя") // Язык, образование и культура. - Саратов, 2007. - С. 92-94 .
1401.	Киселева, Т.В. Ф.М. Достоевский о проблеме воспитания и перевоспитания растущего человека : (На материале "Дневника писателя") // Язык, образование и культура. - Саратов, 2006. - С. 73-79.
1402.	Кладова, Н.А. Ф.М.Достоевский и Н.А.Некрасов: творческий диалог. - М.: Спутник+, 2009. - 80 с. - Библиогр. в примеч.
1403.	Кладова, Н.А. Ф.М. Достоевский о Н.А. Некрасове в аспекте вопроса о будущем России // Вестн. Костром. гос. пед. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2008. - N 3. - С. 160-165. - Народный миф и будущее России в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского в свете отношения писателя к народнической идеологии и поэзии Н.А.Некрасова.
1404.	Кладова, Н.А. Концепция долга интеллигенции перед народом в 70-е гг. XIX в: (Ф.М. Достоевский и народники-социалисты) // Вестн. Костром. гос. пед. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2008. - N 4. - С. 161-165. - На материале "Дневника писателя" за 1873, 1876-1877 гг. и поэзия народников 1870-х гг.
1405.	Кладова, Н.А. Семантика слова "свет" в рассказе Ф.М. Достоевского "Мальчик у Христа на елке" // Междунар. аспирант. вестн. Рус. яз. за рубежом. - М., 2009. - N 1/2. - С. 33-37. - Рез. англ.
1406.	Кладова, Н.А. "Странность противоречия" в восприятии творчества Ж.Санд в России : (В.Г.Белинский, Ф.М.Достоевский, Н.А.Некрасов) // Духовно-нравственные основы русской литературы. - Кострома, 2009. - С. 94-97.
1407.	Кладова, Н.А. Судьба Н.А. Некрасова-поэта в творческом осмыслении Ф.М.

	Достоевского // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2009. - N 1. - С. 59-64. - Библиогр.: с. 63-64.
1408.	Классический психоанализ и художественная литература / Сост. и общ. ред. Лейбина В.М. - СПб. и др.: Питер, 2002. - 445 с. - (Хрестоматия по психологии). - Работы классиков зарубежного и отечественного психоанализа. Теория психоанализа и психоаналитическая интерпретация классических произведений.
1409.	Клейман, Р.Я. Достоевский в творческой интерпретации Иосифа Бродского: Эхо преемственности // Достоевский и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 495-513. Статьи И.А.Бродского о Ф.М.Достоевском; образы-символы Достоевского в поэзии Бродского.
1410.	Клейман, Р. Достоевский и Бродский: Встреча гениев в беспредельности // Достоевский и русское зарубежье XX века. - СПб., 2008. - С. 260-279. - Точки пересечения в творчестве Ф.М.Достоевского и И.А. Бродского (на материале публицистики, эссеистики и поэзии Бродского).
1411.	Клейман, Р.Я. Достоевский и Бродский: диалог в беспредельности // Sub specie tolerantiae : Памяти В.А. Туниманова. - СПб., 2008. - С. 40-53. - Анализ эссе, статей, интервью И.А.Бродского о Ф.М. Достоевском; сопоставление поэтики Бродского и Достоевского в контексте рецепции Бродским традиций Достоевского.
1412.	Клейман, Р. Художественный мир Достоевского и Книга Книг // Материалы девятой ежегодной международной междисциплинарной конференции по иудаике. - М., 2002. - Ч. 2. - С. 326-336. - Библия (в частности, Книга Иова) в художественном сознании Ф.М.Достоевского.
1413.	Клемашев, И.С. Ф.Достоевский и А.Эйнштейн. - М.: ЦНИИАТОМИНФОРМ, 2004. - 163 с., портр. - Творчество Ф.М.Достоевского в восприятии А.Эйнштейна.
1414.	Клименко, В. Сейчас мы увидим Христа! // Лит. Россия. - М., 2001. - N 45. - С. 14. - Письмо В.Г.Белинского к Н.В.Гоголю по поводу "Выбранных мест из переписки с друзьями" в творческой биографии Ф.М. Достоевского.
1415.	Климова, М.Н. Между Власом и Кудеяром, или Еще раз о финале поэмы А.А. Блока "Двенадцать" // Трансформация и функционирование культурных моделей в русской литературе. - Томск, 2005. - С. 96-103. - Библиогр.: с. 103. Проблема интерпретации образа Христа в поэме в свете рецепции А.А.Блоком очерка Ф.М.Достоевского "Влас" и легенды Н.А.Некрасова "О двух великих грешниках".
1416.	Климова, М.Н. Между Кудеяром и Власом : К вопросу о финале поэмы А.А. Блока "Двенадцать" // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2007. - N 2. - С. 50-55. - Интерпретация образа Христа в поэме А.А.Блока "Двенадцать" в свете "Легенды о двух великих грешниках" Н.А.Некрасова и очерка "Влас" Ф.М.Достоевского.
1417.	Климова, С. Исихия и философия: святость и страстность - смыслообразующие коды "Легенды о Великом Инквизиторе" // Философия и религия. - Воронеж, 2002. - С. 20-25.
1418.	Климова, С.М. "Парадокс и правда" - две парадигмы в мировоззрении Ф.М.

	Достоевского // V Всероссийские чтения "Оптина Пустынь и русская культура", посвященные братьям Киреевским. - Калуга, 2004. - С. 99-100. - Антиномии "русской идеи" в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
1419.	Климова, С.М. Проблемы поэтики Достоевского - Розанова - Бахтина // Человек. - М., 2004. - N 3. - С. 53-65. - Философская проза В.В.Розанова и публицистика Ф.М. Достоевского в свете работ М.М.Бахтина о Достоевском.
1420.	Климова, С.М. Страдание у Достоевского: сознание и жизнь // Вестн. РГГУ. - М., 2008. - N 7. - С. 186-197.
1421.	Климова, С. Страстность и страстотерпие : (О символике романа Ф. Достоевского "Братья Карамазовы") // Подъем. - Воронеж, 2003. - N 9. - С. 200-219.
1422.	Климова, С. Страхов, Толстой и Достоевский: историко-культурно-экзистенциальный диалог в переходную эпоху // Лев Толстой и мировая литература : Материалы VI Междунар. науч. конф. - Тула, 2010. - С. 17-24. - К характеристике религиозно-философских исканий Н.Н. Страхова, Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.
1423.	Ключник, Р. Террористическая война в России 1878-1881 гг: Крестьян. и интеллектуал. защита: М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев, Ф. М.Достоевский. - СПб., 2008. - 394 с. - (Лекции в народ. ун-те; Кн. 3). - В частности, творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, И.С.Тургенева и Ф.М.Достоевского в контексте общественно-политической жизни России 2-ой половины XIX
1424.	Книга и сериал // Лит. газ. - М., 2003. - N 23/24. - С. 4. - Статьи Л.Донец и И.Волгина о телесериале "Идиот" (начало дискуссии см. "ЛГ", 2003, N 22).
1425.	Книгин, И.А. Забытый некролог о Ф.М. Достоевском // Филология. - Саратов, 1999. - Вып. 4. - С. 121-126. - О статье Л.Е.Оболенского "Над гробом Ф.М.Достоевского" (Мысль, 1881, N 2).
1426.	Ковалев, Г.Ф. Альфред Людвигович Бем // Материалы по русско-славянскому языкознанию. - Воронеж, 2008. - Вып. 29, ч. 2. - С. 314-315. - Очерк научной деятельности. На стр. 317-434 публикуется статья А.Л.Бема "Личные имена у Достоевского", впервые напечатанная в книге "Сборник в честь на проф. Л. Милетичь..." (София, 1933).
1427.	Ковалев, О.А. Автор, герой и читатель в романе Ф.М.Достоевского "Униженные и оскорбленные" // Философские дескрипты. - Барнаул, 2008. - Вып. 7. - С. 94-106. - Библиогр.: с. 106.
1428.	Ковалев, О.А. Взгляд и желание мечтателя в романе Ф.М. Достоевского "Униженные и оскорбленные"/ Ковалев, О.А., Кудряшов, И.С // Изв. Алт. гос. ун-та. - Барнаул, 2008. - N 2. - С. 53-59.
1429.	Ковалев, О.А. Всезнание в произведениях Ф.М. Достоевского: поэтика, идеология, психоанализ // Философские дескрипты. - Барнаул, 2007. - Вып. 6. - С. 39-51.
1430.	Ковалев, О.А. "Кончено и рассказано": нарративные стратегии в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Материалы к словарю сюжетов русской литературы. - Новосибирск, 2010. - Вып. 9. - С. 61-76.

1431.	Ковалев, О.А. Литературный персонаж как процесс, или О некоторых особенностях художественной антропологии Ф.М.Достоевского // Человек – Коммуникация. - Текст. - Барнаул, 2008. - Вып. 8. - С. 121-130. - Библиогр.: с. 129-130. - Система персонажей в романах Ф.М.Достоевского в свете проблемы "автор - герой - читатель".
1432.	Ковалев, В.А. Мастерство писателя и публициста. - М., 2007. - 183 с., ил. Разделы монографии: Специфика литературного творчества. Творческий процесс; Стилль, художественная речь и ее образные средства; Особенности внутреннего мира писателя и публициста.
1433.	Ковалев, О.А. Нарративные стратегии в литературе (на материале творчества Ф.М. Достоевского) / Алт. гос. ун-т. - Барнаул, 2009. - 198 с. - Библиогр.: с.190-197.
1434.	Ковалев, О.А. О чувстве реального у Достоевского (полемиические заметки) // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2010. - N 3. - С. 59-74.
1435.	Ковалев, О.А. Оправдание вымысла как стратегия нарративного текста (на материале творчества Ф.М. Достоевского) // Филология и человек. - Барнаул, 2009. - N 1. - С. 91-108.
1436.	Ковалев, О.А. Рассказ "Вечный муж" в творческой эволюции Ф.М. Достоевского // Изв. Алт. гос. ун-та. - Барнаул, 2010. - N 2/1. - С. 122-125.
1437.	Ковалев, О.А. Специфика языка желания в романе Ф.М.Достоевского "Униженные и оскорбленные" / Ковалев, О.А., Кудряшов, И.С // Критика и семиотика. - Новосибирск, 2009. - Вып. 13. - С. 227-239.
1438.	Ковалев, О.А. Три экфрасиса: Мотив ожившей картины в аспекте художественной антропологии Ф.М. Достоевского // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2008. - N 2. - С. 57-67. - Мотив ожившей картины в романах Ф.М.Достоевского "Неточка Незванова", "Идиот" и "Братья Карамазовы".
1439.	Ковалев, О.А. Фокусировка как возможный термин нарратологии: На материале романа Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2008. - N 1. - С. 44-50. - Библиогр.: с. 50.
1440.	Ковалев, О.А. Формулы всезнания, чтение мыслей и ответный взгляд у Достоевского. (Статья вторая) // Филология и человек. - Барнаул, 2007. - N 4. – С.15-26.
1441.	Ковалева, С.В. Антихрист: Н. Ставрогин или П. Верховенский? (по роману Ф.М. Достоевского "Бесы") // Вестн. Адыг. гос. ун-та = Шэныгъэгъуаз. Сер.: Регионоведение: философия, история, социол., юриспруденция, политология, культурология. - Майкоп, 2009. - Вып. 1. - С. 28-33. - Рез. англ.
1442.	Коваленко, В.А. Свобода как фактор "самотворения творца": (По материалам произведений Ф.М.Достоевского, А.П.Платонова и А.А.Тарковского) // Филос. исслед. - М., 2001. - N 2. - С. 94-101. - Проблема художественного творчества в произведениях писателей.
1443.	Коваленко, И.В. Перевод как понимание : (На материале романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" и его русской и американской экранизации) // Интенсивное обучение иностранным языкам : Проблемы

	лингвистики. - Волгоград, 2007. - Вып. 3, ч. 1. - С. 42-59. - Библиогр.: с. 57-59.
1444.	Ковач, А. Метафора, наррация и субъект дискурса: (От поступка к знаку и жанру в прозе Достоевского) // Художественный текст как динамическая система. - М., 2006. - С. 209-218. - Библиогр.: с. 217-218.
1445.	Ковина, Е.В. Иерархичность художественной картины мира в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы". Художественное пространство // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2002. - С. 164-181.
1446.	Коган, Г. Загадки в родословной Ф.М. Достоевского // Вопр. лит. - М., 2002. - Вып. 5. - С. 375-382.
1447.	Коган, Г.Ф. Письма из Коломны // Литературные мелочи прошлого тысячелетия : К 80-летию Г.В.Краснова. - Коломна, 2001. - С. 139-146. Публикуются письма С.Д.Михневич 1966 г. в Переяславльский музей со сведениями о книгах с автографами Ф.М.Достоевского.
1448.	Коган, Г. Письма из Коломны // Коломен. альм. - Коломна (Моск. обл.), 2001. - Вып. 5. - С. 333-340. - В тексте статьи публикуются 2 письма В.И.Михневич 1966 г. в музей-квартиру Ф.М.Достоевского (Москва) о судьбе писем писателя к С.А. Хмыровой-Ивановой.
1449.	Кодоева, А.Ч. Особенности национального образа мира во фразеологии: (На материале романов Ф.М. Достоевского "Идиот" и "Бесы") : Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.02.01 / Рос. ун-т дружбы народов. - М., 2006. - 18 с., табл.
1450.	Кодоева, А.Ч. Человек и природа как составляющие русского образа мира в христианском мирозерцании Ф.М. Достоевского: (На материале фразеологии) // Полилог : Ежегодник. - М., 2006. - N 4. - С. 132-137.
1451.	Кожедуб, А. Родом от Данилы Иртышева // Лит. газ. - М., 2004. - N 43. - С. 13. - О родословной Ф.М.Достоевского.
1452.	Кожин, А.Н. Особенности текста и средства его образности // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства художественной образности и их стилистическое использование в тексте. - М., 2004. - С. 5-8. - О языке повести Ф.М.Достоевского "Неточка Незванова".
1453.	Коздринь, Я.Р. Мотив разбитой головы в произведениях Ф.М.Достоевского и И.А.Бунина // Ф.М.Достоевский и современность : Актуал. вопр. изучения творчества. - Сургут, 2002. - С. 47-51. - Связь между мотивом разбитой головы и темой кризиса отца Карамазовых" Ф.М.Достоевского.
1454.	Козленко, П.В. Антитеза как средство выражения динамики личности персонажей Ф.М. Достоевского/ Козленко, П.В.; Маркелова, Т.В // Русское слово, высказывание, текст: рациональное, эмоциональное, экспрессивное. - М., 2007. - С. 332-336.
1455.	Козленко, П.В. Оценка в художественной картине мира Ф. Достоевского // Картина мира в художественном произведении. - Астрахань, 2008. - С. 21-23. - К характеристике идиостиля Ф.М.Достоевского.
1456.	Козленко, П.В. Языковая картина мира Ф.М. Достоевского // Традиции и новаторство в изучении и преподавании русского языка. - Мичуринск, 2005. - С.138-141.

1457.	Козлов, С.В. Творчество Ф.М.Достоевского и идейно-эстетические константы Древней Руси: Статья вторая // Res philologica. - Архангельск, 2002. - Вып. 3. - С. 139-147. - Влияние древнерусской литературы на творчество писателя.
1458.	Козлова, А.Л. Образ ребенка в творчестве Достоевского: возникновение концепта детства в русской мысли // Дни аспирантуры РГГУ. - М., 2010. - Вып. 4. - С. 257-261.
1459.	Козлова, Е.И. Мир человеческого общения в повестях Ф.М.Достоевского 1840-х годов // Русское литературоведение на современном этапе. - М., 2006. - Т. 1. - С. 133-136.
1460.	Козлова, Е.И. Художественное и реальное в повести Ф.М. Достоевского "Дядюшкин сон" // Изв. Самар. науч. центра РАН. - Самара, 2006. - Спец. вып. N 4. - С. 104-108. - Отражение реальных фактов биографии и литературной жизни Ф.М.Достоевского в художественной структуре повести "Дядюшкин сон".
1461.	Козодаева, Т.Ю. К вопросу о стратегии перевода повести Ф.М.Достоевского "Двойник" на английский язык // Сборник трудов студентов и молодых ученых Кемеровского государственного университета, посвященный 50-летию Кемеровского государственного университета. - Кемерово, 2004. - Вып.5. - С. 364-365
1462.	Козубовская, Г.П. А. Ахматова и Ф. Достоевский. Заметки к теме. Статья 1. "Павловский текст" // Вестн. Барнаул. гос. пед. ун-та. Сер.: Психолого-пед. науки. - Барнаул, 2002. - N 2. - С. 87-94. - Библиогр.: с. 94. - Образ Настасьи Филипповны из романа Ф.М.Достоевского "Идиот" в художественном сознании А.А.Ахматовой (лирика, автобиографическая проза).
1463.	Коити, Итокава. Серебряный век и Достоевский // 100 лет Серебряному веку : Материалы междунар. науч. конф. - М., 2001. - С. 148-154. - Влияние Ф.М.Достоевского на творчество русских писателей XX века.
1464.	Коковина, Н.З. Христос и Понтий Пилат в споре об истине : (Библейский сюжет в русской литературе XIX века) // Вторые Дамиановские чтения. - Курск, 2003. - С. 96-106. - В частности, анализ "Легенды о Великом инквизиторе" Ф.М. Достоевского.
1465.	Колобаева, Л.А. В споре с Ф. Достоевским: категории зла, совести, "Преступления и наказания" в прозе И. Бунина // Творческое наследие И.А. Бунина. - Орел, 2005. - С. 25-29.
1466.	Колобаева, Л.А. В споре с Ф.М. Достоевским : Категории зла, совести, "Преступления и наказания" в прозе И.А. Бунина // Иван Бунин и Общество любителей российской словесности. - М., 2007. - С. 182-191.
1467.	Колобаева, Л.А. В споре с Ф.М. Достоевским : Категории зла, совести. "преступления и наказания" в прозе И.А. Бунина // Русская литература конца XIX - начала XX века в зеркале современной науки. - М., 2008. - С. 29-36.
1468.	Колобаева, Л.А. Достоевский и писатели XX века в художественном осмыслении зла, "преступления и наказания" // Региональный литературный ландшафт в русской перспективе. - Тюмень, 2008. - С. 34-44. - Библиогр.: с. 44. - Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве М. Горького, И.А. Бунина,

	В.С. Маканина, В.Г. Распутина.
1469.	Коломийцева, Е.Ю. Эволюция типа героя в произведениях Достоевского: ("Записки из подполья", "Сон смешного человека") // Антропоцентрическая парадигма в филологии : Материалы междунар. науч. конф. - Ставрополь, 2003. - Ч. 1: Литературоведение. - С. 147-150.
1470.	Колпаков, А.Ю. Каторга Достоевского: константы личности // Вестн. Челябин. Гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2007. - N 20, вып. 16. - С. 82-92
1471.	Колпаков, А.Ю. Конфликт дворянина и праведника в романах Ф.М. Достоевского // Русская литература в современном культурном пространстве. - Томск, 2003. - Ч. 1. - С. 92-98 .
1472.	Колпаков, А.Ю. Поэтика романа Ф.М.Достоевского "Бесы": система повествовательных уровней: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Краснояр. гос. пед. ун-т. - Красноярск, 2000. - 23 с.
1473.	Комарова, Е.А. Демагог-"идеалист" в романе Ф.М.Достоевского "Бесы" // Язык. Культура. Проблемы обучения. - СПб., 2007. - С. 181-183. - Речевая характеристика образа Степана Трофимовича Верховенского в "Бесах".
1474.	Комарова, Т.С. "Смеховой портрет" как средство характеристики персонажа в творчестве Достоевского 1846-1859 гг: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск, 2008. - 26 с.
1475.	Комиссарова, Е.А. "Братья Карамазовы", Достоевский и Книга Книг // Православие и русская литература. - Арзамас, 2004. - С. 97-106. - Философско-религиозная проблематика "Братьев Карамазовых" Ф.М. Достоевского.
1476.	Комлева, Е.В. Ядерное человечество и Ф.М. Достоевский // Семантика и прагматика слова и текста. Поморский текст. - Архангельск, 2010. - С. 133-139. Библиогр.: с. 138-139. - Актуальность идей Ф.М.Достоевского в век развития ядерной физики.
1477.	Комлева, Н.Л. Пародийный потенциал жанра антиутопии в интерпретации Г.С.Морсона // Новые подходы в гуманитарных исследованиях. - Саранск, 2003. – Вып. 4. - С. 225-228. - Анализ работы Г.С.Морсона "Границы жанра: "Дневник писателя" Достоевского и традиции литературной утопии" (1981 г.).
1478.	Комова, Т.Д. Мотив taedium vitae в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" и в повести А.Камю "Посторонний" // Сравнительное и общее литературоведение. - М., 2008. - Вып. 2. - С. 33-41. - Связь мотива "отвращение к жизни" с образом Свидригайлова в "Преступлении и наказании" Ф.М. Достоевского и образом Мерсо в "Постороннем" А.Камю; сходство и различие авторской позиции по отношению к героям произведений.
1479.	Кондратова, Т.И. Из истории коломенской ветви рода Достоевского // Вестн. Коломен. гос. пед. ин-та. - Коломна (Моск. обл.), 2009. - N 2. - С. 139-147. - Сведения о потомках рода Ф.М.Достоевского, проживающих в Коломне и Коломенском районе Московской области.
1480.	Кондратьев, Б.С. "Будущее слово" в художественном сознании Ф.М.

	Достоевского // Православная духовность в прошлом и настоящем. - Н. Новгород, 2003. - С. 110-114
1481.	Кондратьев, Б.С. <u>Достоевский</u> и Ильин о пророческом призвании Пушкина // Пушкин на пороге XXI века: провинциальный контекст. - Арзамас, 2004. - Вып. 6. - С. 187-197.
1482.	Кондратьев, Б.С. Миф в художественном сознании Ф.М. Достоевского/ Кондратьев, Б.С., Тюрина, О.П // Материалы XXXI Зональной конференции литературоведов Поволжья. - Елабуга, 2008. – Ч. 1. - С. 140-144.
1483.	Кондратьев, Б.С. О мифологизме Ф.М. Достоевского: Онтология и поэтика сна / Арзамас. гос. пед. ин-т им. А.П. Гайдара. - Арзамас, 2001. - 167 с. - Библиогр. в примеч.
1484.	Кондратьев, Б.С. О пушкинской традиции в мифопоэтике Достоевского: Мир сновидений "Пиковой дамы" и "Преступления и наказания" // Рациональное и эмоциональное в литературе и в фольклоре. - Волгоград, 2001. – С. 63-66.
1485.	Кондратьев, Б.С. О религиозно-мифологической традиции в мифопоэтике снов Ф.М. Достоевского // Художественный мир русского романа. - Арзамас, 2001. - Вып. 4. - С. 3-9. - К вопросу о христианской символике в творчестве Ф.М. Достоевского.
1486.	Кондратьев, Б.С. Образ ребенка у Ф.М. Достоевского и А.П. Гайдара // Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения. - Арзамас, 2001. - С. 125-130.
1487.	Кондратьев, Б.С. "Пушкин есть пророчество и указание": Ф.М. <u>Достоевский</u> и И.А.Ильин о русской духовной идее // Православие в контексте отечественной и мировой литературы. - Арзамас, 2006. - С. 410-416.
1488.	Кондратьев, Б.С. Пушкин и <u>Достоевский</u> . Миф. Сон. Традиция / Кондратьев, Б.С., Суздальцева, Н.В. ; Арзамас. гос. пед. ин-т им. А.П.Гайдара. - Арзамас: АГПИ, 2002. - 243 с. - Библиогр. в примеч. - Влияние А.С.Пушкина на творчество Ф.М.Достоевского.
1489.	Кондратьев, Б.С. Пушкинская речь Ф.М. Достоевского как "пророчество и указание" // Православие и русская литература. - Арзамас, 2009. - С. 15-20. - Ф.М. <u>Достоевский</u> как создатель национального мифа об А.С. Пушкине в истории русской культуры.
1490.	Кондратьев, Б.С. Сны в художественной системе Ф.М. Достоевского: Мифол. аспект / Арзамас. гос. пед. ин-т им. А.П. Гайдара. - Арзамас, 2001. - 266 с. Библиогр. : с. 245-265 и в примеч.
1491.	Кондратьев, Б.С. Сон "как возможность другого мира" у П.А.Флоренского и Ф.М. Достоевского // Православие и культура. - Н. Новгород, 2002. – С. 314-323. - Христианская мифология Ф.М.Достоевского в свете учения П.А. Флоренского о сновидениях.
1492.	Конев, А.А. "Врожденный" преступник (преступный человек) по произведениям Ф.М. Достоевского // Современные проблемы государства и права. – Н. Новгород, 2004. - Вып. 5. - С. 226-246.
1493.	Кононенко, Е.Ю. Поклонение земле как один из лейтмотивов произведений Ф.М. Достоевского // Внутренний строй литературного произведения : Сб.

	науч. ст. - Владимир, 2001. - С. 35-50
1494.	Кононова, В. Пророк и еретик: литературные позиции Ф.М. Достоевского и Е.И. Замятина и структура романов "Братья Карамазовы" и "Мы" // Актуальные проблемы филологической науки: взгляд нового поколения. - М., 2007. - Вып. 2. - С. 360-364. - Творческая полемика Е.И.Замятина с религиозно-философской концепцией Ф.М.Достоевского в романе "Мы".
1495.	Константинова, Н.В. "Маний" раздвоенного сознания : (От гоголевского Поприщина к героям Ф.М. Достоевского) // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении. - Новосибирск, 2004. - Т. 2. - С. 69-75.
1496.	Константинова, Н.В. Метафоры "писания" и "шитья" в произведениях Ф.М. Достоевского (На материале повести "Слабое сердце") // Слово. Высказывание. Текст. - Новосибирск, 2009. - С. 28-34.
1497.	Константинова, Н.В. "Незаконченное письмо" в нарративных стратегиях Н.В.Гоголя и Ф.М. Достоевского // Поэтика финала. - Новосибирск, 2009. - С. 167-171. - Форма "незаконченного письма" как элемент "поприщинского писания" ("Записки сумасшедшего" Н.В.Гоголя) в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди".
1498.	Константинова, Н.В. "Поприщинское письмо" в нарративных стратегиях Ф.М. Достоевского // Вестн. Удмурт. ун-та. - Ижевск, 2008. - N 1. - С. 27-38. - К вопросу о влиянии поэтики Н.В.Гоголя на раннее творчество Ф.М. Достоевского.
1499.	Константинова, Н.В. Сопряжение "писания" и "шитья" в нарративной структуре повестей Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // Текст - Комментарий - Интерпретация. - Новосибирск, 2008. - С. 102-113. - Образы чиновника-переписчика и его двойника-героя, занимающегося шитьем, - в художественной структуре повестей Н.В.Гоголя "Шинель", "Записки сумасшедшего" и романа Ф.М.Достоевского "Бедные люди".
1500.	Коньшев, Е.М. Байронический герой в романах Тургенева и Достоевского // И.С. Тургенев и Ф.И. Тютчев в контексте мировой культуры. - Орел, 2003. - С. 40-46.
1501.	Коньшев, Е.М. Переосмысление концепции естественного человека в романе Достоевского "Идиот" // Полифилология. - Орел, 2000. - С. 33-40.
1502.	Коньшев, Е.М. Роман "Дворянское гнездо" в аспекте философско-религиозных исканий Ф. М. Достоевского // И.С. Тургенев: вчера, сегодня, завтра. Классическое наследие в изменяющейся России. - Орел, 2008. - Вып. 1. - С. 29-34.
1503.	Коньшев, Е.М. Тема преступления в творчестве Лескова и Достоевского // Ученые записки Орловского государственного университета : Лесковский сб. - 2007. - Орел, 2007. - С. 220-224. - Параллели между повестью Н.С.Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" и романами Ф.М.Достоевского.
1504.	Конюхов, А.Ф. Вопросы начальные и финальные в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" // Альманах современной науки и образования. - Тамбов, 2007. - Т. 2. - С. 151-152.
1505.	Конюхов, А.Ф. О статусе вопроса в романе Достоевского "Подросток" // Альм. Соврем. науки и образования. - Тамбов, 2007. - N 3, ч. 1. - С. 109-110. - К характеристике идиостиля Ф.М.Достоевского.

1506.	Конюхов, А.Ф. Стихия вопрошания в романе Ф.М. Достоевского "Подросток": Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск, 2007. - 24 с.
1507.	Копелев, Л.З. <u>Достоевский</u> в жизни и творчестве Генриха Белля : Тезисы сообщения / Публ. Абросимовой В.Н. // Достоевский: Материалы и исследования. – СПб. , 2005. - Т. 17. - С. 320-324. - Доклад 1975 г. (РГАЛИ).
1508.	Коптева, Э.И. Традиции "духовного христианства" и проблема "обособления" в русской мысли XIX века : (П.Я. Чаадаев, И.В. Киреевский, Ф.М. <u>Достоевский</u>) // Вестн. Омск. ун-та. - Омск, 2007. - N 4. - С. 84-88. - Библиогр.: с. 88. Рез. англ. - Мессианские идеи Ф.М.Достоевского в контексте осмысления писателем историософских концепций П.Я.Чаадаева и И.В. Киреевского.
1509.	Коптелова, Н.Г. Биография Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в интерпретации Д.С. Мережковского // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2009. - Т. 15, N 3. - С. 104-108.
1510.	Коптелова, Н.Г. "Воспоминание" о Пушкине в книге Д.С. Мережковского "Л. Толстой и <u>Достоевский</u> " // Память литературы и память культуры: механизмы, функции, репрезентации. - Воронеж, 2009. - С. 74-84.
1511.	Коптелова, Н.Г. Д.С. Мережковский о поэтике Л.Н. Толстого // Актуальные проблемы теории и истории литературной критики : (К юбилею В.В. Тихомирова). - Кострома, 2011. - С. 197-206. - Анализ поэтики Л.Н.Толстого во 2-ой части книги Д.С. Мережковского "Л.Толстой и <u>Достоевский</u> ".
1512.	Коптелова, Н.Г. Миф о Пушкине в книге Д.С.Мережковского "Л.Толстой и <u>Достоевский</u> " // Энтелехия. - Кострома, 2007. - N 15. - С. 196-201.
1513.	Коптелова, Н.Г. Творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в интерпретации Д.С. Мережковского // Вестн. Воронеж. гос. ун-та = Proc. of Voronezh state univ. Сер.: Филология. Журналистика. - Воронеж, 2010. - N 1. – С. 37-44.
1514.	Копытцева, Н.М. Святочный рассказ Ф.М.Достоевского "Мальчик у Христа на елке" // Ученые записки института непрерывного педагогического образования. - Вел. Новгород, 2002. - Вып. 4, кн. 1. - С. 158-164.
1515.	Коренева, М.Ю. Судьба книги Д.С.Мережковского "Лев Толстой и <u>Достоевский</u> " в Германии // Толстой или <u>Достоевский</u> ?. - СПб., 2003. - С. 57-64.
1516.	Кореневская, О.В. Проблемы сохранения ритмической структуры текста в англоязычных переводах романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"/ Кореневская, О.В., Седельникова, О.В. // Университетское переводоведение. - СПб., 2006. - Вып. 7. - С. 255-261. - Рез. англ.
1517.	Кореневская, О.В. Своеобразие перевода романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" на немецкий язык в контексте диалога культур : На материале анализа категории неопределенности // Русскоязычие и би(поли)лингвизм в межкультурной коммуникации XXI века. - Пятигорск, 2008. - С. 90-94.
1518.	Коренко, Я.В. К проблеме своеобразия поэтики романа Ф.М. Достоевского и

	повестей А. А. Шкляревского // Штудии. - Смоленск, 2004. - 4. - С. 56-59.
1519.	Корконосенко, К.С. Скрытые цитаты из Достоевского в романе М. де Унамуно "Авель Санчес" // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2005. - Т. 17. - С. 209-220.
1520.	Корнуэлл, Н. Намеки на Ло. Сирены, Джойс и "Лолита" Набокова // Vittorio : Междунар. науч. сб., посвящ. 75-летию Витторио Страды. - М., 2005. - С. 603-622. - Отсылки к текстам Ф.М.Достоевского, Дж.Джойса, Э.А.По в романе В.Набокова "Лолита".
1521.	Коробейникова, В.А. Чужое слово как событие : Ф.М. Достоевский и М.Ю. Лермонтов // Вопросы методологии современного литературоведения. - Хабаровск, 2007. - С. 89-94. - Функции цитат и реминисценций из поэзии и прозы М.Ю.Лермонтова в творчестве Ф.М.Достоевского.
1522.	Коробова, М.М. Двойник - семантический неологизм Достоевского? // Рус. речь. - М., 2001. - N 5. - С. 26-35.
1523.	Коробова, М.М. Размышления о глаголе МОЛЧАТЬ в связи со словарем Достоевского // Языковая личность: текст, словарь, образ мира. - М., 2006. - С. 323-329.
1524.	Коротких, С.А. Биографизм ономастикона романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Эйхенбаумовские чтения. - Воронеж, 2004. - Вып. 5 (ч. 1). - С. 113-119. - Библиогр.: с. 119.
1525.	Короткова, О.В. Смешной человек в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского: коммуникативные стратегии в публицистике // Филол. науки. - М., 2001. - N 3. - С. 47-55. - Структура авторского повествования в "Дневнике писателя" Ф.М.Достоевского.
1526.	Коршкова, Е.А. Русская культура: Достоевский и Ходасевич // Актуальные проблемы лингвистики. - Курган, 2004. - Вып. 1. - С. 46-47. - Морально-этические константы в творчестве писателей.
1527.	Косилкина, О.В. Гофмановские мотивы в "Петербургской повести" Ф.М. Достоевского // Наука - городу Рубцовску. - Рубцовск; Барнаул, 2002. - С. 141-148. - Библиогр.: с. 141-148.
1528.	Косино, Го. Достоевский и гипнотизм: ("Хозяйка" и другие произведения) // Japanese Slavic and East European studies. - Kyoto, 2000. - Vol. 21/ 2000. - С. 43-56 - Рез. Англ. - Тема гипнотизма в творчестве Ф.М.Достоевского.
1529.	Костенко, Е.В. Антиномии аксиологических смыслов в философии Ивана Карамазова // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. - Владивосток, 2008. - N 1. - С. 88-89. - К характеристике религиозно-философской проблематики романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
1530.	Костенко, Е.В. "Легенда о луковке" как символ милосердия // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. - Владивосток, 2009. - N 4(8). - С. 88-90. - Рез. англ. - Функции легенды о луковке в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
1531.	Костенко, Е.В. Рецепция творчества Ф. Достоевского в фильмах Ларса фон

	Триера/ Костенко, Е.В., Кармалова, Е.Ю. // Гуманитарное знание : Серия "Преемственность". - Омск, 2005. – 2005. - Вып. 8. - С. 88-92. - Библиогр.: с. 92.
1532.	Костерина, А.В. Мифопоэтическая семантика произведений Ф. М. Достоевского: Автореф. дис. ... кандидата наук; Филологические науки : 10.01.01 / Иван. Гос. ун-т. - Иваново, 1999. - 22 с. - Библиогр.: с. 21-22.
1533.	Костикова, О.И. <u>Достоевский</u> во Франции: век перевода // Вестн. Моск. ун-та = Bull. /Moscow state univ. Сер. 19, Лингвистика и межкульт. коммуникация = Linguistic a. intercultural communication. - М., 2001. - N 4. – С. 135-142. - Рез. фр.
1534.	Костикова, О.И. Отражение динамики языка во французских переводах Достоевского // Язык, культура и межкультурная коммуникация. - М., 2001. - С. 80-85. - Библиогр.: с. 85.
1535.	Косяков, С.А. "Книжность" и "жизнь" в "Записках из подполья" Достоевского // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. Обществ. и гуманитар. науки. - СПб., 2009. - N 119. - С. 229-232. – Антиномия "книжность - жизнь" в сознании главного героя романа Ф.М.Достоевского.
1536.	Косяков, С.А. Раздраженная мечтательность : о трансформации героя-мечтателя в "Записках из подполья" // Вестн. Воронеж. гос. ун-та = Proc. of Voronezh state univ. Сер.: Филология. Журналистика. - Воронеж, 2009. - N 2. - С. 61-65. - Рез. англ.
1537.	Косяков, С.А. Трансформации характера мечтателя в "Преступлении и наказании" Достоевского // Аспекты литературной антропологии и характерологии. - Воронеж, 2009. - С. 225-229.
1538.	Котелевская, В.В. Повествовательные формы Ф.Достоевского в свете концепции "разрушения красноречия" Р.Лахманн // Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. - Ростов н/Д, 2002. - С. 24-26.
1539.	Котельников, В.А. Воинствующий идеалист Аким Волынский // Рус. лит. - СПб., 2006. - N 1. - С. 20-75. - Эстетическая концепция А.Л.Волынского. В тексте статьи публикуются работы критика "Л.Н.Толстой" и "Ф.М. <u>Достоевский</u> " (1923 г.).
1540.	Котельников, В.А. "Дама с похорон Достоевского" // <u>Достоевский</u> и мировая культура : Альманах. - СПб., 2008. - N 26. - С. 108-112. - Этюд Н.С.Лескова "Рассказы кстати (По поводу "Крейцеровой сонаты") как послесловие к полемике Лескова и Достоевского по вопросам морали и религии.
1541.	Котельников, В. "Записки из подполья" Ф. Достоевского и "Распад атома" Г. Иванова // <u>Достоевский</u> и русское зарубежье XX века. - СПб., 2008. – С. 116-125. - Тема нравственной деградации личности в "Распаде атома" Г.В. Иванова в свете традиций Ф.М.Достоевского.
1542.	Котельников, В.А. Славянофил Иван Киреевский и почвенник Федор <u>Достоевский</u> // Россия и славянский мир: история, язык, культура. - М., 2008. - С. 61-79. - Точки соприкосновения в историософских построениях И.В. Киреевского и Ф.М.Достоевского.
1543.	Котельников, В.А. Теология истории Иоахима Флорского в рецепциях Ф. Достоевского и З. Красиньского // Вопр. философии. - М., 2011. - N 4. - С. 122-127.

1544.	Котельникова, Т. Басаврюковы Достоевского и Басаврюк Гоголя: Роль литературного припоминания в петербургской поэме "Двойник" // <i>Studia Slavica</i> . - Таллинн, 2005. - 5. - С. 61-66. - В частности, аллюзия на повесть Н.В.Гоголя "накануне Ивана Купала" в тексте "Двойника" Ф.М. Достоевского.
1545.	Котельникова, Т.Г. Потустороннее пространство в произведениях Федора Достоевского: "за шкапом" и "в углу" // <i>Вестн. РГГУ</i> . - М., 2007. - N 7. - С. 64-70. - Мифологическая семантика локусов в углу" и "за шкапом" в творчестве Ф.М.Достоевского.
1546.	Котельникова, Т. Сделка с дьяволом как структурная основа мотива двойничества. (На материале романа Ф.М.Достоевского "Подросток") // <i>Studia Slavica</i> . - Таллинн, 2006. - 6. - С. 47-55.
1547.	Котова, Д.Н. Архетипическое начало и архетип "четвертого" в русской литературе XIX-XX веков : (К постановке проблемы) // <i>Филологические штудии</i> . - Иваново, 2004. - Вып. 8. - С. 26-35. - На материале романов Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы", М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита", А.Н. и Б.Н. Стругацких "Отягощенные злом" и В.О.Пелевина "Чапаев и Пустота".
1548.	Кочетков, А.В. Размышления над романом Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // <i>Свеча - 2003 : Истоки: Толерантность в религии и культуре</i> . - Материалы междунар. конф. - Архангельск, 2003. - Т. 2. - С. 112-114.
1549.	Кошелев, В.А. "Мудрая мысль" Достоевского в интерпретации Льва Толстого // <i>Искусство поэтики - искусство поэзии : К 70-летию И.В. Фоменко</i> . - Тверь, 2007. - С. 322-330. - Включение Л.Н.Толстым двух высказываний Ф.М.Достоевского в сборник "Мысли мудрых людей на каждый день. Собраны гр. Л.Н.Толстым" (издательство "Посредник", 1903) в контексте общего отношения Толстого к Достоевскому - мыслителю.
1550.	Кошемчук, Т.А. Человек самосознающий в романах Ф.М. Достоевского (Раскольников и князь Мышкин) // <i>Учен. зап. Петрозавод. гос. ун-та = Proceed. of Petrozavodsk state univ</i> . - Петрозаводск, 2008. - N 4(97). - С. 84-93
1551.	Кошечко, А.Н. Виктимологический дискурс в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского как опыт экзистенциальной рефлексии // <i>Вестн. Том. гос. пед. ун-та</i> . - Томск, 2010. - Вып. 8. - С. 80-86. - Рез. англ. - К характеристике религиозно-философской проблематики "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского.
1552.	Кошечко, А.Н. Концепция героя в мирообразе готического романа и в интерпретации Ф. М. Достоевского // <i>Европейский интерлингвизм в зеркале литературы</i> . - Томск, 2006. - С. 214-218. - Трансформация готической романной традиции в творчестве Ф.М.Достоевского.
1553.	Кошечко, А.Н. Мотив угла в романах Ф.М. Достоевского: пространственный символ и идеологический катализатор // <i>Русская литература в современном культурном пространстве</i> . - Томск, 2003. - Ч. 1. - С. 86-92. Особенности пространственной характеристики героев-идеологов в романах Ф.М.Достоевского.
1554.	Кошечко, А.Н. Понятийно-символическая оппозиция "красота-великолепие" в сюжете Петербурга Ф.М. Достоевского : (К постановке проблемы) // <i>Проблемы литературных жанров</i> . - Томск, 2002. - Ч. 1. - С. 259-265. - Образ

	Петербурга в контексте религиозно-философской проблематики романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
1555.	Кошечко, А.Н. Традиции жанров античной литературы в поэтике романов Пятикнижия Ф.М. Достоевского (теоретический аспект) // Художественный текст: варианты интерпретации. - Бийск, 2007. - Ч. 2. - С. 3-9. - Анализ жанровых традиций мениппеи, авантюрно-бытового романа, риторической биографии и автобиографии в аспекте пространственной поэтики романов Ф.М.Достоевского.
1556.	Кошечко, А.Н. Традиции русской литературы и культуры в пространственной поэтике романов пятикнижия Ф.М. Достоевского // Развитие русского национального мирообраза в пространстве межкультурного диалога. - Томск, 2008. - С. 64-67.
1557.	Кравченко, Ю.Д. Б. Акунин и роман "Ф.М.": игра в Достоевского // Текст и языковая личность. - Томск, 2007. - С. 165-170.
1558.	Красавина, А.В. Образы романа Ф.М.Достоевского "Идиот" в концепции Р.Качанова ("Даун- хаус") // Челябин. гуманитарий. - Челябинск, 2009. - N 1(7). - С. 86-90. - Интерпретация романа Ф.М. Достоевского "Идиот" в фильме Р. Качанова "Даун хаус" (по сценарию И. Охлобыстина).
1559.	Красавина, А.В. Проблема диалога: к вопросу изучения экранизаций романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Языки профессиональной коммуникации. - Челябинск, 2007. - Т. 2. - С. 149-151. - Рез. англ.
1560.	Краснов, Г.В. В спорах с Л.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским: Автобиографическая трилогия М. Горького) // Горьковские чтения. - Н.Новгород, 2004. - 2002 г. - С. 637-639.
1561.	Краснова, Г. Достоевский и Коран // Вопр. лит. - М., 1998. - Вып. 3. - С. 328-334.
1562.	Красносельская, Ю.И. Орнитологическая метафора в журнальной полемике 1860-х гг.: Фет, Щедрин, Достоевский, Толстой // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2007. - N 3. - С. 83-90. - Полемические отклики на статью А.А.Фета "Гуси с гусенятами" (из книги очерков "Из деревни").
1563.	Краснослободцева, Т.А. Война и революция в творчестве Ф.М.Достоевского и С.Н.Сергеева- Ценского // Гуманитарные науки: проблемы и решения. - М., 2007. - Вып. 5. - С. 222-227. - На материале "Дневника писателя" Ф.М.Достоевского и исторических романов С.Н.Сергеева-Ценского.
1564.	Краснослободцева, Т.А. Ситуация "Бобка" в "Крымских рассказах" С.Н. Сергеева-Ценского // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов. - Волгоград, 2007. - Т. 2. - С. 244-247.
1565.	Краснощекова, Е. Два парадоксалиста: ("Человек из подполья" и "человек андеграунда") // Новый журн. = New rev. - Нью-Йорк, 2001. - Кн. 222. - С. 175-186. - Интертекстуальная связь романа В.С.Маканина "Андеграунд, или Герой нашего времени" с "Записками из подполья" Ф.М. Достоевского.
1566.	Краснощекова, Е.А. Роман воспитания - Bildungsroman - на русской почве: Карамзин. Пушкин. Гончаров. Толстой. Достоевский. - СПб.: Изд-во

	"Пушкинского фонда", 2008. - 479 с. - Библиогр.: с. 474-478. Имен. указ.: с. 469-473.
1567.	Краснощекова, Е. Уязвленное юное сердце : (Bildungsroman по Достоевскому) // Новый журн. = New rev. - Нью-Йорк, 2003. - Кн. 230. - С. 184-199. Традиции романа воспитания в "Неточке Незвановой" Ф.М. Достоевского.
1568.	Кренжолек, О.С. Теория человекобога у Ф.М.Достоевского и Ф.Ницше // Вестн. Вят. Гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2009. - N 3(1). - С. 94-99.
1569.	Кривонос, В.Ш. Гоголь: Пробл. творчества и интерпретации / Самар. гос. пед. ун-т. - Самара, 2009. - 419 с. - Указ. имен: с. 407-415. Библиогр.: с. 416-419. - Имеются разделы "Гоголь и русские писатели" (А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский, В.Ф.Одоевский, М.Ю.Лермонтов, М.А. Булгаков, Л.Лосев) и "Гоголь: мифы и версия" (Гоголь в критике В.В.Розанова и первой русской эмиграции).
1570.	Кривонос, В.Ш. "Неужели это был сон?...". Сон Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Лит. в шк. - М., 2009. - N 9. - С. 2-6. - В частности, отсылки к сюжету "Сон Чарткова" из повести Н.В. Гоголя "Портрет" в описании сна Свидригайлова в романе Ф.М.Достоевского.
1571.	Кривонос, В.Ш. Сон Свидригайлова в романе Достоевского "Преступление и наказание" // Новый филол. вестн. - М., 2008. - N 1(6). - С. 152-165. - В частности, сходство в композиционном построении сна Чарткова в "Портрете" Н.В.Гоголя и сна Свидригайлова в "Преступлении и наказании" Ф.М.Достоевского.
1572.	Кривушина, В.Ф. "Органическая критика" Аполлона Григорьева и полифония Ф.М. Достоевского // Credo new. - Санкт-Петербург, 2009. - N 2. - С. 29-47. Творчество Ф.М.Достоевского в интерпретации А.А.Григорьева.
1573.	Крижевский, М.В. Неокантианство в теории литературы Серебряного века: Б.М. Энгельгардт и М.М. Бахтин о романе Достоевского // Акценты : Актуал. пробл. обществ. наук. - М., 2010. - Вып. 4. - С. 25-30. - Книги Б.М.Энгельгардта "Идеологический роман Достоевского" и М.М.Бахтина "Проблемы поэтики Достоевского" в контексте влияния неокантианской философии на развитие отечественной мысли начала XX в.
1574.	Криницын, А.Б. Исповедь подпольного человека: К антропологии Ф.М.Достоевского. - М. : МАКС Пресс, 2001. - 371 с.
1575.	Криницын, А.Б. Образ Хромоножки в перспективе мотивной структуры романов Достоевского // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2010. - N 3. - С. 54-63. - Рез. англ. - Амбивалентность образа Хромоножки в "Бесах" в контексте мотива любовного соединения убийцы со своей жертвой в романах Ф.М.Достоевского.
1576.	Критская, Н.Э. От философско-литературоведческого - к лингвистическому обоснованию концептуального статуса лексемы РУССКИЙ в творчестве Ф.М. Достоевского // Русское слово в русском мире. - М.; Калуга, 2004. - С. 235-244.
1577.	Криушина, В.А. Политическое завещание Достоевского : (По материалам "Дневника писателя" 1870-х годов) // Образы и символы власти в русском искусстве: история и современность. - Киров, 2008. - С. 169-176. - Политико-

	экономическая ситуация в России в 1860-1870-е гг. в зеркале "Дневника писателя" Ф.М.Достоевского.
1578.	Кришто, Ш. Иван Карамазов и его черт: двойничество как основной принцип организации текста в главе "Черт. Кошмар Ивана Федоровича" романа "Братья Карамазовы" // Семиозис и культура: философия и феноменология текста. - Сыктывкар, 2009. - Вып. 5. - С. 195-199.
1579.	Кроо, К. Тайна вызова в романах Ф.М.Достоевского "Игрок" и "Бесы": От вызова барону до вызова "были" о Золотом веке (семантический анализ) // Russica Hungarica. - Budapest; M., 2005. - С. 126-147. - Библиогр.: с. 145-147.
1580.	Кроо К. "Творческое слово" Ф.М. Достоевского - герой, текст, интертекст. - СПб., 2005. - 288 с.
1581.	Кропачевски, К. Концепция искусства Федора Достоевского в контексте западноевропейской категории возвышенного // Studia rossica posnaniensia. - Poznan, 2008. - Z. 34. - С. 45-56.
1582.	Крысин, Р.И. Ф.М.Достоевский о революции: мифология и эсхатология // Вестн. Воронеж. гос. ун-та = Proc. of Voronezh state univ. Сер.: Филология. Журналистика. - Воронеж, 2008. - N 2. - С. 52-56. - Библиогр.: с. 56. На материале публицистики и поздних романов Ф.М. Достоевского.
1583.	Крысин, Р.И. Эволюция образа Петербурга в раннем творчестве Ф.М. Достоевского ("Бедные люди", "Двойник") // Русская классика: проблемы интерпретации. - Липецк, 2006. - С. 96-99.
1584.	Крышук, Н.Путем Раскольникова // Нева. - СПб., 2003. - N 10. - С. 241-244 По памятным местам романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
1585.	Крюков, В.М. По делу "Карамазовых" // Восток - Запад : Ист.-лит. альм., 2002. - М. , 2002. - С. 205-229. - Проблематика романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в контексте полемики писателя с историософской концепцией Н.В.Гоголя.
1586.	Крюков, В.М. След птицы тройки. Другой сюжет "Братьев Карамазовых" / Тамкан. ун-т. - М.: Памятники ист. мысли, 2008. - 536 с., портр. - Библиогр.: с. 532-534. -Гоголевские аллюзии в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
1587.	Крюкова, О.С. "Записки из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского и литературная традиция прозы о русской каторге // Вестн. Моск. ун-та = Bull. /Moscow state univ. Сер. 19, Лингвистика и межкульт. коммуникация = Linguistic a. intercultural communication. - М., 2002. - N 2. - С. 61-68. - Рез. англ.
1588.	Кудрина, Н.В. Соединилась связь времен: Достоевский и Ахматова // Сергеевские чтения. - Курган, 2003. - Вып. 5. - С. 49-53. - О личности и творчестве Достоевского и Ахматовой.
1589.	Кудрявцева, Ю.В. Дневниковая проза А.А. Барковой : "Признания внука подпольного человека" // Филологические студии. - Иваново, 2003. - Вып. 7. - С.120-125. - В частности, аллюзии на "Записки из подполья" Ф.М. Достоевского в произведении А.А.Барковой.
1590.	Кузнецов, Д.И. Метафизика и метафорика Петербурга Достоевского в

	произведениях Анджея Вайды // Жизненный мир поликультурного Петербурга. - СПб., 2003. - Вып. 1. - С. 242-245. - Образ Петербурга Достоевского в инсценировках А.Вайды по романам писателя "Бесы", "Идиот", "Преступление и наказание".
1591.	Кузнецов, Д.И. Метафизика и метафорика Петербурга Достоевского в художественных произведениях Анджея Вайды // Петербург на философской карте мира. - СПб., 2003. - Вып. 2. - С. 166-167.
1592.	Кузнецова, Е.Г. Функция документального в прозе Ф.М. Достоевского // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. - Казань, 2007. - С. 145-146. - Образ Казани в прозе Ф.М.Достоевского.
1593.	Кузнецов, О.Н. <u>Достоевский</u> над бездной безумия / Кузнецов, О.Н., Лебедев, В.И. - М.: Когито-Центр, 2003. - 226 с. - О мировоззрении писателя.
1594.	Кузнецова, А. Филипп Жакоте: ответ Достоевскому // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 2. - С. 273-316. - Философско-религиозная проблематика творчества Ф.М. Достоевского в восприятии Ф.Жакоте. На стр. 272-279 сборника публикуется эссе " <u>Достоевский</u> . Несколько заметок на полях" из книги Жакоте "Размышления над словом Россия" (Montpellier, 2002).
1595.	Кузнецова, Е.В. Аксиологическое "поле битвы" в сердцах героев романа "Идиот" // Проблемы истории, филологии, культуры. - М., 2009. - Вып. 1 (23). - С. 315-323.
1596.	Кузнецова, Е.В. Духовный суицид и аксиологические ориентиры в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Наука - вуз - школа. - Магнитогорск, 2008. - Вып. 13. - С. 223-227.
1597.	Кузнецова, Е.В. Сложность аксиологической позиции героев романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Филол. науки. Вопр. теории и практики. - Тамбов, 2009. - N1(3). - С. 115-117.
1598.	Кузнецова, Е.В. Счастье в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" (аксиологический аспект) // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2009. - N 8(27). Ч.1. - С. 82-83.
1599.	Кузнецова, Е.Г. Ф.М. <u>Достоевский</u> и Казань: (Писатель и культура рус. провинции второй пол. XIX - нач. XX вв.): Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Каз. гос. ун-т им. В.И.Ульянова-Ленина. - Казань, 2008. - 21 с.
1600.	Кузнецова, Е.Г. Казань в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского // Художественный текст и культура. - Владимир, 2006. - С. 45-49.
1601.	Кузнецова, Е.Г. Концепт "провинция" в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // XI Пушкинские чтения. - СПб., 2006. - Т. 1. - С. 143-145.
1602.	Кузнецова, Е.Г. Концепт "провинция" в художественной системе Ф.М. Достоевского // Учен. зап. Казан. гос. ун-та. - Казань, 2007. - Т. 149. - Кн. 2. - С. 285-291.
1603.	Кузнецова, Е.Г. Особенности историко-литературного осмысления Н.Н. Буличем творчества Ф.М. Достоевского // Русская и сопоставительная филология. - Казань, 2004. - С. 188-192. - Об очерке Н.Н.Булича

	"Ф.М.Достоевский и его сочинения" (1881 г.).
1604.	Кузовкина, Т. Феномен Булгарина: Проблема литературной тактики. - Tartu: Tartu Ulikooli kirjastus, 2007. - 160, [3] с. - (Diss. philologiae Slavicae univ. Tartuensis; 20). - Рез. эст., англ. Библиогр.: с.133-145. Указ.: с.152-160. Анализ литературной стратегии Ф.В.Булгарина в контексте литературной жизни России и в свете его взаимоотношений с современниками (Н.М.Карамзин, А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь, В.Ф.Одоевский, Ф.М.Достоевский, Н.А.Некрасов).
1605.	Кузубова, Т.С. "Антроподицея" в творчестве Ницше и Достоевского // Ф. Ницше и русская философия. - Екатеринбург, 2000. - С. 79-85. - Некоторые аспекты антропологической концепции у Ф.Ницше и Ф.М.Достоевского.
1606.	Кузубова, Т.С. Интуиции Ф.М. Достоевского в экзистенциальной философии Н.А. Бердяева // Русская философия XX века: национальные особенности, течения и школы, политические судьбы. - Екатеринбург, 2000. – С. 95-101.
1607.	Кузубова, Т.С. Метафизические миры Достоевского и Ницше / Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. - Екатеринбург, 2001. - 309 с. - Библиогр.: с. 302-308.
1608.	Кузубова, Т.С. Трансформация философских мотивов романтизма в творчестве Ф.М. Достоевского и Ф.Ницше // Философия и наука на рубеже веков: Материалы респ. школы-семинара докторантов. Екатеринбург - Нижневартовск, 17-21 апр. 2000 г. - Екатеринбург, 2001. - С. 19-25.
1609.	Кузьменко, Е.О. Дети в романах Ф.М.Достоевского "Подросток" и "Братья Карамазовы". Темы, идеи, образы // Культура и письменность славянского мира. - Смоленск, 2007. - Т. 8. - С. 89-92.
1610.	Кузьменко, Е.О. Идеи христианского православия в притчах, легендах и преданиях романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" // Идеи христианской культуры в истории славянской письменности. - Смоленск, 2001. – С. 37-42.
1611.	Кузьменко, Е.О. Об одной из форм проявления авторской активности в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Культура и письменность славянского мира. - Смоленск, 2008. - Т. 10. - С. 84-89. - К характеристике жанровой специфики "Братьев Карамазовых" как идеологического романа.
1612.	Кузьменко, Е.О. Особенности детализации и ее эмоционально-образное наполнение в романе Ф.М.Достоевского "Подросток" // Культура и письменность славянского мира. - Смоленск, 2008. - Т. 10. - С. 81-84.
1613.	Кузьменко, Е.О. "Скрипка Ротшильда" в контексте диалога А.П. Чехова с Ф.М. Достоевским // Культура и письменность славянского мира. - Смоленск, 2004. - Т. 3. - С. 79-82.
1614.	Кузьмина, С.Ф. Тысячелетняя традиция восточнославянской книжной культуры: "Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона и творчество Достоевского // Достоевский : Материалы и исследования. - СПб., 2001. - Т. 16. – С. 32-45. - Влияние древнерусской литературы на творчество Ф.М. Достоевского.
1615.	Кузьминых, Э.С. Мотив красоты в контексте религиозных исканий Ф.М. Достоевского // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2010. - С. 18-23.

1617.	Кузьмук, Е.В. "Преступление без наказания" в романах "Честность с собой" В. Винниченко и "Вальдшнепы" М. Хвылевого // Материалы научных чтений памяти заслуженных профессоров МГУ им. М.В. Ломоносова Р.Р. Кузнецовой и А.Г. Широковой. - М., 2004. - С. 78-80. - Традиции Ф.М.Достоевского в романах В.Винниченко и М. Хвылевого.
1618.	Кузьмук, Е.В. Становление украинского романа и романное творчество Ф.М. Достоевского // Исследование славянских языков и литератур в высшей школе. - М., 2003. - С. 258-262. - Влияние Ф.М.Достоевского на развитие украинской романистики.
1619.	Кук, Б. Смердяков, ошибка природы: взгляд с позиций биопоэтики / Пер. с англ. Горбуновой А. // Вопр. лит. - М., 2006. - Вып. 1. - С. 108-122. - Образ Смердякова в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в свете биологической теории об эволюции человека.
1620.	Кукуева, А.А. Вечная тема в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Изв. Дагестан. гос. пед. ун-та. Обществ. и гуманитар. науки. - Махачкала, 2008. - N 2. - С. 104-110. - Проблема положительного героя в романе "Идиот" в свете антропологической концепции Ф.М.Достоевского.
1621	Кукуева, А.А. Лев Толстой и Федор <u>Достоевский</u> : история сопоставительного изучения // Изв. Дагестан. гос. пед. ун-та. Обществ. и гуманитар. науки. - Махачкала, 2007. - N 1. - С. 96-99.
1622.	Кукуева, А.А. Семантика прозы в творчестве Ф.М.Достоевского: к постановке вопроса // Актуальные проблемы современного литературоведения. - Махачкала, 2008. - С. 41-45. - Функции "чужого" слова в прозе Ф.М. Достоевского.
1623.	Кукуева, А.А. Творчество Ф.М. Достоевского в контексте современных евразийских концепций : постановка проблемы // Вестн. Пятигор. гос. лингв. ун-та . - Пятигорск, 2010. - N 3. - С. 222-226. - Проблема историсофии Ф.М.Достоевского в современных гуманитарных науках.
1624.	Кулакова, Е.Е. Детское начало и образ князя Мышкина в художественном мире романа Ф. М. Достоевского "Идиот" // Проблемы истории, филологии, культуры. - М. и др., 2009. - Вып. 4 (26). - С. 71-81. - Рез. англ.
1625.	Кулакова, Е. Образная природа детского начала в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Вестн. рос. лит. - М.; Магнитогорск, 2009. - N 13/14. - С. 155-166.
1626.	Кулакова, О.А. Религиозный и дуалистический аспект концепта "мысль" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. - Н. Новгород, 2010. - С. 201-202.
1627.	Кулакова, Е.Е. Соотношение "порока" и "добродетели" в некоторых детских образах у Достоевского // Совершенствование учебного процесса в вузе и школе. - Магнитогорск, 2002. - С. 156-160.
1628.	Кулешова, О.В. Человек, время, пространство в романах Уильяма Фолкнера: Аналит. обзор / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. - М., 2007. - 94 с. - (Теория и история культуры). - Библиогр.: с. 90-94. - В монографии имеются главы: "Неизгладимый след": Фолкнер и <u>Достоевский</u> ; Фолкнер и литература "потока сознания".

1629.	Кулибанова, О.С. Мотив богоборчества в "Записках из подполья" Ф.М. Достоевского // Православие в контексте отечественной и мировой литературы. - Арзамас, 2006. - С. 391-396.
1630.	Кулибанова, О.С. Национальная идея в мировоззрении Ф.М. Достоевского // Карповские чтения. - Арзамас, 2007. - С. 284-290.
1631.	Кулибанова, О.С. Повесть Ф.М.Достоевского "Записки из подполья" в контексте идей западноевропейской экзистенциальной литературы XX века (А.Камю, Ж.-П. Сартр) // Запад и Восток: экзистенциальные проблемы в зарубежной литературе и искусстве. - Владивосток, 2009. - С. 302-306. - Рез. англ.
1632.	Куликова, М.В."Малая проза" в художественной системе Ф.М. Достоевского // Вестн.Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Тамбов, 2010. - Вып. 9 (89). - С. 107-110.
1633.	Куликова, Т.В. Ф.М.Достоевский: проблема границы в романе "Идиот" и "Дневник писателя" // Вестн. Нижегород. ун-та. Сер.: Соц. науки. - Н.Новгород, 2005. - Вып. 1. - С. 581-587. - Оппозиция "свой - чужой", "идеальное - земное", "вера - знание", "сознательное - бессознательное" в произведениях Ф.М.Достоевского.
1634.	Куликовская, Н.В. Влияние Ф. М. Достоевского на русскую религиозную философию конца XIX-начала XX в: Автореф. дис. ... доктора наук : 09.00.13 / Сев.-Кавк. науч. центр высш. шк. - Ростов н/Д, 2000. - 21 с.
1635.	Кулишкина, О.Н. К типологии жанра травелога : "Письма русского путешественника" Н.М. Карамзина и "Зимние заметки о летних впечатлениях" Ф.М.Достоевского // Поэтика русской литературы. - М., 2009. - С. 202-210.
1636.	Кулишкина, О. "Свое" и "чужое" в русском травелоге конца XVIII-XIX вв. (Фонвизин, Карамзин, Достоевский) // Конструкты национальной идентичности в русской культуре XVIII-XIX веков. - М., 2010. - С. 227-239. - Оппозиция "Россия - Запад" в "Письмах русского путешественника" Н.М.Карамзина, "Письмах из Франции" Д.И. Фонвизина и "Зимних заметках о летних впечатлениях" Ф.М. Достоевского.
1637.	Кулянин, Б. Константинополь, мир мира : Достоевский и Федоров // Философия космизма и русская литература. - Белград, 2004. - С. 201-207. Восточный вопрос в историософии Ф.М.Достоевского и Н.Ф. Федорова.
1638.	Кунарев, А.А. Заметки по литературной антропонимике: Родион Романович Раскольников // Семантика слова и семантика текста. - М., 2001. - Вып. 4. - С. 160-182.
1639.	Кунарев, А.А. Куда "смотрит" топор Раскольникова? // ...Как слово наше отзовется... : Сб. науч.-метод. ст. памяти проф. Н.В. Колокольцева. - М., 2007. - С. 46-57. - О комментарии С.В.Белова к роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
1640.	Кунарев, А.А. Родион Романович Раскольников, или Тайна "бывшего студента" // Рус. яз. в шк. - М., 2002. - N 1. - С. 59-64. - О языке и стиле романа "Преступление и наказание".

1641.	Кунильский, А.Е. Идиот в "Идиоте" // Рус. речь. - М., 2008. - N 4. - С. 27-32. - Лексико-семантический анализ.
1642.	Кунильский, А.Е. "Лик земной и вечная истина": О восприятии мира и изображении героя в произведениях Ф.М.Достоевского / Петрозавод. гос. ун-т. - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. - 302 с.
1643.	Кунильский, А.Е. Опыт истолкования литературного героя: (Роман Ф.М.Достоевского "Идиот"): Учеб. пособие / Петрозав. гос. ун-т. - Петрозаводск, 2003. - 95 с.
1644.	Кунильский, А.Е. Отражение творчества и личности В.А. Жуковского в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Вестн. Рос. гос. ун-та. - Калининград, 2008. - N 8. - С. 68-71.
1645.	Кунильский, Д.А. Русско-христианский союз Федора Достоевского и Ивана Аксакова // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2007. - С. 211-216. - К истории идейного сотрудничества Ф.М. Достоевского и И. С. Аксакова во время издания братьями Достоевскими журналов "Время" и "Эпоха" и издания И. Аксаковым газеты "День".
1646.	Кунильский, А.Е. Статьи Белинского о Пушкине как один из источников романа "Идиот" // Достоевский и мировая культура. - СПб., 2003. - N 19. - С. 9-18. - Poleмика Ф.М.Достоевского с концепцией любви и романтизма, отраженной во 2-ой статье пушкинского цикла В.Г.Белинского.
1647.	Курабцев, В.Л. Ангелы и бесы : (Лев Шестов и философия Ф.М. Достоевского) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 7, Философия. - М., 2003. - N 4. - С. 3-17. - Концепция антропологии Ф.М.Достоевского в трудах Л. Шестова.
1648.	Курганов, Е. Достоевский и Талмуд, или Штрихи к портрету Ивана Карамазова. – СПб. : Звезда, 2002. - 141 с. - Библиогр.: с. 132-140.
1649.	Курганов, Е. Звериные фамилии в "Идиоте" Ф.Достоевского // Звери и их репрезентации в русской культуре. - СПб., 2010. - С. 105-112. - Связь семантики имен и фамилий героев (Настасья Филипповна Барашкова, Ипполит Терентьев, Лев Мышкин) с актуализацией ритуально-жертвенного и погребального обрядов в романе "Идиот".
1650.	Курганов, Е. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот": Опыт прочтения. - СПб.: Звезда, 2001. - 205 с. - Библиогр. в примеч.
1651.	Курганов, Е. Творчество Достоевского и архаические ритуалы (три заметки) // Достоверность и доказательность в исследованиях по теории и истории культуры. - М., 2002. - Кн. 2. - С. 751-784. - О романах "Идиот", "Бесы", "Преступление и наказание".
1652.	Курляндская, Г.Б. "Моцарт и Сальери" как идейно-эстетическое введение в романическое творчество Достоевского // Писатели-классики Центральной России. - Орел, 2009. - С. 18-26. - Идейно-эстетические традиции трагедии А.С.Пушкина в романах Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" и "Братья Карамазовы".
1653.	Кутняк, М.В. Интертекстуальный и интересубъективный аспекты в "Петербурге" А. Белого и "Преступлении и наказании" Ф.М. Достоевского // Литература и философия: постижение человека. - Комсомольск-на-Амуре,

	2003. - Секция: "Культурологические и философские аспекты изучения гуманитарных наук". - С. 69-73. - Интертекстуальные аспекты "Петербурга" А.Белого в их соотношении с диалогическим контекстом романа Ф.М. Достоевского.
1654.	Куфтина, Е.А. Тип "гордого человека" в первом романе "великого пятикнижья" Ф.М. Достоевского // Молодежь в XXI веке. - Рубцовск; Барнаул, 2002. – С. 143-146. - Образ Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" в контексте романтической традиции русской литературы.
1655.	Куцая, Ж.Н. Танец-импровизация как форма эмоциональной жизни героев в изображении Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов. - Волгоград, 2007. - Т. 2. - С. 144-148. - На материале "Села Степанчикова и его обитателей" Ф.М. Достоевского и "Войны и мира" Л.Н.Толстого.
1656.	Кушнарченко, А. "Господин Прохарчин" и "Петербургские вершины, описанные Я. Бутковым" // Рус. филология. - Тарту, 2007. - N 18. - С. 44-48. Влияние новеллистического сборника Я.Буткова на поэтику прозы Ф.М.Достоевского (в частности, сюжетные переключки новеллы Я.Буткова "Первое число" и рассказа Ф.М. Достоевского "Господин Прохарчин").
1657.	Кушникова, М. "Кузнецкий венец" Федора Достоевского в его романах, письмах и библиографических источниках минувшего века / Кушникова, М., Тогулев, В. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005. - Кн. 1. - 605 с. - Библиогр. в примеч. Указ.: с. 595-604. - Кузнецк в жизни и творчестве писателя. К биографии Ф.М. Достоевского.
1658.	Кушникова, М. О кузнецком венце и таинственных императивах судьбы // Кузнецкая крепость. - Новокузнецк, 2002/2003. - N 5/6. - С. 101-112. - Некоторые аналогии с "кузнецкой" ситуацией в раннем творчестве Ф.М.Достоевского.
1659.	Кшицова, Д. И.С. Тургенев и Ф.М. Достоевский - предшественники модернизма // Studia slavica Acad. sci. hung. - Budapest, 2005. - Vol. 50, N. 3/4. - С. 283-293. - Предвосхищение поэтики и проблематики европейского модернизма в романах И.С.Тургенева ("Новь") и Ф.М. Достоевского ("Братья Карамазовы").
1660.	Кшондзер, М.К. На рубеже тысячелетий: Сб. науч. ст. / Ин-т политологии АН Грузии. - Тбилиси: Мерани-3, 2000. - 104 с. - Библиогр. в примеч. Статьи 1995-2000 г., посвященные проблемам русской литературы XX в., русско-грузинским литературным взаимосвязям, творчеству Г. Робакидзе (в частности, проза Ф.М.Достоевского в оценке грузинского писателя.).
1661.	Кшондзер, М.К. Творческие сближения Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского : (На материале анализа "Крейцеровой сонаты" Толстого и "Кроткой" Достоевского) // Яснополянский сборник - 2008. - Тула, 2008. - С. 164-171.
1662.	Лазари, А.де. В кругу Федора Достоевского: Почвенничество: Пер. с пол. - М.: Наука, 2004. - 207 с. - Почвенничество как мировоззрение мыслителей и писателей, объединенных вокруг журналов братьев Достоевских "Время" и "Эпоха".

1663.	Ланге, В. Хрустальный дворец или подполье?: Безумие Достоевского // Литрос. - Москва, 2002. - N 2. - С. 236-242. - Мотив Хрустального дворца в "Записках из подполья" Ф.М. Достоевского в контексте его полемики с утопической концепцией будущего в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?".
1664.	Ланцов, А.С. Христианское осмысление проблемы страдания в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Вопросы филологии: Литературоведение. Языкознание. - Ульяновск, 2002. - С. 26-30.
1665.	Лапин, А.В. Феномен религиозной веры в мировоззрении Ф.М. Достоевского: Автореф. дис. ... канд. наук; Философские науки : 09.00.13 / Амур. гос. ун-т. - Благовещенск, 2006. - 27 с.
1666.	Лапкина, Г.А. Родион Раскольников в пространстве современной сцены // Вестник истории, литературы, искусства. - М., 2006. - Т. 2. - С. 205-218. - Интерпретация романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" в русском театре XX в.
1667.	Ларкович, Д.В. Символика дома в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Труды СурГПИ. - Сургут, 2003. - Вып. 1. - С. 113-118.
1668.	Латышко, О.В. Некоторые особенности поэтики поэмы Б. Божнева "Утро после чтения "Братьев Карамазовых" // Материалы VII-X всероссийских чтений, посвященных братьям Киреевским "Оптина Пустынь и русская культура" : Калуга-Оптина Пустынь, 1-3 окт. 2009 г. - Калуга; Оптиная Пустынь, 2009. - С. 143-147.
1669.	Лахманн, Р. Дискурсы фантастического: Пер. с нем. - М.: Нов. лит. обозрение, 2009. - 381с., ил. - (Науч. б-ка). - Библиогр.: с. 357-371. Имен. указ.: с. 372-380. Поэтологические концепции фантастики в истории европейской эстетики; фантастика в творчестве русских и зарубежных писателей XIX-XX вв. (Э.Т.А.Гофман, А.С. Пушкин, В.Ф.Одоевский, Э.А.По, Н.В.Гоголь, Ф.М. Достоевский, Н.Хоторн, И.А.Гончаров, И.С.Тургенев, Б. Шульц, Х.Л.Борхес, В.Набоков).
1670.	Лахманн, Р. "Истерический дискурс" Достоевского / Пер. с англ. Черных М. и Богданова К. // Русская литература и медицина. - М., 2006. - С.148-169. - Библиогр.: с. 169. - Истерические персонажи в романах Ф.М.Достоевского "Бесы" и "Братья Карамазовы".
1671.	Лебедев, Ю.В. Диалог Ф.М. Достоевского с утопическим социализмом в творчестве 1840-х годов // Лит. в shk. - М., 2007. - N 2. - С. 2-8. - Анализ повестей Ф.М.Достоевского "Бедные люди", "Двойник", "Хозяйка", "Слабое сердце".
1672.	Лебедева, М.Ю. Поэтическая антропонимика Достоевского как средство создания образа героя (на примере романа "Братья Карамазовы") // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. - М., 2007. - С. 408-414.

1673.	Левашова, О.Г. Образы самозванцев в творчестве Ф.М.Достоевского и В.М.Шукшина // "...Горький, мучительный талант": Материалы V Всерос. юбил. науч. конф. "В.М.Шукшин. Жизнь и творчество", посвящ. 70-летию со дня рождения В.М. Шукшина, 21-23 июля 1999 г. - Барнаул, 2000. - С. 234-253 Библиогр.: с. 252-253.
1674.	Левашова, О.Г. "Странный" герой Ф.М. Достоевского и "чудик" В.М. Шукшина // Дергачевские чтения - 2002. - Екатеринбург, 2004. - С. 290-294.
1675.	Левицкий, С. Фантастический реализм Достоевского / Вступ. ст. и публ. Юшкина Ю. // Лит. учеба. - М., 2006. - N 3. - С. 191-201. - Во вступительной статье Ю. Юшкина (с. 189-190 журнала) дается характеристика научного наследия С.А.Левицкого. Статья философа в России публикуется впервые.
1676.	Левшун, Л.В. Образы "Повести о Меркурии Смоленском" в романах Ф.М. Достоевского // Экология культуры и языка: проблемы и перспективы. - Архангельск, 2006. - С. 373-379.
1677.	Легова, Е.С. Диалог в творчестве Ф.М.Достоевского как проблема философии М.М. Бахтина // Вопр. философии. - М., 2005. - N 10. - С. 140-150.
1678.	Леготина, Е.В. Изображение времени у Аввакума и Достоевского // Вестн. Вост. ин-та экономики, гуманитар. наук, упр. и права. - Уфа, 2005. - N 25/26. - С. 75-82. - К вопросу о традициях древнерусской литературы в творчестве Ф.М.Достоевского.
1679.	Леготина, Е.В. Мотив искушения бесом в творчестве Ф.М. Достоевского // Межкультурная коммуникация как фактор консолидации современного российского общества: проблемы и пути развития. - Уфа, 2010. - С. 62-70. - Библиогр.: с. 69-70.
1680.	Лейфер, А. Художник Владимир Кудряшов и его иллюстрации к "Запискам из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского // Библиофилы России. - М., 2006. - Т. 3. - С.339-350.
1681.	Ленц, З. <u>Достоевский</u> - верующий - сомневающийся / Пер. Славинской А. // 300 лет вместе : Санкт-Петербург и немцы в течение трех столетий. - СПб., 2002. - С. 220-237. - О мировоззрении писателя.
1682.	Леонова, А.А. К истории одной картины в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Проблемы славянской культуры и цивилизации. - Уссурийск, 2008. - С. 292-293. - Картина нидерландского художника XV-XVI в. Яна Мостарта " Се человек" в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского.
1683.	Леонова, Н. Спорил ли Леонов с Достоевским? // Москва. - М., 2004. - N 8. - С. 191-204. - Предвидение далекого будущего в ранних рассказах Л.М. Леонова "Гибель Егорушки" и "Калафат". Влияние Ф.М. Достоевского на творчество писателя.
1684.	Лепилова, К. Ф.М. <u>Достоевский</u> в Чехии // Вестн. Моск. ун-та = Bull. /Moscow state univ. Сер. 19, Лингвистика и межкульт. коммуникация = Linguistic a. intercultural communication. - М., 2002. - N 1. - С. 130-137. - Рез. англ.
1685.	Лепкова, О.Н. Идея единения в творчестве Толстого и Достоевского (повесть "Отец Сергей" и роман "Братья Карамазовы") // Лев Толстой и мировая культура. - М., 2006. - С. 71-79.

1686.	Лесевицкий, А.В. Ф.М. <u>Достоевский</u> и экзистенциальная философия // Вестн. НГУ. Сер.: Философия. - Новосибирск, 2011. - Т. 9, Вып. 1. - С. 120-124. - Влияние Ф.М. Достоевского на творчество представителей европейского экзистенциализма.
1687.	Лесков, Л.В. В сетях нравственного императива // Культура и время. - М., 2009. - N 1. - С. 4-13. - Философская проблематика романов Ф.М. Достоевского.
1688.	Летние чтения в Даровом: Материалы Междунар. конф., 27-29 авг. 2006 г. / Колом. гос. пед. ин-т, Музей "Зарайский кремль"; Сост.: Викторovich В.А. - Коломна, 2006. - 166 с., ил. - К 500-летию рода Достоевских. Материалы международной конференции, посвященной 500-летию рода Достоевских. Разделы сборника: Семья и детство по Достоевскому. Из истории рода Достоевских. Даровое-Моногарово-Черемошня вчера, сегодня и завтра.
1689.	Лещинский, В.И. Самосуд: позиция Достоевского и Макаренко // Педагогика. - М., 2001. - N 6. - С. 83-87. - Рез. англ. Некоторые общие черты в мировоззрении писателей.
1690.	Липич, Т.И. Ф.М. <u>Достоевский</u> и религия / Липич, Т.И.; Ниязбердыева, О.Т // Духовное возрождение. - Белгород, 2002. - Вып. 11 и 12 (окончание). - С. 6-9.
1691.	Липунцов, М.И. Ф.М. <u>Достоевский</u> : путь к теме старчества. Фрагменты "биографического автора" // XIV Державинские чтения. Институт русской филологии. - Тамбов, 2009. - С. 25-30. - Биографический подтекст темы старчества в творчестве Ф.М. Достоевского.
1692.	Литвинова, Д.А. Воспитательная беседа следователя-практика и преступника-теоретика в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Альманах современной науки и образования. - Тамбов, 2007. - Т. 1. - С. 179-181.
1693.	Литвинова, Д.А. Повесть Ф.М. Достоевского "Кроткая" как художественно-воспитательный эксперимент // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературе. - Волгоград, 2006. - С. 413-417. - Анализ проблематики произведения в свете предствлений Ф.М. Достоевского о задачах и целях самовоспитания человека.
1694.	Литвинова, Д.А. Художественно-воспитательный эксперимент Ф.М. Достоевского в повести "Кроткая" // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2007. - N 3, ч. 1. - С. 139-140.
1695.	Литовченко, А.С. "Легенда о великом инквизиторе" и ее французский аналог в книге М. Волошина "Лики творчества" // Духовно-нравственные основы русской литературы. - Кострома, 2009. - С. 224-226. - Библиогр.: с. 226. О статье М.А. Волошина "Апофеоз мечты", посвященной трагедии О. Вилье де Лиль-Адана "Аксель", представляющей собой полемический ответ на "Легенду о великом инквизиторе" Ф.М. Достоевского.
1696.	Литовченко, А.С. Французская и русская литература в сборнике статей М. Волошина "Лики творчества": Вилье де Лиль-Адан и Ф. <u>Достоевский</u> // Вестн. молодых ученых ИвГУ. - Иваново, 2009. - Вып. 9. - С. 160-162. - Рецепция Вилье де Лиль Аданом творчества Ф.М. Достоевского как предмет критической рефлексии М.А. Волошина (статья "Апофеоз мечты").

1697.	Лихачев, Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре / С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб., 2006. - 416 с., портр. - (Почет. доктора ун-та). - Библиогр. : с. 398-414. - В книгу вошли работы: Слово и изображение в Древней Руси; Прогрессивные линии развития в истории русской литературы; Сад и культура России; <u>Достоевский</u> в поисках реального и достоверного; Три основы европейской культуры и русский исторический опыт и др.
1698.	Лобас, В. Завидовал ли <u>Достоевский</u> Льву Толстому? // Время и мы. - М.; Нью-Йорк, 2001. - N 152. - С. 175-204. - Подборка высказываний родных о Ф.М.Достоевском. К биографии писателя.
1699.	Логвинов, М.И. Генеалогия "трансцендентных" героев Ф.М. Достоевского в контексте историко-культурного развития русской литературы // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. - Волгоград, 2004. - Ч. 1. - С. 204-210. - Генеалогия героев-идеологов Ф.М.Достоевского в свете философской концепции метаистории России Д.Л.Андреева ("Роза мира").
1700.	Логвинов, М.И. Соотношение рационального и эмоционального в науке и литературе: (Проблемы творчества Ф.М. Достоевского) // Рациональное и эмоциональное в литературе и в фольклоре. - Волгоград, 2001. - С. 67-70.
1701.	Логвинов, М.И. "Inquietum est cor nostrum, donec requiescat in Te" : К вопросу о смысле поэмы Ивана Карамазова "Великий инквизитор" // Художественно-историческая интеграция литературного процесса. - Майкоп, 2003. - С. 60-62.
1702.	Логинова, Е.Ю. Использование библейских фразеологизмов как проявление идиостиля Ф.М. Достоевского/ Логинова, Е.Ю.; Темникова, Н.Ю // Наука и культура России. - Самара, 2008. - С. 195-197.
1703.	Лопатин, А.А. Мистерия белых ночей Петербурга: литература - миф - зрелище // Ночь: Ритуалы, искусство, развлечения. Глубины темноты. - М., 2009. - С. 173-184. - "Белые ночи" как устойчивый мотив петербургского текста в русской литературе XVIII-XX вв. (М.Н.Муравьев, А.С. Пушкин, Ф.М. <u>Достоевский</u> и др.).
1704.	Лопатюк, М.В. Лексические экспликативы модального значения необходимости в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и в его испанском переводе : К вопросу о межъязыковой эквивалентности // Актуальные проблемы германистики и романистики. - Смоленск, 2008. - Вып. 12, ч.1. - С. 113-119.
1705.	Лопатюк, М.В. Средства выражения модального значения желательности в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и в его испанском переводе // Модальность в языке и речи: новые подходы к изучению. - Калининград, 2008. - С. 341-349.
1706.	Лопатюк, М.В. Средства выражения модального значения необходимости в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и в его испанском переводе // Семантические процессы в языке и речи. - Калининград, 2007. - С. 65-71.
1707.	Луговская, Е.Г. Проблемы языковой актуализации культурного компонента значения онима (на примере анализа функционирования онима Смердяков в

	романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы") // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Рус. и иностр. яз. и методика их преподавания = Bull. of Peoples' friendship univ. of Russia. Ser.: Russ. a. foreign lang. Methods of its teaching. - М., 2008. - N 2. - С. 18-23.
1708.	Луговская, Е.Г. Фоностилистический ресурс дискурса Смердякова : (По роману Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы") // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Лингвистика. - М., 2008. - N 3. - С. 5-12. - Фонетические особенности речи Смердякова, обусловленные его статусно-ролевой характеристикой лакея.
1709.	Луговская, Е.Г. Языковая экспликация социальной компетенции личности Смердякова : По роману Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Норма жизни - служение России и славянству. - М., 2008. - С. 355-362.
1710.	Луис Флорес, Х. <u>Достоевский</u> , Октавио Пас и латиноамериканские писатели // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 2. - С. 413-425. - Влияние Ф.М.Достоевского на творчество О.Паса и других латиноамериканских писателей.
1711.	Лукин, Е. Философия капитана Лебядкина // Нева. - СПб., 2006. - N 4. - С. 240-256. - В частности, влияние философии капитана Лебядкина на творчество Обэриутов.
1712.	Лукпанова, Г.Г. Энтомологические и хтонические мотивы в романах Ф.М.Достоевского // Культура и текст: культурный смысл и коммуникативные стратегии. - Барнаул, 2008. - С. 186-194.
1713.	Лукьянец, И.В. Миф о Ж.-Ж. Руссо и "Нечочка Незванова" Ф.М.Достоевского // Вестн. С.-Петербур. гос. ун-та культуры и искусств. - СПб., 2003. - N 1. - С. 87-91. - Функционирование имени Ж.-Ж.Руссо в повести "Нечочка Незванова" в контексте полемики Ф.М.Достоевского с руссоистской концепцией семьи и брака.
1714.	Лундблад, Д.Л. Метаморфоз "Мертвого дома" на Колыме: ценностная динамика // Ценности современной науки и образования. - Киров, 2009. - С. 221-225. - Библиогр.: с. 224-225. - Традиции Ф.М.Достоевского в "Колымских рассказах" В.Т. Шаламова.
1715.	Лучинский, Ю.В. П.А. Кропоткин и Ф.М. <u>Достоевский</u> : Рецепция русской культуры в американском медийном пространстве начала XX в // Российско-американские отношения: конец XVIII - начало XX вв. - М., 2008. - С. 275-281. - Рез. англ. - Polemica вокруг критической оценки творчества Ф.М. Достоевского в книге П.А.Кропоткина "Идеалы и действительность в русской литературе" на страницах американского анархического журнала "Mother Earth" (1912- 1913).
1716.	Лысенкова, Е.И. К проблеме шиллеровской традиции в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" // Историко-литературный сборник. - СПб., 2003. – С. 108-110.
1717.	Лысов, А. К воспоминаниям о Леониде Леонове // Literatura = Литература. - Vilnius, 2005. - N 47 (5). - С. 80-93. - В тексте статьи приводится фрагмент беседы с Л.М. Леоновым о творчестве Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского (2 декабря 1985 г.).

1718.	Львова, И.В. Ф.М. <u>Достоевский</u> в восприятии поколения Бит. (К проблеме рецепции творчества писателя в США) // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Сер.: Гуманит. науки: история, литературоведение, языкознание. - В.Новгород, 2004. - N 29. - С. 59-65.
1719.	Львова, И.В. <u>Достоевский</u> в дневниках Дж. Керуака // Рус. лит. - СПб., 2010. - N 1. - С. 187-192.
1720.	Львова, И.В. <u>Достоевский</u> в переписке Д.Керуака 1940 - 1950-х гг // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2007. - Т. 18. - С. 280-289.
1721.	Львова, И.В. <u>Достоевский</u> и Сильвия Плат // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2003. - N 18. - С. 134-142. - Традиции Ф.М.Достоевского в автобиографическом романе С. Плат "Под стеклянным колпаком".
1722.	Львова, И.В. Ф.М. <u>Достоевский</u> и Ф. Рот: тема преступления и наказания в романе Ф. Рота "Случай Портного" // Учен. зап. Петрозавод. гос. ун-та = Proceed. of Petrozavodsk state univ. - Петрозаводск, 2010. - N 3. - С. 77-79. - Анализ проблематики романа Ф.Рота "Случай Портного" в свете рецепции писателем традиции Ф.М.Достоевского.
1723.	Львова, И.Л. <u>Достоевский</u> и Джон К. Холмс // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2005. - Т. 17. - С. 221-239. - Мотив "подпольного человека" в романе Дж.К.Холмса "Иди" в контексте рецепции писателями "поколения бит" художественного опыта Ф.М.Достоевского.
1724.	Львова, И.В. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве К. Маккаллерс // Профили: Зарубеж. филология в гуманитар. дискурсе. - Петрозаводск, 2009. - С. 155-165. - Рез. англ.
1725.	Львовский, А. Двойники и подпольные люди: Ф.М. <u>Достоевский</u> и шведская литература 1880-1920-х годов // Всемир. слово = Lettre intern. - СПб., 2002. - N 15. - С. 35-39. - Образ двойника в шведской литературе 1880-1920 гг. в контексте рецепции творчества Ф.М.Достоевского в Швеции.
1726.	Львовский, А.О. "Идиот" Ф.М. Достоевского и шведская литература начала XX века // Скандинавская филология = Scandinavica. - СПб., 1999. - Вып. 6. - С. 158-165. - Роман Ф.М.Достоевского "Идиот" в художественном сознании Я.Бергмана и С.Лагерлеф.
1727.	Лю, Цзоюань. Национальное самосознание русского народа и русской идеи в творчестве Ф.М.Достоевского // Актуал. пробл. соврем. науки. - М., 2009. - N 4. - С. 102-108.
1728.	Любятинская, У.С. Исторические воззрения Ф.М. Достоевского: (По материалам "Дневника писателя") : Автореф. дис. ... канд. наук; Исторические науки : 07.00.09 / Рос. ун-т дружбы народов. - М., 2006. - 31 с.
1729.	Любятинская, У.С. Концепция Ф.М. Достоевского о всемирно-историческом развитии // Мир культуры: история и современность. - М., 2006. - С. 80-96
1730.	Любятинская, У.С. Национальный вопрос в исторической публицистике Ф.М. Достоевского // Мир культуры: актуальные проблемы методологии теории и истории культуры. - М., 2005. - С. 73-83.

1731.	Ляпин, С. Поэтика недосказанности : (Музиль, <u>Достоевский</u> , Пушкин)/ Ляпин, С., Флоринская, М.// Стих, язык, поэзия : Памяти Михаила Леоновича Гаспарова. - М., 2006. – С. 325-335. - Авторская установка на лексическую недосказанность в прозе Р.Музиля (новелла "Die Vollendung der Liebe") в сопоставлении с текстами А.С.Пушкина и Ф.М.Достоевского.
1732.	Ляпин, С.Е. "Вдруг" у Пушкина и Достоевского / Ляпин, С.Е., Ляпина, М.С.// Славянский стих. - М., 2009. - 8. - С. 262-274. - Особенности идиостилей писателей в контексте историко-литературной преемственной связи поэтики А.С.Пушкина и Ф. М. Достоевского.
1733.	Ляпина, О. Ф.М. <u>Достоевский</u> и проблема наказания // Третьи Саранские философские чтения : Рус. философия в аксиол. измерении. - Саранск, 2007. - С. 198-202. - Проблема суда и его роли в жизни личности и государства в "Записках из Мертвого Дома" и "Преступлении и наказании" Ф.М. Достоевского.
1734.	Ляху, В.С. Библейская аллюзия в поэтике романного мира "Братьев Карамазовых" Ф. М. Достоевского // Вестн. Моск. гос. гуманит. ун-та. Сер.: Филол. науки. - М., 2008. - N 3. - С. 40-45. - Рез. англ.
1735.	Магидова, М. Материалы к истории литературных контактов А.Л. Бема 1920-х гг.: (Письма А.С. Долинина и Т.А. Крюковой) // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2003. - N 19. - С. 229-257. - Публикуются письмо А.С.Долинина от 2 октября 1922 г. (по новому стилю) и письма Т.А.Крюковой 1926-1927 гг. (по материалам пражских архивов).
1736.	Магидова, М. Печать эмиграции и труды Альфреда Людвиговича Бема о Достоевском // Российские ученые-гуманитарии в межвоенной Чехословакии. - М., 2008. - С. 185-197.
1737.	Магидова, М. Д.И.Чижевский - участник пражского Семинария по изучению Достоевского // Dmytro Cyzevskyj, osobnost a dilo = Дмитро Чижевський, особистість и творчість. - Pr., 2004. - С. 149-162. - В частности, статьи Д.И. Чижевского о творчестве писателя в пражских сборниках "О Достоевском", вышедших под редакцией А.Л.Бема.
1738.	Мазель, Р. <u>Достоевский</u> - О всех и за вся. - М.: Волшебный фонарь, 2006. - 191 с. - Статьи о творчестве Ф.М.Достоевского.
1739.	Майер, П. "Шагреновая кожа" Бальзака и "Преступление и наказание" Достоевского // Поэтика русской литературы. - М., 2009. - С. 224-239 Сравнительный анализ романов писателей в контексте рецепции Ф.М.Достоевским бальзаковской традиции.
1740.	Макаричев, Ф.В. Варианты женско-мужских отношений в романах Ф.М.Достоевского // Вестн. ИНЖЭКОНА. Сер.: Гуманит. науки. - СПб., 2009. - Вып. 4. – С. 279-282.
1741.	Макаричев, Ф.В. "Внутренняя динамика" типа героя-идеолога в творчестве Ф.М. Достоевского // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. - Оренбург, 2006. - N 2. - С. 28-40
1742.	Макаричев, Ф.В. Динамичная типология героев Ф.М. Достоевского: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск, 2002. - 23 с.

1743.	Макаричев, Ф.В. "Дряннь, я тебе скажу, эти барышни бледные...": (О парадоксах любви в романе "Братья Карамазовы" Ф.М.Достоевского) // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2008. - N 2, ч.3. - С. 140-141.
1744.	Макаричев, Ф.В. О женском начале в мужских характерах в произведениях Ф.М. Достоевского // Проблемы истории, филологии, культуры. - М. и др., 2006. - Вып. 16/2. - С. 248-258. - Рез. англ.
1745.	Макаричев, Ф.В. Образ госпожи Хохлаковой в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Изменяющаяся Россия в литературном дискурсе. - М.; Магнитогорск, 2007. - С. 34-39.
1746.	Макаричев, Ф.В. Художественное воплощение типа героя-идеолога в произведениях Ф.М. Достоевского // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. - Оренбург, 2005. - N 2. - С. 31-41.
1747.	Макаричев, Ф.В. Художественные прототипы Федора Павловича Карамазова в раннем творчестве Ф.М.Достоевского: "Село Степанчиково и его обитатели" // Наука - вуз - школа : Сб. науч. трудов молодых исследователей. - Магнитогорск, 2002. - Вып. 7. - С. 366-370.
1748.	Макаричев, Ф.В. Юродство и юродивые в произведениях Ф.М. Достоевского // Язык, культура, менталитет : Пробл. изучения в иностр. аудитории. - СПб., 2007. - С. 143-145.
1749.	Макаричева, Н.А. Значение и стоимость трех тысяч рублей в судьбах героев романа "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. - Оренбург, 2005. - N 2. - С. 42-48.
1750.	Макаричева, Н.А. К проблеме женского характера в творчестве Достоевского // Изменяющаяся Россия в литературном дискурсе. - М.; Магнитогорск, 2007. - С. 39-44.
1751.	Макаричева, Н.А. Каприз как средство раскрытия характера в повести Ф.М. Достоевского "Село Степанчиково" и его обитатели // Проблемы истории, филологии, культуры. - М., 2007. - Вып. 18. - С. 140-147.
1752.	Макаричева, Н.А. О "встрече" Достоевского и Бунина в описании одного женского характера // Живое русское слово. - СПб., 2006. - С. 66-71. - Образ Грушеньки в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" и образ Надежды в рассказе И.А.Бунина "Темные аллеи": типологическое сходство.
1753.	Макаричева, Н.А. Особенности речевого поведения Смердякова в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы"/ Макаричева, Н.А., Макаричев, Ф.В. // Вестн. МаГУ. - Магнитогорск, 2005. - Вып. 7. - С. 209-212 Рез. англ.
1754.	Макаричева, Н.А. Поляризация пространства в произведениях Ф.М. Достоевского и В.В. Маяковского // XI Пушкинские чтения. - СПб., 2006. - Т. 1. - С. 240-244.
1755.	Макаров, Д.В. Преображающая сила любви: Идеи и художественное воплощение (от В.С. Соловьева и Ф.М. Достоевского к И.С. Шмелеву) // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. - Химки (Моск. обл.), 2007. - N 1. - С. 34-36. - Творческое воплощение идей Вл.С.Соловьева и Ф.М. Достоевского в романе И.С.Шмелева "История любовная".

1756.	Макарова, Е.А. Вопрос о " русском чуде " в религиозно-философском споре Н.С. Лескова и Ф.М. Достоевского // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2005. - Ч. 2. - С. 143-146. - Трактовка жанра рождественского рассказа в творчестве Н. С.Лескова и Ф.М.Достоевского в контексте представлений писателей о религиозной природе русского человека ("Мальчик у Христа на елке" Ф.М.Достоевского как полемический отклик на "Запечатленного ангела" Н.С. Лескова).
1757.	Макарова, Е.А. Литературная дуэль Лескова и Достоевского // Русская литература в современном культурном пространстве. - Томск, 2003. - Ч. 1. - С. 98-103. - К истории творческой полемики писателей (1865-1880 гг.).
1758.	Макарова, Н.И. Пушкин и Достоевский в проекте "русского национализма" на рубеже XIX- XX вв.: версия В.И. Герье // Мир историка: Владимир Иванович Герье. - М., 2007. - С. 68-72 . - Анализ Пушкинской речи Ф.М.Достоевского в статье В.И. Герье "Народность и прогресс" ("Русская мысль", 1882 г.).
1759.	Макарычев, С.П. Ф.М. Достоевский и М. Вебер // Человек и общество в противоречиях и согласии. - Н.Новгород, 2006. - Ч. 2. - С. 124-127. - Этика протестантизма в оценке Ф.М.Достоевского и М. Вебера.
1760.	Макеев, М.С. Валериан Майков, молодой Щедрин и Достоевский в литературной борьбе 40-х годов XIX века // Достоверность и доказательность в исследованиях по теории и истории культуры. - М., 2002. - Кн. 2. - С. 743-750.
1761.	Макеева, Е.В. Русские философы об эстетике Л.Н.Толстого и Ф.М. Достоевского // Философия: люди и идеи. - М., 2008. - Вып. 1. - С. 107-114.
1762.	Максимова, Е.С. Амбивалентный характер диалогов с внутренней речью в поздней романной прозе Ф.М. Достоевского // Актуальные проблемы современной лингвистики. - М.; Елец, 2006. - Т. 2. - С. 101-105.
1763.	Малевич, О.М. Т.Г. Масарик и Ф.К. Шальда о Достоевском // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2007. - Т. 18. - С. 191-226. - В приложении публикуются статьи Т.Г. Масарика "Сочинения Федора Михайловича Достоевского. Т. 1. Записки из Мертвого дома" (1931) и Ф.К. Шальды "Творчество Достоевского и его положение в Европе" (1930-1931).
1764.	Малевич, О.М. Уравнение с двумя неизвестными: (книга словацкого русиста о Достоевском) // Рус. лит. - СПб., 2001. - N 2. - С. 215-219. - Рец. на кн.: Cervenak A. Dostojevského sny. (Eseje a studie o snoch a Dostojevskom). - Pezinok, 1999.
1765.	Малкина, О.Ю. Педагогические проблемы в очерке Ф.М. Достоевского "Именинник" и в рассказе М.П. Арцыбашева "Паша Туманов" // Проблемы моделирования в развивающихся образовательных системах. - Мичуринск, 2004. - С. 254-256.
1766.	Малышев, М. Крайности нигилизма: образ Ставрогина в романе Достоевского "Бесы" / Пер. Мастюгиной О.С. // Феноменология реальности: конструкт и концепт. - М., 2009. - Вып. 2. - С. 110-123.
1767.	Мальсагова, М.И. Бальзак в контексте Достоевского 40-х годов: проблемы стиля // Lingua-universum. - Назрань, 2006. - N 4. - С. 52-56. - Библиогр.: с.56. - Перевод "Евгении Гранде" О.де Бальзака в творческой биографии Ф.М.Достоевского и его значение для формирования стиля писателя.

1768.	Мальцев, Л. От экзистенциализма Шестова к постэкзистенциализму Гомбровича // Балт. филол. курьер. - Калининград, 2009. - N 7. - С. 339-348. - Влияние философии Л. Шестова на художественное мышление В. Гомбровича в контексте преломления в творчестве обоих писателей традиций Ф.М.Достоевского.
1769.	Мальцев, Л.А. "Пан Тадеуш" А.Мицкевича, "Транс-Атлантик" В. Гомбровича, "Братья Карамазовы" Ф.Достоевского // Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. - М., 2007. - С. 254-262. - Сближение и обыгрывание текстов поэмы А.Мицкевича "Пан Тадеуш" и романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в романе "Транс-Атлантик" В.Гомбровича.
1770.	Мальцев, Л.А. Повесть "Врата рая" Е. Анджеевского и русский экзистенциализм: проблема грехопадения // Вестн. Адыг. гос. ун-та = Шэныгъэгъуаз. Сер.: Филология и искусствоведение. - Майкоп, 2009. - Вып. 3. - С. 22-28. - Экзистенциальная проблематика повести Е.Анджеевского "Врата рая" в контексте идей Л.И.Шестова, Н.А.Бердяева, Ф.М.Достоевского.
1771.	Мальцев, Л.А. Русская и польская модель экзистенциализма: традиции Достоевского // Исследования по русской философии и культуре. - Калининград, 2010. - С. 89-97. - Традиции "Записок из подполья" Ф.М. Достоевского в творчестве Г.В.Иванова и В.Гомбровича .
1772.	Мальцев, Л.А. Славянская модель экзистенциализма: Литературные контексты книги "Миросозерцание Достоевского" Н.А. Бердяева // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2010. - N 22 (203), вып. 46. - С. 69-73.
1773.	Мальцев, Л.А. Экзистенциальная парадигма польского романтизма: Мицкевич и Достоевский // Балтийский регион: лики русского мира : Сб. науч. тр. - Калининград, 2008. - С. 175-185. - Библиогр.: с. 185. - Сопоставительный анализ философской проблематики "Великой импровизации" А.Мицкевича (из III части драматической поэмы "Дзяды") с идеями Ф.М.Достоевского в свете экзистенциального сознания литературы польского романтизма.
1774.	Манчук, Г.Н. Два города в творчестве И.А. Бунина // Творчество И.А. Бунина и русская литература XIX-XX веков. - Белгород, 2000. - Вып. 2. - С. - 121-129 Трансформация петербургской традиции Достоевского в прозе И.А.Бунина (рассказ "Петлистые уши"); г.Елец как прототип Города в "Жизни Арсеньева" Бунина.
1775.	Марабини-Цеггелер, Б. Последние годы жизни Л.Ф. Достоевской / Пер. с ит. Талалая М.Г. // Россия и Италия. - М., 2003. - Вып. 5: Русская эмиграция в Италии в XX веке. - С. 113-121.
1776.	Мареева, Е.В. Творчество Ф.М.Достоевского в зеркале философии Льва Шестова // Вопр. философии. - М., 2007. - N 3. - С. 152-158. - Анализ работ Л.И.Шестова "Достоевский и Ницше. Философия трагедии" и "Добро в учении гр. Толстого и Фр.Ницше. Философия и проповедь".
1777.	Маркасова, О.А. Пародия в постмодернистском тексте // Проблемы интерпретационной лингвистики. - Новосибирск, 2000. - С. 135-143. - Библиогр.: с. 142-143. - Пародирование стиля Ф.М.Достоевского в романе В.Сорокина "Голубое сало".
1778.	Маркидонов, А.В. "Красота в Деснице твоей в конец" (Пс 15, 11) : По поводу одной византийской параллели роману Ф.М. Достоевского "Идиот" //

	Христианство и культура. - СПб., 2007. - Вып. 3. - С. 315-345. - Мотив каллиграфической способности князя Мышкина в свете византийской книжной традиции в "Идиоте" Ф.М. Достоевского. К характеристике философско-религиозной проблематики романа.
1779.	Маркова, М. Пророческое видение судьбы России в произведениях Ф.М. Достоевского / Маркова, М., Гузынин, Н.Г. // Актуальные философские и методологические проблемы современного научного познания. - Ставрополь, 2008. - С. 129-133.
1780.	Мартазанов, А.М. Роль интертекста в романе В. Астафьева "Печальный детектив" // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2007. - N 8, вып. 13. - С. 48-53. - Интертекстуальные связи романа В.П.Астафьева с повестью А.М.Ремизова "Пятая язва" и статьей Ф.М. Достоевского "Среда".
1781.	Мартакова, Т.С. Антропология смеха в произведениях Достоевского (1846-1859 годы): к вопросу о "смеховом портрете" // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2007. - N 15, вып. 15. - С. 88-92.
1782.	Мартен, Ж.-П. Книга стыда: Стыд в истории лит. / Пер. с фр. Иткина И., Пазельской А. - М.: Текст, 2009. - 285 с. - (Коллекция / Текст). Тема стыда в истории мировой литературы (Ж.-Ж.Руссо, Ф.М. Достоевский, Ф.Кафка, Ж.Жене, Юкио Мисима и др.).
1783.	Мартинес Борресен, С. "Игрок" Достоевского в творчестве Кнута Гамсуна и Хуана Рульфо // Лат. Америка = America Latina. - М., 2005. - N 6. - С. 94-101. Роман Ф.М.Достоевского "Игрок" как возможный источник рассказа К.Гамсуна "Отец и сын - история игрока" и новеллы Х.Рульфо "Золотой петух" (в контексте влияния творчества Гамсуна на прозу Рульфо).
1784.	Мартинсен, Д. The underground man in America : The case of Nabokov's "Lolita" // Sub specie tolerantiae : Памяти В.А. Туниманова. - СПб., 2008. - P. 54-70 Образ Гумберта Гумберта в контексте традиций Ф.М. Достоевского в романе В.Набокова "Лолита".
1785.	Мартынов, А.В. Образ Ставрогина в творчестве Сергея Булгакова и Николая Бердяева: (Гностические реминисценции) // Русская философия: многообразие в единстве. - М., 2001. - С. 141-143. - Интерпретация образа Ставрогина из романа Ф.М. Достоевского "Бесы" в творчестве Н.А.Бердяева и С.Н. Булгакова в свете философии неогностицизма.
1786.	Маругина, Н.И.Особенности передачи индивидуально-авторского стиля Ф.М. Достоевского в англоязычных переводах : На материале романа "Преступление и наказание"/ Маругина, Н.И., Деева, А.И // Яз. и культура = Lang. a. culture. - Томск, 2009. - N 3. - С. 41-57.
1787.	Марусенко, М.А. Атрибуция анонимных и псевдонимных статей, опубликованных в журналах "Время" и "Эпоха" в 1861-1865 гг/ Марусенко, М.А.; Мельникова, Е.Е.; Родионова, Е.С // Квантитативная лингвистика: исследования и модели (КЛИМ-2005). - Новосибирск, 2005. - С. 283-293. Отрицание атрибуции ряда статей Ф.М. Достоевскому.
1788.	Марусенко, М.А. Об авторстве анонимных и псевдонимных статей, приписываемых Ф.М. Достоевскому : Журналы "Время" и "Эпоха", 1861-1865). Ч.1 / Марусенко, М.А.; Родионова, Е.С.; Мельникова, Е.Е. // Вестн. С. - Петерб. ун-та. Сер. 9, Филология, востоковедение, журналистика. - СПб.,

	2008. - Вып. 3. - С. 48-56. - Опровержение гипотезы о принадлежности статей Ф.М. Достоевскому и проблема установления их авторства с помощью математических методов атрибуции анонимных текстов.
1789.	Марусенко, М.А. Об авторстве анонимных и псевдонимных статей, приписываемых Ф.М. Достоевскому: (Журналы "Время" и "Эпоха" 1861-1865). Часть II / Марусенко, М.А.; Родионова, Е.С.; Мельникова, Е.Е // Вестн. С. -Петерб. ун-та. Сер. 9, Филология, востоковедение, журналистика. - СПб., 2008. - Вып. 4, ч. 1. - С. 68-74.
1790.	Марцинкевич, Ц. В диалоге с самим собой : (Родион Раскольников и его духовный двойник) // Dialog w literaturach i jezykach slowianskich. - Opole, 2003. - Т. 1. - С. 49-54.
1791.	Марченко, О.В. Сократическая тема у Достоевского // Историко-философский ежегодник. - 2001. - М., 2003. - С. 144-155.
1792.	Маскаева, С.Н. Духовно-нравственные ценности в рассказах "Мальчик с ручкой" и "Мальчик у Христа на елке" Ф.М. Достоевского // Социально-гуманитарное знание и общественное развитие. - Саранск, 2010. - С. 224-227.
1793.	Маслин, М.А. Ф.М.Достоевский о духовности // Православная духовность в прошлом и настоящем. - Н. Новгород, 2003. - С. 46-51.
1794.	Маслова, О. Литературное наследие Ф. Достоевского в восприятии И. Анненского // День научного творчества студентов. - М., 2003. - С. 89-91.
1795.	Маслова, Ю.П. Сюжет рождественского рассказа в трактовке русских писателей XIX - XX вв.: ("Мальчик у Христа на елке" Ф.М.Достоевского, "Ванька" А.П. Чехова, "Ангелочек" Л.Андреева) // Poetica : Инновац. идеи молодых ученых-филологов. - Ставрополь, 2007. - С. 40-51.
1796.	Матевосян, Е.Р. "Дети солнца" в художественном мире Горького и Достоевского: к проблеме метафорической интерпретации человеческого опыта // Творчество Максима Горького в социокультурном контексте эпохи : Горьковские чтения 2004 г.: Материалы Междунар. конф. - Н.Новгород, 2006. – С. 55-61. - Роль Ф.М.Достоевского в формировании мировоззрения М. Горького.
1797.	Мацкевич, С. <u>Достоевский</u> // Новая Польша. - Варшава, 2011. - N 2. - С. 19-23 Книга вышла в Варшаве в 1957 г.
1798.	Медведев, А.А. "... Ведь этот родной дом!...": А.И. Цветаева и Ф.М. <u>Достоевский</u> // Анастасия Ивановна Цветаева: жизненный путь и творческое наследие. – М. , 2010. - С. 111-173. - Ф.М. <u>Достоевский</u> в художественном сознании А.И.Цветаевой.
1799.	Медведев, А.А. "Все провинциально, кроме Библии": Житие преп. Марии Египетской в художественном сознании Ф.М. Достоевского // Региональные культурные ландшафты: история и современность. - Тюмень, 2004. - С. 139-153. - Библиогр.: с. 152-153. - О религиозных взглядах писателя
1800.	Медведев, А.А. Принцип "большого времени" в эссеистике В.В. Розанова о русской литературе : (Ф.М. <u>Достоевский</u> , Л.Н. Толстой) // Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. - М., 2008. - С. 488-491.

1801.	Медведев, А. Символика косых лучей в творчестве Ф.М. Достоевского и православная литургическая и богословская традиция // Контекст - 2008. - М., 2009. - С. 18-46.
1802.	Медведев, А.А. "Тайна тона" в творчестве В.В. Розанова // Филол. дискурс. - Тюмень, 2006. - Вып. 5. - С. 196-215. - Голос, интонация, тон в восприятии В.В.Розанова в контексте интонирующего мышления Ф.М.Достоевского и М.М. Бахтина.
1803.	Медведев, А.А. Феномен Достоевского в дневниковых записях М. Пришвина // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. - Тюмень, 2005. - Вып. 6. - С. 26-31.
1804.	Медвидь, В.В. Абсолютные ценности в религиозно-философской антропологии Ф.М. Достоевского // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2006. - N 3. - С. 210-214.
1805.	Медвидь, В.В. Библейская символика и "евангельский текст" в творческом наследии Ф. М. Достоевского // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2006. - С. 82-89.
1806.	Медвидь, В.В. Идеал "мировой гармонии" в творческом наследии Ф.М. Достоевского // Грехневские чтения. - Н. Новгород, 2007. - Вып. 4. - С. 251-257.
1807.	Медвидь, В.В. Метафизика красоты в религиозно-философской антропологии Ф.М. Достоевского // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2009. - Ч. 1. - С. 26-34.
1808.	Медвидь, В.В. Религиозно-философская антропология Ф.М. Достоевского в контексте современного гуманитарного знания // Грехневские чтения. - Н.Новгород, 2008. - Вып. 5. - С. 279-286.
1809.	Меднис, Н.Е. Швейцария в художественной системе Достоевского : (К проблеме формирования в русской литературе швейцарского интерпретационного кода) // Дискурсивность и художественность. - М., 2005. - С. 102-118. - Швейцарский топос в романах Ф.М.Достоевского в контексте карамзинской традиции русской литературы.
1810.	Меерсон, О.А. <u>Достоевский</u> и Гоголь: еще к теории пародии (и интертекста) : Красавица в гробу - ведьма или Кроткая? // Sub specie tolerantiae: Памяти В.А. Туниманова. - СПб., 2008. - С. 231-242. - "Реабилитация" женского образа в "Кроткой" Ф.М. Достоевского в контексте пародирования писателем повести Н.В.Гоголя "Вий".
1811.	Меерсон, О. Набоков - апологет: защита Лужина или защита Достоевского // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 358-381. - Апология поэтики Ф.М.Достоевского в романе В.Набокова "Защита Лужина".
1812.	Меклина, М. Какой прогляпили шедевр!: О романе Леонида Цыпкина "Лето в Бадене" // Крит. масса. - М., 2002. - N 1. - С. 137-140. -В связи с изданием на английском языке романа Л.Цыпкина о Ф.М.Достоевском (N.Y., 2001).
1813.	Меликян, М.М. "Боги поневоле": "Живая жизнь" и идея героя в произведениях Ф.М. Достоевского ("Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы") // Филологические штудии. - Иваново, 2005. - Вып. 9. - С. 174-180. - Проблема

	своеволия и свободы в творчестве Ф.М. Достоевского.
1814.	Меликян, М.М. Диалог "пространство - сознание" в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" // Проблемы диалогизма словесного искусства. - Стерлитамак, 2007. - С. 177-180. - Петербург как пространственный образ и субъект действия в романе Ф.М.Достоевского.
1815.	Меликян, М.М. "Если вы застрелитесь, то вы станете Богом...": Идея Кириллова в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Бытийное в художественной литературе. - Астрахань, 2007. - С. 32-36.
1816.	Меликян, М.М. Именования Ставрогина: структура и онтология : (Роман Ф.М. Достоевского "Бесы") // Вестн. молодых ученых ИвГУ. - Иваново, 2002. - Вып. 2. - С. 187-189.
1817.	Меликян, М.М. Структурно-семантические особенности топологических образов в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Интерпретация текста : Лингв., литературовед. и метод. аспекты. - Чита, 2007. - С. 80-83.
1818.	Меликян, М.М. Три скандальные сцены: (К вопросу о специфике композиционных приемов в "романе-трагедии" Ф.М. Достоевского) // Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте . - Иваново, 2006. - С. 106-115. - О романах Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание", "Идиот" и "Бесы".
1819.	Меликян, М.М. Функционально-смысловые особенности представлений героев в структуре романов Ф.М. Достоевского ("Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы") // Малые жанры: теория и история. - Иваново, 2006. - С. 65-76. - Представление героя как этикетная форма в романах Ф.М. Достоевского; его роль в жанровой поэтике произведений (в свете теории М.М.Бахтина о первичных и вторичных речевых жанрах).
1820.	Меликян, М.М. "Я только беру совершившийся факт" : К вопросу о специфике повествования в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Художественный текст: варианты интерпретации. - Бийск, 2007. - Ч. 2. - С. 102-106.
1821.	Мельник, В.И. И.А. Гончаров и Ф.М. Достоевский // Вестн. слав. культур. - М., 2010. - N 1. - С. 51-63. - Историсофская проблематика в творчестве писателей. Сравнительный анализ.
1822.	Мельник, В.И. Образ "несостоявшегося священника" в романе "Обрыв": (Библейский текст в речах Ф.М. Достоевского и И.А. Гончарова) // Вестн. Слав. культур. - М., 2009. - N 2. - С. 48-51. - Сравнительный анализ образов Опенкина ("Обрыв") и Мармеладова ("Преступление и наказание") и их речевого поведения. К вопросу о генезисе образа Опенкина в романе И.А.Гончарова.
1823.	Мельниченко, Н.П. Эмоциональный портрет героев Ф.М. Достоевского // Русская словесность как основа возрождения русской школы. - Липецк, 2008. - С. 21-24.
1824.	Мельничук, И.Н. О подходах к оценке "антисемитизма" Ф.М. Достоевского // Литература в диалоге культур. - Ростов н/Д, 2009. - 7. - С. 121-122.
1825.	Меркулова, М.Г. Бесовское, демоническое начало в характеристике главных героев романов Дж.М. Кутзее "Осень в Петербурге" и "Бесчестье"/

	Меркулова, М.Г., Исалимова, Г. // Ученые записки. - Астрахань, 2008. - Т.1. - С. 59-60. - К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского в романах Дж.М. Кутзее.
1826.	Мертен, С. Психопатология и проблема человеческой личности в "Двойнике" Достоевского : Патологический случай и литературный текст // Литературоведение XXI века : Тексты и контексты рус. лит. - СПб., 2001. - С. 74-86. - В частности, отражение в повести Ф.М.Достоевского научных достижений отечественной медицины в области психопатологии.
1827.	Мехтиев, В.Г. Портрет у Достоевского // Запад, Восток, Россия: литература и культура на пороге XXI века. - Хабаровск, 2009. - С. 135-140.
1828.	Мехтиев, В.Г. Слово "восторг" в художественно-языковом создании Ф.М.Достоевского (роман "Братья Карамазовы") // Концептуальный словарь автора. - Биробиджан, 2009. - С. 57-80.
1829.	Микушевич, В. "Каждый за всех виноват" или "нет в мире виноватых"? : Заочный диалог Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского // Наука и религия. - М., 2010. - N 11. - С. 20-22. - Религиозно-философская проблематика в творчестве позднего Л.Н.Толстого в контексте его творческого диалога с Ф.М. Достоевским.
1830.	Миллионщикова, Т.М. Бесы Розанова и бесы Достоевского // Наследие В.В.Розанова и современность. - М., 2009. - С. 147-154. - Тема бесов и бесовской одержимости в творчестве Ф.М. Достоевского и В.В.Розанова.
1831.	Миллионщикова, Т.М. Русское зарубежье о Достоевском в зеркале американской критики // Литературовед. журн. - М., 2005. - N 19. - С. 73-85. - Влияние работ философов и критиков русского зарубежья на американское достоевсковедение.
1832.	Милош, Ч. Достоевский и Сведенборг / Пер. с англ. Шубинский В. // Новая Польша. - Варшава, 2008. - N 6. - С. 20-30. - Творчество Ф.М.Достоевского и философия Э.Сведенборга: точки пересечения.
1833.	Мильдон, В.И. От Раскольникова к Смердякову // Литературовед. журн. - М., 2007. - N 21. - С. 102-112. - К характеристике художественно-философской антропологии Ф.М.Достоевского.
1834.	Миронов, А. Ф.М. Достоевский - главный литературный обожитель человеческого страдания и невольный служитель тотального смятения русской души (или О том, почему так и не был написан второй, и финальный, роман о жизни Алексея Карамазова) // Писатель. XXI век. - СПб., 2009. - Вып. 5. - С. 22-37.
1835.	Мирошникова, О.В. Персонажи и мотивы "Мертвого Дома" Ф.М. Достоевского в "Загробном мире" К.К.Случевского // Ф.М.Достоевский и душа Омска. - Омск, 2001. - С. 86-94.
1836.	Митико, Канадзава. Мечта и воспоминание в "Белых ночах" Достоевского в сопоставлении с "Бедной Лизой" Карамзина // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества : Материалы Междунар. конф., сост. в Ун-те Тибя (Япония), 22-25 авг. 2000 года. - М., 2002. - С. 353-358. - В частности, сопоставительный анализ техники повествования в произведениях писателей.

1837.	Митина, Н.С. Цветообозначение "красный" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Междисциплинарные лингвистические исследования. - Кемерово, 2007. - С. 173-178.
1838.	Митио, Микосиба. О пометах К. Леонтьева на полях брошюры Вл. Соловьева "Три речи в память Достоевского" // Соловьевские исследования. - Иваново, 2004. - Вып. 8. - С. 32-55.
1839.	Митио, Микосиба. Расхождение Владимира Соловьева и Константина Леонтьева во взглядах на идеи Достоевского "всемирная гармония" и "всечеловеческое единение" // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества : Материалы Междунар. конф., сост. в Ун-те Тиба (Япония), 22-25 авг. 2000 года. - М., 2002. - С. 58-64.
1840.	Митюрев, С. "Будет, будет великое упрощение!.." (Марк Алданов и <u>Достоевский</u>) //Блоковский сборник.. - Тарту, 1996. - 13. - С. 185-196. - Некоторые параллели в творчестве Алданова и Достоевского
1841.	Митюшева, И.Ф. Ф.М. <u>Достоевский</u> как выразитель и пропагандист русской идеи в публицистике конца 1870-х - начала 1880-х годов // Terra Cultura - 2010. - Курск, 2010. - С. 57-61
1842.	Михайлова, А.А. Монастырь и старчество как индикатор духовности героев в произведениях Ф.М. Достоевского и И.С. Шмелева // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2009. - N 11 (30), ч. 2. - С. 163-166.
1843.	Михайлова, А.А. Проблема прозорливости "святых" старцев и ее трактовка в художественных текстах (на материале романов Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" и И.С. Шмелева "Пути небесные") // Знание и вера. - Тамбов, 2010. - С. 151-155.
1844.	Михайлова, Е.В. Приемы реализации мотива "антидом" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"/ Михайлова, Е.В.; Иванова, А.А // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2005. - С. 204-206.
1845.	Михайлова, Е.В. "У Тихона": история публикации романа Ф.М.Достоевского "Бесы" // Littera Terra. - Екатеринбург, 2008. - Вып. 4. - С. 277-285.
1846.	Михайлова, Ю.Л. Интертекстуальные связи романа В. Набокова "Отчаяние" с произведениями Ф. Достоевского и А. Пушкина // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. Обществ. и гуманит. науки. - СПб., 2008. - N 12(85). – С. 300-303.
1847.	Михайловский, А.В. "Русское дополнение к сверхчеловеку": Эрнст Юнгер читает Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2007. - Т. 18. - С. 309-317.
1848.	Михалева, А.А. Герой-двойник и структура произведения: (Э.Т.А. Гофман и

	Ф.М. <u>Достоевский</u>) : Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.08 / Рос. гос. гуманит. ун-т. - М., 2006. - 31 с.
1849.	Михалева, А.А. "Преступление и наказание" и "Эликсиры сатаны" Э.Т.А.Гофмана // Готическая традиция в русской литературе. - М., 2008. - С. 164-199. - Анализ мотива двойничества в "Преступлении и наказании" Ф.М. Достоевского и "Эликсирах сатаны" Э.Т.А.Гофмана.
1850.	Михеева, О.В. "Восстановление" человека в романе Ф.М.Достоевского "Бедные люди" // Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского богословского института : Материалы 2001 г. - М., 2001. - С. 348-352.- Отражение христианско-православной антропологии в романе Ф.М.Достоевского.
1851.	Михновец, Н.Г. "Двойник" в историко-литературной перспективе: освоение внутреннего мира человека // Историко-литературный сборник. - СПб., 2003. – С. 71-78. - В частности, рецепция традиции Э.Т.А.Гофмана в повести Ф.М. Достоевского.
1852.	Михновец, Н.Г. От Ч. Диккеса к Ф. Достоевскому и Л. Толстому : "Рождественская песнь в прозе" - "Сон смешного человека" - "Сон молодого царя" // Филол. зап. - Воронеж, 2004. - Вып. 21. - С. 51-66. - Творческое переосмысление "Рождественской песни в прозе" Ч. Диккенса в произведениях Ф.М.Достоевского И А.Н. Толстого.
1853.	Михновец, Н.Г. Прецедентность элементов художественной системы и фабульно- тематического комплекса. Безымянное и авторское // Вестн. Бурят. ун-та. Сер. 6, Филология. - Улан-Удэ, 2006. - Вып. 11. - С. 149-161.
1854.	Михновец, Н.Г. Прецедентные произведения и прецедентные темы в диалогах культур и времен: Место и роль прецедентных явлений в творчестве Ф.М. Достоевского. - СПб.: Наука, 2006. - 383 с. - Библиогр. : с. 361-383. Произведения Ч.Диккенса, Л.Н.Толстого, Д.В.Григоровича, а также библейские книги в качестве прецедентных текстов в прозе Ф.М.Достоевского.
1855.	Михновец, Н.Г. Рождественская повесть Диккенса в художественной рецепции Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2002. - С. 145-150. - Повесть Ч.Диккенса "A Christmas carol in prose" в художественном сознании Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого.
1856.	Михновец, Н.Г. Рождественская тема и построение парадоксов : (Ч.Диккенс - Ф. <u>Достоевский</u>) // Русская классика: между архаикой и модерном. - СПб., 2002. - С. 63-73. - Библейская тема в рассказах Ф.М.Достоевского "Господин Прохарчин" и Ч.Диккенса "Рождественская песнь в прозе". Сопоставительный анализ.
1857.	Михновец, Н.Г. Рождественский рассказ Ч. Диккенса в контексте творчества Ф.М. Достоевского второй половины 1870-х годов // Литература и христианство. - Белгород, 2000. - С. 79-83.
1858.	Михнюкевич, В.А. Два сквозных "отфольклорных" мотива в романах "великого пятикнижия" Ф.М. Достоевского // Текст: теория и методика в контексте вузовского образования. - Тольятти, 2006. - С. 176-186. - Мотивы подмененного ребенка-оборотня и крестового братания в романах Ф.М. Достоевского.

1859.	Михнюкевич, В.А. Фольклорно-литературные источники "романса Смердякова" в "Братьях Карамазовых" Ф.М. Достоевского // Традиционная культура сегодня: теория и практика. - Челябинск, 2006. - Ч. 2. - С. 67-71.
1860.	Мозолева, Д.А. Способы репрезентации эмоциональной сферы персонажей романов Ф.М. Достоевского "Идиот" и "Преступление и наказание" // Изв. вузов. Сев.-Кавк. регион. Обществ. науки. - Ростов н/Д, 2009. - N 1. - С. 130-134.
1861.	Моисеев, А.А. "Люди сороковых годов" в романе Ф.М.Достоевского "Бесы": К проблеме русского скитальчества // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2008. - N 1(2). - С. 62-65
1862.	Моисеев, А.А. Особенности проявления фольклорных образов и мотивов в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Карповские чтения. - Арзамас, 2007. - С. 220-224.
1863.	Моисеев, А.А. Отражение теории и практики "бесовской" идеологии в "Бесах" Ф.М. Достоевского : (На примере центральных образов романа) // Арзамасские филологические чтения - 2006. - Арзамас, 2007. - С. 109-112.
1864.	Моисеев, А.А. "Русский скиталец"/"странник" в романе "Бесы" Ф.М. Достоевского // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. - Н.Новгород, 2007. - С. 221-225.
1865.	Моисеев, А.А. "Чужие" скитальцы в русском общественном сознании второй половины XIX в: (На примере художественных образов героев романа Ф.М. Достоевского "Бесы") // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2009. - N 1(2). - С. 154-158. - Проблема русского скитальчества в контексте швейцарского пласта в романе "Бесы".
1866.	Молева, Н. Началом стала Божедомка // Москва. - М., 2001. - N 4. - С. 224-225 О жизни Ф.М.Достоевского в Москве.
1867.	Молодкина, О.В. Два рода знания о мире в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" и в пьесе Л. Н.Андреева "Анатэма" // Изучение наследия Ф.М.Достоевского в вузе и школе. - Стерлитамак, 2002. - С. 58-63.
1867.	Молодкина, О.В. Мифологема чуда в романе Ф.М.Достоевского "Бесы" // Тр. Стерлитамак. фил. Акад. наук Респ. Башкортостан. Сер.: Филологические науки. - Уфа, 2006. - Вып. 3. - С. 81-83.
1868.	Молодкина, О.В. Мотив отделенности от мира и пути ее преодоления в романах Ф.М. Достоевского // Антропоцентрическая парадигма лингвистики и проблемы лингвокультурологии. - Стерлитамак, 2006. - Т. 1. - С. 226-230.
1869.	Молодкина, О.В. О мотиве искушения в романах Ф.М.Достоевского "Бесы" и "Братья Карамазовы" // Проблемы диалогизма словесного искусства. - Стерлитамак, 2007. - С. 182-185.
1870.	Молодкина, О.В. Образ Лембке в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Актуальные проблемы филологии и филологического образования. - Уфа, 2006. - С. 129-131.
1871.	Молодкина, О.В. Образ рыцарского служения в романах Ф.М. Достоевского //

	Проблемы образотворчества и смыслопорождения в словесном искусстве : Сб. ст. к 80-летию проф. В.А. Зарецкого. - Стерлитамак, 2008. - С. 108-115. - Библиогр.: с. 114-115.
1872.	Молодкина, О.В. Роль оппозиции "душа-маска" в поэтике Ф.М. Достоевского и Л.Н. Андреева : ("Бесы" и "Черные маски") // Учен. зап. Стерлитамак. гос. пед. ин-та и Стерлитамак. фил. Акад. наук Респ. Башкортостан. - Стерлитамак, 2002. - Вып. 1. - С. 163-166. - Сопоставительный анализ.
1873.	Молодкина, О.В. Традиции Ф.М.Достоевского в пьесах Л.Н.Андреева // Актуальные проблемы изучения литературы на перекрестке эпох. - Белгород, 2007. - С. 246-250.
1874.	Молодкина, О.В. Традиции трагедии и мистерии в художественных мирах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Андреева: ("Бесы" и "Черные маски") : Автореф. Дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Бирск. гос. пед. ин-т. - Бирск, 2005. - 25 с.
1875.	Молодкина, О.В. Три смерти в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. - Волгоград, 2006. - С. 417-422.
1876.	Молодкина, О.В. Функции образа Ивана Царевича в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Традиционная культура сегодня: теория и практика. - Челябинск, 2006. - Ч. 2. - С. 63-67.
1877.	Мордашова, Н.И. Социально-психологические и правовые взгляды Ф.М. Достоевского // Организация в фокусе социологических исследований. - Н.Новгород, 2005. - Т. 1. - С. 309-311.
1878.	Морозова, Н.Ю. Диалогические и монологические отношения в художественной системе Н. В. Гоголя и Ф.М. Достоевского : ("Выбранные места из переписки с друзьями", " Село Степанчиково и его обитатели") // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2006. - N 3. - С. 107-111.
1879.	Морозова, Н.Ю. Мотив "слабого сердца" в ранних произведениях Ф.М. Достоевского // Тезисы VI-х Международных чтений, посвященных братьям Киреевским. - Калуга, 2006. - С. 147-149.
1880.	Морозова, Н.Ю. О стилистическом аспекте полемики Достоевского с Гоголем: (На материале романа Ф.М. Достоевского "Бедные люди") // Художественный текст и культура. - Владимир, 2006. - С. 35-39.
1881.	Морозова, Н.Ю. Произведения "малого жанра" в творчестве Ф.М. Достоевского 1840-х гг. // Малые жанры: теория и история. - Иваново, 2006. - С. 57-64. - Несопоставимость жанра некоторых ранних произведений Ф.М. Достоевского с жанром очерка 1840-х гг. (на материале произведений "Слабое сердце", "Честный вор", "Ползунков", "Елка и свадьба" и др.).
1882.	Морозова, Т.Л. Деньги и свобода в мире Достоевского // Современное прочтение русской классической литературы XIX века. - М., 2007. - Ч. 2. - С. 321-338. - На материале романов Ф.М.Достоевского "Подросток" и "Записки из подполья".
1883.	Морозова, Т. <u>Достоевский</u> глазами мира : Заметки с женевского симпозиума //

	Москва. - М., 2004. - N 12. - С. 188-197. - О XII Международном симпозиуме, посвященном творчеству Ф.М. Достоевского (Женева, 2004).
1884.	Мотидзуки, Т. Играя со словами классики: <u>Достоевский</u> в современной литературе // Русская культура на пороге нового века = Russian culture on the threshold of a new century. - Sapporo, 2001. - С. 159-177. - Стилизация и пародирование Достоевского в произведениях В.Нарбиковой, А.Витухновской, Д.Галковского, В.Пелевина, В.Сорокина.
1885.	Мужайлова, Е.А. Два "Игрока" русской литературы // Духовный лик русского языка. - Пермь, 2008. - С. 48-52. - Сравнительный анализ романа Ф.М.Достоевского и рассказа М.А.Осоргина "Игрок".
1886.	Мужайлова, Е.А. Ф.М. <u>Достоевский</u> и М.А.Осоргин: типология почвенничества: Автореф. дис. ...канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Магнитог. Гос. ун-т. - Магнитогорск, 2008. - 23 с.
1887.	Мужайлова, Е.А. <u>Достоевский</u> и Осоргин: типология почвенничества. - Уфа: Вагант, 2008. - 193 с. - (Уфим. кн.). - Библиогр. : с. 175-192. - Сопоставление почвеннических взглядов Ф.М.Достоевского и М.А.Осоргина в контексте проблемы: М.А.Осоргин как преемник идей Ф.М.Достоевского.
1888.	Мужайлова, Е.А. Концепт "земля" в произведениях Ф.М.Достоевского и М.А.Осоргина // Рус. словесность. - М., 2009. - N 3. - С. 66-72. - На материале сравнительного анализа очерка "Земля и дети" Ф.М.Достоевского и мемуарного рассказа М.А.Осоргина "Земля".
1889.	Мужайлова, Е.А. М.А.Осоргин - Ф.М.Достоевскому: отрицание и преемственность // Акад. журн. Запад. Сибири. - Тюмень, 2008. - N 1. - С. 62-63. - Творчество Ф.М.Достоевского в восприятии М.А.Осоргина.
1890.	Мужайлова, Е.А. Типология почвенничества: Ф.М. <u>Достоевский</u> и М.А. Осоргин // Вестн. Башкир. ун-та. - Уфа, 2008. - N 1. - С. 93-96. - Концепт "родная земля" в публицистическом очерке "Земля и дети" из "Дневника писателя за 1876 год" Ф.М. Достоевского и мемуарном рассказе М.А.Осоргина "Земля".
1891.	Муминов, В.И. Языковые средства выражения максимальной экспрессии в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Вестн. Помор. ун-та. Сер.: Гуманит. и социал. науки. - Архангельск, 2008. - Вып. 7. - С. 78-82.
1892.	Мурашова, О.А. Евангельские мотивы в прозе Ф.М. Достоевского // Лит. в shk. - М., 2007. - N 2. - С. 22-25.
1893.	Мурашова, О.А. Тема греха и наказания, или "Психологический отчет одного преступления" // Лит. в shk. - М., 2006. - N 9. - С. 18-21. - На примере пьесы А.Н.Островского "Гроза" и романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
1894.	Муренина, Е.К. "...Нечто особое в складе своего ума": (опыт истолкования А.П. Скафтымовым романа Ф.М. Достоевского "Идиот") // Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре. - Саратов, 2010. - С. 63-68.
1895.	Мухаметов, Д.Б. Молчание в произведениях И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого // Альманах современной науки и образования. -

	Тамбов, 2007. - Т. 1. - С. 206-208
1896.	Мухаметшина, Р.Ф. Исламский Восток и русская литература: К проблеме диалога культур // Филологическое образование в формировании этнического самосознания и общероссийского сознания. - М., 2007. - С. 33-39. - Разнообразные связи русских писателей XIX - начала XX вв. с мусульманским Востоком. (А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, символисты).
1897.	Мухина, Е.А. Архаический мотив "ложной вести" в прозе В.Т. Шаламова и Ф.М. Достоевского // Художественно-историческая интеграция литературного процесса. - Майкоп, 2003. - С. 62-65. - Ветхозаветный сюжет грехопадения в подтексте философской проблематики творчества писателей.
1898.	Мухина, Е.А. Ветхозаветная тема страдания Иова в художественном мире Ф.М. Достоевского и в "Колымских рассказах" В.Т.Шаламова // Антропоцентрическая парадигма в филологии : Материалы междунар. науч. конф. - Ставрополь, 2003. - Ч. 1 : Литературоведение. - С. 141-147.
1899.	Мухина, Е.А. Колымская правда о человеке: Диалог В.Т.Шаламова с Ф.М.Достоевским // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. - Астрахань, 2003. - N 8. - С. 101-103.
1900.	Мухина, Е.А. "Колымские рассказы" Варлама Шаламова и мифологическое мышление Достоевского // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. - Волгоград, 2006. - С. 160-164 К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского в творчестве В.Т. Шаламова.
1901.	Мухина, Е.А. Мертвый мир в произведениях В.Т. Шаламова и Ф.М. Достоевского // Обучение иностранцев на современном этапе. - Волгоград, 2003. - С. 180-182.
1902.	Мяо, Цзюнь. Достоевский и утопия // Современ. гуманитар. исслед. - М., 2006. - N 1. - С. 146-149. - Рецепция и полемика с идеями утопического социализма в творчестве Ф.М.Достоевского ("Подросток", "Бесы", "Легенда о Великом инквизиторе").
1903.	Мяо, Цзюнь. Развенчание и воскресение образа Христа в романе Достоевского "Идиот" // Вопр. филол. наук. - М., 2009. - N 3. - С. 15-18.
1904.	Навроцкий, А.А. Дискурсивное моделирование фразеологизмов признака : На материале романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Материалы конференции по итогам научно-исследовательских работ профессоров, преподавателей и научных сотрудников за 2007 год. - Челябинск, 2008. - С. 66-79. -
1905.	Навроцкий, А.А. Однозначность и многозначность процессуальных фразеологизмов как структурный и смысловой элемент пространственно-временной организации прозы Ф.М. Достоевского // Пространство и время в языке, язык в пространстве и времени. - Тюмень, 2005. - С. 167-176.
1906.	Навроцкий, А.А. Социальный статус личности, манифестируемый фразеологизмами признака: (На материале романа Ф.М. Достоевского "Идиот") // Фразеологические чтения памяти профессора Валентины Андреевны Лебединской. - Курган, 2008. - Вып. 4. - С. 98-101.
1907.	Нагина, К.А. Ф.Достоевский и М.Кундера // Филол. зап. - Воронеж, 2003. - Вып. 19. - С. 53-62. - Традиции Ф.М.Достоевского в романах М. Кундеры.

1908.	Назирова, Р.Г. Семантика движения в романах Достоевского // Филол. зап. - Воронеж, 2002. - Вып. 18. - С. 66-75. - К характеристике художественного пространства в творчестве Ф.М.Достоевского.
1909.	Наседкин, Н.Н. "Минус" Достоевского : (Ф.М. Достоевский и "еврейский вопрос") // Наш современник. - М., 2003. - N 7. - С. 263-273.
1910.	Натарзан, Е.В. Житийные мотивы в творчестве Достоевского: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Краснояр. гос. пед. ун-т. - Новосибирск, 2000. - 23 с. - Библиогр.: с. 22.
1911.	Наумова, Н.А. Почему некрасовский "Современник" не опубликовал роман Достоевского "Село Степанчиково" // Историко-литературный сборник. - Тверь, 2002. - Вып. 2. - С. 95-101.
1912.	Невструев, А.А. Проза Ф.Сологуба и традиции Ф.М.Достоевского // Русская литература и эстетика конца XIX - начала XX в. : Проблема человека. - Липецк, 1999. - 1. - С. 11-25.
1913.	Невшупа, И.Н. Архетип "подростка" в творчестве Ф.М. Достоевского // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. - СПб., 2007. - N 17(43). - С. 235-238.
1914.	Невшупа, И.Н. Диалог Версилова и Долгорукого о социализме в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" // Синтез. - Краснодар, 2005. - N 2. - С. 28-37
1915.	Невшупа, И.Н. Роман Ф.М. Достоевского "Подросток": типы и архетипы: Автореф. Дис... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Кубан. гос. ун-т. - Краснодар, 2007. - 21 с.
1916.	Недзвецкий, В.А. Ф.М. Достоевский как художник-мессия: Статья первая. Роман как крестный путь современного человека // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. - М., 2006. - Т. 65, N 1. - С. 12-29. - Библиогр.: с. 29.
1917.	Недзвецкий, В.А. Е.И. Замятин и Ф.М. Достоевский : Общее и своеобразное в трактовке утопического общежития // Вестн. Ставропол. гос. пед. ун-та. - Ставрополь, 2000. - Вып. 24. - С. 29-37.
1918.	Неизвестный Кафка: Рабочие тетради. Письма: Пер. с нем. - СПб.: Акад. проект, 2003. - 383 с. - В приложении публикуются также фрагмент из незавершенного романа Ф.Кафки "Рихард и Самуэль" (совместно с М. Бродом), отрывок из книги Ф.Вельча "Религия и юмор в жизни и творчестве Франца Кафки", эссе Н.Саррот "От Достоевского к Кафке" и статья графолога Ж. Монно "Характер Кафки: результат графологического исследования".
1919.	Неклюдов, С.А. К проблеме места и роли главы "У Тихона" в архитектонике романа "Бесы" // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2010. - N 6. - С. 99-106.
1920.	Нелипа, Е.Е. Типология персонажей в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Диалоги о науке. - СПб., 2010. - N 1. - С. 41-45. - Библиогр.: с. 45.
1921.	Немаев, И.Н. Религиозно-философская идея эпиграфа романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" // Русская словесность в поисках национальной идеи. - Волгоград, 2007. - С. 57-59.

1922.	Немаев, И.Н. Художественная мотивация поведения героев романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" в аспекте феноменологии рационального и эмоционального // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. Сер.: Филол. науки. - Волгоград, 2009. - N 2(36). - С. 204-208.
1923.	Немцева, А.В. Современное прочтение философской притчи Ф.М. Достоевского "Великий инквизитор" : Семантический подход // Философия и социальная динамика XXI века: проблемы и перспективы. - Омск, 2007. - Ч.1. - С. 317-323.
1924.	Ненашев, М.И. Соловьев и Достоевский об антиномиях человеческой свободы // Соловьевские исследования. - Иваново, 2003. - Вып. 7. - С. 67-77. - Библиогр.: с. 76-77. - Проблема человеческой свободы в поздних работах Вл. С Соловьева и романах Ф.М.Достоевского.
1925.	Нестеров, И.В. Поступки персонажей в романе Достоевского "Братья Карамазовы" // Рус. словесность. - М., 2005. - N 7. - С. 2-13.
1926.	Нижников, С.А. Славянофилы и Ф.М. Достоевский о духовной традиции // Материалы VII-X всероссийских чтений, посвященных братьям Киреевским "Оптина Пустынь и русская культура" : Калуга-Оптина Пустынь, 1-3 окт. 2009 г. - Калуга; Оптина Пустынь, 2009. - С. 89-96.
1927.	Никитенко, Г.Ю. Достоевский в Петербурге. Еще один адрес // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. - СПб., 2004. - Вып. 9. - С. 190-196.
1928.	Никитин, Т.Н. М.Е.Салтыков как возможный прототип губернатора фон Лембке в романе Ф.М.Достоевского "Бесы" // Щедринский сборник. - Тверь, 2009. - Вып. 3. - С. 39-49.
1929.	Никитина, Е.В. Проблема "рая на земле" в романе Ф.М.Достоевского "Бесы" // Христианское просвещение и русская культура. - Йошкар-Ола, 2003. - С. 114-124.
1930.	Никитина, С.В. Символика православного календаря в романе Ф.М. Достоевского "Подросток": проблемы восприятия и интерпретации // Литература в современном культурном пространстве. - Курган, 2005. - С. 8-13. - Библиогр.: с. 13.
1931.	Никитина, Т.В. Один эпизод из московской встречи: (С.А. Толстая и А.Г. Достоевская)// Лев Толстой и Общество любителей российской словесности. - М., 2008. - С. 219-226.
1932.	Никитина, Ф.Г. Иисус Христос Петрашевцев : (К 180-летию со дня рождения М.В. Буташевича-Петрашевского и Ф.М. Достоевского) // Русская философия: многообразие в единстве. - М., 2001. - С. 159-162. - Идеи христианского социализма в восприятии Ф.М. Достоевского и петрашевцев.
1933.	Никитина, Ф.Г. Федор Достоевский, Валериан Майков, Алексей Плещеев об Иисусе Христе (40-е годы XIX века) // Достоевский : Дополнения к комментарию. - М., 2005. - С. 314-326. - К характеристике духовных исканий писателей кружка петрашевцев.
1934.	Никифорова, Г.Ф. Проблема свободы в творчестве Ф.М.Достоевского // Актуальные проблемы современной духовной культуры. - Волгоград, 2003. - С. 132-135.

1935.	Никогосян, Р.М. Формирование фрагмента картины мира на базе концепта "Женщина" в дискурсе А. Версилова, персонажа романа Ф.М. Достоевского "Подросток" // Общество - Язык - Культура : Актуал. пробл. взаимодействия в XXI веке. - М., 2010. - Т. 1. - С. 178-183.
1936.	Николаев, П. <u>Достоевский</u> - это мы? : Об исторической прозе Игоря Волгина // Лит. газ. - М., 2002. - N 9. - С. 7.
1937.	Николаева, Е.Г. "Лизин" текст Достоевского: традиции и новаторство // Текст - Комментарий - Интерпретация. - Новосибирск, 2008. - С. 124-129. Семантика имени "Лиза" в прозе Ф.М. Достоевского в свете традиций Н.М. Карамзина ("Бедная Лиза") и А.С. Пушкина ("Пиковая дама").
1938.	Николаева, Е.Г. Тема сиротства в "Неточке Незвановой" Ф. М. Достоевского // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2006. - N 4. - С. 32-41. - Анализ темы сиротства в романе Ф.М. Достоевского в свете интертекстуальной связи с повестью А.С. Пушкина "Пиковая дама".
1939.	Николаева, Е.Г. Тип петербургского мечтателя в повести Ф.М. Достоевского "Белые ночи" // Вестн. Удмурт. ун-та. - Ижевск, 2008. - N 1. - С. 39-46.
1940.	Николаевская, Т.Е. Ф. М. <u>Достоевский</u> как предтеча европейского экзистенциализма: (Опыт пробл. исслед.) : Автореф. дис. ... кандидата наук; Философские науки: 09.00.03 / Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М., 1999. - 26 с.
1941.	Николина, Н.А. Заглавие и текст: (Повесть Ф.М. Достоевского "Кроткая") // Рус. яз. в шк. - М., 2002. - N 1. - С. 46-52.
1942.	Николина, Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2008. - 3-е изд., стер. - 269 с. - (Высш. проф. образование. Пед. спец.). - Библиогр.: с. 267. - Методологические проблемы анализа текста произведений русских писателей XIX-XX вв. (А.И. Герцен, Н.С. Лесков, Ф. М. Достоевский, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, В. Набоков, М.А. Булгаков, А.В. Вампилов, Т.Н. Толстая).
1943.	Никонова, Е.А. Раскольников против Раскольникова : (О романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание") / Никонова, Е.А., Инютин, В.В // Филол. зап. - Воронеж, 2005. - Вып. 23. - С. 253-257.
1944.	Новгородский край в русской литературе / Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого; Отв. ред. Кошелев В.А. - Вел. Новгород, 2009. - 927 с. Указ. имен: с. 909-924. - Новгородский край в древнерусской литературе и в творчестве русских писателей XVIII-XX вв. (А.Н. Радищев, Н.А. Львов, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, Н.А. Полевой, А.И. Герцен, Ф.И. Тютчев, Н.А. Добролюбов, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Г.И. Успенский, П.Ф. Якубович, О.Н. Чюмина, Ф. Сологуб, К.М. Фофанов, В. Хлебников, А.В. Туфанов, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова и др.).
1945.	Новгородцев, П. Предисловие // <u>Достоевский</u> Ф.М. Дневник писателя. - М., 2010. - С. 5-38.
1946.	Новиков, В.И. <u>Достоевский</u> , фаланстер и русский мистицизм // Оппозиция сакральное / светское в славянской культуре. - М., 2004. - С. 42-49. - Социально-утопические идеи раннего Ф.М. Достоевского в контексте духовной жизни русского общества 1840-х гг.

1947.	Новикова, Е.Г. "На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста": Ф. М. <u>Достоевский</u> , С.Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. "Христос во гробе" // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2008. – Вып. 5. - С. 414-428.
1948.	Новикова, Е. В.В. Набоков и Ф.М. <u>Достоевский</u> : дискурс "личного отчаяния" // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 347-357. - К вопросу о традиции Ф.М.Достоевского в творчестве В. Набокова-Сирина, опосредованной, в частности, творческими связями В.Набокова и В.Ф.Ходасевича.
1949.	Новикова, Н.В. Ф. <u>Достоевский</u> в нравственно-философском контексте литературной критики Р.В.Иванова-Разумника // Текст и контекст: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. - М., 2007. - Т. 2. – С.123-129. - Интерпретация творчества Ф.М.Достоевского в книге Иванова-Разумника "История русской общественной мысли: индивидуализм и мещанство в русской литературе и жизни XIX века" (СПб., 1907. Т. 1-2).
1950.	Новикова, Н.В. Посвящено Достоевскому : (Рецензии в журнале "Заветы") // Информационное поле современной России: практики и эффекты. - Казань, 2007. - С. 62-70. - Рецензии на книги о Ф.М.Достоевском на страницах журнала "Заветы" (1912-1914 гг.).
1951.	Новоселов, А.И. Об одном мотиве Достоевского в творчестве В.Маканина/ Новоселов, А.И., Улановская, Б.Ю. // Филол. зап. - Воронеж, 2003. - Вып. 19. - С. 47-53. - Образ "подпольного человека" в триптихе В.С.Маканина "Сюр в пролетарском районе".
1952.	Ноговицын, О.М. Поэтика русской прозы. - СПб.: Высш. религ.-филос. шк., 1999. - 161 с.
1953.	Носырина, О.А. "Аполлон и Тамара" М.М. Зощенко и "Слабое сердце" Ф.М. Достоевского: (К вопросу о литературных связях) // Филологические записки. - СПб., 2007. - С. 64-70. - К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского в творчестве М.М. Зощенко.
1954.	Носырина, О.А. "Люди" М.М. Зощенко и "Бедные люди" Ф.М. Достоевского: к вопросу о литературных связях // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. Аспирант. тетр. - СПб., 2008. - N 31. - С. 233-238. - К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского в прозе М.М. Зощенко.
1955.	Образ Достоевского в фотографиях, живописи, графике, скульптуре / ... Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН; Отв. ред.: Ашимбаева Н.; Авт.-сост.: Ашимбаева Н. и др. - СПб.: Кузнеч. переулоч, 2009. - 231 с., ил.
1956.	Овечкин, С.В. Пролеткульт будущего. - СПб.: Новое культ. пространство, 2008. - 159 с., портр. - Статьи и лекции по русской литературе XIX-XX вв. (А.П. Платонов, М.М.Бахтин, Н.В.Гоголь, Ю.К.Олеша, Ф.М. <u>Достоевский</u> , А.В.Белинков).
1957.	Овчинников, В.А. Жизненный опыт старца Зосимы (Верховского) - прототипа

	литературного героя романа "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского // Современный мир. Современное образование: Пробл., тенденции развития, подходы. – М., 2007. - С. 140-157. - Библиогр.: с. 156-157.
1958.	Овчинников, В.А. Жизненный путь старца Зосимы (Верховского) - прототипа литературного героя романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" (опыт реконструкции биографии) // Изв. Алт. гос. ун-та. - Барнаул, 2008. - N 4/4. - С. 148-154. - Библиогр.: с. 154.
1959.	Огарева, М.С. Педагогические взгляды Ф.М. Достоевского на проблемы народного образования и воспитания в России // Современное гуманитарное знание о проблемах социального развития. - Ставрополь, 2008. - С. 103-105.
1960.	Одесский, М.П. <u>Достоевский</u> и четвертое измерение // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. - М., 2004. - Т. 63, N 2. - С. 53-56. - Геометрические аргументы спиритизма в оценке Ф.М. Достоевского.
1961.	Одиноков, В.Г. Поэтический мир Н.В.Гоголя в пространстве русской культуры XIX века : Учеб. пособие / Новосиб. гос. ун-т. - Новосибирск, 2010. - 109 с. - (Тр. гуманит. фак. НГУ. Сер. 5: Учебники и учеб. пособия). - В частности, имеются главы о творческих связях Н.В. Гоголя и А.С.Пушкина, а также о гоголевской традиции в "Записках из подполья" Ф.М.Достоевского и водевилях А.П. Чехова.
1962.	Одиноков, В.Г. Религиозно-этическая основа романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Вестн. НГУ. Сер.: История, филология. - Новосибирск, 2003. - Т. 2, вып. 1. - С. 24-34.
1963.	Одинцева, Т.С. Тип литературного героя "инок в миру" в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Реальность. Человек. Культура: универсалии научного знания : Материалы Всерос. науч. конф., 20-21 дек. 2007 г. - Омск, 2007. - С. 63-66.
1964.	Океанский, В.П. Онтологическая поэтика "Легенды о Великом инквизиторе": опыт герменевт. прочтения / Центр кризисол. исслед. при Шуйс. гос. пед. ун-те. - Иваново; Шуя, 2010. - 121 с. - Библиогр. в примеч.
1965.	Окишева, К.А. Ф.М. <u>Достоевский</u> и О.Ф. Миллер: история взаимоотношений // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2009.. - N 5, вып. 29. - С. 81-86. - История личных и литературно-общественных взаимоотношений Ф.М.Достоевского и его будущего биографа, О.Ф.Миллера.
1966.	О'Коннор, Т. Теодицея и природа человека: <u>Достоевский</u> о святом как свидетеле // Проблема зла и теодицеи. - М., 2006. - С. 84-97. - Учение Зосимы о Божественном Промысле как ответ на "бунт" Ивана Карамазова в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" и атеистические убеждения Ризэ в романе А.Камю "Чума".
1967.	Ольшанская, А.В. "Чтение как обморок" в повести "Сонечка" Л. Улицкой // Проблемы филологии и преподавания филологических дисциплин. - Пермь, 2005. – С. 93-96. - Библиогр.: с. 96. - Отсылки к библейским текстам и тексту романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" в повести Л. Улицкой.
1968.	Омацу, Ре. Люди и животные в произведениях Ф.М. Достоевского: критика эгоцентризма человечества по отношению к природному миру // Святоотеческие традиции в русской литературе. - Омск, 2005. - Ч. 2. - С. 139-

	142. - Мотив отчужденности человека от природного мира в творчестве Ф.М. Достоевского.
1969.	Онищенко, Е.В. Сущность социально-философских идей Ф.М. Достоевского: Автореф. дис. ... канд. наук; Философские науки : 09.00.11 / Рос. гос. торг.-экон. ун-т. - М., 2006. - 20 с.
1970.	Опря, О.В. "Легенда о Великом Инквизиторе" Ф.М. Достоевского и "Краткая повесть об Антихристе" В.С. Соловьева // Русский язык и литература в контексте современной цивилизации. - Самара, 2008. - С. 65-72. - Сравнительный анализ (в контексте рецепции Вл.С. Соловьевым традиции Ф.М.Достоевского).
1971.	Орлова, Р.Д. <u>Достоевский</u> и американские писатели 1960-1970-х годов : Тезисы доклада / Публ., вступ. ст. и коммент. Абросимовой В.Н. // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2005. - Т. 17. – С. 311-320. - Доклад 1970 г. (РГАЛИ).
1972.	Орлова, С.А. Перекресток в поэтике романа Ф.М.Достоевского "Бесы" // Проблемы жанра и стиля в современном литературоведении. - Курган, 2009. – С. 36-41. - Библиогр.: с. 41. - Фольклорно-мифологическая семантика образа перекрестка (как "нечистого места") в романе "Бесы".
1973.	Орлова, С.А. Пограничное время как черта идиостиля Ф.М. Достоевского (роман "Бесы") // Проблемы жанра в современном литературоведении. - Курган, 200 . - С. 61-68. - Библиогр.: с. 68.
1974.	Орлова, С.А. Ряженые как часть идиостиля Ф.М. Достоевского (роман "Бесы") // Лингвистика и межкультурная коммуникация. - Курган, 2010. - С. 120-128 Библиогр.: с. 127-128.
1975.	Орлова, С.А. Символика локативов дома в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Вестн. Башкир. ун-та. - Уфа, 2010. - Т. 15, N 3. - С. 710-716. - Взаимность между концептом "зло" и образом дома в романе "Бесы".
1976.	Осмоловский, О.Н. Гносеология Ф.М. Достоевского // Вестн. Ставропол. гос. пед. ун-та. - Ставрополь, 2000. - Вып. 24. - С. 56-68.
1977.	Осмоловский, О.Н. Ф.М. <u>Достоевский</u> и русский роман XIX века / Орл. гос. ун-т. - Орел, 2001. - 336 с. - Библиогр. в примеч. - Типологические и полемические связи творчества Ф.М. Достоевского с психологическим романом (Лермонтов, Тургенев, Толстой).
1978.	Остапенко, Л.М. "Дневник писателя" Ф.М. Достоевского как опыт культурного мифотворчества // Исповедальные тексты культуры. - СПб., 2007. – С. 83-90. - Библиогр.: с. 89-91. - Роль Ф.М.Достоевского в мифологизации образов А.С. Пушкина и Н.В.Гоголя в русском общественном сознании; <u>Достоевский</u> как автор собственного творчества мифа о себе как о писателе-пророке, наследнике пушкинско-гоголевской традиции.
1979.	Отева, К.Н. Образ князя Мышкина в зеркале исследовательских интерпретаций (автор и герой) // Историческая поэтика и пути изучения и преподавания русской словесности. - СПб., 2009. - С. 163-176.
1980.	Очман, А.В. <u>Достоевский</u> о Лермонтове // Лермонтовские чтения на Кавминводах - 2008. - Пятигорск, 2009. - С. 110-128.

1981.	Павленко, Н. Семантическое поле цвета в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" // <i>Ab ovo</i> . - Майкоп, 2004. - N 5. - С. 176-177. - К характеристике идиостиля писателя.
1982.	Павленко, О.В. Образы "немецкого мира" в творчестве Ф.М. Достоевского : На примере чудаковатых докторов-немцев // <i>Актуальные проблемы научного знания в XXI веке</i> . - Барнаул; Рубцовск, 2007. - Ч. 1. - С. 146-151.
1983.	Павлов, А.М. <u>Достоевский</u> в одноименной песне Б. Гребенщикова: к проблеме авторской позиции // <i>Проблема взаимодействий в поле культуры: преемственность, диалог, гипертекст</i> . - Кемерово, 2010. - С. 33-38. - Анализ песни Б.Гребенщикова "Когда <u>Достоевский</u> был раненый...".
1984.	Павлов, А.М. Образы еды и питья в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"/ Павлов, А.М.; Лагода, М.А // <i>Критика и семиотика</i> . - Новосибирск, 2006. - Вып. 9. – С. 78-91.
1985.	Павлова, И.Б. В поисках блага России (Салтыков-Щедрин в полемике с Достоевским) // V Всероссийские чтения "Оптина Пустынь и русская культура", посвященные братьям Киреевским. - Калуга, 2004. - С. 23-25. - Poleмика с мессианскими идеями Пушкинской речи Ф.М. Достоевского в книге М.Е.Салтыкова-Щедрина "За рубежом".
1986.	Павловская, Г. Идеи Достоевского в художественном сознании М.Цветаевой // <i>Русская словесность в мировом культурном контексте</i> . - М., 2008. - С. 248-250.
1987.	Падерина, Е.Г. Еще о гоголевских именах у Достоевского // <i>Поэтика русской литературы</i> . - М., 2006. - С. 252-272. - Функции женских гоголевских имен "Аделаида" и "Аграфена" в "Селе Степанчиково" и "Братьях Карамазовых" Ф.М. Достоевского.
1988.	Памяти В.П. Аксенова // <i>Литература XX века: итоги и перспективы изучения</i> . - М., 2010. - С. 350-372. – В содерж.: Дегтярников Д.И. Дневник писателя как объект изучения: Ф.М. <u>Достоевский</u> и В.П.Аксенов.
1989.	Паниткова, Е.В. Традиции русской классики в творчестве В.С. Маканина 1980-1990 годов : (Ф.М. <u>Достоевский</u> , М.А. Булгаков) : Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Орлов. гос. ун-т. - Орел, 2004. - 20 с.
1990.	Панкова, И.А. Диалогизм как принцип организации художественных произведений Блеза Сандрара // XII Державинские чтения. Институт филологии. - Тамбов, 2007. - С. 216-218. - Традиции Ф.М.Достоевского в романе Б. Сандрара "Мораважин"
1991.	Панкова, И.А. Сходство мифопоэтической образности в русской и французской литературах начала XX века // <i>Языковая картина мира в лингвистике и лингводидактике</i> . - Тамбов, 2010. - С. 121-126. Мифопоэтика петербургского текста в романах Б.Сандрара "Моржавин" и "Дэн Иек" в контексте русской классической традиции (Ф.М. <u>Достоевский</u> , А.Блок, А.Белый и др.).
1992.	Панкова, Л.И. Специфика психологического романа : По произведению Ф.М. Достоевского "Подросток"/ Панкова, Л.И.; Шурыгина, С. // <i>Изв. Пензен. гос. пед. ун-та. Обществ. науки</i> . - Пенза, 2007. - N 4. - С. 65-70.

1993.	Панкратова, М.Н. Капризы петербургской погоды как средство характеристики персонажей Ф.М. Достоевского // Восток - Запад: пространство русской литературы и фольклора. - Волгоград, 2006. - С. 323 - 330.
1994.	Панкратова, М.Н. "Пейзаж в сознании" в творчестве Ф.М. Достоевского // Актуальные проблемы науки в России. - Кузнецк, 2005. - Вып. 3. - Т. 2. - С. 246-252. - Некоторые черты психологизма у Ф.М.Достоевского.
1995.	Пантелей, И. Как бы назло ему: На подступах к теме " <u>Достоевский</u> и Нина Берберова" // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 406-410.
1996.	Пантелей, И. Роман Федора Сологуба "Творимая легенда" и "Классические мениппеи" Достоевского // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 297-309. - Жанровые традиции мениппеи в романе Ф.Сологуба в контексте традиций творчества Ф.М.Достоевского.
1997.	Пантелей, И.В. Традиции Ф. М. Достоевского в романах Федора Сологуба: Автореф. Дис. ... кандидата наук; Филологические науки : 10.01.01 / Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. - М., 1998. - 16 с. - Библиогр.: с. 16.
1998.	Пантин, В. Вырождение или возрождение?: Филос. эссе о совр. культуре и о творчестве Достоевского, Толкина, Ортеги-и-Гассета/ Пантин, В.И., Столярова, Т.Ф. - М.: Культ. революция, 2006. - 301 с. -Библиогр. : с. 299-301.
1999.	Панфилов, М.М. Национальное воспитание книгой (от "московской партии" А.С. Хомякова к "русской партии" Ф.М. Достоевского) // Книга в пространстве культуры. - М., 2006. - Вып. 1(2). - С. 112-118. - Библиогр.: с. 118.
2000.	Панфилов, М.М. Национальное воспитание книгой : От "московской партии" А.С. Хомякова к "русской партии" Ф.М. Достоевского // А.С. Хомяков - мыслитель, поэт, публицист. - М., 2007. - Т. 2. - С. 526-535. - Идеино-эстетические искания А.С.Хомякова и Ф.М. Достоевского: точки пересечения.
2001.	Паперный, В.М. Лев Шестов о Толстом и Достоевском // Толстой или <u>Достоевский</u> ?. - СПб., 2003. - С. 65-81.
2002.	Параккини, Л. Вопросы юриспруденции и творчество Достоевского. - СПб.: Серебряный век, 2004. - 154 с., портр. - Библиогр. : с. 146-154.
2003.	Параккини, Л. Юридические проблемы в восприятии Ф.М. Достоевского // Филол. зап. - Воронеж, 2004. - Вып. 21. - С. 45-51
2004.	Парышева, И.А. Нелли, Нелл, Козетта : (Образ Нелли в романе Ф.М. Достоевского "Униженные и оскорбленные" в контексте компаративистики) // Сравнительное и общее литературоведение. - М., 2010. - Вып. 3. – С. 36-45.
2005.	Парышева, И.А. Образы детей и мотив "детскости" в творчестве Ф.М. Достоевского (от "Бедных людей" к "Идиоту") // Поэтика литературного произведения. - М., 2010. - С. 126-135.
2006.	Пасак, И.С. Тютчев и <u>Достоевский</u> . Проблемы мироотношения // Аспирант и соискатель. - М., 2001. - N 4. - С. 34-35. - Творчество Ф.И.Тютчева и Ф.М.Достоевского в контексте стилового развития литературы XIX в.

2007.	Пастухова, Н.И. Федор Михайлович <u>Достоевский</u> (1821-1881) // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. - Челябинск, 2004. - Вып. 5. - С. 229-243.
2008.	Пашков, Д. К.П.Победоносцев и Ф.М. <u>Достоевский</u> // Богослов. сб. - М., 2001. - Вып. 7. - С. 299-317. - К проблеме взаимоотношений.
2009.	Педченко, В. Католическое и православное видение Христа: (Бальзак - <u>Достоевский</u>) // Рос. писатель. - М., 2007. - N 19. - С. 5. - Сопоставление образов идеальных литературных героев с Христом. На примере произведений Ф.М.Достоевского и О. Де Бальзака.
2010.	Педько, М.В. Опера Тришатова в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" : Гетевские смыслы в литературном и музыкальном контексте // Вестн. молодых ученых = J. of young scientists. Philol. ser. Филол. науки. - СПб., 2004. - N1. - С. 47-57. - Музыкальный контекст трагедии И.В.Гете "Фауст" в художественной структуре романа Ф.М.Достоевского.
2011.	Педько, М.В. Роль "Фауста" Гете в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2005. - С. 207-213
2012.	Педько, М.В. "Фаустовский" путь Семена Ивановича в рассказе Ф.М.Достоевского "Господин Прохарчин": Антистановление героя // Духовные основы русского искусства. - Вел. Новгород, 2001. - С. 63-64. Мотив духовного прозрения героя рассказа Ф.М. Достоевского в свете интертекстуальной связи с трагедией И.В.Гете "Фауст".
2013.	Пекуровская, А. Страсти по Достоевскому: Механизм желаний сочинителя. - М.: Новое лит. обозрение, 2004. - 601 с. - (Науч. б-ка: Науч. прил.; Вып. XLIII) Имен. указ. : с. 590-599. - Некоторые аспекты психологии художественного творчества у Ф.М.Достоевского.
2014.	Перевалова, С.В. Роман В.Маканина "Андеграунд, или Герой нашего времени": Диалог с традицией // Филол. науки. - М., 2002. - N 2. - С. 3-11. Интертекстуальные связи романа В.С.Маканина с произведениями русской классической литературы.
2015.	Перевезенцев, К.В. Принцип изображения детства у Достоевского // Актуальные проблемы современного литературоведения. - М., 2001. - Вып. 5. - С. 105-115.
2016.	"Переводчики - почтовые лошади просвещения" / Беседу ведет Горн В. // Дал. Восток. - Хабаровск, 2005. - N 4. - С. 214-217. - Беседа с переводчицей романов Ф.М.Достоевского на немецкий язык С.М.Гайер.
2017.	Перлина, Н. Лев Николаевич Нехлюдов-Мышкин, или Когда придет Воскресение // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 1996. - N 6. - С. 118-124. - "Идиот" Ф.М.Достоевского в творческом сознании Л.Н. Толстого во время его работы над романом "Воскресение".
2018.	Петраков, И.А. Зеркало для Родиона Романовича. К образу набоковского героя // Гуманитарные исследования. - Омск, 2000. - Вып. 5. - С. 56-60. - Сопоставительный анализ романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" и рассказа В.Набокова "Ужас".

2019.	Петров, П.П. Опыт оптико-электронного исследования Евангелия Ф.М.Достоевского/ Петров, П.П., Петров, С.П. // Румянцевские чтения. - М., 2005. - С. 198-203. - Выявление помет Ф.М.Достоевского с помощью оптико-электронной экспертизы на полях экземпляра Евангелия, хранящегося в личном архиве фонда Достоевского в Отделе рукописей РГБ.
2020.	Петрова, М.В. Мировосприятие Ф.М. Достоевского в аспекте русской материальности: Попытка теоретического моделирования // Ментальные модели русской культуры. - Ярославль, 2005. - С. 82-94. -Нравственная проблематика произведений писателя.
2021.	Петрова, Н.А. Дейктическое пространство в художественном тексте (на материале ранних произведений Ф.М. Достоевского) // Славянское слово в литературе и языке. - Архангельск, 2003. - С. 171-182. - Лексико-стилистический анализ ранней прозы Ф.М. Достоевского.
2022.	Петушков, В. "Идиот": между Россией и inferno // Лит. Россия. - М., 2003. - N 30. - С. 14-15. - В связи с телеэкранизацией романа Ф.М.Достоевского "Идиот".
2023.	Печерская, Т.И. «Дефект памяти» в структуре эпистолярного сюжета : На материале писем Достоевского // Поэтика русской литературы. - М., 2006. – С. 366-377. - Анализ писем Ф.М.Достоевского к А.Г.Достоевской из Гамбурга 16-28 мая 1867 г. в контексте сопоставления темы игры в карты и любовной темы в эпистолярном и художественном тексте (роман "Игрок").
2024.	Печерская, Т.И. Загадочная Федора : (Об одной из авторских проекций в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди") // Поэтика русской литературы. - М., 2001. - С. 264-274.
2025.	Пилипенко, В. Соперник: Психологический портрет Н.Б. Вергунова // Кузнецкая крепость. - Новокузнецк, 2002/2003. - N 5/6. - С. 97. - К биографии Ф.М.Достоевского.
2026.	Пинаев, С.М. Принять, возлюбить и преобразить: (Ф.Достоевский и М.Волошин: "загадка русского духа") // "Серебряный век" в Крыму: взгляд из XXI столетия. - М. и др., 2009. - С. 78-86. - Осмысление М.А.Волошиным исторической трагедии России 1917-1921-х гг. в контексте рецепции писателем историософии Ф.М.Достоевского.
2027.	Пис, Р. Старец Зосима: православие и "миры иные" // Филол. зап. - Воронеж, 2001. - Вып. 16. - С. 24-42. - Отражение народного религиозного сознания в мировоззрении Зосимы в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
2028.	Пискунова, С. "...Кроме нас вчетвером": Роман "Идиот" в зеркале "Дон Кихота Ламанчского" // Вопр. лит. - М., 2007. - Вып. 1. - С. 165-189
2029.	Писчурникова, Т.А. Тургенев и Достоевский : (К вопросу о литературных связях) // Материалы научно-практической конференции, 17-18 мая 2002 года. - Тара, 2002. - С. 177-182.
2030.	Письма Е.П. Достоевской к Альфреду Бему (1929-1936) / Подгот. текста и примеч. Бубениковой М., Тихомирова Б. // Достоевский и мировая культура. - СПб., 2003. - N 18. - С. 189-228. - Письма публикуются по автографам из Славянской библиотеки (Прага).

2031.	Письма Л.Ф. Достоевской митрополиту Евлогию (Георгиевскому) / Предисл. Энеевой Н.Т. // Проблемы истории Русского зарубежья. - М., 2005. - Вып. 1. - С. 375-380. - Публикуются письма Л.Ф.Достоевской от 23 октября и 21 ноября 1921 г. в связи с предстоящим столетним юбилеем Ф.М. Достоевского.
2032.	Пичугина, О.В. <u>Ф.М.Достоевский</u> о мистике и мистицизме, о чуде и лжечуде // VI Пасхальные чтения : Гуманит. науки и правосл. культура. - М., 2009. - С. 88-98. - Библиогр.: с. 97-98.
2033.	Пичугина, О.В. <u>Достоевский</u> о назначении человека (шестидесятые годы): Учеб. пособие / Кемер. гос. ун-т. - Кемерово, 2007. - 96 с. - Библиогр. : с. 87-95.
2034.	Пичугина, О.В. К вопросу о мифологеме "рая" в романах Ф.М. Достоевского // Вестн. Кемеров. гос. ун-та. Сер.: Филология = Bull. of Kemerovo state univ. Ser. philology. - Кемерово, 2002. - Вып. 4. - С. 228-233. - На материале романов "Братья Карамазовы" и "Бесы".
2035.	Пичугина, О.В. К вопросу о христологии Ф.М.Достоевского : (Поэма о Великом Инквизиторе) // Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. - Кемерово, 2008. - Ч. 2. - С. 161-179. - Библиогр.: с. 177-179.
2036.	Пичугина, О.В. Литургическая цитата в речи Ивана Карамазова // VII Пасхальные чтения. - М., 2010. - С. 245-254.
2037.	Пичугина, О.В. Православная антропология Достоевского : (Концепция личности) // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. - Кемерово, 2007. - N 2. - С. 146-155/
2038.	Пичугина, О.В. Толстой и <u>Достоевский</u> : две интерпретации христианской этики // Культура как предмет комплексного исследования. - Кемерово, 2005. - С. 262-269.
2039.	Плечова, Н.П. Идиллия во взаимодействии с сентиментальной и реалистической тенденциями в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Художественный текст и культура. - Владимир, 2006. - С. 40-45.
2040.	Плимак, Е."Вечная история". Чернышевский и <u>Достоевский</u> // Свобод. мысль. - М., 2007. - N 8. - С. 170-184. - "Пролог" Н.Г.Чернышевского и "Сон смешного человека" Ф.М. Достоевского: некоторые точки соприкосновения.
2041.	Плохарская, М.А. Метафизика любви и "мысль сердечная" как константы в изображении "маленького человека": Гоголь, <u>Достоевский</u> , Чехов // Изв. Дагестан. гос. пед. ун-та. Обществ. и гуманитар. науки. - Махачкала, 2009. - N 2. - С. 85-92. - На материале сравнительного анализа повести Н.В.Гоголя "Шинель", романа Ф.М.Достоевского "Бедные люди" и рассказа А.П.Чехова "Смерть чиновника".
2042.	Повилайтис, В. Неизвестные статьи Л.П. Карсавина из библиотеки Вильнюсского университета (1927-1952). Приложение I. [О. Вл. Соловьеве]. II. [О Достоевском]. III. ["Когда Курбе и Милле..."]. IV. По поводу рефлексологии и споров о ней // Исследования по истории русской мысли. - М., 2004. – 2003. [6]. - С. 163-231. - В частности, о статье Л.П.Карсавина "Федор Михайлович <u>Достоевский</u> ". В приложении II публикуется обзор монографий немецких и русских зарубежных исследователей 1-ой половины XX в. по проблеме

	"Платон и <u>Достоевский</u> ".
2043.	Поволоцкая, Н.Н. А.Н. Плещеев и Степан Трофимович Верховенский // Историко-литературный сборник. - Тверь, 2002. - Вып. 2. - С. 112-117. А.Н.Плещеев как один из возможных прототипов образа Верховенского в романе Ф.М.Достоевского "Бесы".
2044.	Повх, Ю.А.Символика света в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" // Вопр. лингвистики и литературоведения. - Астрахань, 2008. - N 4. - С. 67-71.
2045.	Повх, Ю.А. Японский символ "Хризантема и Меч" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Традиционная славянская культура и современный мир. - Астрахань, 2008. - С. 76-82. - Мотив "цветок и нож" в романе Ф.М.Достоевского в свете ключевых концепций японской культуры.
2046.	Повх, Ю.А. Японский символ "хризантема и меч" в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" // Восток-Запад в пространстве русской литературы и фольклора. - Волгоград, 2009. - С. 100-106. - Мотив "цветок и нож" в романе Ф.М. Достоевского и его соотнесенность с образами Настасьи Филипповны и Рогожина (в контексте сопоставления с символом "хризантема и меч" в японской культуре).
2047.	Погодин, С.Н. А.Д. Градовский и Ф.М. <u>Достоевский</u> о политическом выборе России // Россия в глобальном мире. - СПб., 2006. - N 10. - С. 188-193. - К истории полемики Ф.М.Достоевского и А.Д.Градовского о предназначении России, вызванной речью Достоевского на открытии памятника А.С.Пушкину 6 июня 1880 г.
2048.	Погорелова, Ю.Традиции Ф.М. Достоевского в романе А. Бушкова "Стервятник" // Традиция и новаторство у свитовой литературы. - Чернивци, 1999. - С. 60-62
2049.	Погосова, Ю.Ю. Психологизм Достоевского и "диалектика души" Толстого. Сравнительный анализ на основе произведений "Преступление и наказание" и "Война и мир" // Объед. науч. журн. = Integrated sci.j. - М., 2006. - N 24. - С. 46-50.
2050.	Поддубная, Р.Н. "Братья Карамазовы" Ф. Достоевского в "Иисусе неизвестном" Д. Мережковского // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 310-319
2051.	Поддубная, Р.Н. "Выбранные места из переписки с друзьями" Гоголя и "Дневник писателя" Достоевского (жанровый аспект) // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 1996. - N 6. - С. 98-108
2052.	Поддубная, Р. Инферальный аспект двойничества у Достоевского // Библия и культура. - Чернивци, 2004. - Вып. 6. - С. 288-294.
2053.	Подкопаева, И.А. Реставрация "детскости" как один из путей гармонизации личности: (По роману Ф.М. Достоевского "Идиот") // Мировая словесность для детей и о детях. - М., 2003. - Вып. 8. - С. 209-213.
2054.	Подорога, В.А. Мимесис: Материалы по аналит. антропологии лит.: В 2 т. - М.: Культ. революция и др., 2006. - Т. 1 : Н.Гоголь. Ф. <u>Достоевский</u> . - 685 с., ил.

2055.	Подосокорский, Н.Н. Голядкин в роли "русского Фоблаза" (Ф.М.Достоевский и Ж.Б. Луве де Кувре) // Диалог. Карнавал. Хронотоп. - М., 2009. - N 2(42). - С. 171-178. - Мотивы романа Ж.Б. Луве де Кувре "Любовные похождения шевалье де Фоблаза" в повести Ф.М.Достоевского "Двойник".
2056.	Подосокорский, Н.Н. Идея и образ Бисмарка в творчестве Ф.М. Достоевского // Литературовед. журн. - М., 2011. - N 28. - С. 85-93.
2057.	Подосокорский, Н.Н. Наполеонизм князя Мышкина // Литературовед. журн. - М., 2007. - N 21. - С. 113-125. - Наполеоновские коннотации образа князя Мышкина в романе Ф.М.Достоевского "Идиот".
2058.	Подосокорский, Н.Н. О генерале Иволгине и Наполеоне // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. - В.Новгород, 2008. - N 47. - С. 90-93. Комментарий к рассказу генерала Иволгина о Наполеоне в романе Ф.М.Достоевского "Идиот".
2059.	Подсосонный, С.А. Мотив греха в образной системе романа Ф.М. Достоевского "Подросток" // Весн. Магилеуск. дзярж. ун-та. - Магилеу, 2006. - N 1. - С. 145-150. - Рез. англ.
2060.	Подсосонный, С.А. Реализация архетипа греха в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Библия и национальная культура. - Пермь, 2004. - С.185-189.
2061.	Познякова, Н. "Человек есть тайна" : (Образ антигероя в "Записках из подполья" Ф.М. Достоевского) // Слово. Фраза. Текст. - М., 2002. - С. 551-557.
2062.	Половинкина, О. Некто Гришкина из стихотворения Т.С. Элиота: Поэтическое впечатление о "Русских сезонах" // Вопр. лит. - М., 2009. - Вып. 4. - С. 434-448 Образ Гришкиной как олицетворения сексуальности в стихотворении Т.С.Элиота "Шепотки бессмертия": ассоциативная связь с "Русским балетом" С.Дягилева, утверждающим культ языческой чувственности, а также с романом Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" (образ Грушеньки).
2063.	Положенкова, Е.Ю. О нравственных исканиях Ф.М.Достоевского/ Положенкова, Е.Ю., Кучеренко, О // Социально-гуманитарные проблемы современности. - Шахты, 2001. - Вып. 38. - С. 33-35.
2064.	Полонская, А.П. Трансформация романтической героини в романах Ф.М.Достоевского // Вест. РГГУ = RGGU bull. - М., 2010. - N 13. - С. 80-95.
2065.	Полулях, Н.С. Функционирование евангельского интертекста в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Висн. Харк. нац. ун-ту им. В.Н.Каразина. - Харьков, 2002. - N 557. Сер. Философия N 35. - С. 209-214.
2066.	Полякевич, Л.А. "Остров Сахалин" А.П. Чехова и "Записки из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского как психологические исследования // "А.П. Чехов и Сахалин" на пороге третьего тысячелетия: Материалы междунар. науч. конф., 29-30 сент. 2000 г. - Южно-Сахалинск, 2001. - С. 22-48. - Картина тюремной жизни в России в произведениях А.П. Чехова и Ф.М.Достоевского.
2067.	Полякова, Е.А. Образ Ставрогина в системе персонажей романа Ф.М. Достоевского "Бесы" // Литературный текст: проблемы и методы исследования. - М.; Тверь, 2000. - 6. - С. 204-211.

2068.	Полякова, Е.А. Поэтика драмы и эстетика театра в романе: (На материале романов "Идиот" Ф.М. Достоевского и "Анна Каренина" Л.Н. Толстого) : Автореф. дис. ... канд. наук;Филологические науки : 10.01.08 / Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М., 1997. - 20 с.
2069.	Полякова, Е.А. Поэтика драмы и эстетика театра в романе "Идиот" и "Анна Каренина" / Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М., 2002. - 325 с. - Библиогр. : с. 315-325 и в примеч.
2070.	Померанц, Г. Божий след в творчестве Достоевского // Октябрь. - М., 2007. - N 9. - С. 153-155.
2071.	Померанц, Г.С. Открытость бездне: Встречи с Достоевским. - М.: РОССПЭН, 2003. - 351 с. - (Рос. Пропилеи). - Указ. имен. : с. 340-350. - Статьи разных лет о творчестве Ф.М.Достоевского, в т. ч.: Замысел Гоголя и роман Достоевского; Направление Достоевского и Толстого; Подступы к Достоевскому в "Розе мира" Даниила Андреева; Фудель - исследователь Достоевского.
2072.	Пономарева, Г. С окнами на Божедомку : Московскому музею Ф.М. Достоевского - 75 лет // Москва. - М., 2003. - N 11. - С. 178-185.
2073.	Пономарева, Г.Б. <u>Достоевский</u> : я занимаюсь этой тайной. - М.: Академкнига, 2001. - 303 с., ил.
2074.	Пономарева, Г.Б. Музей-квартира Ф.М.Достоевского в Москве. - М.: Паломникъ, 2002. - 108 с., ил.- На обл. авт. не указ.
2075.	Понурова, Г.Е. Д.С. Мережковский - продолжатель традиций русской классики : (Мотивы Ф.М. Достоевского в трилогии "Христос и Антихрист") // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении. - Новосибирск, 2004. - Т. 2. - С. 144-148.
2076.	Попов, В.А. Политическая борьба накануне Пушкинского праздника 1880 года // Бартеневские чтения. - Липецк, 2000. - С.141-146. - Речи И.С.Тургенева и Ф.М.Достоевского во время пушкинских торжеств в контексте идейного столкновения западников и славянофилов.
2077.	Попов, Д.Л. Сюжет прозрения в рассказе Достоевского "Сон смешного человека": от скрытого к явленному // Потаенная литература. - Иваново, 2000. - Приложение к вып. 2. - С. 21-37.
2078.	Попов, М.Н. К вопросу перевода произведений Ф.М.Достоевского на немецкий язык (стилистический этюд) // Учен. зап. РОСИ / Регион. открытый социал.ин-т. - Курск, 2006. - Вып 14. - С. 81-86.
2079.	Попова, И. Другая вера как социальное безумие частного человека: ("Крик осла" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот") // Вопр. лит. - М., 2007. - Вып. 1. - С. 149-164. - Сюжетный рисунок судьбы князя Мышкина в свете францисканских мотивов в романе Ф.М.Достоевского "Идиот".
2080.	Попова, И. "Ты не бог, ты осел, но ты несешь бога" : Архитектоника краха князя Мышкина // Вопр. лит. - М., 2009. - Вып. 5. - С. 167-186. - Мифологическая семантика образа осла и ее связь с судьбой князя Мышкина в романе Ф.М.Достоевского "Идиот".
2081.	Попова, И.Л. Катастрофа возвращения: "случай Бахтина" // Социокультурный феномен шестидесятых. - М., 2008. - С. 84-95. - Концепция мениппеи

	М.М.Бахтина 1920-1930-х годов и ее судьба в отечественном и зарубежном литературоведении в 1960-х гг. (в связи с публикацией в 1960-е гг. книги Бахтина 1929 г. "Проблемы творчества Достоевского").
2082.	Попова, И.М. Мотив Достоевского "шатость веры" в творчестве В.Е. Максимова // Поэтические школы Тамбова. Прецедентные феномены тамбовских писателей в современной русской литературе. - Тамбов, 2008. - С. 97-106. - Тема пьянства в прозе и драматургии В.Е.Максимова в контексте традиций Ф.М.Достоевского.
2083.	Попова, И.М. "Слово" Достоевского в драматической трилогии В.Е. Максимова 1990-х годов // Художественное слово в современном мире. - Тамбов, 2008. - Вып., 12. - С. 23-25. - Тема революционного бесовства в пьесах В.Е.Максимова "Кукла, или Конь Калигулы", "Пьедестал" и "Музейные ценности" в контексте традиций Ф.М.Достоевского.
2084.	Попова, И.С. Функции пейзажа и бестиарных образов в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Литература в контексте современности. - Челябинск, 2005. - Ч. 1. - С. 95-99.
2085.	Попова-Бондаренко, И. Гессе и Достоевский: коммуникация "зеркальности" // Studia rossica posnaniensia. - Poznan, 2008. - Z. 34. - С. 34-44. - Влияние Ф.М.Достоевского на творчество Г.Хессе.
2086.	Портнов, Г.О. Мифопоэтическая основа романа Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя. - Астрахань, 2010. - С. 78-81.
2087.	Портнов, Г.О. Проблема перевода романа Ф.М. Достоевского "Униженные и оскорбленные" на язык сцены // Литература и театр. - Самара, 2006. - С. 156-164. - Драматические черты в романе Ф.М.Достоевского и способы их художественного воплощения в постановке Самарского академического театра им. Горького.
2088.	Поручко, А. Метафоры ножа и убийства в повести Достоевского "Двойник" // Рус. филология. - Тарту, 2008. - N 19. - С. 52-55.
2089.	Поручко, А. Сапоги в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Рус. филология. - Тарту, 2006. - N 17. - С. 38-42. - К вопросу гоголевской традиции в романе Ф.М.Достоевского.
2090.	Постникова, Е.Г. Архетип героя-вождя в "Бесах" Ф.М. Достоевского // Изменяющаяся Россия в литературном дискурсе. - М.; Магнитогорск, 2007. - С. 28-34.
2091.	Постникова, Е.Г. Идея страдания в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Современные научные концепции в филологии и преподавании словесности. - Магнитогорск, 2003. - С. 35-39.
2092.	Постникова, Е.Г. Мифология власти и власть мифологии: М.Е.Салтыков-Щедрин - Ф.М. Достоевский / Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск, 2009. - 230 с. - Библиогр.: с. 221-230. - Проблема власти в "Истории одного города", "Помпадурах и помпадуршах" М.Е.Салтыкова-Щедрина и романе Ф.М. Достоевского "Бесы".
2093.	Постникова, Е.Г. Мифополитические формы сознания в "Бесах" Ф.М.

	Достоевского// Проблемы истории, филологии, культуры. - М., 2009. - Вып. 1 (23). – С. 323-334. - Развенчивание мифов либеральной идеологии и социализма в романе "Бесы".
2094.	Постнова, Д.В. Детская тема и ее жестово-пластическое выражение в произведениях Ф.М. Достоевского // Вестн. Башкир. ун-та. - Уфа, 2008. - N 2. - С. 324-328.
2095.	Постнова, Д.В. Жест как ключевой элемент литературной традиции (на примере произведений А.С.Пушкина, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова) // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2008. - N 4(2). - С. 140-143. - Рез. англ.
2096.	Потапова, Г. Еще раз о всемирной отзывчивости А.С.Пушкина: (К идейным источникам Пушкинской речи Ф.М.Достоевского) // Пушкинский сборник : К 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. - Вильнюс, 1999. - С. 52-60. - Влияние эстетической концепции С.П. Шевырева на Пушкинскую речь Ф.М.Достоевского.
2097.	Потапова, Г.Е. К истории восприятия Достоевского в Германии. (Из писем немецкой переводчицы Достоевского Лесс Кэррик) // <u>Достоевский</u> : Материалы и исследования. - СПб., 2010. - Т. 19. - С. 400-429. В тексте статьи публикуются письма Л.Кэррик к А.Меллеру ван ден Бруку 1919-1922 гг., связанные с изданием в Мюнхене первого Полного собрания сочинений Ф.М. Достоевского (1906-1919 гг.), а также письма Кэррик (1929, 1938-1946 гг.) к Р.Пипперу, связанные, в частности, с изданием тома подготовительных материалов к "Братьям Карамазовых" (1929 г.).
2098.	Прасолов, Р. Миф Смердякова // Москва. - М., 2007. - N 10. - С. 200-214. - Версия о подлинном убийце Карамазова-отца в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
2099.	Пращерук, Н.В. Уральский исследователь творчества Достоевского : К 75-летию Г.К. Щенникова // Изв. Урал. гос. ун-та. - Екатеринбург, 2007. - N 49. – С.354-356.
2100.	Прихода, И.В. Истоки "диалогичности" М.М.Бахтина: полифонический роман Ф.М. Достоевского // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2011. - N 3. - С. 235-238.
2101.	Приходько, И.С. Христология Достоевского в восприятии Архиепископа Кентерберийского // Жанр и его метаморфозы в литературах России и Англии. - Владимир, 2010. - С. 377-386. - В связи с выходом в Великобритании книги Р.Уильямса, архиепископа Кентерберийского, о Ф.М.Достоевском (Williams R. Dostoevsky. Language, afith and fiction. L., 2008).
2102.	Приходько, Т.Ф. Образ рассказчика и авторская точка зрения в романе Достоевского "Братья Карамазовы" // Литература XX века : Итоги и перспективы изучения. - М., 2007. - С. 98-101.
2103.	Прокопьева, М.Ю. Ф.М. <u>Достоевский</u> о русском нигилизме // Система ценностей человека как социокультурная реальность. - Курган, 2009. - Вып. 3. - С. 81-83.
2104.	Прокудин, Б.А. Религиозный аспект панславизма и идеи "всечеловечности" Ф.М. Достоевского // Schola... 2004. - М., 2004. - С. 205-208 .
2105.	Прокурова, Н.С. Не сотвори зла: К пробл. преступления и наказания в рус.

	худож. лит. и публицистике. - М.: Academia, 2001. - 342 с. - Библиогр. в конце гл. - Нравственно-психологические аспекты проблемы преступления и наказания в творчестве <u>Достоевского</u> и Толстого.
2106.	Прокурова, Н.С. Сонечка Мармеладова как образ духовного возрождения в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Актуальные проблемы современной духовной культуры. - Волгоград, 2003. - С. 135-139.
2107.	Прокурова, Н.С. "Человек заслуживает свое счастье и всегда страданием": К истории создания романа "Преступление и наказание" // Лит. в shk. - М., 2001. - N 5. - С. 13-15.
2108.	Проскурин, В.Н. История одной фотографии // Вестн. Библ. ассамблеи Евразии = Herald of the ВАЕ. - М., 2006. - N 4. - С. 78-80. - О фотографии Ч.Валиханова и Ф.М.Достоевского 1859 г.
2109.	Проскурина, Н. Роман и картина: Живопись старых мастеров и роман Достоевского "Идиот" // Истина и жизнь. - М., 2000. - N 10. - С. 46-53. В частности, полотно Г.Гольбейна "Мертвый Христос в гробу" в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского.
2110.	Прохоров, Г.С. "Мир реальный" и "мир художественный" в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского за 1873 год (на материале "Власа") // Вестн. Челябин. Гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2007. - Вып. 14, N 13. - С. 81-83. - Черты жанровой поэтики новеллы и повести во фрагменте "Влас"; соотношение художественности и публицистичности.
2111.	Прохоров, Г.С. От Дарового к Божедомке. Как "растаял" первый музей Достоевского: (По материалам Государственной академии художественных наук) // Вестн. Коломен. гос. пед. ин-та. - Коломна (Моск. обл.), 2009. - N 2. - С.115-130. - Публикация новых архивных материалов, характеризующих ликвидацию первого в России музея Ф.М.Достоевского в селе Даровое (1920 г.).
2112.	Прохоров, Г.С. Христианский праздник в публицистическом мире Ф.М. Достоевского : На материале "Дневника писателя" за 1876 год // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2009. - N 27, вып. 34. - С. 115-118.
2113.	Прохорова, М.А. Нравственно-философские категории в свете христианских идей (на материале "Божественной комедии", романов "Преступление и наказание", "Бесы", "Братья Карамазовы") // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. - М., 2007. - С. 427-433.
2114.	Прохорова, Т.Г. Диалог с Ф.М. Достоевским в романе Виктора Ерофеева "Русская красавица" // Учен. зап. Казан. гос. ун-та. - Казань, 2010. - Т. 152, кн. 2. - С. 101-112.
2115.	Проценко, Е.А. Переключение языковых кодов и его функции в художественной прозе Ф.М. Достоевского // Филол. зап. - Воронеж, 2002. - Вып. 18. - С. 199-207.
2116.	Прошин, Е.Е. Блок и <u>Достоевский</u> : Механизм цитации эпического текста в лирике // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н.И.Лобачевского. Сер. : Филология. - Н. Новгород, 2005. - Вып. 1. - С. 25-28.
2117.	Пустовалов, А.В. Ф.М. <u>Достоевский</u> и концепция человека Д.Г. Лоуренса: типология и полемика // Традиции и взаимодействия в зарубежных

	литературах. - Пермь, 1999. - С. 215-224. - Влияние Ф.М.Достоевского на творчество Д.Г.Лоуренса.
2118.	Пустовойт, П.Г. Мастерство русских классиков и Восток: художественные параллели // Сравнительное литературоведение: теоретический и исторический аспекты. - М., 2003. - С. 215-222. - Сравнительный анализ творчества И.С.Тургенева и Токутоми Рока, Ф.М.Достоевского и Кикиути Кана, А.П.Чехова и Кавабата Ясунари.
2119.	Путролайнен, А. Кошмарные сновидения героев как знак их духовного падения в творчестве Ф.М. Достоевского // Studia Slavica. - Таллинн, 2001. - 2. - С. 49-64.
2120.	Путролайнен, А. Мотив сна в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Studia Slavica. - Таллинн, 1999. - 1. - С. 43-49.
2121.	Путькевич, Л.К. Сатира в художественной системе Ч.Диккенса и Ф.М.Достоевского // Вестн. ВЭГУ / Вост. экон. -юр. гуманитар. акад. - Уфа, 2009. - N 3. - С. 63-71. - Библиогр.: с. 70-71. - Сравнительно-типологический анализ.
2122.	Путькевич, Л.К. Юмор и нравственно-этический идеал в художественной системе Ч. Диккенса и Ф.М.Достоевского // Язык и литература в поликультурном пространстве. - Уфа, 2009. - С. 137-144.
2123.	Пухачев, С.Б. Кинеситические наблюдения над романом Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Сер.: Гуманит. науки: история, литературоведение, языкознание. - В.Новгород, 2006. - N 36. - С. 46-49. - Жест как способ невербальной коммуникации в романе Ф.М. Достоевского.
2124.	Пушкарев, А.А. Античность и Достоевский: трагедия и "роман-трагедия" // Вестн. Фил.Кемеров. гос. ун-та в г.Анжеро-Судженске. - Томск, 2004. - Вып. 3. - С.133-157.- Трагедийное в романах Ф.М.Достоевского в сопоставлении с античной драматургией.
2125.	Пушкарев, А.П. Формирование новой парадигмы русского мессианизма: Ф.М. Достоевский и П.Я. Чаадаев // Skola - 2003. - М., 2004. - С. 153-155.
2126.	Пушкин, А.В. Философские идеи Ф.М. Достоевского // Человек и Вселенная. - СПб., 2010. - N 2. - С. 45-48.
2127.	Пшебинда, Г. Достоевский о бессмертии души и рае неземном // Новая Польша. - Варшава, 2009. - N 7/8. - С. 37-46.
2128.	Пышновская, З.С. Русская литература и немецкие художники-экспрессионисты // Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм. - М., 2008. - С. 161-181. - Творчество русских писателей XIX в. в восприятии немецких художников-экспрессионистов.
2129.	Пьяных, М. Три богатыря : Вл. Соловьев, Ф. Достоевский и Л. Толстой в прологе к российскому трагическому XX столетию // Нева. - СПб., 2000. - N 10. - С. 170-181.
2130.	Рагозина, И.Ф. Достоевский и Сартр: хаос и гармония // Логический анализ языка. Космос и хаос. - М., 2003. - С. 572-582. - Библиогр.: с. 582. Концепция человека в творчестве Ф.М.Достоевского и Ж.П. Сартра: сравнительно-типологический анализ.
2131.	Рагозина, И.Ф. "Жизнь все-таки полна комизма": Гюго и Достоевский //

	Логический анализ языка : Яз. механизмы комизма. - М., 2007. - С. 413-422 Библиогр.: с. 422. - Отражение мениппейно-карнавальской традиции в романах Ф.М. Достоевского и В.Гюго ("Отверженные"); сравнительный анализ.
2132.	Рагозина, И.Ф. Интеллектуальные игры в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Логический анализ языка : Концептуал. поля игры. - М., 2006. - С. 297-307. - Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича в романе Ф.М. Достоевского как словесная игра-поединок.
2133.	Рагозина, И.Ф. Логика этических рассуждений в романе "Преступление и наказание" и специфика их языкового выражения // Логический анализ языка. - М., 2000. - С. 313-318.
2134.	Рагозина, И.Ф. Образ "положительного прекрасного человека" у Достоевского и Мориака // Логический анализ языка : Языки эстетики: Концептуал. поля прекрасного и безобразного. - М., 2004. - С. 446-457. - Библиогр.: с. 456-457.
2135.	Рагозина, И.Ф. Судья Дмитрия Карамазова. Речь адвоката как диалог в монологе // Логический анализ языка : Моно-, диа-, полилог в разных языках и культурах. - М., 2010. - С. 332-342. - Библиогр.: с. 341-342. - Характер речи адвоката Фетюковича в защиту Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
2136	Рагозина, И.Ф. "Эвклидов ум" в поисках бесконечности // Логический анализ языка: Семантика начала и конца. - М., 2002. - С. 469-479. - Логико-лингвистическая модель диалектики конечного и бесконечного в творчестве Ф.М.Достоевского.
2137.	Разумова, Н.Е. Роман Ф.М. Достоевского "Бедные люди" как литературная саморефлексия // Русская литература в современном культурном пространстве. Литература о литературе : Пробл. лит. саморефлексии. - Томск, 2010. - С. 61-71.
2138.	Рамазанова, О.М. А.П. Чехов как внимательный читатель Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // Наука и образование - 2005. - Нефтекамск, 2006. - Ч. 2. - С. 382-386. - Переосмысление традиций Ф.М.Достоевского и Н.В.Гоголя в рассказах раннего А.П.Чехова.
2139.	Рапопорт, А.Б. Три разговора с русскими: Об истине, любви, борьбе и мире. - М.: Прогресс-Традиция, 2003. - 503 с. - Изложение мысленных бесед автора с Л.Н.Толстым, Ф.М. Достоевским и В.И.Лениным по актуальным проблемам современной цивилизации.
2140.	Расторгуева, В.С. Контекст Ф.М. Достоевского в современной прозе // Русский язык и литература в международном образовательном пространстве: современное состояние и перспективы. - СПб., 2007. - Т. 2. - С. 1407-1412. - Традиции Ф.М.Достоевского в творчестве В.С.Маканина, В.О. Пелевина и Т.Н.Толстой.
2141.	Рачинская, Н.В. Славянский и народно-христианский бестиарий (на примере поэтики Достоевского) // Вопр. соц. -гуманит. наук. - Ростов н/Д, 2006. - N 7-8. - С. 10-16. - Зооморфный код в прозе Ф.М.Достоевского и его фольклорно-мифологические и христианские истоки.
2142.	Ребель, Г.М. Базаров и Раскольников: слово-идея-масштаб личности // Рус. лит. - СПб., 2007. - N 4. - С. 3-31. - Образы Базарова и Раскольникова как героев-идеологов в романах И.С.Тургенева "Отцы и дети" и Ф.М.

	Достоевского "Преступление и наказание".
2143.	Ребель, Г.М. Герои и жанровые формы романов Тургенева и Достоевского: (Типол. явления рус. лит. XIX века) / Перм. гос. пед. ун-т. - Пермь, 2007. - 398 с. - Библиогр. : с. 383-398.
2144.	Ребель, Г. Зачем Акунину Ф.М., а Достоевскому - Акунин? // Дружба народов. - М., 2007. - N 2. - С. 201-210. - Полемическое переосмысление традиций Ф.М.Достоевского в романах Б.Акунина "Пелагия и белый бульдог" и "Ф. М."
2145.	Ребель, Г.М. К вопросу о системе персонажей и содержании образов героев романа Ф. М. Достоевского "Идиот" // Вестн. Перм. гос. пед. ун-та. Сер.: Филология. - Пермь, 2006. - N 1. - С. 37-43.
2146.	Ребель, Г. Кто "виноват во всем этом"? Мир героев, структура и жанр романа "Идиот" // Вопр. лит. - М., 2007. - Вып. 1. - С. 190-227
2147.	Ребель, Г. Проблемы изучения Достоевского // Вопр. лит. - М., 2010. - Вып. 3.- С. 427-458. - Рец. на кн.: <u>Достоевский</u> и XX век. В 2 тт. - М., 2007. - Т.1 - 752 с.; Т. 2 - 576 с.
2148.	Ребель, Г.М. Система персонажей романов И.С. Тургенева "Отцы и дети" и Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (сравнительный анализ) // Филол. класс. - Екатеринбург, 2008. - N 20. - С. 72-80
2149.	Ребель, Г. Тургенев: карикатура и оригинал // Нева. - СПб., 2008. - N 10. - С. 153-189. - Тургеневский пласт в романе Ф.М.Достоевского "Бесы" (роль образов Кармазинова и Верховенского-старшего в романе; пародийное воспроизведение сюжетных ситуаций некоторых произведений И.С.Тургенева).
2150.	Ребель, Г. Учитель или пророк? : Пушкин в интерпретации Тургенева и Достоевского на Пушкинском празднике 1880 года // Нева. - СПб., 2010. - N 2. - С. 201-207. - Библиогр.: с. 207.
2151.	Рева, Е.К. Жанровое своеобразие "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского // Изв. Пензен. гос. пед. ун-та. Обществ. науки. - Пенза, 2010. - N 15. - С.44-47. Библиогр.: с. 47.
2152.	Рева, Е.К. Значение фельетона "Петербургская летопись" в ранней прозе Ф.М. Достоевского (поэтика внутрижанровых связей) // Изв. Самар. Науч.центра РАН. - Самара, 2009. - Т. 11, N 4(4). - С. 1037-1041. - Образ мечтателя в ранних повестях Ф.М.Достоевского и жанровая поэтика фельетона "Петербургская летопись": проблема взаимосвязей.
2153.	Рева, Е.К. Идеино-тематическое своеобразие фельетонов Ф.М. Достоевского и "Дневника писателя" // Изв. Пензен. гос. пед. ун-та. Сектор молодых ученых. - Пенза, 2007. - N 3. - С. 165-167.
2154.	Рева, Е.К. Образ мечтателя в фельетоне "Петербургская летопись" и в романах Ф.М. Достоевского // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. - Астрахань, 2009. - N 3. - С. 175-180.
2155.	Рева, Е.К. Элементы публицистичности в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" (к вопросу о фельетонном жанре в творчестве писателя) // Изв. вузов.

	Поволж. регион. Гуманит. науки. - Пенза, 2009. - N 2(10). - С. 60-64. - К характеристике повествовательной структуры романа "Бесы".
2156.	Ревзина, О. Хронотоп в современном романе // Художественный текст как динамическая система. - М., 2006. - С. 265-279. - Поэтика хронотопа в романе Л. Цыпкина о Ф.М.Достоевском "Лето в Бадене".
2157.	Рейфман, И. Телесные наказания, танцы и реставрация чести: Диалог Лескова с Достоевским // Фольклор, постфольклор, быт, литература. - СПб., 2006. - С. 281-289. - Рассказы Н.С.Лескова "Фигура" и "Неоцененные услуги" в контексте полемики писателя со взглядами Ф.М. Достоевского на физическое насилие.
2158.	Репина, П.А. Неопределенность в диалогах Ф.М. Достоевского // Проблемы и методы современной лингвистики. - М., 2005. - Вып. 1. - С. 171-183.
2159.	Решетов, К.А. "Антимир" - художественная тема Н.Г. Помяловского, Ф.М. Достоевского, В.Т. Шаламова : Н.Г. Помяловский "Очерки бурсы", Ф.М. Достоевский "Записки из Мертвого дома", В.Т. Шаламов "Колымские рассказы" // Проблемы науки и образования на современном этапе общественного развития. - Выборг, 2010. - С. 137-140.
2160.	Риникер, Д. Подражание - пародия - интертекст: Достоевский в творчестве Бунина // Достоевский и русское зарубежье XX века. - СПб., 2008. - С.170-211 Творчество Ф.М.Достоевского в восприятии И.А.Бунина.
2161.	Рогова, Н.Б. "Сады российской словесности" в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Древнерусское духовное наследие в Сибири : Науч. изучение памятников традиц. рус. книжности на Востоке России (1965-2005). - Новосибирск, 2008. - Т.2. - С. 371-394. - Образ сада Карамазовых в романе Ф.М.Достоевского: аллюзии и коннотации к произведениям русской литературы XVIII-XIX вв.
2162.	Рогова, Н.Б. Сибирский колокол в художественном пространстве романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"/ Рогова, Н.Б.; Лопатин, А.А // Провинция в русской культуре. II Ремезовские чтения 2005. - Новосибирск, 2008. - С. 295-335.
2163.	Рогова, Н.Б. Слуга отечества: А.Н.Оленин в художественном мире романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Рукописное наследие деятелей отечественной культуры XVIII - XXI вв. - СПб., 2007. - С. 144-162. - Отражение идей русского Просвещения начала XIX в., представителем которого является директор Императорской Публичной библиотеки А.Н.Оленин, в структуре романа Ф.М. Достоевского.
2164.	Рогова, Н.Б. Иван Михайлович Снегирев: цензор и литературный герой (1792-1868) // Цензура в России. - СПб., 2005. - Вып. 2. - С. 70-83. - В частности, И.М.Снегирев как прототип героев произведений А.С.Пушкина, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского.
2165.	Рогова, Н.В. Образ и слово ЕПАНЧА в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Рус. ист. лексикология и лексикография. - СПб., 2008. - N 7. - С. 226-244.
2166.	Родионова, А.В. Языковая личность автора художественного текста. Идиостиль Ф.М. Достоевского // Языковая личность в аспекте антропологии. -

	Ставрополь, 2007. - С. 119-122.
2167.	Роднянская, И.Б. Движение литературы. - М.: Яз. слав. культур, 2006. - Т. 1. - 711 с. - (Studia philologica). - Поэзия и проза 1970-2005 гг. в сопоставлении с традициями русской классики. (А.Г.Битов, В.С.Маканин, А. И. Солженицын, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.М.Достоевский).
2168.	Рожков, В.П. Динамика философского процесса в творчестве Ф.М. Достоевского // Изв. Саратов. ун-та. Н. С. - Саратов, 2006. - Т. 6, вып. 1/2. - С. 53-57. - Рез. англ.
2169.	Розенблюм, Л. Толстой и Достоевский : (Пути сближения) // Вопр. лит. - М., 2006. - Вып. 6. - С. 169-197.
2170.	Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы": Совр. состояние изучения / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. Комис. по изучению творчества Ф.М. Достоевского; Под ред. Касаткиной Т.А. - М.: Наука, 2007. - 835 с. - Библиогр.: с. 797-827.
2171.	Роман Ф.М. Достоевского "Идиот": современное состояние изучения: Сб. работ отечеств. и зарубеж. ученых / РАН. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. Комис. по изучению творчества Ф.М. Достоевского ИМЛИ РАН; Под ред. Касаткиной Т.А. - М.: Наследие, 2001. - 559 с. - Библиогр. работ, посвящ. роману "Идиот": с. 540-557.
2172.	Романова, Г.И. Портрет смеющегося человека в романе "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского // Лит. в шк. - М., 2007. - N 5. - С. 9-11.
2173.	Ромашко, С.А. Достоевский и Томас Бернхард: говорящий субъект как организующий момент текста // Вопр. филологии = J. of philology. - М., 2004. - N 1. - С. 81-87. - Рез. англ. - Имитация устной речи как одно из средств организации текста в ранней прозе Ф.М. Достоевского и произведении Т. Бернхарда "Рубка леса" ("Holzfallen").
2174.	Ромашенко, А. Творчество как момент конституции бытия мира в рамках онтологии Ф.М. Достоевского // Философские проблемы художественного творчества. - Саратов, 2005. - С. 106-110.
2175.	Рожков, В.П. Динамика философского процесса в творчестве Ф.М. Достоевского // Изв. Саратов. ун-та. Н. С. - Саратов, 2006. - Т. 6, вып. 1/2. - С. 53-57. - Рез. англ.
2176.	Рожков, В. Поиск мировоззренческого основания творчества: В.С. Соловьев и Ф.М. Достоевский // Философские проблемы художественного творчества. - Саратов, 2005. - С. 97-105.
2177.	Романычева, Е.В. Принципы фольклоризма в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Личность. Культура. О-во = Culture. Personality. Soc. - М., 2009. - Т. XI, Вып. 1, N 46/47. - С. 398-402.
2178.	Романычева, Е.В. Трансформация культа Великой Богини в поэтической системе Ф.М. Достоевского и М.А. Булгакова // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. - Кострома, 2008. - Т. 14. - N Спец. вып. - С. 213-218. - Библиогр.: с. 217-218. - На материале романов "Идиот" и "Мастер и Маргарита".

2179.	Романова, А.А. "Ни на минуту не сомневаюсь, что <u>Достоевский</u> гений" : Творчество Достоевского в "Дневнике" М. Элиаде // <u>Достоевский</u> и мировая культура: Альманах. - СПб., 2008. - N 26. - С. 144-150.
2180.	Романова, Г.А. Вновь о Гоголе и Достоевском // Вестн. С. -Петерб. гос. ун-та культуры и искусств. - СПб., 2006. - N 1. - С. 106-112. - Гоголевский контекст повестей Ф.М.Достоевского "Дядюшкин сон" и "Село Степанчиково".
2181.	Романова, Ю.Д. Как гений русской нации спасал французскую в первой мировой войне: Андре Сюарес - читатель Достоевского // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. - М., 2010. - С. 125-137. Интерпретация творчества Ф.М.Достоевского в работах А. Сюареса в контексте сопоставления эстетических и "национально-культурологических идеалов" критика, отраженных в его публицистических статьях и очерках о Первой мировой войне.
2182.	Романова, Г.И. Тема зла в критической литературе о Достоевском // Филол. науки. – М., 2005. - N 2. - С. 14-22.
2183.	Ромащенко, А.А. Понимание действительности в творчестве Достоевского // Философия и жизненный мир человека. - Саратов, 2003. - С. 83-87.
2184.	Ромащенко, А.А. Этическая рефлексия и возможность онтологического видения метафизики Ф.М. Достоевского // Международные юридические чтения : Материалы науч. -практ. конф. (14 апр. 2005 г.). - Омск, 2005. - Ч. 1. - С. 180-185.
2185.	Рубинс, М. "Человеческий документ" или литературная пародия? : Сюжеты русской классики в "Ночных дорогах" Гайто Газданова // Новый журн. = New rev . - Нью-Йорк, 2006. - Кн. 243. - С. 240-259. - Полемическое переосмысление традиций Н.В.Гоголя и Ф.М. Достоевского в романе Г. Газданова.
2186.	Рубинс, М. Газданов и <u>Достоевский</u> , или Сюжеты русской классики в романе "Ночные дороги" // <u>Достоевский</u> и русское зарубежье XX века. - СПб., 2008. – С. 79-97. - Пародийно-интертекстуальные переключки с сюжетами Н.В. Гоголя и Ф.М.Достоевского на страницах романа Г. Газданова.
2187.	Рубинчик, О.Е. "Казаться литографией старинной...": мнимый экфрасис в стихотворении Анны Ахматовой "Предыстория" // Петербургские чтения - 2008. Ч.2. - СПб., 2009. - С. 114-123. - Образ Петербурга как "литографии старинной" в стихотворении А.А.Ахматовой: изобразительные и литературные (Ф.М. <u>Достоевский</u>) аллюзии.
2188.	Рубцова, О.М. Жанровое своеобразие "Журнала Печорина" (роман М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени") и "Записок из подполья" Ф.М.Достоевского // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2008. - N 8, ч.2. - С. 165-167.
2189.	Руднев, Е.Н. Семантические наполнения концепта "жизнь" в монологе князя Мышкина: По роману Ф.М. Достоевского "Идиот" // Мировая словесность для детей и о детях. - М., 2007. - Вып. 12. - С. 282-286.
2190.	Руднев, А. Мистификация подмосковных властей : Как из воздуха делают мемориал Достоевского // Лит. Россия. - М., 2010. - N 10. - С. 10. - О проекте создания мемориального музея Ф.М. Достоевского в селе Даровое под Коломной.

2191.	Ружицкий, И.В. Автономное употребление слова в текстах Достоевского // Слово и текст: коммуникативный, лингвокультурный и исторический аспекты. - Ростов н/Д., 2009. - С. 89-90.
2192.	Ружицкий, И.В. "Деньги" Достоевского // Функциональная семантика, семиотика знаковых систем и методы их изучения. - М., 2006. - С. 268-273. - Анализ употребления слова "деньги" в текстах Ф.М.Достоевского.
2193.	Ружицкий, И.В. Концепт "Америка" в дискурсе Ф.М. Достоевского // Проблемы вербализации концептов в семантике языка и текста. - Волгоград, 2003. - Ч. 1. - С. 253-257.
2194.	Ружицкий, И.В. Символическое употребление слова в произведениях Ф.М. Достоевского // Мир рус. слова. - СПб., 2008. - N 1. - С. 58-63.
2195.	Ружицкий, И.В. Словарь языка Ф.М. Достоевского и возможности его использования на занятиях по русскому языку как иностранному // Слово. Грамматика. Речь. - М., 2002. - Вып. 4. - С. 172-181.
2196.	Рукавицын, А.П. А.С. Пушкин в творческом сознании Ф.М. Достоевского // Третьи международные Измайловские чтения, посвященные 170-летию приезда в Оренбург А.С. Пушкина, 9-10 окт. 2003 г. - Оренбург, 2003. - Ч. 1. - С.73-79.
2197.	Рукавишников, А.Г. Н.О. Лосский о красоте и безобразии человеческой личности в образах Достоевского // Границы современной эстетики и новые стратегии интерпретации искусства. - М., 2010. - С. 211-214.
2198.	Рыбальченко, О.В. Образные средства в публицистике Ф.М. Достоевского: прагматический аспект модальности: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.02.01 / Кубан. гос. ун-т. - Краснодар, 2004. - 21 с.
2199.	Рыбченко, Е.С. О некоторых реминисценциях Ф.М. Достоевского и Б.Л. Пастернака в повести Э. Рязанова "Предсказание" // Культура и текст 2005. - Барнаул, 2005. - Т. 1. - С. 239-244.
2200.	Рыжкова, С.И. Рассказчик в повести Ф.М.Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели" // Филол. зап. - Воронеж, 2004. - Вып. 22. - С. 220-223.
2201.	Рыжова, П. Символика деревянного и железного как отражение оппозиции "человек - цивилизация" в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" // Русский язык как феномен культуры. - Казань, 2008. - С. 33-39.
2202.	Рыжова, Ю.В. Мотив библейского Иова в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Актуальные вопросы науки: теория и практика. - Ишим, 2009. - С. 154-156.
2203.	Рыкова, К. Проблема художественного воплощения идеала в эстетике Ф.М. Достоевского // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. - М., 2000. - N 6. - С. 75-81. - Рез. англ.
2204.	Рыкова, К.А. "Текущая действительность" как предмет изображения в художественном творчестве Ф.М. Достоевского // Голоса молодых ученых :

	Сб. науч. публ. иностр. и рос. аспирантов-филологов. - М., 2000. - Вып. 8. - С. 5-7.
2205.	Рысаков, Д.П. Ф. Кафка и Ф.М. Достоевский: феноменальная рецепция русского реалистического романа: ("Процесс" - "Преступление и наказание"). - М., 2002. - 91 с. - (Монографии Науч. центра слав.-герм. исслед.; 3). - Библиогр. : с. 87-91. На обл. только назв. сер. - Сопоставительный анализ произведений.
2206.	Рябов, В.В. Психологические аспекты в творчестве Ф.М. Достоевского/ Рябов, В.В.; Романова, Е.С.. - М.: Моск. гор. пед. ун-т, 2007. - 173 с., ил. - Библиогр. : с. 171-172.
2207.	Сабуров, А.А. Печерин и "Братья Карамазовы" Достоевского / Публ. и примеч. Местергази Е.Г. // Достоевский : Дополнения к комментарию. - М., 2005. - С. 487-506. - В.С.Печерин как литературный прототип образа Ивана Карамазова в романе Ф.М.Достоевского (фрагмент из докторской диссертации А.А.Сабурова "В.С.Печерин" (1946 г.).
2208.	Савельева, В.В.Сны и циклы сновидений в произведениях Достоевского // Рус. словесность. - М., 2002. - N 7. - С. 24-31.
2209.	Савенков, А.И. Проблемы аксиологии в творчестве Ф.М. Достоевского // Философские проблемы науки и культуры. - Екатеринбург, 2007. - Вып. 4. - С. 163-188.
2210.	Савенкова, Е.С. "Разоблачающие" сестры Аглаи Епанчиной (по роману Ф.М. Достоевского " Идиот") // Творчество М.С. Жуковой и русская беллетристика XIX-XX веков. - Арзамас, 2006. - С. 84-88.
2211.	Савенкова, Е.С. Система второстепенных персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот» в контексте литературных традиций /Е.С. Савенкова/ Автореф. дис. . канд. филол. наук. Новгород, 2006. - 21 с.
2212.	Савенкова, Е.С. "Швейцарские мотивы" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот": (К проблеме современной интерпретации образа князя Мышкина) // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н.И.Лобачевского. Сер.: Филология. - Н. Новгород, 2006. - Вып. 1. - С. 155-158.
2213.	Савинков, С.В. На пути к роману Достоевского: типология героя // Поэтика русской литературы. - М., 2009. - С. 211-223. - Типология героев в творчестве Ф.М.Достоевского в контексте русской литературной традиции 1830-х-1850-х гг.
2214.	Савина, Т.А. В.С. Соловьев и Ф.М. Достоевский // В.С. Соловьев: жизнь, учение, традиции. - Екатеринбург, 2000. - С. 167-170. - О дружеских и творческих связях писателей.
2215.	Савинова, Л. Отношение Ф.М. Достоевского к самоубийству // Mundus intelligibilis : Исслед. по истории философии, социал. философии и философии науки. - Ульяновск, 2007. - С. 85-89
2216.	Савостьянова, Е.В. Функционирование существительных с суффиксами субъективной оценки в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Русский язык в системе славянских языков: история и современность. - М., 2009. - Вып. 3. - С. 291-295.

2217.	Садайоси, Игэта. Достоевский в японской литературе второй половины XX века // XXI век глазами Достоевского: перспективы человечества : Материалы Междунар. конф., сост. в Ун-те Тиба (Япония), 22-25 авг. 2000 года. - М., 2002. - С. 424-432. - Влияние Ф.М.Достоевского на творчество японских писателей.
2218.	Сазеева, И.Б. Проблема выхода за границы человеческого в творчестве Ф.М. Достоевского и Ф.Ницше // О достоинстве, свободе и правах человека. - Н. Новгород, 2009. - С. 213-222.
2219.	Сазеева, И.Б. Семейные ценности в творчестве Ф.М. Достоевского // Православный взгляд на семью и демографические проблемы : XVII Рождеств. Правосл. -филос. чтения. - Н. Новгород, 2008. - С. 161-167.
2220.	Сайбулина, О.Р. К семантике топографии в "Бесах" Ф.М.Достоевского и "Мелком бесе" Ф. Сологуба // Ф.М.Достоевский и современность : Актуал. вопр. изучения творчества. - Сургут, 2002. - С. 63-66.
2221.	Сайбулина, О.Р. Мифоритуальный пейзаж романа "Мелкий бес" Ф. Сологуба // Гуманитарные исследования : Межвуз. сб. науч. тр. : Ежегодник. - Омск, 2002. - Вып. 7. - С. 169-176.- Библиогр.: с. 175-176. - Язык пространственной топике в "Мелком бесе" Ф.Сологуба в свете поэтики романа Ф.М.Достоевского "Бесы".
2222.	Сайченко, В.В. "Житие Великого грешника": трансформация замысла, жанровое своеобразие, роль в творческой эволюции Ф.М. Достоевского: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Кубан. гос. ун-т. - Краснодар, 2002. - 27 с.
2223.	Сайченко, В.В. "Положительный тип, который ищет наша литература", в творческой интерпретации Ф.М. Достоевского : (Национальное и общечеловеческое) // Национальное и общечеловеческое в русской художественной и философской мысли в условиях глобализации. - Краснодар, 2005. - С. 78-82.
2224.	Салихова, Г.С. Идея духовного воскресения в произведениях Ф.М. Достоевского и М.А. Булгакова // Изучение наследия Ф.М.Достоевского в вузе и школе. - Стерлитамак, 2002. - С. 75-77.
2225.	Салова, Д.О. Концепты "Достоевский" и "Тургенев" в англо-американской лингвокультуре (научная традиция) // Lingua mobilis. - Челябинск, 2009. - N 3. - С. 14-21. - В статье представлены списки спецкурсов о творчестве Ф.М. Достоевского и И.С.Тургенева в колледжах и университетах Великобритании и США.
2226.	Сальвестрони, С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского: Пер. ит. - СПб.: Акад. проект, 2001. - 187 с. - (Совр. зап. русистика).- Библиогр.: с.183-185. Пер. изд.: Salvestrone S. Dostoevskij e la Bibbia. - 1998.
2227.	Сальвестрони, С. Новый Завет в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Христианство и русская литература. - СПб., 2002. - Сб. 4. - С. 336-363.
2228.	Сальникова, О.М. Мифологема "жизнь-спектакль" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Язык мифа. - М., 2010. - С. 119-124

2229.	Сальникова, О.М. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот": проблема веры и неверия в морально- нравственных позициях героев: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / МГУ им. М.В. Ломоносова. - М., 2006. - 26 с.
2230.	Сальникова, О.М. Функции сна в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Актуальные проблемы филологии. - Якутск, 2003. - Вып. 4, ч. 1. - С. 108-115.
2231.	Сальникова, О.М. Что снится Ипполиту Терентьеву // Голоса молодых ученых. - М., 2001. - Вып. 10. - С. 24-27. - Сон как средство характеристики персонажа в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
2232.	Самарин, Ю. "Христианин возможен..." : (К 120-летию со дня смерти Ф.М. Достоевского) // Странник. - Саранск, 2001. - N 2. - С. 99-106.
2233.	Самойлова, Г.М. Шлейф "Пиковой дамы" А.С. Пушкина // Актуальные проблемы анализа художественного произведения. - Курган, 2005. - С. 15-19. Аннотация: Мотивы "Пиковой дамы" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
2234.	Самокрутова, Л.В. Русская языковая картина мира в языке Ф.М. Достоевского // Язык и культура. - Борисоглебск, 2010. - Ч. 2. - С. 146-147.
2235.	Саморукова, И.В. Классические корни примитивистской поэзии: Игнат Лебядкин и Николай Олейников // Коды русской классики: "провинциальное" как смысл, ценность и код. - Самара, 2008. - С. 320-328. - Библиогр.: с. 328. Поэзия Н.М. Олейникова как интерпретация романа Ф.М. Достоевского "Бесы", эксплицирующая "лебядкинский текст".
2236.	Самохвалова, В.И. Достоевский и Мисима: (О метафизике красоты) // Вопр. философии. - М., 2002. - N 11. - С. 196-211.
2237.	Самсонова, Н.В. Четыре "возраста" одного героя : О трансформации образа мечтателя в творчестве Ф.М. Достоевского // Филол. зап. - Воронеж, 2004. - Вып. 21. - С. 37-45. - Образ мечтателя в "Слабом сердце", "Белых ночах", "Записках из подполья" и "Кроткой" Ф.М. Достоевского.
2238.	Сапельников, А.В. Вера Лебедева - персонаж романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Рациональное и эмоциональное в литературе и в фольклоре. - Волгоград, 2008. - Ч.1. - С. 138-146.
2239.	Сапельников, А.В. Имена героев романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Вестн. Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого. Сер.: Педагогика. Психология. Социол. - Вел. Новгород, 2005. - N 33. - С. 69-72.
2240.	Сапельников, А.В. Имена героев романа Ф.М. Достоевского "Идиот": значение, рациональное, эмоциональное, авторское отношение // Диалектика рационального и эмоционального в искусстве слова. - Волгоград, 2005. - С. 170-174.
2241.	Сапельников, А.В. Парфен Рогожин: борение "сердца" и "ума". (Интеллектуально- эмоциональная жизнь героя романа Ф.М. Достоевского "Идиот") // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. - Волгоград, 2004. - Ч. 1. - С. 210-217.
2242.	Сараскина, Л.И. Достоевский в созвучиях и притяжениях: (От Пушкина до Солженицына) . - М.: Рус. путь, 2006. - 605 с., ил. - Библиогр. в примеч. - Творчество Ф.М. Достоевского в контексте русской литературы XIX-XX вв.

	(А.С.Хомяков, А.И.Герцен, А.С. Пушкин, А.И.Солженицын).
2243.	Сараскина, Л.И. "Достоевский жил с нами все это время...": Достоевский в неизвестных письмах С.И.Фуделя // Pro memoria : Памяти акад. Г.М.Фридляндера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 298-311.
2244.	Сараскина, Л. Достоевский как мишень в романе Набокова "Ада" // Достоевский и русское зарубежье XX века. - СПб., 2008. - С. 234-246.
2245.	Сараскина, Л. Жребий добра в русском сериале про князя Мышкина // Лит. газ. - М., 2003. - N 22. - С. 7. - О телеверсии романа Ф.М.Достоевского "Идиот".
2246.	Сараскина, Л.И. Испытание будущим: Ф.М.Достоевский как участник совр. культуры / Гос. ин-т искусствознания. - М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 599 с., ил. - Библиогр. в примеч. - В монографии имеются главы о традициях Ф.М.Достоевского в творчестве А.И.Солженицына, А.Кабакова, Ю.Мамлеева.
2247.	Сараскина, Л. Между правдоподобием и правдой // Лит. газ. - М., 2007. - N 51. - С. 10. - О телесериале по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
2248.	Сараскина, Л.И. "Могут наступить великие факты..." уроки Достоевского в творческой судьбе А.И. Солженицына // Достоевский и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 452-494.
2249.	Сараскина, Л.И. "Мы учимся его глазами видеть..." : (Достоевский в оценках и переоценках писателей русской эмиграции) // Русское зарубежье: приглашение к диалогу. - Калининград, 2004. - С. 37-45. - Библиогр.: с. 45.
2250.	Сараскина, Л. Преображение перерождение человека как условие преодоления зла: Н. Ф. Федоров и Ф.М. Достоевский // Философия космизма и русская литература. - Белград, 2004. - С. 187-200. - Антропологическая концепция Ф.М.Достоевского в свете полемики писателя с идеями Н.Ф.Федорова (на материале романа "Братья Карамазовы").
2251.	Сараскина, Л.И. А.И.Солженицын как читатель Достоевского // Достоевский и мировая культура. - СПб., 2001. - N 16. - С. 186-194.
2252.	Сараскина, Л. "Страна святых чудес": строка из стихотворения А.С. Хомякова "Мечта" в публицистике Достоевского о России и Европе // Альманах Гуманитарного семинара. - Рига, 2006. - Вып. 4. - С. 40-44. - К характеристике историософских воззрений Ф.М. Достоевского.
2253.	Сараскина, Л. Этюды о непристойной семейке // Лит. газ. - М., 2009. - N 25. - С. 10. - О телеэкранизации романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".
2254.	Сараскина, Л. "Я - дитя неверия и сомнения..." : Ф.М. Достоевский и его символ веры // Свобод. мысль - XXI. - М., 2007. - N 1. - С. 158-176..
2255.	Сараскина, Л. "Я дитя неверия и сомнения..." : Ф.М. Достоевский и символ веры в русской литературе XIX века // Ракурсы. - М., 2008. - Вып. 7. - С. 330-355.
2256.	Сараскина, Л. Я неправильный достоевсковед / Беседу вел Кувалдин Ю. // Лит. Россия. - М., 2003. - N 44. - С. 12-13.
2257.	Сасаки, Тэрухиро. Чаепитие в представлении Пушкина и Достоевского: "Чай

	общения" и "чай уединения" // Japanese Slavic and East European studies. - Kyoto, 1998. - Vol. 19. - С. 165-191.
2258.	Сафронова, Е.Ю. История Горшкова в структуре романа Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Текст: проблемы и методы исследования. - Барнаул, 2005. - С. 57-75. - Библиогр.: с. 74-75.
2259.	Сафронова, Е.Ю. Литературные стратегии поведения Ф.М. Достоевского в деле петрашевцев // Вестн. молодых ученых = J. of young scientists. Philol. ser. Филол. науки. - СПб., 2005. - N 1. - С. 61-66. - Анализ следственных показаний Ф.М.Достоевского как единого текста, построенного по модели художественного произведения.
2260.	Сафронова, Е.Ю. Литературный код поведения Ф.М. Достоевского в процессе 1849 года // Культура и текст 2005. - Барнаул, 2005. - Т. 2. - С. 23-34.
2261.	Сафронова, Е.Ю."Надзор" в романе Ф.М. Достоевского "Униженные и оскорбленные" // Философия и культура. - Барнаул, 2006. - Вып. 3. - С. 86-94. Правовой дискурс в романе "Униженные и оскорбленные".
2262.	Сафронова, Е.Ю. Правовой дискурс биографии Ф.М. Достоевского // Филология и культура. - Барнаул, 2005. - Вып. 2. - С. 158-171. - Библиогр.: с. 171. - Анализ криминально-судебной проблематики творчества Ф.М. Достоевского в свете правового опыта писателя.
2263.	Сафронова, Е.Ю. Роман Ф.М. Достоевского "Униженные и оскорбленные" в правовом аспекте // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. - Томск, 2006. - Вып 8(59). - С. 53-57.
2264.	Сахаров, В.Булгаков читает Достоевского // Литрос. - Москва, 2007. - N 8. - С. 212-215. - Традиции Ф.М.Достоевского в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".
2265.	Сашина, А.С."Достоевская " тематика и форма в публицистике А.И.Солженицына: Автореф. дис. ...канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина. - Тамбов, 2007. - 26 с.
2266.	Сашина, А.С. Развитие жанра дневника в творчестве писателей XIX-XX веков : (На материале произведений Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына) // Художественное слово в современном мире. - Тамбов, 2006. - Вып. 10. - С. 52-57.
2267.	Свеченовская, И. Достоевский. Поединок со страстью. - М.; СПб.: Нева, 2006. - 281 с., ил. - (Тайны великих). - Библиогр. с. 280. - Аннотация : К биографии писателя.
2268.	Свеченовская, И. Достоевский. Русский маркиз де Сад. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 281 с. - (Тайны великих). - Библиогр.: с.280. - Взаимосвязь частной жизни и художественного творчества Ф. М.Достоевского.
2269.	Свинцова, А. Тема рыцарства в романах Ф.М. Достоевского "Идиот" и Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" // Достоевский и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 244-279.
2270.	Сдобнов, В.В. Демонический мир Достоевского в свете "всеобщего синтеза": (Записные книжки и тетради 1864-1881 годов) // Историко-литературный

	сборник. - Тверь, 2002. - Вып. 3. - С. 38-47. - Заметки о нечистой силе в духе христианского мировоззрения на страницах записных книжек Ф.М. Достоевского в контексте всеобщего увлечения оккультными науками и мистикой.
2271.	Себелева, А.В. Ф.М. Достоевский и И.А. Салов: мотив крокодила // Изменяющаяся Россия - изменяющаяся литература: художественный опыт XX - начала XXI веков. - Саратов, 2008. - Вып. 2. - С. 22-25. - Аллегорическое воплощение проблемы "Россия и Запад" в рассказе Ф.М. Достоевского "Крокодил" и карикатурное изображение нигилиста 1870-х гг. в повести И.А. Салова "Грачевский крокодил".
2272.	Северикова, Н.М. Боль о человеке. К 185-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского // Вопр. филол. наук. - М., 2007. - N 2. - С. 23-26
2273.	Седакова, О. "Неудавшаяся епифания" : два христианских романа - "Идиот" и "Доктор Живаго" // Континент. - М.; Париж, 2002. - N 112. - С. 376-384. - Христианская антропология Ф.М.Достоевского и Б.Л. Пастернака: сопоставительный анализ.
2274.	Седельникова, О.В. Ф.М. Достоевский в современном американском литературоведении: Лесли Джонсон". "Переживание времени в "Преступлении и наказании". (Johnson L. The experience of time in "Crime and punishment". Columbus. Ohio, 1985) // "Американский и сибирский фронтир". - Томск, 2001. - Вып. 5. - Американские исследования в Сибири. - С. 200-208. - Рез. англ.
2275.	Седельникова, О.В. Идиллия и история. К вопросу о жанровом своеобразии романа Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Проблемы литературных жанров. - Томск, 2002. - Ч. 1. - С. 266-271.- Библиогр.: с. 271. - Актуализация жанровой традиции идиллии в романе в свете историсофской концепции Ф.М.Достоевского.
2276.	Седельникова, О.В. "Это светлое мгновенье...": Об основах сближения Ф.М.Достоевского с кружком Майковых // Русская литература в современном культурном пространстве : Материалы юбил. конф., посвящ. 100-летию Том. гос. пед. ун-та и 70-летию филол. фак. Том. гос. пед. ун-та (2-3 нояб, 2000 г.). - Томск, 2001. - С. 44-49. - Библиогр.: с. 48-49.
2277.	Седов, А.Ф. Достоевский и текст: Пробл. текста с точки зрения поэтики повествования в повестях и романах Ф.М.Достоевского 60-70-х годов. - Балашов: Весы, 2002. - 2-е изд. - 77 с. - Библиогр.: с. 73-76.
2278.	Седов, А.Ф. "Поджанр" в романе и речевая деятельность персонажа : Опыт интерпретации главы "Великий инквизитор" романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Текст. Дискурс. Жанр. - Балашов, 2007. - С. 122-126. Легенда "Великий инквизитор" как результат речевой деятельности персонажа Ф.М.Достоевского (Ивана Карамазова).
2279.	Седов, А.Ф. Речевая деятельность персонажа в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" как основа "поджанра" (опыт интерпретации главы "Великий Инквизитор") // Русская литература в формировании современной языковой личности. - СПб., 2007. - Ч. 1. - С. 526-529. - Библиогр.: с. 529.
2280.	Седов, А.Ф. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" как провинциальный текст / Седов, А.Ф.; Тугушева, М.З // Материалы XXXI

	Зональной конференции литературоведов Поволжья. - Елабуга, 2008. - Ч. 1. - С. 266-268.
2281.	Седов, К.Ф. Опыт прагма-семиотической интерпретации текста повести Ф.М. Достоевского "Записки из подполья" // ТЕХТУС. - Ставрополь, 2005. - Вып. 11, ч. 2. - С. 260-265.
2282.	Сеитов, М.М. Евразийство Ф.М. Достоевского и Чокан Валиханов : (К постановке вопроса) // Традиционная культура сегодня: теория и практика. - Челябинск, 2006. - Ч. 2. - С. 52-57. - К вопросу о роли Ч.В.Валиханова в становлении евразийского мышления Ф.М.Достоевского.
2283.	Сеитов, М.М. Образ Алея в "Записках из Мертвого дома" Ф.М.Достоевского и Ч.Ч.Валиханов: к изучению предъевразийства писателя / М.М. Сеитов // Филологические науки . – 10/2009 . – N5 . – С.38-44 . - Библиогр.: с.44.
2284.	Сеитов, М.М. "Предевразийство" Ф.М. Достоевского и Ч.Ч. Валиханова // Литература в контексте современности. - Челябинск, 2007. - С. 82-84. - Предвосхищение евразийской философии русских эмигрантов в художественном сознании Ф.М.Достоевского и Ч.Ч. Валиханова.
2285.	Селезнев, Ю.И. Достоевский. - М.: Мол. гвардия, 2007. - 511 с., ил. - (Жизнь замечат. людей. Сер. биогр.; Вып. 1256). - Библиогр. : с. 508-509.
2286.	Селезнев, Ю. Слово воплощенное: Из кн. "В мире Достоевского" // Лит. в шк. - М.,1994. - N 2. - С. 16-21.
2287.	Селиванов, Ю.Б. "Мчатся бесы рой за роем...": (О тайном присутствии Достоевского в драматургии Эрдмана) // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. Обществ. и гуманит. науки. - СПб., 2007. - N 8(34). - С. 75-87. - Межтекстовые связи трагикомедии Н.Р. Эрдмана "Самоубийца" с романом Ф.М.Достоевского "Бесы".
2288.	Селитрина, Т.Л. Русская тема в романе С.Мозма "Рождественские каникулы" // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2008. - N 1(1). - С. 78-85. - Анализ комплекса социально-политических проблем, связанных с Россией (коммунизм, революция, религия) в романе У.С.Мозма "Рождественские каникулы" в контексте полемики писателя с "религией страдания и христианства", проповедуемой Ф.М.Достоевским.
2289.	Селицкий, А.Я. Достоевский глазами 1970-х : Опера "Бедные люди" Глеба Седельникова // III Серебряковские чтения. - Волгоград, 2006. - Кн. 1. - С. 180-204. - Библиогр.: с. 203-204.
2290.	Семак, О. Поражение Единственного / Вступ. ст. Королькова А.А.; Бийск. пед. Гос. ун-т им. В.М.Шукшина. - Бийск, 2004. - 32 с. - (Гуманит.-образоват. проект "Человек культуры"). - Корольков А.А. Петербургский почерк словацкого философа, с. 3-6; в книгу вошли статьи "Предчувствие диктатуры" и "Поражение Единственного, или Обратная сторона тоталитаризма", посвященные религиозно-философской проблематике романов Ф.М. Достоевского "Бесы" и "Преступление и наказание".
2291.	Семенова, Е.В. О философском антропоцентризме Ф.М. Достоевского // Проблематизация человеческого бытия в современном мире. - Курск, 2008. - С. 291-295

2292.	Семенова, Е.В. Пророчества и указания: век XIX: [О Вяземском П.А., Гоголе Н.В., Достоевском Ф.М.]. - М.: Традиция, 2010. - 232 с. - (Б-ка журн. "Голос Эпохи").
2293.	Семенова, Е.Н. Интертекстуальные связи романа В. Пелевина "Чапаев и Пустота" // Вестн. СНО / Белгород. гос. ун-т. - Белгород, 2007. - Ч. II, вып. X. - С. 135-139. - Текстуальные переключки романа В.Пелевина с прозой Д.А. Фурманова и Ф.М.Достоевского.
2294.	Семенова, Н.А. Фразеология и ее функции в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.02. 01 / Рос. ун-т дружбы народов. - М., 2004. - 18 с.
2295.	Семикопов, Д.В. Ф.М. Достоевский о русской идее // Российская система ценностей. – Н. Новгород, 2005. - С. 483-487.
2296.	Семикопов, Д.В. Ф.М. Достоевский об историческом предназначении России // Тысячелетие развития общественно-политической и исторической мысли России. – Н.Новгород, 2008. - С. 202-205
2297.	Семикопов, Д.В. Историсофские взгляды Ф.М. Достоевского и К.Н. Леонтьева: сравнительный анализ: Автореф. дис. ... канд. наук; Философские науки: 09.00.03 / Нижегород. гос. пед. ун-т. - Н. Новгород, 2007. - 22 с.
2298.	Семикопов, Д.В. К вопросу о духовной эволюции Ф.М. Достоевского // Православная духовность в прошлом и настоящем. - Н. Новгород, 2003. - С. 454-459.
2299.	Семикопов, Д.В. Пантеистические тенденции в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Проблемы взаимодействия духовного и светского образования. История и современность. - Н. Новгород, 2004. – С. 417-423.
2300.	Семченко, О.А. Идея земного бессмертия и ее воплощение в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Классика и современность. - Архангельск, 2003. - Вып. 2. - С. 48-60. - Образ Алеши Карамазова в романе писателя.
2301.	Семыкина, Р.С. В матрице подполья: Ф.Достоевский - Вен.Ерофеев - В.Маканин. - М.: Наука, 2008. - 195 с. - Библиогр.: с. 176-195. Традиции Ф.М.Достоевского в прозе Вен.Ерофеева и В.С. Маканина.
2302.	Семыкина, Р.Н. Достоевский и Мамлеев: деконструкция и пересечение мотивов // Культура и текст 2005. - Барнаул, 2005. - Т. 1. - С. 174-184.
2303.	Семыкина, Р.С.-И. Еще раз о "фантастическом" реализме Ф.М. Достоевского // Текст: проблемы и методы исследования. - Барнаул, 2009. - С. 17-29. - Библиогр.: с. 28-29.
2304.	Семыкина, Р.С.-И. " Записки из подполья " Ф.М. Достоевского и " Москва - Петушки " Вен. Ерофеева как " романы самосознания " // Вестн. Барнаул. гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Барнаул, 2004. - N 4. - С. 45-49.
2305.	Семыкина, Р.С.-И. Из истории рода Достоевских // Вестн. Барнаул. гос. пед. ун-та. Сер. : Гуманит. науки. - Барнаул, 2006. - N 6. - С. 104-106.
2306.	Семыкина, Р.С.-И. "Кладбищенские фантазии" в творчестве Ф. Достоевского и

	Ю. Мамлеева // Дергачевские чтения - 2004 : Рус. лит.: нац. развитие и регион. особенности. - Екатеринбург, 2006. - С. 120-126. - Тема жизни после смерти в цикле "Конец века" в свете рецепции Ю.Мамлеевым традиций Ф.М.Достоевского (рассказ "Бобок").
2307.	Семыкина, Р.С.-И. Метафизика подполья в творчестве Ф.М. Достоевского и Вен. Ерофеева: ("Записки из подполья" и "Москва - Петушки") //Дергачевские чтения - 2002. - Екатеринбург, 2004. - С. 331-334.
2308.	Семыкина, Р.С.-И. Мотив "Метафизических путешествий" в цикле рассказов Ю.В. Мамлеева "Конец века" // Вестн. НГУ. Сер.: История, филология. - Новосибирск, 2008. - Т. 7, вып. 2. - С. 123-128. - Рез. англ. - Мотив "метафизических путешествий" в цикле рассказов Ю. Мамлеева "Конец века" в контексте традиций Ф.М. Достоевского.
2309.	Семыкина, Р.С.-И. Мотив фантастических превращений в творчестве Ф.М.Достоевского и Ю.В. Мамлеева // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. - Новосибирск, 2009. - Вып. 8. - С. 189-200. Тема "трагического изменения лика человеческого" и духовного возрождения человека в прозе писателей.
2310.	Семыкина, Р.Н. "Мы на земле существа переходные": о метафизическом реализме Ф.М. Достоевского и Ю.В. Мамлеева // Текст: проблемы и методы исследования . - Барнаул, 2005. - С. 39-57. - Библиогр.: с. 56-57. - Проза Ю. Мамлеева в контексте традиций Ф.М.Достоевского.
2311.	Семыкина, Р.С.-И. Новый подпольный человек в романе В. Маканина "Андеграунд, или Герой нашего времени" // Изв. Урал. гос. ун-та. - Екатеринбург, 2008. - N 59. - С. 173-183 - К вопросу о традиции Ф.М. Достоевского в романе В.С. Маканина.
2312.	Семыкина, Р.С.-И. Типы подполий в романе В. Маканина "Андеграунд, или Герой нашего времени" // Культура и текст: культурный смысл и коммуникативные стратегии. - Барнаул, 2008. - С. 124-132.
2313.	Сербул, М. Интерпретация образа мирового зла: Лермонтов-Достоевский-Булгаков / Сербул, М., Шутова, Л. // Глобальный кризис: метакультурные исследования. - Шуя, 2006. – Т. 2. - С. 177-183. - Образ Демона как носителя мирового зла в поэзии М.Ю. Лермонтова; развенчивание "демонического" героя в прозе Ф.М.Достоевского; двойственность образа Воланда в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".
2314.	Сергеев, С. Наш национальный пророк // Достоевский Ф.М. Политическое завещание: Сб. ст. за 1861 - 1881. - М., 2006. - С. 5-9. - Взгляды Ф.М. Достоевского на историческую роль России.
2315.	Сергеева, А.Л. "Славянская идея" - главный этап на пути духовного единения человечества во Христе : (На материале публицистики Ф.М. Достоевского) // III Пасхальные чтения : Гуманит. науки и правосл. культура. - М., 2005. - С. 205-208.
2316.	Сергеева, Д.В. Лексема радость со значением "событие" в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Актуальные проблемы лингвистической культурологии. - М., 2006. - 4. - С. 131-135.

2317.	Сергеева, Е.В. Конфликт автора и адресата в художественном пространстве русских переводов эссе С. Цвейга о Л.Н. Толстом и Ф.М. Достоевском // Житниковские чтения. - Челябинск, 2004. - 7. - С. 151-152. - К вопросу о неадекватности авторской и читательской картины мира при художественном переводе иноязычных текстов.
2318.	Сергеева, Е.В. Лексические особенности семантических дериватов в переводах на русский язык эссе С. Цвейга "Достоевский" и "Толстой" // Русская и сопоставительная филология: взгляд молодых. - Казань, 2003. - С. 83-88.
2319.	Сергович, О. Поэтика звука в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" : (На примере анализа звуко-образа смеха) // Дергачевские чтения - 2002. - Екатеринбург, 2004. - С. 170-173.
2320.	Сердюк, В. Прозрения Достоевского // Наш современник. - М., 2003. - N 7. - С. 274-283. - О религиозных взглядах писателя.
2321.	Серебренников, Н.В. А.М. Бухарев и достоевсковедение // Образ России в историко-литературном пространстве XIX - XXI вв. - Курск, 2007. - Ч. 1. - С. 164-170. - О статье А.М.Бухарева "О романе Достоевского "Преступление и наказание" по отношению к делу мысли и науки в России" (1867 г.).
2322.	Серебренников, Н.В. А.М.Бухарев о проблеме возрождения "мертвых душ" в творчестве Гоголя и Достоевского: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Новгород. Гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Новгород, 1996. - 14 с.
2323.	Серебряков, А.А. Слово Ф.М. Достоевского в романах В. Кеппена // Восток - Запад: пространство русской литературы и фольклора. - Волгоград, 2006. - С. 43-48.
2324.	Середенко, И.И. Мотив искушения в романе Достоевского "Преступление и наказание" // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. Сер.: Гуманит. науки (филология). - Томск, 2001. - Вып. 1. - С. 26-29.
2325.	Серопян, А.С. Концепт "время" в романе Ф.М.Достоевского. Культурологический аспект // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2009. - N 1(2). - С. 137-145.
2326.	Серопян, А.С. Реальная философия Ф. Бэкона и реализм Достоевского // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2009. - N 4(4). - С. 93-96. Анализ антропологической концепции Ф.М.Достоевского в свете философии Ф.Бэкона.
2327.	Сибгатуллина, В.Х. О символическом начале в поэтике образа Николая Ставрогина (роман Ф. М. Достоевского "Бесы") // Проблемы истории и теории литературы и фольклора. - М., 2004. - С. 440-449. - Символическая соотнесенность понятий "бес" и "самозванец" в образе Ставрогина.
2328.	Сивак, С.С. "Кроткая" Ф.М. Достоевского в чешских переводах : (К проблеме передачи ключевых слов) // Словоупотребление и стиль писателя. - СПб., 2006. - Вып. 3. - С. 222-231.
2329.	Сивоха, В.М. Пространственные образы автора и героя: рассказ "Кроткая" //

	Вопросы методологии современного литературоведения. - Хабаровск, 2007. - С. 94-99
2330.	Сиганова, В.В. Диспозитивные функции репрезентаций Нового Завета в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Вестн. Помор. ун-та. Сер.: Гуманит.и социал. науки. - Архангельск, 2007. - Вып. 4. - С. 126-129.
2331.	Сиганова, В.В. Достоевский как литературная личность: Философско-мировоззренческий и религиозный фундамент речемыслительной деятельности // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. - Сочи, 2005. - Вып. 6. - С. 144-154.
2332.	Сиганова, В.В. Инвентивные функции репрезентаций Нового Завета в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Аспирант и соискатель. - М., 2006. - N 6. - С. 61-67.
2333.	Сиганова, В.В. Литературоведческие характеристики романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" как основание лингвориторического анализа // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. - Сочи, 2007. - Вып. 8. - С. 109-114. - К вопросу о роли евангельских образов, мотивов и сюжетов в художественной структуре романа Ф.М.Достоевского.
2334.	Сиганова, В.В. Репрезентации Нового Завета в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" в аспекте лингвориторического анализа // Гуманитарные науки: исследования и методика преподавания в высшей школе. - Сочи, 2006. - С. 174-177.
2335.	Сиганова, В.В. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" как лингвориторическая макросистема // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. - Сочи, 2007. - Вып. 9. - С. 135-142.
2336.	Сиганова, В.В. Элокутивны функции репрезентаций Нового Завета в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Диалог языков и культур: теоретический и прикладной аспекты. - Архангельск, 2007. - Вып. 2. - С. 346-350.
2337.	Сидихменова, Т.И. Своеобразие портретных характеристик в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"/ Сидихменова, Т.И.; Недавняя, В.В. // Вопросы филологии и журналистики. - Омск, 2008. - Вып. 3. - С. 12-16.
2338.	Сидорова, Ю.В. Идеи духовно-нравственного воспитания в мировоззрении Ф.М. Достоевского // Духовность как антропологическая универсалия в современном литературоведении. - Киров, 2009. - С. 66-68.
2339.	Сидорова, Ю.В. Размышления Ф.М. Достоевского о подрастающем поколении // Аспирант. вест. Рязан. гос. ун-та. - Рязань, 2008. - N 11. - С. 52-55. - Проблема воспитания молодежи в "Дневниках писателя" Ф.М. Достоевского.
2340.	Сидорова, Ю.В. Философско-педагогические взгляды Ф.М. Достоевского и отечественных ученых на проблему воспитания нравственности в процессе духовного становления личности // Рос. науч. журн. = Russ. sci. j. - М., 2010. - N 5(18). - С. 218-224.
2341.	Сидорова, Ю.В. Философско-религиозные взгляды Ф.М.Достоевского // VI Пасхальные чтения : Гуманит. науки и правосл. культура. - М., 2009. - С. 104-

	109.
2342.	Сизов, В.С. Русская идея в мирозерцании Ф. М. Достоевского: Автореф. дис. ... кандидата наук; Философские науки : 09.00.03 / Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М., 1999. - 19 с. - Библиогр.: с. 18-19.
2343.	Сизова, И.И. "Император", "Атеизм", "Житие великого грешника" (генезис проблемы богоборчества в "Братьях Карамазовых" Достоевского) // Актуальные проблемы социогуманитарного знания. - М., 2004. - Вып. 27. - С. 153-169.
2344.	Сизова, И.И. Проблема богоборчества и ее художественное решение в романе "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Моск. пед. гос. ун-т. - М., 2005. - 16 с.
2345.	Сизюхина, К.В. Реконструкция "Музея памяти Ф.М. Достоевского" по материалам А.Г. Достоевской // Гуманитарные науки в регионах России: состояние, проблемы, перспективы. - Петрозаводск, 2009. - С. 186-189. - Проект осуществляется силами филологического факультета Петрозаводского государственного университета; коллекция А.Г.Достоевской, ранее сосредоточенная в Историческом музее Москвы, ныне находится в разных архивах библиотек городов России и зарубежья.
2346.	Симачева, И.Ю. "Праведник и грешник" Ф.М. Достоевский в оценке П.Б. Струве: На материале газеты "Россия и славянство" // Тезисы VI-х Международных чтений, посвященных братьям Киреевским. - Калуга, 2006. - С. 166-169. - О статьях П.Б.Струве "Достоевский - великий грешник" и "Достоевский - путь к Пушкину" ("Россия и славянство", Париж, 1931 г., N 117).
2347.	Симачева, И.Ю. "Прозорливый и человеческий" Достоевский на страницах газеты "Возрождение" (П.П. Муратов о Достоевском) // Материалы VII-X всероссийских чтений, посвященных братьям Киреевским "Оптина Пустынь и русская культура" : Калуга-Оптина Пустынь, 1-3 окт. 2009 г. - Калуга; Оптиная Пустынь, 2009. - С. 130-133. - Высказывания П.П.Муратова о Ф.М.Достоевском в статье "Россия и Франция", опубликованной в парижской газете "Возрождение" в 1929 г.
2348.	Син Ми, Хе. От "Петербургской летописи" к "Белым ночам" : (Тип мечтателя) // Русская классика: между архаикой и модерном. - СПб., 2002. - С. 74-76. - Образ мечтателя в произведениях Ф.М.Достоевского.
2349.	Сирик, Л.В. Судебная речь в России и США: национально-культурная специфика : (На примере судебных речей из произведений Т. Драйзера, Х. Ли, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого) // Платоновские чтения. - Самара, 2001. - Вып. 4. - С. 185-188.
2350.	Ситникова, Ю.В. Ф.М. Достоевский о свободе: подходит ли либерализм для России? // Личность. Культура. О-во = Culture. Personality. Soc. - М., 2009. - Т. XI, Вып. 3. N 50. - С. 501-509.
2351.	Сквозников, В.Д. "Русская идея" и русская литература // Теоретико-литературные итоги XX века. - М., 2003. - Т.1 - С. 161-182. - Влияние "русской идеи" на развитие русской литературы XIX-XX вв. (А.С.Пушкин - Ф.М.Достоевский - П.Я.Чаадаев - славянофилы - А.А.Блок).

2352.	Скворцов, В.Я. Философское литературоведение о концепции человека в произведениях Ф.М.Достоевского/ Скворцов, В.Я., Скворцова, А.И // Антропоцентрическая парадигма в филологии: Материалы междунар. науч. конф. - Ставрополь, 2003. - Ч. 1: Литературоведение. - С. 131-141. - Библиогр.: с. 140-141.
2353.	Склеинис, Г.А. Активизация интеллектуальной деятельности студентов на лекциях спецкурса: (На примере темы "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского как полифонический роман")/ Склеинис, Г.А., Склеинис, В.А // Интеллектуальные ресурсы Северо-Востока России. - Магадан, 2005. - С. 214-216.
2354.	Склеинис, Г.А. "Великое пятикнижие" Ф.М. Достоевского в жанровом контексте антинигилистического романа / Моск. пед. гос. ун-т, Сев. междунар. ун-т. - М.; Магадан, 2006. - 110 с. - Библиогр.: с. 107-110.
2355.	Склеинис, Г.А. Генезис и жанровая специфика антинигилистического романа // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2008. - N 4(2). - С. 143-147. - Рез. англ. - В основном на материале романов Ф.М.Достоевского.
2356.	Склеинис, Г.А. "Двойничество" в аспекте системности художественного творчества Ф.М. Достоевского: Учеб. пособие по спецкурсу / Сев. междунар. ун-т. - Магадан: Кордис, 2002. - 39 с. - Библиогр.: с. 36-38.
2357.	Скоробогачева, Е. Образы Ильи Глазунова к произведениям Достоевского // Мир музея = World of museum. - М., 2008. - N 8. - С. 11-15.
2358.	Скоропанова, И. Концептуальная полемика с Достоевским в произведениях Вс. Некрасова // Мова - Литаратура - Культура. - Минск, 2007. - С. 569-574 Полемика с историософской концепцией Ф.М.Достоевского в стихотворениях Вс.Некрасова.
2359.	Скуридина, С.А. Карамазов, Смердяков и другие // Рус. речь. - М., 2007. - N 4. - С. 91-95. - Поэтика имен собственных в романах Ф.М.Достоевского.
2360.	Скуридина, С.А. Ономастика романов Ф.М. Достоевского "Подросток" и "Братья Карамазовы": Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.02.01 / Воронеж. гос. ун-т. - Воронеж, 2007. - 21 с.
2361.	Скуридина, С.А. Поэтика имени у Ф.М.Достоевского: (На материале романов "Подросток" и "Братья Карамазовы") / Воронеж. гос. ун-т. Филол. фак. Каф. слав. филологии. - Воронеж: Науч. кн., 2007. - 301 с. - Библиогр.: с. 273-300.
2362.	Славин, И.К. "День наш - век наш!" : (Критика К.Н. Леонтьевым идей Ф.М. Достоевского) // Вестн. Лит. ин-та им. А.М.Горького. - М., 2002. - N 2. - С. 92-101.
2363.	Славская-Гренъе, С. Трансформация мотивов "Джейн Эйр" Шарлотты Бронте в "Бесах" как свидетельство персоналистского феминизма Достоевского // Достоевский: Дополнения к комментарию. - М., 2005. - С. 393-421.
2364.	Слобин, Г. Сирин / Достоевский и проблемы русского модернизма в эмиграции // Достоевский и русское зарубежье XX века. - СПб., 2008. - С. 212-233. - Роман "Отчаяние" как полемика В.Набокова-модерниста с мифом о Достоевском как пророке революции и носителем стихийного русского подсознания, распространенного в среде европейской молодежи.

2365.	Словарь языка Достоевского / РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; Гл. ред.: Караулов Ю.Н. - М.: Азбуковник, 2010. - Идиоглоссарий. Г - З : / Авт.-сост. Гинзбург Е.Л. и др. - XVIII, 1049 с.
2366.	<u>Словарь языка Достоевского</u> : Лексический строй идиолекта / РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова ; Гл. ред. Караулов Ю.Н. - М.: Азбуковник, 2003. - Вып. 2 : / Авт.-сост. Гинзбург Е.Л. и др. - XXV, 510 с. Указ.: 459-506. Библиогр.: с. 507.
2367.	<u>Словарь языка Достоевского</u> : Лексический строй идиолекта / РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; Гл. ред.: Караулов Ю.Н. - М.: Азбуковник, 2003. - Вып. 3 : / Авт.-сост. Гинзбург Е.Л. и др. - XXV, 559 с. Указ.: 491-512. Библиогр.в коммент.
2368.	Слово Достоевского. 2000: Сб. ст. / РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; Под ред.: Караулова Ю.Н., Гинзбурга Е.Л. - М.: Азбуковник, 2001. - 595 с., табл. - Библиогр. : с. 591-593. - О языке и стиле произведений писателя.
2369.	Слоун, Д. В защиту неприятия Толстого Бахтиным: Принцип высказанности // Новое лит. обозрение. - М., 2002. - N 57. - С. 69-92. - Библиогр.: с. 90-92. - Негативная оценка творчества Л.Н.Толстого в двух изданиях книг М.М. Бахтина о Ф.М.Достоевском (1929 и 1963 гг.) в контексте политической ситуации в СССР.
2370.	Смирнов, В.А. Мифология "власти земли" в художественной системе А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского // Ословесненный космос. - Иваново; Шуя, 2010. - С. 268-275.
2371.	Смирнов, В.А. Мотив "присяги земле" в поэтике Пушкина и Достоевского // Рус. лит. - СПб., 2010. - N 1. - С. 125-130. - Мифологические коннотации мотива "присяги земле" в творчестве А.С.Пушкина и Ф.М.Достоевского; связь мотива с рыцарской этикой средневековья.
2372.	Смирнов, В.Б. Опыт реконструкции содержания альманаха "Зубоскал" // Вестн. Волгоград. гос. ун-та. Сер. 8, Литературоведение. Журналистика. - Волгоград, 2008. - Вып. 7. - С. 58-64. - Реконструкция содержания сатирического альманаха "Зубоскал", задуманного Ф.М.Достоевским и Н.А.Некрасовым (по материалам писем Достоевского 1845 г. и текстам Д.В. Григоровича).
2373.	Смирнов, С.В. "Капитанская дочка" и "Село Степанчиково и его обитатели" // Культура. Литература. Язык. - Ярославль, 2010. - Ч. 1. - С. 300-306. - Отсылки к тексту "Капитанской дочки" А.С.Пушкина в повести Ф.М. Достоевского.
2374.	Смирнов, С.В. По поводу сюжета романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" // Лит. в шк. - М., 2007. - N 5. - С. 2-8.
2375.	Смирнов, С.Р. Психоэмоциональные мотивы ("норма" - "здравомыслие" - "абсурд") и их место в творческом процессе А. Вампилова // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2007. - N 3. - С. 66-76. - К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского в драматургии А.В. Вампилова.
2376.	Смирнов, С.Р. "Скверные анекдоты" в творчестве А. Вампилова // Вестн. Бурят. ун-та. Сер. 6, Филология. - Улан-Удэ, 2006. - Вып. 10. - С. 181-188. -

	Традиции Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского в неоконченной пьесе А.В. Вампилова "Рафаэль"; место пьесы в творческой истории "Провинциальных анекдотов".
2377.	Смирнова, В.В. Вопросы эстетики в "Дневнике писателя" Ф.М.Достоевского // Писатель. Критик. Журнал. - Саратов, 2008. - Вып. 2. - С. 42-46.
2378.	Смирнова, В.В. Ф.М. Достоевский о "своем реализме" на страницах "Дневника писателя" // Писатель. Критик. Журнал. - Саратов, 2007. - С. 40-53/
2379.	Смирнова, В.В. Проблема "гения и злодейства" в "Моцарте и Сальери" А.С.Пушкина и в "Преступлении и наказании" Ф.М.Достоевского // Междисциплинарные связи при изучении литературы. - Саратов, 2009. - Вып. 3. - С. 8-14.
2380.	Смирнова, В.В. Сюжетная ситуация "идеальный герой и дети" в романах Ф.М. Достоевского "Идиот" и "Братья Карамазовы" // Тр. Пед. ин-та Саратов. гос. ун-та. - Саратов, 2006. - Вып. 4. - С. 45-54.
2381.	Смирнова, Л.Н. Достоевский и Плещеев: после каторги и ссылки // А.Н. Плещеев и русская литература. - Кострома, 2006. - С. 80-86. - О взаимоотношениях писателей.
2382.	Смирнова, Л.Н. Ф.М. Достоевский и утопический социализм (1845-1849 гг.) // Вестн. Костром. гос. пед. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2003. - N 2. - С. 43-50. - Об отношении писателя к идеям социализма.
2383.	Смирнова, Л.Н. "Драма беззащитности" в пьесах А.Н.Островского и романах Ф.М. Достоевского // Щельковские чтения. - 2007 : А.Н. Островский в контексте мировой культуры. - Кострома, 2007. - С. 146-155. - Образы униженных и беззащитных в творчестве писателей (социальный, психологический, религиозный аспекты).
2384.	Смирнова, Л.Н. Концепция благодеяния в идейно-художественном мире романов Ф.М. Достоевского: (От "Бедных людей" к "Преступлению и наказанию") // Лит. в shk. - М., 2007. - N 2. - С. 8-12.
2385.	Смолей, Т. Раскольников и словенская литература // Филологические заметки. - Пермь; Любляна, 2003. - Вып. 2, Ч. 2. - С. 107-113. - Библиогр.: с. 113. Влияние Ф.М.Достоевского на творчество словенских писателей.
2386.	Смолененкова, В.В. Анализ Пушкинской речи Ф.М. Достоевского // Пушкинские чтения - 2002. - М., 2003. - С. 92-99. - О речи на заседании Общества любителей российской словесности (8 июня 1880 года.).
2387.	Смольяков, К.П. Творчество Пушкина и "национальная идея" Достоевского // Россия. Духовная ситуация времени. - М., 2002. - N 3/4. - С. 112-123.
2388.	Смолякова, М.С. Н.С. Лесков. От проблемы "народности" к идее "праведничества" // Весн. Магилеуск. дзярж. ун-та. - Магилеу, 2007. - N 2/3. - С. 121-125. - Становление идеи "праведничества" в мировоззрении и творчестве Н.С.Лескова в контексте дискуссий о проблеме народности в русской литературе и эстетической мысли России 1860-1880-х гг.; в частности, полемика Лескова с Ф.М.Достоевским по вопросу о народном идеале и православии.
2389.	Смыслова, О.Н. Идеал будущего у Ф.М.Достоевского в очерке "Земля и дети"

	("Дневник писателя" за 1876 г.) // Филология в системе современного университетского образования. - М., 2002. - Вып. 5. - С. 148-152.
2390.	Смыслова, О.Н. Проблема соотношения факта и вымысла в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского // Русское литературоведение на современном этапе. - М., 2006. - Т. 1. - С. 165-167.
2391.	Снетова, Н.В. Философия Н.Н. Страхова: (Опыт интеллектуал. биограф.). - Пермь, 2010. - 352 с. - Тр. Н.Н. Страхова: с. 338-351. - Имеется глава о творческих связях Н.Н.Страхова и Ф.М. Достоевского.
2392.	Снигирева, Т.А. Реальность Книги - реальность Литературы : Библейские эпиграфы и творчестве Ф. Достоевского и А. Ахматовой/ Снигирева, Т.А., Подчиненов, А.В // Дергачевские чтения - 2004 : Рус. лит.: нац. развитие и регион. особенности. - Екатеринбург, 2006. - С. 99-105. - К вопросу о рецепции А.А.Ахматовой традиции Ф.М. Достоевского.
2393.	Соваков, Б.Н. Штрихи к портрету философа // Тезисы VI-х Международных чтений, посвященных братьям Киреевским. - Калуга, 2006. - С. 264-269. - В.В.Зеньковский о месте Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского в истории русской философии.
2394.	Созина, Т.Н. "Трогательное" как способ проявления авторского голоса в романе "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2008. - Вып. 19, N 9. – С. 134-138.
2395.	Соина, О.С. Ф.М. Достоевский о русской "широкости" // Экстремизм как философская проблема. - Новосибирск, 2011. - С. 38-45. - К характеристике антропологии Ф.М.Достоевского.
2396.	Соина, О.С. О религиозных откровениях Ф.М.Достоевского // Человек. - М., 2004. - N 5. - С. 128-141.
2397.	Соина, О.С. "Пушкинская речь" Ф.М.Достоевского: (Опыт современного прочтения) // Человек. - М., 2001. - Вып. 3. - С. 153-163. - Окончание следует.
2398.	Соина, О.С. Читаем Достоевского: Опыт филос. осмысления мировоззрения и творчества писателя/ Соина, О.С., Сабиров, В.Ш . - Новосибирск: Наука, 2005. - 298 с.
2399.	Сокол, Е.М. Образ ребенка и евангельский контекст в ранних произведениях Ф.М. Достоевского // Мировая словесность для детей и о детях. - М., 2004. - Ч. 2, вып. 9. - С. 353-359.
2400.	Сокол, Е.М. Проблема бедности и ее решение в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди" // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 1. - С. 273-279. - Библиогр.: с. 278-279.
2401.	Соколов, А.Н. Лексико-семантическое поле в художественном тексте: (На материале романа Ф.М. Достоевского "Бесы") // Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте. - Иваново, 2006. - С. 396-400. - Лексико-семантическое поле понятия "нигилизм" в романе "Бесы".
2402.	Соколов, Б.В. Расшифрованный Достоевский. - М.: Яуза, 2007. - 511 с. – (Расшифрованная лит. Достоевский). - Библиогр.: с. 508-510. - О

	религиозных взглядах писателя.
2403.	Соколова, В.Ф. Народознание и художественный опыт Ф.М.Достоевского // Избранные научные труды ученых МГУ им. А.А.Кулешова. - Могилев, 2003. - С. 61-70.
2404.	Соколова, В.Ф. Тема церковного раскола в публицистике и художественном творчестве Ф. М.Достоевского // Старообрядчество : История, культура, современность. - М., 2005. - Т. 2. - С. 288-294.
2405.	Соколова, Е.А. К вопросу о "христианском социализме" Ф.М. Достоевского // Альм. соврем. науки и образования. - Тамбов, 2010. - N 1(32), ч. 1. - С. 135-138. - Библиогр.: с. 138.
2406.	Соколова, Е.А. "Люди могут быть прекрасны и счастливы": социально-философские взгляды Ф.М. Достоевского на природу человека и общества // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2007. – С. 215-220.
2407.	Соколова, Е.А. Проблема человека и поиск социальной гармонии в философской мысли Ф. М. Достоевского. - СПб., 2009. - 99 с. - Библиогр.: с. 87-98.
2408.	Соколова, Е.К. Интерпретация литературного художественного образа средствами кинематографа (по роману Ф.М.Достоевского "Идиот") // Русское литературоведение на современном этапе. - М., 2006. - Т. 1. – С. 168-174.
2409.	Соколова, Л.В. Роль интертекста в "русских" романах В. Набокова ("Приглашение на казнь", "Дар") // Семиозис и культура. - Сыктывкар, 2006. - Вып. 2. - С. 247-253. - К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского ("Приглашение на казнь") и А.С.Пушкина ("Дар") в творчестве В.Набокова.
2410.	Соколовская, А.И. Проблема "случайного семейства" в творчестве Достоевского 70-х годов: (Роман "Подросток") // Лингвострановедение. - М., 2005. - Ч. 1. – С. 165-171.
2411.	Сокольский, Э.А. Россия Достоевского: (К 180-летию со дня рождения) // Науч. мысль Кавказа. - Ростов н/Д, 2001. - N 4. - С. 73-76.
2412.	Сокурова, О.Б. Слово Достоевского в сценическом воплощении // Русская история и культура : Статьи. Воспоминания. Эссе. - СПб., 2007. - С. 150-177. Интерпретация романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в русском театре XX в.
2413.	Сокурова, О.Б. Сценическая история "Братьев Карамазовых" // Вестн. С. – Петерб. ун-та. Сер. 2, История. - СПб., 2010. - Вып. 2. - С. 123-132. - История инсценировок романа Ф.М.Достоевского в XX в.
2414.	Солдаткина, О. Влияние Ф.М. Достоевского на творчество А. Камю // Опыты : Сб. науч.ст. аспирантов и студентов. - М., 2009. - Вып. 4. - С. 167-174.
2415.	Солдатов, П.А. Роль портрета Настасьи Филипповны в раскрытии характера князя Мышкина в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Гуманизация и гуманитаризация образования XXI века : Пробл. совр. образования. - Ульяновск, 2010. - С. 63-72.
2416.	Солотчин, С.Г. Опыт анализа комических компонентов художественного стиля (роман Ф.М. Достоевского "Бедные люди") // Филол. науки. - М., 2007. -

	№ 2. – С. 42-51.
2417.	Солотчин, С.Г. Трагикомедии Достоевского на экране: от "Идиота" до "Идиота" // Моск. вестн. - М., 2007. - № 2. - С.253-271. - Проблема трактовки трагикомизма человеческого бытия, свойственного прозе Ф.М.Достоевского, в экранизации романов писателя (обзор картин в истории отечественного кино и телевидения).
2418.	Солянкина, О.Н. Многоликость образа черта в русской литературе и журналистике 40-х - 70-х годов XIX века : (Образ беса-джентльмена в "Братьях Карамазовых" и его предшественники) // Вопр. филол. наук. - М., 2005. - № 5. – С. 29-50.
2419.	Солянкина, О.Н. Переосмысление образов кукольного театра в романе "Братья Карамазовы" // Грехневские чтения. - Н.Новгород, 2008. - Вып. 5. - С. 93-103. - Библиогр.: с. 101-103.
2420.	Солянкина, О.Н. Языковая игра в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" // Объед. науч. журн = Integrated sci. j. - М., 2002. - № 5. - С. 22-28.
2421.	Сомин, Н.В. "Всенародная и вселенская Церковь" Достоевского // Вестн. Православ. Свято-Тихоновского богослов. ин-та. - М., 2004. - № 3. - С. 38-47. - Рез. англ. - Проблема взаимоотношения церкви и общества в интерпретации Ф.М.Достоевского (на материале "Дневника писателя").
2422.	Сосницкая, Е.В. Если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное: (роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы") // История. Культура. Духовность. - Калуга, 2005. - Вып. 5/6. - С. 105-110.
2423.	Сосницкая, Е.В. Путь духовного совершенствования личности (роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы") // История. Культура. Духовность. - Калуга, 2005. - Вып. 5/6. - С. 99-104.
2424.	Сохряков, Ю. О комическом у Достоевского // Лит. в shk. - М., 2003. - № 5. - С. 18-20.
2425.	Сохряков, Ю.И. Русская цивилизация: философия и литература. - М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. - 714 с. - (Исслед. рус. цивилизации). - Понятие "русская идея" в творчестве Ф.М.Достоевского, Н. В.Гоголя, К.Н.Леонтьева, В.В.Розанова, М.О.Меньшикова, И. Л.Солоневича, Н.А.Бердяева, И.А.Ильина.
2426.	Сочагин, А. Неизвестный корреспондент Любови Федоровны Достоевской // Нева. - СПб., 2006. - № 12. - С. 272-274. - В тексте статьи публикуется письмо-открытка Е.В.Ячевской (внучки Ф.В.Булгарина) от 31 декабря 1909 г. К истории семейных связей Достоевских.
2427.	Спаль, А. Три романа о несостоявшемся // Достоевский Ф.М. Сочинения: Романы. - М., 2001. - С. 5-12. - В однотомник вошли романы "Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы".
2428.	Спиваковский, Е.И. Достоевский: Судьбы России: Идеи - Загадки - Дискуссии / РАН. ИНИОН. Центр науч.-информ. исслед. глоб. и регион. пробл. Отд. Вост. Европы. - М.: ИНИОН, 2003. - 208 с. - Библиогр.: с.198-208.
2429.	Старостина, Г.В. Жанры древнерусской литературы в структуре романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" // Духовные основы русского

	искусства. - Вел. Новгород, 2001. - С. 65-70. - Жанровая традиция "Повести о Горе-Злочасти" в романе Ф. М.Достоевского.
2430.	Старостина, Г.В. "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского и поэма В.Гартнера "Гельмбрехт": (К проблеме взаимодействия жанровых структур) // Забытые и второстепенные писатели XVII-XIX веков как явление европейской культурной жизни. - Псков, 2002. - Т. 1. - С. 263-268. - Гипотеза о влиянии на структуру романа Ф.М.Достоевского статьи Ф.И.Буслаева "Повесть о Горе и Злочасти...". - (1856 г.), содержащей сопоставление образа Молодца из древнерусской повести с образом главного героя поэмы Вернера-Садовника "Поселянин Гельмбрехт".
2431.	Старостина, Г.В. Текст Достоевского в межжанровой структуре произведений Г. Успенского // Литературные жанры: теоретические и историко-литературные аспекты изучения. - М., 2008. - С. 133-136. - Обращение Г.И.Успенского к текстам Ф.М.Достоевского в очерках "Праздник Пушкина. (Письма из Москвы - июнь 1880)", и "Секрет". К характеристике диффузии жанровых границ очерка и сближения его с новеллой и аллегорией в творчестве писателя.
2432.	Статьи о Достоевском: 1971-2001 / Лит.-мемор. музей Ф.М.Достоевского в Санкт-Петербурге; Сост., отв. ред. Тихомиров Б.Н. - СПб.: Серебряный век, 2001. - 304 с. - Библиогр.: с. 297-302 и в примеч.
2433.	Степанова, Г.И. Три встречи Раскольникова с Сонечкой // Вопр. филол. наук. - М., 2009. - N 4. - С. 20-26.
2434.	Степанова, Е.В. Искусство описания интерьера (цвет и свет) в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. - Астрахань, 2009. - N 1. - С. 162-168. - Библиогр.: с. 167-168. Рез. англ.
2435.	Степанова, Е.В. Природа в жизни Ф.М. Достоевского // Изучение литературы в вузе. - Саратов, 2007. - Вып. 6. - С. 62-67. - Картины природы в восприятии Ф.М.Достоевского (на материале воспоминаний, писем, "Дневника писателя").
2436.	Степанова, И. Виртуальная музыка в русской литературной классике // Наследие: Рус. музыка - мировая культура. - М., 2009. - Вып. 1. - С. 554-560. Вербальное описание музыкальных произведений.
2437.	Степанян, К. Гоголь и Достоевский: диалоги на границе художественности // Достоевский и мировая культура. - СПб., 1996. - N 6. - С. 141-151.
2438.	Степанян, К. Дон Кихот и князь Мышкин в поисках реальности // Вопр. лит. - М., 2009. - Вып. 5. - С. 187-240. - Князь Мышкин и Дон-Кихот как носители утопического сознания (некоторые общие философско-религиозные аспекты в романах Ф.М.Достоевского "Идиот" и М.Сервантеса "Дон-Кихот").
2439.	Степанян, К. Достоевский в Бразилии // Знамя. - М., 2006. - N 4. - С. 225-226. - О международной научной конференции "Достоевский сегодня" (Университет Сан-Пауло, декабрь 2005 г.).
2440.	Степанян, К. Ф.М. Достоевский в диалоге культур : XIII симпозиум Международного Общества Достоевского. - Будапешт, июль 2007 // Знамя. - М., 2007. - N10. - С. 225-226.
2441.	Степанян, К.А. Достоевский и Швейцария // Проблемы истории, филологии,

	культуры. - М., 2007. - Вып. 18. - С. 113-122. - Швейцария в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского (христианские коннотации "швейцарской" темы в романах "Идиот" и "Бесы": к характеристике антропологической концепции Достоевского).
2442.	Степанян, К. Достоевский помогает понять мировые проблемы / Беседу вела Кузнецова И. // Вопр. лит. - М., 2004. - Вып. 3. - С. 375-383. - Аннотация : В связи с выходом в свет юбилейного 20-го номера альманаха "Достоевский и мировая культура".
2443.	Степанян, К. "Зачем вы старушку убили?" // Лит. газ. - М., 2007. - N 51. - С. 10. О телесериале по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
2444.	Степанян, К. "Идиоты" нашего времени: В чем же тайна Достоевского? / Степанян, К.; Яковлева, А // Лит. газ. - М., 2003. - N 26. - С. 7. - Два отклика на телеэкранизацию романа Ф.М.Достоевского "Идиот".
2445.	Степанян, К. Конференция в Барселоне: Религия и философия в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского // Знамя. - М., 2007. - N 3. - С. 220. Состоялась в Барселонском университете в 2006 г.
2446.	Степанян, К.А. Трактовка понятия "реализм" в творчестве Достоевского и в русской литературной традиции // Pro memoria : Памяти акад. Г.М. Фридлиндера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 116-128.
2447.	Степанян, К. "Это будет, но будет после достижения цели...": ("Жизнь Иисуса" Д.Ф. Штрауса и Э.Ж. Ренана и роман Ф.М. Достоевского "Идиот") // Вопр. лит. - М., 2003. - Вып. 4. - С. 140-158. - Сопоставительный анализ произведений Ф.М.Достоевского, Д. Ф.Штрауса и Э.Ренана.
2448.	Степанян, К.А. Явление и диалог в романах Ф.М. Достоевского // Литература в диалоге культур. - Ростов н/Д., 2008. - 6. - С. 217-221. - К характеристике христианской антропологии Ф.М. Достоевского.
2449.	Степанян, К.А. Явление и диалог в романах Ф.М. Достоевского. - СПб.: Крига, 2010. - 399 с. - Статьи разных лет о творческом методе Ф.М. Достоевского.
2450.	Стерликова, Ю.В. Образ детства в творчестве Ф.М. Достоевского // Духовные и нравственные смыслы отечественного образования на рубеже столетий. - Тольятти, 2002. - С. 85-97.
2451.	Столбун, В.Д. "Двойник" Ухтомского – Достоевского/ Столбун, В.Д.; Столбун, Ю.В // Актуальные проблемы социальной психологии. - Ярославль, 2001. - Т.1. - С. 534-555. - Библиогр.: с. 554-555. - Использование психологом А.А.Ухтомским художественных открытий Ф.М.Достоевского в работах "Двойник" и "Заслуженный собеседник".
2452.	Столяров, И.Н. Проблема человека в философии Ф. Достоевского // Путь к человеку. - Пенза, 2005. - С. 102-105. - Поиски истины героями произведений писателя.
2453.	Страшкова, О.К. Эффект присутствия Пушкина, Салтыкова-Щедрина, Достоевского в "Монументе" Леонида Андреева // Современное гуманитарное знание о проблемах социального развития. - М., 2002. - Ч. 1. - С. 533-538. Традиции русской классики в сатирической пьесе Л.Н. Андреева.

2454.	Стрелка, И.А. Действительно ли бедны "Бедные люди"? // Мировоззренческие основания культуры современной России. - Магнитогорск, 2010. - С. 281-283. Некоторые аспекты морально-этической проблематики романа Ф.М. Достоевского.
2455.	Стрелкова, И. "Помяните ее добрым словом..." // Наука и религия. - М., 2003. - N 10. - С. 26-29. - О М.Д.Исаевой. К биографии Ф.М.Достоевского.
2456.	Стрельникова, Л.Ю. В.Набоков о Ф.Достоевском: западный взгляд на русскую литературу // Традиционная культура славянских народов в современном социокультурном пространстве. - Славянск-на-Кубани, 2008. - Ч. 1. - С. 314-317.
2457.	Стрельцова, Л.А. Формы субъективной оценки прилагательных как средство характеристики персонажей романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Рациональное и эмоциональное в языке и в речи: грамматические категории и лексические единицы. - М., 2008. - С. 105-108.
2458.	Струк, А.А. Символическое значение маски в романе "Бесы" // Вопросы методологии современного литературоведения. - Хабаровск, 2007. - С. 99-104.
2459.	Струкова, Е.А. Жанровые элементы притчи в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" // Изв. Урал. гос. ун-та. - Екатеринбург, 2007. - N 53. - С. 21-27.
2460.	Субботина, К.А. Достоевский и западный постмодернистский роман // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. - Волгоград, 2006. - С. 774-779. - Традиции Ф.М.Достоевского в творчестве западных писателей-постмодернистов.
2461.	Сугай, Л.А. Петербург Достоевского глазами символиста / Сугай, Л.А., Шипунова, Н.А. // Русский символизм и мировая культура. - М., 2004. - Вып. 2. - С. 231-241. - Рецепция традиций Ф.М.Достоевского в творчестве В.Я. Брюсова, А.А.Блока, А.Белого, М.Добужинского, А.Бенуа.
2462.	Суздальцева, Н.В. Мифообраз "Египетских ночей" А.С.Пушкина в повести "Белые ночи" Ф.М. Достоевского // Пушкин на пороге XXI века: провинциальный контекст. - Арзамас, 2002. - Вып. 4. - С. 144-158. - Влияние А.С.Пушкина на творчество Ф.М.Достоевского.
2463.	Суздальцева, Н.В. Пушкинские образы "Клеопатра e i suoi amanti" как типы "современного человека" в произведениях Ф.М.Достоевского // Пушкин на пороге XXI века: провинциальный контекст. - Арзамас, 2003. - Вып. 5. - С. 159-167.
2464.	Сузи, В.Н. Гоголь и Достоевский: искушение образом // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер.: Рус. филология. - М., 2010. - N 3. - С. 158-163. - Сравнительный анализ творческого метода писателей - "христианского реализма" Ф.М.Достоевского и "магического реализма" Н.В.Гоголя.
2465.	Сузи, В.Н. Иночество в миру у Достоевского // Наследие России и духовный выбор российской интеллигенции. - М., 2008. - С. 310-316. - Образы иноков в миру (Алеша, князь Мышкин) в творчестве Ф.М.Достоевского.
2466.	Сузи, В.Н. Контекст молчания у Тютчева и Достоевского // Личность. Культура. О-во = Culture. Personality. Soc. - М., 2008. - Т. X, Вып. 5-6. - С.

	476-482. - Философско-религиозный контекст мотива молчания / безмолвия в творчестве Ф.И.Тютчева и Ф.М.Достоевского.
2467.	Сузи, В.Н. Пасхальное слово Ф.М. Достоевского в "Братьях Карамазовых" // Вера и разум: Религия и гуманитарное знание. - Петрозаводск, 2002. - С. 47-62.
2468.	Сузи, В.Н. Подражание Христу в романной поэтике Ф.М.Достоевского / Петрозав. гос. ун-т. - Петрозаводск, 2008. - 190 с. - На материале романов Ф.М.Достоевского "Идиот" и "Братья Карамазовы".
2469.	Сузи, В.Н. Поэтика контекста и метатекста у Тютчева и Достоевского // Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер.: Филология. - СПб., 2008. - N 4(16). - С. 27-34. - Рез. англ.
2470.	Сузи, В.Н. Пушкин и Достоевский - сегодня и всегда // Социально-экономическое, духовное и культурное возрождение России. - Петрозаводск, 2003. - С. 344-353.
2471.	Сузи, В.Н. Серафический старец в "Братьях Карамазовых": проблемные аспекты // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков : Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2008. - Вып. 5. - С. 437-447.
2472.	Суконик, А. Пародия на экзистенциальный роман // Новый мир. - М., 2007. - N 2. - С. 149-161. - "Записки из подполья" Ф.М.Достоевского в свете философии С.Кьеркегора и Ф.Ницше.
2473.	Суконик, А. Условности и сентименты христианского романа // Иностран. лит. - М., 2009. - N 3. - С. 263-271. - На материале творчества Ф.М.Достоевского и Ч.Диккенса.
2474.	Сунайт, О.С. Тема "ближнего" у Достоевского // Начало. - СПб., 2010. - N 21. - С. 112-120.
2475.	Супонина, И.С. Лексико-семантический performance Ф.М. Достоевского: принципы создания системы двойничества в романе "Преступление и наказание" // Филология и культура. - Барнаул, 2008. - Вып. 4. - С. 57-64.
2476.	Суханова, И.А. Кармадон альтиста Данилова и Черт Ивана Карамазова // Рус. речь. - М., 2002. - N 6. - С. 30-35. - Черт из романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" как литературный прототип Кармадона в "Альтисте Данилове" В. Орлова.
2477.	Суханова, И.А. Структура текста романа Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" / Яросл. Гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. - Ярославль, 2005. - 145 с. В частности, интертекстуальные связи романа с творчеством А.С.Пушкина, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского.
2478.	Сухих, И. Два скандала : Достоевский и Чехов // Семиотика скандала. - М., 2008. - С. 254-259. - Семантика скандала в творчестве Ф.М.Достоевского и А.П. Чехова (на материале сравнительного анализа эпизодов из романа "Братья Карамазовы" и пьесы "Дядя Ваня").
2479.	Сухих, И.Н. Два скандала: Достоевский и Чехов // Диалог с Чеховым. - М., 2009. - С. 321-326. - Образная семантика скандала в творчестве Ф.М. Достоевского и А.П.Чехова.

2480.	Сухих, И. Русская литература. XIX век : Федор Михайлович Достоевский // Звезда. - СПб., 2007. - N 1. - С. 220-234.
2481.	Сухих, И. Чехов в XXI веке : Три этюда // Нева. - СПб., 2008. - N 8. - С. 164-177. - Разделы статьи: Чехов (биография как проблема); Два скандала: Достоевский и Чехов; Жизнь и судьба чеховского подтекста.
2482.	Сухих, О.С. Бунт Егора Булычова и Ивана Карамазова // Максим Горький - художник: проблемы, итоги и перспективы изучения. - Н.Новгород, 2002. - С. 188-192. - Мотив конфликта героя с миром в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" и пьесе М.Горького "Егор Булычов и другие".
2483.	Сухих, О.С. Методологические проблемы сравнительного анализа творчества Горького и Достоевского // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н.И.Лобачевского. Сер.: Филология. - Н. Новгород, 2001. - Вып. 1(3). - С. 100-106.
2484.	Сухих, О.С. "Очень своевременные книги" : О традициях Ф.М. Достоевского и М. Горького в романе Захара Прилепина "Санька" // Вестн. Нижегород. ун-та = Vestnik of Lobachevsky state univ. of Nizhni Novgorod. - Н. Новгород, 2008. - N 6. - С. 290-296.
2485.	Сухих, О.С. Традиции Ф.М. Достоевского в романе Н. Нарокова "Могу!" // Вестн. Нижегород. ун-та = Vestnik of Lobachevsky state univ. of Nizhni Novgorod. - Н. Новгород, 2007. - N 6. - С. 251-255.
2486.	Сухих, О.С. Философские мотивы произведений Ф.М. Достоевского в романе Н. Нарокова "Мнимые величины" // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н.И. Лобачевского. Сер. : Филология. - Н. Новгород, 2004. - Вып. 1. – С. 36-44
2487.	Сухих, О.С. Элементы антиутопии в рассказах В.Ф. Одоевского и "Легенде о Великом инквизиторе" Ф.М. Достоевского // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н.И. Лобачевского. Сер.: Филология. - Н. Новгород, 2006. - Вып. 1. – С. 82-86.
2488.	Сушко, П.Н. Мотивы католических икон Ханса Хольбейна младшего в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Культура и текст: Миф и мифопоэтика. - СПб. и др., 2004. - С. 38-41.
2489.	Сызранов, С.В. "Жизнь есть художественное произведение самого творца...": О художественной концепции жизни в романе Ф.М.Достоевского "Подросток" // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. - Челябинск, 2008. - N 26, вып. 25. - С. 142-150.
2490.	Сызранов, С.В. Переход от Достоевского к Чехову // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2010. - Т. 19. - С. 233-245. - Проблема соотношения художественных миров Ф.М. Достоевского и А.П.Чехова в общем литературном процессе 2-ой половины XIX в.
2491.	Сызранов, С.В. Тема "бедного человека" как предмет художественной антропологии Ф.М. Достоевского // Текст: теория и методика в контексте вузовского образования. - Тольятти, 2006. - С. 190-195. - Библиогр.: с. 195.
2492.	Сырица, Г.С. Поэтика портрета в романах Ф.М.Достоевского. - М.: Гнозис, 2007. - 407 с. - Библиогр.: с. 391-393.
2493.	Сыромятников, О.И. Актуальные проблемы поэтики Ф.М. Достоевского // От текста к контексту. - Ишим, 2003. - Вып. 3. - С. 117-120.

2494.	Сыромятников, О.И. Евангельские образы в творчестве Ф.М. Достоевского // Библия и национальная культура. - Пермь, 2004. - С. 189-193.
2495.	Сыромятников, О.И. Историософия Ф.М.Достоевского // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. - Киров, 2009. - N 3(4). - С. 80-83.
2496.	Сыромятников, О.И. Предчувствие глобализации в русской литературе XIX века // Традиционная и современная Россия глазами славянских народов. - Пермь, 2007. - Вып. 1. - С. 35-46. - Формирование русской идеи в контексте взаимодействия с мировой культурой в русской литературе XIX в. (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Ф.И. Тютчев).
2497.	Сыромятников, О.И. Русская публицистика о Боге и судьбе России (Ф.М. Достоевский, К.Н. Леонтьев, В.С. Соловьев) : Статья 1 // Вестн. Перм. ун-та = Perm univ. herald. - Пермь, 2009. - Вып. 2. - С. 100-111.- Рез. англ.
2498.	Сыромятников, О.И. "Я и другой" в рассказе Ф.М.Достоевского "Бобок" // Я и Другой в пространстве текста. - Пермь; Люблина, 2009. - Вып. 2. - С. 126-138. Оппозиция "автор - герой" в художественной структуре рассказа Ф.М. Достоевского.
2499.	Сычев, А.А. Поэтика комического в произведениях Ф.М. Достоевского // Актуальные проблемы изучения литературы и культуры на современном этапе. - Саранск, 2002. - С. 147-151
2500.	Табардак, Е.В. Традиции готики в русской литературе и живописи XIX-XX веков // Язык, литература, культура: диалог поколений. - М.; Чебоксары, 2004. - С. 388-391. - На материале творчества Ф.М.Достоевского и О.Э. Мандельштама.
2501	Таганов, А.Н. Русская тема в творчестве Пруста // Наваждения : К истории "русской идеи" во французской литературе XX века. - М., 2005. - С. 24-35. В частности, Ф.М.Достоевский и Л.Н.Толстой в восприятии М.Пруста.
2502.	Таганов, А.Н. Творчество Достоевского и проблема развития жанра романа в системе эстетических взглядов Натали Саррот // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX-XX веков. - Иваново, 2001. - Ч. 1. - С. 118-125. - Эссе Н.Саррот "От Достоевского до Кафки" в книге "Эра подозренья" и его значение в формировании эстетических постулатов "нового романа".
2503.	Тагиева, М.М. Версиров как идеолог всечеловеческого единения (Ф.М. Достоевский "Подросток") // Науч. мысль Кавказа : Прил. - Ростов н/Д, 2004. - N 6. - С. 152-159.
2504.	Тагиева, М.М. Две любви Версирова : (Ф.М.Достоевский "Подросток") // Вопр. Гуманит. наук. - М., 2004. - N 4. - С. 198-201.
2505.	Тагиева, М.М. Софья Андреевна как олицетворение Вечной женственности или мировой души // Вопр. филол. наук. - М., 2004. - N 4(8). - С. 13-17. - Образ Софьи Андреевны в романе Ф.М.Достоевского "Подросток".
2506.	Тамарченко, Н.Д. Испытание идеи в русской повести рубежа XIX-XX веков // Филол. зап. - Воронеж, 2005. - Вып. 23. - С. 70-92. - Актуализация жанровой традиции Ф.М.Достоевского (роман) и А.П.Чехова (философская повесть) в русской прозе начала XX в. (Л.Н.Андреев, В.Я.Брюсов).

2507.	Тамарченко, Н.Д. "Преступление и наказание" и "Мельмот Скиталец" Ч.Р. Метьюрина // Готическая традиция в русской литературе. - М., 2008. - С. 199-212. - Отклик на мотив, общий для романов В.Гюго ("Собор Парижской Богоматери") и Ч.Р. Метьюрина в одном из внутренних монологов Раскольникова.
2508.	Тамарченко, Н.Д. Проблема "роман и трагедия" у Ницше, Вяч. Иванова и Бахтина // Диалог. Карнавал. Хронотоп. - Витебск, 2001. - N 3. - С. 116-134. - Формирование бахтинской концепции романа в свете полемики М.М. Бахтина со статьей Вяч.И.Иванова " <u>Достоевский</u> и роман-трагедия", генетически связанной с работой Ф.Ницше "Рождение трагедии из духа музыки".
2509.	Тамарченко, Н.Д. Скрытая цитата как отсылка к жанровой традиции // Искусство поэтики - искусство поэзии : К 70-летию И.В. Фоменко. - Тверь, 2007. - С. 303-321. - Функции скрытых цитат в "Пиковой даме" А.С.Пушкина (отсылки к книге А.Погорельского "Двойник, или Мои вечера в Малороссии"), в "Преступлении и наказании" Ф.М. Достоевского и повести С. Ауслендера "Ночной принц" (отсылки к повести А.С.Пушкина "Пиковая дама").
2510.	Тангалычев, К. Глагол в кандалах // Лит. Россия. - М., 2003. - N 51. - С. 6-7. - О романе Ф.М.Достоевского "Бесы".
2511.	Тараева, А.В. Концепт природы (натуры) в романах Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", "Идиот", "Братья Карамазовы" // Структура текста и семантика языковых единиц. - Калининград, 2005. - Вып. 3. - С. 72-81
2512.	Тараева, А.В. Концепты "правда"и "истина" в ранний период творчества Ф.М. Достоевского // Семантические процессы в языке и речи. - Калининград, 2006. - С. 97-105.
2513.	Тараева, А.В. Концепты ПРАВДЫ и ИСТИНЫ в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Слово в тексте, словаре и культуре. - Калининград, 2004. - С. 220-227.
2514.	Тарасов, Б. Наши "старые" и "новые" силлогисты в зеркале мысли Достоевского // Наш современник. - М., 2001. - N 11. - С. 228-253. - Творчество Ф.М.Достоевского в контексте современной общественной ситуации в России.
2515.	Тарасов, Б.Н. ВОЙНА и МИР на страницах "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского // Война и мир в русской словесности, истории и культуре. - Калининград, 2005. - С. 92-105. - Вопросы войны и мира в "Дневнике писателя" в контексте историософских взглядов Ф.М.Достоевского.
2516.	Тарасов, Б.Н."Роковой вопрос" и современный мир : (Паскаль и <u>Достоевский</u> как стратегические мыслители) // Современное прочтение русской классической литературы XIX века. - М., 2007. - Ч. 1. - С. 291-315. - Проблема бессмертия души в творчестве Ф.М.Достоевского и Б.Паскаля. К характеристике антропологической концепции Достоевского и Б.Паскаля.
2517.	Тарасов, Б.Н. Художественная и философская мысль Ф.М.Достоевского и Ф.И.Тютчева: (Методологические аспекты интерпретации) // Труды Отделения историко-филологических наук. - М., 2009. - 2007. - С. 89-112.
2518.	Тарасов, Б.Н. Человек и история в русской религиозной философии и

	классической литературе: Сб. ст. - М.: Кругъ, 2008. - 934 с., ил. - Рез. на англ. яз. Библиогр.: с. 924-925. Указ. имен: с. 906-923. - Раздел "Вокруг Пушкина и Достоевского", с. 183-390 (комментированная публикация статей русских религиозных философов о творчестве писателей).
2519.	Тарасов, Ф. Взгляд на Достоевского на рубеже третьего тысячелетия // Москва. – М., 2001. - N 11. - С. 177-180. - О двух февральских заседаниях (2000 и 2001 гг.) в московском Музее писателя на Божедомке (ул. Достоевского).
2520.	Тарасов, Ф. К вопросу о библейском контексте восприятия Достоевским Пушкина // Начало : Сб. работ молодых ученых. - М., 2003. - Вып. 6. - С. 67-79. - Осмысление феномена А.С.Пушкина в речи Ф.М.Достоевского от 8 июня 1880 г.
2521.	Тарасов, Ф.Б. Идея Суда у Пушкина и Достоевского // Знание. Понимание. Умение. – М., 2010. - N 4. - С. 132-138. - Рез. англ.
2522.	Тарасов, Ф.Б. Прочтение творчества Ф.М. Достоевского в последние десятилетия: Евангельское слово в литературном произведении // Современное прочтение русской классической литературы XIX века. - М., 2007. - Ч. 1. - С. 315-320.
2523.	Тарасов, Ф.Б. Речь о Пушкине Ф.М.Достоевского: между "тройкой" и "колесницей" // Евангельский текст в русской литературе XVII - XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2001. - Вып.3. – С. 399-419. - Библейские истоки гоголевского образа "тройки" и пушкинского образа "колесницы" в диалоге прокурора и адвоката в финале романа "Братья Карамазовы" в свете идеи об исторической миссии России, прозвучавшей в Пушкинской речи Ф.М.Достоевского.
2524.	Тарасов, Ф.Б. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф.М. Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков. - Петрозаводск, 2005. - Вып. 4. - С. 302-311.
2525.	Тарасов, Ф.Б. "Сверхчеловеческое" и богочеловеческое в художественном диалоге Пушкина и Достоевского // Знание. Понимание. Умение. - М., 2010. - N 3. - С. 148-155.
2526.	Тарасова, Н. Графология - биография - контекст: Новое имя в черновиках к роману Ф.М. Достоевского "Подросток" // Новое лит. обозрение. - М., 2007. - N 85. - С. 219-231. - Сановник М.Г. Дестрем как прототип образа А.В.Дарзана в романе "Подросток" (вывод сделан на основе графологической экспертизы записной тетради Ф.М. Достоевского за 1874 г., обнаружившей ошибку в прочтении имени героя).
2527.	Тарасова, Н.А. "Абадонны, от земли отставшие": Непрочитанная запись Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVII - XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2001. - Вып.3. – С. 368-381. - Интерпретация записи Ф.М.Достоевского 1864 г. в контексте ветхозаветной традиции в русской литературе XIX в.
2528.	Тарасова, Н.А. Аллюзия "лик мира сего" в "Дневнике писателя" за 1877 г. (текстологические наблюдения) // Гуманитарные науки в регионах России: состояние, проблемы, перспективы. - Петрозаводск, 2009. - С. 189-194. - Функции библейской цитаты в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского.
2529.	Тарасова, Н.А. "Дневник писателя" Ф.М. Достоевского 1876 г.: творческая

	эволюция и история текста: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.01 / Петрозавод. гос. ун-т. - Петрозаводск, 2001. - 17 с.
2530.	Тарасова, Н.А. Интермедиаальные связи в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" (икона - картина - храм) // Знание. Понимание. Умение. - М., 2010. - N 4. - С. 139-145. - Библиогр.: с. 144-145. Рез. англ.
2531.	Тарасова, Н.А. "Кроткая" Ф.М. Достоевского и "Бесприданница" А.Н. Островского (сюжетные взаимосвязи) // Филол. науки. - М., 2008. - N 6. - С. 4-13.
2532.	Тарасова, Н.А. Новое имя в черновых набросках: К "Дневнику писателя" за 1877 год Ф. М. Достоевского // Учен. зап. Петрозавод. гос. ун-та = Proceed. of Petrozavodsk state univ. - Петрозаводск, 2010. - N 7 (112). - С. 59-65. - Комментарий к черновому наброску Ф.М.Достоевского с упоминанием имени "Вацлих".
2533.	Тарасова, Н.А. О XII Симпозиуме Международного общества Ф.М. Достоевского (Женева, 1-6 сентября 2004 г.) // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. - М., 2005. - N 3. - С. 234-238.
2534.	Тарасова, Н.А. Семантика и идеография условных знаков в черновых рукописях романа Ф. М. Достоевского "Подросток" // Учен. зап. Петрозавод. гос. ун-та = Proceed. of Petrozavodsk state univ. - Петрозаводск, 2009. - N 10. - С. 45-52. - К характеристике творческого процесса Ф.М.Достоевского.
2535.	Тарасова, Н.А. Текстологические аспекты исследования "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского (1876 г.) // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. - М., 2005. - N 4. - С. 109-114.
2536.	Тарасова, Н.А. Фаустовская сцена в романе Достоевского "Подросток" // Рус. лит. - СПб., 2010. - N 1. - С. 171-187.
2537.	Таратинская, Л.А. Качественные прилагательные как средство характеристики женских образов в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" // Семантика. Функционирование. Текст. - Киров, 2009. - С. 200-203.
2538.	Тархов, Т. Сквозь "Дым": Русский взгляд на Баден-Баден // Наука и жизнь. - М., 2005. - N 3. - С. 70-76. - Баден-Баден в жизни и творчестве русских писателей XIX в. (Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, И.С.Тургенев).
2539.	Тассис, Ж. Роман "Преступление и наказание" в двух романах М.А. Алданова // Достоевский и русское зарубежье XX века. - СПб., 2008. - С. 147-158. - Poleмические отсылки к сюжету романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" в романах М.А.Алданова "Ключ" и "Начало конца".
2540.	Татаринов, А. Апокалипсис Леонова и эсхатология Достоевского // Литература XI-XXI вв. Национально-художественное мышление и картина мира. - Ульяновск, 2007. - Ч. 2. - С. 69-74. - Эсхатологическая проблематика в романах Ф.М.Достоевского в сопоставлении с романом Л.М. Леонова "Пирамида".
2541.	Татарина, Т.И. Роль соматизмов в декодировании художественного текста романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Актуальные проблемы анализа единиц языка и речи. - Стерлитамак, 2010. - С. 154-158.
2542.	Тахо-Годи, Е.А. От эпитафии к некрологу // Русская антропологическая школа.

	- М., 2007. - Вып. 4, ч. 1. - С. 129-146. - Сюжет пушкинского стихотворения "Жил на свете рыцарь бедный" в истории русской литературы: от "Идиота" Ф.М. Достоевского к пародии Вл.С.Соловьева "Скоро, скоро друг мой милый" к статье А.А.Блока "Рыцарь монах. О Вл. Соловьеве".
2543.	Твардовская, В.А. "Двух голосов переключка": Достоевский и Кропоткин в поисках общественного идеала // В раздумьях о России (XIX век). - М., 1996. - С. 272-296.
2544.	Твардовская, В.А. Социальный кадастр пореформенной России в романе "Братья Карамазовы" // Отеч. история. - М., 2002. - N 1. - С. 72-83.
2545.	Телегин, С.М. "Бобок" - книга мертвых Ф.М.Достоевского // Филология в системе современного университетского образования. - М., 2002. - Вып. 5. - С. 145-148. - Мифология мира мертвых в рассказе Ф.М.Достоевского.
2546.	Телегин, С.М. Русский мифологический роман. - М.: Спутник+, 2008. - 351 с. На материале творчества И.А.Гончарова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, П.И. Мельникова-Печерского.
2547.	Телегин, С.М. Русский социализм во Христе Федора Достоевского // Современная филология : Итоги и перспективы. - М., 2005. - С. 105-126.
2548.	Темникова, Н.Ю. Воля в художественной модели мира Достоевского: (На материале использования фразеологических единиц) // Филологическая проблематика в системе высшего образования. - Самара, 2007. - С. 47-50.
2549.	Темникова, Н.Ю. Фразеологические средства воплощения психологического типа личности в романах Ф.М. Достоевского // Семасиологический и когнитивный аспекты анализа языка и дискурса. - Самара, 2003. - С. 105-115.
2550.	Терехина, О.В. Т.Г. Масарик: сражение с Достоевским? // История и историография зарубежного мира в лицах. - Самара, 2001. - Вып. 5. - С. 66-78. Оценка творчества Ф.М.Достоевского в статьях Т.Г. Масарика.
2551.	Тетиор, А. Человек создан не для счастья : Ф.М. Достоевский и современное представление о бинарной множественности мира // Москва. - М., 2005. - N 9. - С. 118-121.
2552.	Тимакова, А.А. Сатирическая ситуация и проблемы ее интерпретации в рассказе-памфлете Ф.М. Достоевского "Крокодил" // Вестн. молодых ученых ПГПУ. - Пенза, 2003. - N 2. - С. 138-140.
2553.	Тимашова, Н.В. Концепции денег в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Лингвистическое образование: современные проблемы, пути их решения. - Магнитогорск, 2007. - С. 155-158
2554.	Тиме, Г.А. Два лика "русской идеи": (Достоевский и Л.Толстой в "Закате Европы" О.Шпенглера) // Достоевский : Материалы и исследования. - СПб., 2001. - Т. 16. - С. 288-302. - Об отношении философа к творчеству русских писателей.
2555.	Тиме, Г.А. Немецкий "миф" о Л. Толстом и Ф. Достоевском первой трети XX века: (Русско-немецкий диалог как опыт мифотворчества) // Рус. лит. - СПб., 2001. - N 3. - С. 36-52. - К истории русско-немецких литературных связей.
2556.	Тиме, Г.А. "Нигилист, буддист, мертвист..." : (О феномене А. Шопенгауэра) //

	Вожди умов и моды : Чужое имя как наследуемая модель жизни. - СПб., 2003. - С. 193-216. - Восприятие философии А.Шопенгауэра в истории русской культуры 2-ой половины XIX - начала XX вв.
2557.	Тимофеева, Н.В. Имморализм и деньги во французской и русской литературе XVIII-XIX веков : (Сад, Дидро, Бальзак, <u>Достоевский</u>) // Литературные чтения. - СПб., 2003. - С. 68-74.
2558.	Тимофеева, Т.В. Образная и пространственно-временная системы как элементы поэтики рассказа Ф.М. Достоевского "Кроткая" // Русский язык и славистика в наши дни. - М., 2004. - С. 668-672.
2559.	Тимошенко, М.А. Социокультурная идентификация как способ преодоления экзистенциального вакуума : По повести Достоевского "Сон смешного человека" // Художественный текст: варианты интерпретации. - Бийск, 2007. - Ч. 2. - С. 270-272.
2560.	Тимошина, Т.Г. Философские взгляды Ф.М. Достоевского как источник формирования духовно-нравственных ценностей школьников // Новые подходы в гуманитарных исследованиях. - Саранск, 2006. - Вып. 6. - С. 272-276.
2561.	Титова, Н.В. Рассказ Ф.М.Достоевского "Господин Прохарчин": особенности дискурса нарратора // Русский язык XIX века: от века XVIII к веку XXI. - СПб., 2006. - С. 236-247. - Библиогр.: с. 247.
2562.	Титянин, К.А. Поэтика "положительного типа" Лескова и кризис "общей идеи" 80-х - 90-х годов XIX века в России // Питання літературознавства. - Чернівці, 2005. - Вип. 13(70). - С. 23-35. - Рез. англ. - Образы праведников в творчестве Н.С. Лескова в сравнении с образами положительных героев в русской литературе 1870-1890 гг. (В.М.Гаршин, Ф.М. <u>Достоевский</u> , М.Е.Салтыков-Щедрин).
2563.	Тихомиров, Б.Н. Вновь об обстоятельствах присутствия Достоевского на премьере "Грозы" А.Н. Островского (ответ Б.В. Федоренко) // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2004. - N 20. - С. 333-341.
2564.	Тихомиров, Б.Н. Гаршин, <u>Достоевский</u> , Лев Толстой: К вопросу о соотношении евангельского и народного христианства в творчестве писателей // Статьи о Достоевском : 1971-2001. - СПб., 2001. - С. 89-107.
2565.	Тихомиров, Б.Н. Задачи и проблемы издания записных книжек и тетрадей Ф.М. Достоевского // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. - М., 2010. - N 1(58). - С. 101-115.
2566.	Тихомиров, Б.Н. "Записки из подполья" Ф.М. Достоевского: поэтика целостности // Историческая поэтика и пути изучения и преподавания русской словесности. - СПб., 2009. - С. 130-163.
2567.	Тихомиров, Б.Н. "Лазарь! гряди вон". Роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" в современном прочтении: Кн.-коммент. / Лит.-мемор. музей Ф. М.Достоевского. - СПб.: Серебряный век, 2005. - 469 с., ил. - (Б-ка альманаха " <u>Достоевский</u> и мировая культура").
2568.	Тихомиров, Б.Н. Метаморфозы одного литературного имени: К вопросу о происхождении фамилии заглавного героя неосуществленного замысла

	Достоевского "< Картузов>" // Pro memoria : Памяти акад. Г.М.Фридлендера (1915-1995) . - СПб., 2003. - С. 179-194. - Пародийный образ "Картузова-поэта", созданного в кругах литературного общества "Арзамас", как литературный прототип героя черновых набросков Ф.М.Достоевского.
2569.	Тихомиров, Б.Н. Осторожно! Плагиат : (О книге С.В. Белова "Петербург Достоевского") // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2003. - N 18. - С. 266-275. - Заимствования из работы Г.А.Мейера "Свет в ночи (о "Преступлении и наказании"): Опыт медленного чтения" в книге С.В.Белова (СПб., 2002).
2570.	Тихомиров, Б.Н. Религиозные аспекты творчества Ф.М. Достоевского: Пробл. интерпретации, комментирования, текстологии : Автореф. дис. ... д-ра наук; Филологические науки : 10.01.01 / Петрозавод. гос. ун-т. - Петрозаводск, 2006. - 42 с.
2571.	Тихомиров, Б.Н. Христос Достоевского versus Христос Набокова : (Материалы к докладу) // Русская классика: между архаикой и модерном. - СПб., 2002. - С. 5-24. - Образ Христа в произведениях Ф.М.Достоевского и В.Набокова. Сопоставительный анализ.
2572.	Тишнер, Ю. Философия драмы : Отрывки из книги / Пер. Твердисловой Е. // Новая Польша. - Варшава, 2006. - N 5. - С. 27-34. - Функции диалога-допроса в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
2573.	Тогулев, В. В продолжение "Загадок провинции" // Кузнецкая крепость. - Новокузнецк, 2002/2003. - N 5/6. - С. 113-127. - Некоторые основные мотивы и линии в творчестве Ф.М. Достоевского 1857-1861 гг., связанные с "кузнецким венцом".
2574.	Годд, У.М.Ш. <u>Достоевский</u> как профессиональный писатель: Профессия, занятие, этика / Пер. с англ. Канищевой Е. и Силаковой С. // Новое лит. обозрение. - М., 2002. - N 58. - С. 15-43.
2575.	Тоефуса, Киносита. Ф.М. <u>Достоевский</u> и японская литература до и после Второй мировой войны. "Школа Достоевского": Писатели Р. Сиина, Т. Такэда и Ю. Ханья // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 2. - С. 426-439.
2576.	Тоичкина, А.В. Князь Мышкин и царь Федор Иоаннович: К проблеме соотношения эпического и трагического в романе "Идиот" // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2008. - N 24. - С. 76-82. - Способы воплощения трагического конфликта в пьесе А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович" и романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
2577.	Тоичкина, А.В. Оценочное поле образа князя Мышкина в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" : (Речевой аспект) // Риторическая традиция и русская литература. - СПб., 2003. - С. 197-221.
2578.	Тоичкина, А.В. Религиозно - философский смысл образа природы: "Отверженные" В. Гюго в контексте творчества Достоевского 1860-х гг // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2007. - Т. 18. - С. 346-359.
2579.	Тоичкина, А.В. Трагедия Шиллера "Мария Стюарт" в творчестве Достоевского : (Роман "Идиот") // <u>Достоевский</u> и мировая культура : Альманах. - СПб., 2008. - N 26. - С. 101-107. - Образ Настасьи Филипповны в романе "Идиот": ориентация на образ Марии Стюарт в одноименной трагедии Ф.Шиллера.

2580.	Токарев, Д.В. Толстой и <u>Достоевский</u> в восприятии Натали Саррот // Толстой или <u>Достоевский</u> ?. - СПб., 2003. - С. 224-233.
2581.	Токарева, Д. Символика чисел в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2004. - С. 160-169.
2582.	Токаржевский, Ш. "Федор <u>Достоевский</u> ": Гл. из кн. "Семь лет каторги" (Варшава, 1907 г.) // Кузнецкая крепость. - Новокузнецк, 2002/2003. - N 5/6. - С. 128-131.
2583.	Толмачев, В.М. <u>Достоевский</u> и Ибсен: К постановке проблемы // Вестн. Православ. Свято-Тихоновского гуманит. ун-та. 3, Филология. - М., 2009. - Вып. 1 (15). - С. 65-80. - Философско-религиозная проблематика в романах Ф.М. Достоевского и драматургии Г.Ибсена. Сравнительный анализ.
2584.	Толстой или <u>Достоевский</u> ?: Филос.-эстет. искания в культурах Востока и Запада: Материалы Междунар. конф., 3-6 сент. 2001 г. / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Редкол.: Банго В.Е.(пред.) и др. - СПб.: Наука, 2003. - 252 с., ил.- Библиогр.: с. 244-250.
2585.	Тонких, В.А. Ф.М. <u>Достоевский</u> и русская религиозно-философская мысль начала XX в./ Тонких, В.А., Тонких, Н.В // Российская цивилизация: история и современность. - Воронеж, 2005. - Вып. 25. - С. 86-90.
2586.	Топоров, В.Н. О "пугачевском" слое в образе Зимовейкина и "наполеоновском" слое Прохарчина // Имя : Семант. аура. - М., 2007. - С. 113-117. - Пушкинский контекст повести Ф.М.Достоевского "Господин Прохарчин": ономастическая связь образа Зимовейкина с казаком Зимовейской станицы Пугачевым. Впервые: Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического(М., 1995).
2587.	Топоров, В.Н. Петербургский текст / РАН. Отд-ние ист.-филол. наук. - М.: Наука, 2009. - 820 с., ил. - (Памятники отеч. науки. XX век). - Библиогр.: с. 812-813 и в примеч. - Бочаров С.Г. Петербургский текст Владимира Николаевича Топорова, с. 5-18; Цивьян Т.В. Об этой книге, с. 19-24; В сборник вошли статьи о русской литературе XVIII-XIX вв.
2588.	Торопова, Л.А. Вперед - к Пушкину: О прямой и обратной перспективах поэтики предметности // Вопр. филол. наук. - М., 2003. - N 2. - С. 10-19. - Традиции пушкинской поэтики в творчестве русских писателей XIX в. (Л.Н.Толстой, Ф.М. <u>Достоевский</u> , А.Н. Островский, А.П.Чехов).
2589.	Торопова, Л.А. "Не то" как категория поэтики Ф.М. Достоевского. Опыт историко- литературного анализа: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Иван. гос. ун-т. - Иваново, 2001. - 18 с.
2590.	Торопова, Л.А. Обычное вербальное мышление и художественное мышление вербального типа : (В связи с особенностями поэтики Достоевского) // Вопр. Гуманит. наук. - М., 2002. - N 2. - С. 77-82.
2591.	Треногина, Е.В. Пространство дороги в произведениях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского: ("Мертвые души" и "Бесы") // Внутренний строй литературного произведения : Сб. науч. ст. - Владимир, 2001. - С. 72-83.

2592.	Третьяков, Д.А. Зачем Ф.М. <u>Достоевский</u> написал стихотворную трилогию // Молодая филология: сб. науч. тр. - Новосибирск, 2001. - Вып.3. - С. 53-59. - О стихотворениях писателя 1854-1856 гг.
2593.	Троицкий, Н.А. Классики русской литературы и революционное народничество 1870-х годов: (Л.Н. Толстой, Ф.М. <u>Достоевский</u>) // Освобод. движение в России. - Саратов, 2001. - Вып. 19. - С. 27-37. - В частности, революционно-народническая тема в творчестве Л.Н.Толстого и Ф.М. Достоевского.
2594.	Трофимов, С.К. Россия и Запад. Формирование воззрений Ф.М. Достоевского в споре славянофилов и западников // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 1. - С. 295-298.
2595.	Трофимова, Р.А. Федор Михайлович <u>Достоевский</u> как протоконфликтолог/ Трофимова, Р.А., Растов, Ю.Е // Проблемы, опыт, перспективы развития и изучения современной социально-культурной сферы. - Барнаул, 2008. - С. 71-73. - Типология конфликтов в прозе Ф.М.Достоевского.
2596.	Труайя, А. Федор <u>Достоевский</u> : Пер. с фр. - М.: Эксмо, 2007. - 479 с. - (Рус. портреты в лит.)
2597.	Трунин, С.Е. Постмодернистское прочтение Достоевского в романе Дмитрия Галковского "Бесконечный тупик" (1988) // Весн. Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагагіка. - Мінск, 2004. - N 3. – С. 12-16.
2598.	Трунин, С.Е. Рецепция Достоевского в русской прозе конца XX - начала XXI вв. - Минск: Логвинов, 2006. - 155 с.- Библиогр.: с. 145-155.
2599.	Трунин, С.Е. Рецепция Достоевского в русской прозе рубежа XX-XXI вв: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.01 / Рос. ун-т дружбы народов. - М., 2008. - 19 с.
2600.	Трунин, С.Е. Рецепция Достоевского в современной русской прозе: основные тенденции и типы // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. - М., 2010. - N 1. - С. 43-48.- Рецепция творчества Ф.М.Достоевского в прозе А.Королева, Вик.Ерофеева, В.О. Пелевина, З. Зиника, Д. Галковского, Ю.Буйды.
2601.	Трунин, С.Е. Специфика культурфилософской и художественной рецепции Достоевского в современной русской постмодернистской прозе // Вестн. Костром. Гос. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2007. - N Т. 13. N 4. - С. 200-203.
2602.	Труханенко, А. Михайло Подолинский о Ф.М. Достоевском // Жизнь провинции как феномен духовности. - Н.Новгород, 2006. - С. 224-228.
2603.	Тулябаева, Ф.Ш. Ф.М. <u>Достоевский</u> и узбекская литература // Объед. науч. журн. = Integrated sci.j. - М., 2005. - N 10. - С. 49-56.
2604.	Туниманов, В.А. Ф.М. <u>Достоевский</u> и русские писатели XX века / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - СПб.: Наука, 2004. - 380 с. - Библиогр. в примеч. - Ф.М. <u>Достоевский</u> и творчество Л.Н.Толстого, М.Горького, Л. Н. Андреева, И.А.Бунина, А.М.Ремизова, В.Ф.Ходасевича, Е. И.Замятина, Б.Л.Пастернака, В.Т.Шаламова.

2605.	Туниманов, В.А. <u>Достоевский</u> , Страхов, Толстой : (Лабиринт сцеплений) // Рус. лит. - СПб., 2006. - N 3. - С. 38-97. - Ф.М. <u>Достоевский</u> и Н.Н.Страхов в художественном сознании Л.Н.Толстого.
2606.	Туниманов, В.А. "Жалкие слова": "Обломов" Гончарова и "Записки из подполья" Достоевского // Про тегога : Памяти акад. Г.М.Фридендера (1915-1995) . - СПб., 2003. - С. 168-178. - Отражение комических диалогов Обломова и Захара из романа И.А.Гончарова в риторической стратегии героев Ф.М. Достоевского ("Село Степанчиково", "Записки из подполья").
2607.	Туниманов, В.А. О "фантастическом" в произведениях Тургенева и Достоевского // Рус. лит. - СПб., 2002. - N 1. - С. 22-37.
2608.	Туниманов, В.А. "Обломовщина" и "шигалевщина" // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2003. - N 18. - С. 96-104. - Понятие "обломовщина" и "шигалевщина" в восприятии русской интеллигенции XIX-XX вв. (социально-политический контекст).
2609.	Туниманов, В.А. Отзвуки романа О. Бальзака "Отец Горио" в творчестве Ф.М. Достоевского // Художественное сознание и действительность : К 100-летию со дня рождения Б.Г. Реизова: Межвуз. сб. - СПб., 2004. – С. 302-322.
2610.	Туниманов, В.А. Отзвуки романа О.Бальзака "Отец Горио" в творчестве Достоевского // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2008. - N 24. - С. 7-21.
2611.	Туниманов, В.А. Подростки разных времен: <u>Достоевский</u> , Мориак и другие // Образ Петербурга в мировой культуре. - СПб., 2003. - С. 115-144. - Роман Ф.М.Достоевского "Подросток" в художественном сознании Ф.Мориака.
2612.	Тупилкина, М. Шиллер в творчестве Достоевского // Гумбольдтские чтения. - Барнаул, 2007. - Вып. 3. - С. 86-89.
2613.	Турьшева, О.Н. Литературный персонаж как субъект цитации: героиня Г. Айзенрайха в роли героини Ф. Достоевского // Текст в культурно-историческом контексте. - Екатеринбург, 2005. - Вып. 1. - С. 158-165. - Рассказ Х.Айзенрайха "Приключение, как у Достоевского" в свете его стилиевой ориентации на роман Ф.М.Достоевского " Преступление и наказание".
2614.	Турьшева, О.Н. "Маленькие трагедии" А. С. Пушкина и творчество Ф. М. Достоевского: Автореф. дис. ... кандидата наук; Филологические науки : 10.01.01 / Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. - Екатеринбург, 1998. - 23, [1] с. Влияние А.С.Пушкина на творчество Ф.М.Достоевского.
2615.	Турьшева, О.Н. Мифологемы Достоевского в западноевропейском художественном сознании: (К анализу проблемы мифопоэтичности художественного сознания Достоевского) // Дергачевские чтения. 2000 : Рус. лит.: нац. развитие и регион. особенности. - Екатеринбург, 2001. - Ч. 1. - С. 233-238 .
2616.	Турьшева, О.Н. Образ превращения в творчестве Ф.М.Достоевского и Ф.Кафки // Изв. Урал. гос. ун-та. - Екатеринбург, 2003. - N 28. - С. 113-132. - Интертекстуальный контекст новеллы Ф.Кафки "Превращение"; Модификация у Ф.Кафки метафорического образа подполья Ф.М. Достоевского.

2617.	Тусичишный, А.П. Идейные источники образов Ф.М. Достоевского / Моск. гуманитар.-экон. ин-т. - М., 2010. - 85 с. - Библиогр. в примеч. - Западные (философия Ж.-Ж.Руссо) и отечественные (Ф.И. Тютчев, древнерусская традиция) источники образов в повести "Двойник" и романах "Идиот" и "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.
2618.	Тусичишный, А.П. К вопросу о древнерусских традициях в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" // Вопр. филологии = J. of philology. - М., 2002. - N 2. - С. 86-89. - Рез. англ. - Структура образа князя Мышкина в свете древнерусского представления о святости.
2619.	Тусичишный, А.П. К вопросу об источниках образа Раскольниковова // Русская литература за рубежом. - М., 2007. - С. 47-64. - Библиогр.: с. 63-64. - Трактат немецкого философа М.Штирнера "Единственный и его собственность" (1844 г.) как источник философии Раскольниковова в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
2620.	Тусичишный, А.П. Концепт "бедность" в первом романе Ф.М. Достоевского // Междунар. аспирант. вестн. Рус. яз. за рубежом. - М., 2008. - N 1/2. - С. 80-82.
2621.	Тусичишный, А.П. Концепты "любовь" и "бедность" в первом романе Ф.М. Достоевского // Человек говорящий и пишущий. - М., 2008. - С. 148-162. - К интерпретации образа Макара Деушкина в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди".
2622.	Тусичишный, А.П. О мифологеме зеркала в повести Ф.М. Достоевского "Двойник" // Язык мифа. - М., 2010. - С. 114-118.
2623.	Тусичишный, А.П. "Образ раскололся ровно на два куска" : К вопросу об изображении человека в литературе XVII века и в творчестве Ф.М. Достоевского // XVII век: между трагедией и утопией. - М., 2004. - Вып. 1. - С. 284-296. - Концепция человека в творчестве Ф.М.Достоевского в контексте древнерусской книжной традиции.
2624.	Тусичишный, А.П. Построение образа главного героя в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Языковое бытие человека и этноса: психолингвистический и когнитивный аспекты. - М., 2004. - Вып. 7. - С. 221-228.
2625.	Тусичишный, А.П. Роль сакральных предметов в произведениях Ф.М. Достоевского // Современная филология: итоги и перспективы. - М., 2005. - С. 127-136.
2626.	Тусичишный, А.П. Руссоистские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Русская литература за рубежом. - М., 2005. - С. 25-33.
2627.	Тусичишный, А.П. Швейцарские пейзажи в произведениях Ф.М. Достоевского и Ф.И. Тютчева // А.С. Пушкин и Россия: язык - литература - культура - методика: XXV Пушкинские чтения, 24-25 нояб. 2005 г. - М., 2006. - Секция 3. - С. 118-124.
2628.	Тюрина, О.П. Проблематика романа "Бесы" в контексте религиозного мировоззрения Ф. М. Достоевского // Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения . - Арзамас, 2009. - 3. - С. 132-136.
2629.	Тяглова, С.И. <u>Достоевский</u> в личностном восприятии Андре Жида // Язык,

	миф, этнокультура. - Кемерово, 2004. - С. 73-82. - Библиогр.: с. 82.
2630.	Тяпугина, Н.Ю. Исповедь и проповедь Достоевского. - Саратов: Сарат. гос. акад. права, 2004. - 351 с. - (Творческое наследие ученых СГАП).
2631.	Тяпугина, Н.Ю. "Положительно прекрасный человек": реальность или вымысел? (Ф.М. Достоевский "Идиот") // Мир человека : нормативное измерение. - Саратов, 2009. - С. 168-171.
2632.	Угрехелидзе, В.Г. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского "Подросток" // Судьба жанра в литературном процессе. - Иркутск, 2005. - Вып. 2. - С. 216-229. - К вопросу о связи романа "Подросток" с традицией социально-криминального романа XIX в.
2633.	Угрехелидзе, В.Г. Поэтика социально-криминального романа: (Западноевроп. канон и его трансформация в рус. лит. XIX в.: "Большие надежды" Ч. Диккенса и "Подросток" Ф.М. Достоевского) : Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.08 / Рос. гос. гуманит. ун-т. - М., 2006. - 30 с.
2634.	Удолов, Б.Т. Отзыв официального оппонента о докторской диссертации О.Н. Осмоловского "Достоевский и русский психологический роман XIX века" (Воронеж, 1999) // Филол. зап. - Воронеж, 2004. - Вып. 21. - С. 81-85.
2635.	Узелевский, Б.И. Достоевский, Гоголь и Булгаков // Достоевский и мировая культура. - СПб., 2003. - N 18. - С. 120-124. - Творчество Ф.М. Достоевского и Н.В. Гоголя в художественном сознании М.А. Булгакова.
2636.	Умнов, А.Е. "Вечная Сонечка" Ф.М. Достоевского в романе Владимира Максимова "Семь дней творения" // Русская языковая личность и национальные культурные традиции : (К юбилеям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя). - Тамбов, 2009. - С. 140-143.
2637.	Умнов, А.Е. Функциональность реминисценций Ф.М. Достоевского в творчестве В.Е. Максимова // Гуманитарные науки: проблемы и решения. - М.; Тамбов, 2009. - Вып. 6. - С. 329-335.
2638.	Уртминцева, М.Г. Визуальные образы и "узлы" сюжета в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Croatica et slavica iadertina. - Zadar, 2008. - N 4. - С. 513-521. - Библиогр.: с. 520-521. Рез. англ.
2639.	Уртминцева, М.Г. Иконопись Ф.М. Достоевского как художественная реальность // Грехневские чтения: Сб. науч. тр. - Н.Новгород, 2001. - С. 30-37. Функции западноевропейской иконографии Христа в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
2640.	Уртминцева, М.Г. Контрапункт и проблема синтеза документального и художественного в публицистике Ф.М. Достоевского ("Дневник писателя" 1873 г.) // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. - Казань, 2009. - Вып. 2. - С. 199-205.
2641.	Урусиков, Д.С. Женские двойники "Братьев Карамазовых": (На материале романов Ф.М. Достоевского). Эссе // Вестн. Елецкого гос. ун-та. - Елец, 2004. - Вып. 3. - С. 168-176.
2642.	Урусиков, Д.С. Концепция "внутреннего монастыря" Аркадия Долгорукого и ее реализация в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" // Собор: Альманах

	религиоведения. - Елец, 2004. - Вып. 5. - С. 169-182.
2643.	Урюпин, И.С. "Ум" и "сердце" в богоискательской традиции русской литературы XIX в. (Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой) // Проблемы современного филологического образования. - М.; Ярославль, 2005. - Вып. 6. - С. 95-106.
2644.	Усанов, П.В. Эпоха постмодерна в свете идей великого инквизитора Ф.М. Достоевского // Диалог культур - 2005: горизонты гуманитарного знания. - СПб., 2005. - С. 46-54. - Некоторые черты философии эпохи постмодерна.
2645.	Усачев, А.В. Об одном амплуа Ф.М. Достоевского в современной культуре // Вестн. Елецкого гос. ун-та. - Елец, 2007. - Вып. 14. - С. 311-319. - Актуальность философского наследия Ф.М.Достоевского.
2646.	Уткина, Е.В. Гоголевские традиции в раннем творчестве Ф.М. Достоевского // "Нужно любить Россию..." : Материалы межрегион. науч. конф., посвящ. 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя, Оренбург, 10-11 апр. 2009 г. - Оренбург, 2009. - С. 88-94.
2647.	Фазулина, И.В. Интенсификация зрительного восприятия в тексте-сне Ф.М. Достоевского "Белые ночи" // Дергачевские чтения - 2004 : Рус. лит.: нац. развитие и регион. особенности. - Екатеринбург, 2006. - С. 144-147. - К характеристике повествовательной структуры произведения Ф.М. Достоевского.
2648.	Фактор корректора как текстологическая проблема поздних романов Ф.М. Достоевского: "Идиот", "Бесы", "Подросток", "Братья Карамазовы"/ Заваркина М.В., Радченко Т.А., Солопова А.И., Тарасова Н.А. // Гуманитарные науки в регионах России: состояние, проблемы, перспективы. - Петрозаводск, 2009. - С. 138-145. - Проблемы установления канонического текста романов Ф.М. Достоевского.
2649.	Фарафонова, О.А. "Как бы резвяся и играя": о тютчевском контексте в "Братьях Карамазовых" // Ф.И. Тютчев: Грани поэт. мира. - Новосибирск, 2007. - С. 65-73. - Библиогр.: с. 73.
2650.	Фарафонова, О.А. Мотив семени в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" // Молодая филология: сб. науч. тр. - Новосибирск, 2001. - Вып.3. - С. 78-90.
2651.	Фарафонова, О.А. О месте адвоката Фетюковича в романном пространстве "Братьев Карамазовых" Ф.М. Достоевского // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении. - Новосибирск, 2004. - Т. 2. - С. 105-109.
2652.	Фарафонова, О. Рим и Венеция в мотивной структуре романа Достоевского "Братья Карамазовы" // Италия в русской литературе. - Новосибирск, 2007. - С. 108-116. - Мотивы Рима и Венеции в контексте философско-религиозной проблематики романа Ф.М.Достоевского.
2653.	Фархатова, И.Ф. Нравственное, философское, социальное в преступлении Родиона Раскольникова // Духовно-нравственные основы русской литературы. - Кострома, 2007. - Ч. 1. - С. 122-133.
2654.	Фатющенко, В.И. Идея жизни у Ф.М. Достоевского // Вестн. Моск. ун-та = Bull. /Moscow state univ. Сер. 19, Лингвистика и межкульт. коммуникация =

	Linguistic a. intercultural communication. - М., 2001. - N 4. - С. 106-129. - Рез. англ.
2655.	Фаустов, А. Об источниках и составных частях скандала у Ф.М. Достоевского: "Дядюшкин сон" и др // Семиотика скандала. - М., 2008. - С. 227-239.
2656.	Фаустов, А.А. "Ошибка" и "история" как элементы нарративного пространства (Гончаров и <u>Достоевский</u>) // Текст - Комментарий - Интерпретация. - Новосибирск, 2008. - С. 114-123. - Внутренний мир персонажей И.А.Гончарова и Ф.М. Достоевского в свете нарративной поэтики произведений.
2657.	Фаустов, А.А. Пушкинское присутствие в "Униженных и оскорбленных" Ф.М. Достоевского // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. - Новосибирск, 2004. - Вып. 6. - С. 104-113.
2658.	Федоренко, Б.В. А может быть, обойтись без спора? // <u>Достоевский</u> и мировая культура . - СПб., 2004. - N 20. - С. 325-332. - По поводу заметки Б.Н. Тихомирова к статье Б.В.Федоренко "Ф.М. <u>Достоевский</u> - автор разбора драмы А.Н.Островского "Гроза" (опубликованы в 11-ом номере альманаха " <u>Достоевский</u> и мировая культура", СПб., 1998).
2659.	Федоренко, С.С. Онтологическая поэтика Гоголя и Достоевского : к проблеме творческого диалога // Гоголевский сборник. - СПб.; Самара, 2009. - Вып. 3(5). - С. 226-235.
2660.	Федоренко, С.С. Символ в структуре художественной реальности романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Телескоп. - Самара, 2006. - N 13. - С. 223-229.
2661.	Федоров, В.А. Французская структурная схема модуса (il semble) как эквивалент русских модальных слов (на материале романа Ф.М.Достоевского "Идиот") // Исследования в области французского языка и французской культуры. Текст: проблемы смыслопорождения, пер., преподавания. - М.; Пятигорск, 2007. - С. 284-291.
2662.	Федоров, В.С. "Пирамида" Леонида Леонова в свете эстетико-нравственных идей Достоевского // Рус. лит. - СПб., 2009. - N 4. - С. 206-211.
2663.	Федорова, И.С. Русские мальчики и вековечные вопросы бытия : Духовная проблематика романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Русская история и культура : Статьи. Воспоминания. Эссе. - СПб., 2007. - С. 178-190
2664.	Федосеенко, Н.Г. Мотив пустыни в русской литературе XIX в. (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. <u>Достоевский</u>) // Региональный литературный ландшафт в русской перспективе. - Тюмень, 2008. - С. 107-116. - Библиогр.: с. 116.
2665.	Федотова, Е.Р. "Записки из подполья" Ф.М. Достоевского, или Испытывая литературу // Российская словесность: эстетика, теория, история. - СПб.; Самара, 2007. - С. 201-206. - Анализ повести с позиций деконструктивизма.
2666.	Федотова, Ю.А. Образ "роковой женщины" в записках А. Суловой // Российская словесность: эстетика, теория, история. - СПб.; Самара, 2007. - С. 207-210.

2667.	Федянова, Г.В. Неизвестное письмо А.Н.Майкова: опыт реконструкции // Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер.: Филология. - СПб., 2008. - N 4 (16). - С. 35-41. - Предположения о содержании и дате неизвестного письма А.Н. Майкова к Ф.М.Достоевскому (на основе сопоставления стихотворений Майкова и Достоевского 1854-1856 гг.), связанных с событиями Крымской войны.
2668.	Федянова, Г.В. Неизвестное письмо А.Н. Майкова к Ф.М. Достоевскому. Попытка реконструкции // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н.А.Некрасова. - Кострома, 2009. - Т. 15, N 3. - С. 177-181. - Реконструкция общественно-политического содержания письма А.Н.Майкова от 18 января 1856 г.
2669.	Федянова, Г.В. Стихотворение Ф.М. Достоевского "На европейские события в 1854 году": мотив помощи угнетенным единоверцам // Славянский мир: общность и многообразие. - Коломна, 2007. - Ч. 1. - С. 159-161. - Мечта лирического героя об освобождении христиан от турецкого гнета в стихотворении Ф.М.Достоевского, посвященном событиям Крымской войны.
2670.	Федоров, Г.А. Московский мир Достоевского. Из истории русской художественной культуры XX века. - М.: Яз. слав. культуры, 2004. - 459 с., ил. Указ. : с. 446-457. - Разделы: Москва и Петербург в жизни Достоевского; Художники и XX век.
2671.	Фетисенко, О.Л. Евгений Иванов как читатель и "герой" Достоевского // <u>Достоевский</u> и мировая культура. - СПб., 2007. - N 23. - С. 145-156.
2672.	Фетисенко, О.Л. Окрест Оптиной : (<u>Достоевский</u> и спор о "сентиментальном христианстве" в пометах К.Н. Леонтьева на книге "Преподобного отца нашего Аввы Дорофея душеполезные поучения...") // Достоевский: Материалы и исследования. - СПб., 2005. - Т. 17. - С. 145-161. - Пометы К.Н.Леонтьева в контексте полемики писателя с изображением старчества в "Братьях Карамазовых" Ф.М. Достоевского.
2673.	Фетисенко, О. Окрест Оптиной: <u>Достоевский</u> и спор о "сентиментальном христианстве" в пометках К.Н. Леонтьева на книге "Преподобного отца нашего Аввы Дорофея душеполезные поучения..." // Оптинский альманах. - Козельск, 2008. - Вып. 2. - С. 63-75. - Отражение критического восприятия К.Н.Леонтьевым религиозной концепции Ф.М.Достоевского.
2674.	Филюшкина, С.Н. Ф. <u>Достоевский</u> и Гр. Грин // Филол. зап. - Воронеж, 2004. - Вып. 21. - С. 74-80. - Библиогр.: с. 80. - Сравнительный анализ творчества писателей.
2675.	Флегентова, Т.Н. Крест как "визуальный знак" в "Пятикнижии" Ф.М. Достоевского // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2010. - N 3. - С. 75-78.
2676.	Флегентова, Т.Н. Ситуации обмена крестами как центральный эпизод символического плана романов Ф.М. Достоевского // Журн. науч. публ. аспирантов и докторантов. - Курск, 2010. - N 10. - С. 91-93.
2677.	Фокин, П.Е. <u>Достоевский</u> и М. Цветаева: к вопросу о судьбах "Реализма в высшем смысле" в XX веке // <u>Достоевский</u> и XX век. - М., 2007. - Т. 1. - С. 280-289. - Проблемы восприятия художественного опыта Ф.М. Достоевского в творчестве М.И.Цветаевой.
2678.	Фокин, П.Е. Художественные традиции Достоевского в романной практике

	Томаса Манна: На материале "Волшебной горы" // Pro memoria : Памяти акад. Г.М. Фридендера (1915-1995). - СПб., 2003. - С. 312-322.
2679.	Фокин, С.Л. Андре Мальро (Статья для энциклопедического словаря "Достоевский и мировая литература XX века") // Романский коллегийум. - СПб., 2010. - Вып. 3. - С. 80-90. - Библиогр.: с. 89-90.
2680.	Фокин, С.Л. "Нет, он не варвар, не больной..." : Поль Клодель о Достоевском // Рус. лит. - СПб., 2010. - N 2. - С. 90-100.
2681.	Фокин, П. Пушкинский контекст романа "Идиот" // Роман Ф.М.Достоевского "Идиот": современное состояние изучения. - М., 2001. - С. 163-169.
2682.	Фомин, В. Весь Достоевский: в старой орфографии и в электронном виде // Москва . - М., 2001. - N 11. - С. 211-212. - Филологический факультет Петрозаводского государственного университета как один из главных научных центров по изучению Ф.М.Достоевского.
2683.	Фомина, О.А. Достоевский - гуманист и романтик : (О месте писателя в детском и юношеском чтении) // Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения. - Арзамас, 2001. - С. 108-113.
2684.	Фомина, О.А. "...Если хочешь быть здоров и нормален, иди в стадо" : (К вопросу о пародийном начале творчества А.П. Чехова) // Творчество М.С. Жуковой и русская беллетристика XIX-XX веков. - Арзамас, 2006. - С. 111-119. - Функционирование фантастики как сверхтекста в повести "Черный монах". К вопросу о традициях Ф.М.Достоевского в творчестве А.П.Чехова.
2685.	Фомина, О.А. О православных основах философии личности в творчестве Ф.М. Достоевского // Православие и культура. - Н. Новгород, 2002. - С. 291-297.
2686.	Фомичев, С.А. Стихотворение о рыцаре бедном : (Текстологические уточнения к академическим изданиям А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского) // Sub specie tolerantiae : Памяти В.А. Туниманова. - СПб., 2008. - С. 378-384. - Проблемы текстологии стихотворения А.С.Пушкина "Жил на свете рыцарь бедный" в качестве самостоятельного произведения, в виде романса Франца из "Сцен из рыцарских времен", а также в составе романа Ф.М. Достоевского "Идиот".
2687.	Фотиева, И.В. Евразийский синтез Ф.М. Достоевского в русской художественной литературе / Фотиева, И.В., Шульгин, Н.И. // Евразийство: теоретический потенциал и практические приложения. - Барнаул, 2006. - С. 246-250.
2688.	Фролова, Е.А. Традиции Ф.М. Достоевского в "Колымских рассказах" В.Т. Шаламова // Лики традиционной культуры: прошлое, настоящее, будущее. - Челябинск, 2008. - Ч. 1. - С. 299-308.
2689.	Фролова, О.В. Философия гуманизма в творчестве Ф.М. Достоевского и А. Камю // Жизненные силы славянства на рубеже веков и мировоззрений. - Барнаул, 2001. - Ч. 1. - С. 120-125. - Сопоставительный анализ философских взглядов писателей.
2690.	Фуссо, С. Гоголь в Скотопригоньевске // Поэтика русской литературы. - М., 2006. - С. 240-251. - Гоголевские коннотации в образе города Скотопригоньевска в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы".

2691.	Хабибулина, Г.Н. Поэтика имен в художественном замысле романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Материалы XXXI Зональной конференции литературоведов Поволжья. - Елабуга, 2008. - Ч. 1. - С. 320-328.
2692.	Хадспит, С. Достоевский и славянофильская эстетика // Филол. зап. - Воронеж, 2002. - Вып. 18. - С. 75-83. - О мировоззрении писателя.
2693.	Хажиева, Г.Ф. Ритм как средство организации читательского восприятия в рассказе Ф.М. Достоевского "Сон смешного человека" // В.А. Богородицкий : научное наследие и современное языковедение. - Казань, 2007. - Т. 1. - С. 266-268.
2694.	Хайруллин, В.И. Справедливое общество или "утопизм" Достоевского // Государство и право. - М., 2004. - N 8. - С. 100-105. - Переосмысление идей утопического социализма в "Записках из Мертвого дома" Ф.М.Достоевского.
2695.	Халациньска-Вертеляк, Х. Попытка прочтения романа "Идиот" Федора Достоевского в оптике идеи трагического // Вестн. Волгоград. гос. ун-та. Сер. 8, Литературоведение. Журналистика. - Волгоград, 2006. - Вып. 5. - С. 17-21.
2696.	Харина, О.В. Концепт "Тоска" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. - М., 2004. - С. 138-146.
2697.	Харина, О.В. Правда, истина в романах Ф.М. Достоевского: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.02.01 / Моск. пед. гос. ун-т. - М., 2007. - 27 с. - Лексико-семантический анализ.
2698.	Харина, О.В. Слово ВОИСТИНУ в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Рус. яз. в шк. - М., 2007. - N 4. - С. 64-68.
2699.	Хворова, Л.Е. Еще раз о Ф.М. Достоевском и православии : (По произведениям "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы", "Дневник писателя") // Поэтические школы Тамбова. Прецедентные феномены тамбовских писателей в современной русской литературе. - Тамбов, 2008. - С. 120-128.
2700.	Холкин, В. Отель "Федор Достоевский", или Монологи "неприятных людей" : Об одной примете недавней российской словесности // Континент. - М.; Париж, 2006. - N 130. - С. 391-413. - Персонажи произведений А.Наймана, Л.Зорина и др. в контексте трансформированной традиции "Записок из подполья" Ф.М.Достоевского.
2701.	Холодкова, Е.С. Семантика отсутствия в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // Арзамасские филологические чтения - 2006. - Арзамас, 2007. - С. 168-174. - К характеристике идиостиля Ф.М.Достоевского.
2702.	Хорев, В. "Дети" Б. Пруса и "Бесы" Ф.М. Достоевского // Творчество Болеслава Пруса и его связи с русской культурой. - М., 2008. - С. 144-155. - Тема краха революционной идеологии в романе Б.Пруса "Дети" в контексте рецепции писателем традиции Ф.М. Достоевского.
2703.	Хорев, В.А. Достоевский в сознании польских писателей второй половины XX века// Письменность, литература и фольклор славянских народов. - М., 2008. - С. 309-328.

2704.	Хорев, В.А. <u>Достоевский</u> и польские писатели второй половины XX века // Przegląd humanistyczny. - W-wa, 2006. - R. 50, N 5/6. - С. 97-111.
2705.	Хохавин, С. Современный Апокалипсис в художественном мировидении Достоевского // Философские проблемы художественного творчества. - Саратов, 2005. - С. 135-139.
2706.	Хохлова, Е.И. С.Н. Булгаков о религиозно-философских исканиях Ф.М. Достоевского// Русская литература и философия: постижение человека. - Липецк, 2002. - С. 206-208. - О статьях С.Н.Булгакова.
2707.	Хоц, А.Н. Книга Иова и диалогическая эстетика Достоевского // Филол. зап. - Воронеж, 2001. - Вып. 17. - С. 46-56. - Книга Иова в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
2708.	Храменкова, Н.П. Отражение индивидуально-авторской многозначности в словаре паремий Ф.М. Достоевского // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Лингвистика. - М., 2006. - N 2. - С. 178-182.
2709.	Хрипунова, Е.В. Леонтьев и <u>Достоевский</u> : две модели гармонии. Сходства и различия // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре. - Волгоград, 2004. - Ч. 1. - С. 223-229. - К характеристике историософской концепции писателей.
2710.	Художественный мир русского романа: Новые аспекты изучения в вузе и школе / Арзамас. гос. пед. ин-т им. А.П. Гайдара. - Арзамас, 2001. - Вып. 3 : / Науч. ред. Фомина О.А. - 169 с., табл. - Библиогр. в примеч. - Статьи о творчестве Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, М.А. Булгакова, А.М.Ремизова, А.В.Вампилова.
2711.	Художественный текст: национальные черты в языковой картине мира // Материалы международной научно-практической конференции "Русский язык и языки народов России: функциональное и структурное взаимодействие": 26-27 нояб. 2001 г. - Владикавказ, 2001. - С. 143-170. - В содержании: Гассиев В.И. Иноязычные слова и обороты в художественном тексте Достоевского, с. 143-147.
2712.	Худякова, Г. Ф.М. <u>Достоевский</u> о любви Пушкина к русскому народу // Сибирская Пушкиниана. - Тюмень, 2003. - С. 41-43.
2713.	Царева, Р.Ш. Контroversа живого и мертвого в романах Ф.Достоевского и Г.Белля: "Преступление и наказание", "И не сказал ни единого слова..."/ Царева, Р.Ш., Калининченко, О.С. // Изучение наследия Ф.М.Достоевского в вузе и школе. - Стерлитамак, 2002. - С. 98-101. - Сопоставительный анализ произведений.
2714.	Царева, Р.Ш. О категории детскости в романах Ф.М.Достоевского и Ч.Диккенса: "Преступление и наказание", "Домби и сын"/ Царева, Р.Ш.; Федюнина, О // Изучение наследия Ф.М. Достоевского в вузе и школе. - Стерлитамак, 2002. - С. 106-110.
2715.	Цветовая парадигма национальной культуры : русская живопись и проза Ф.М. Достоевского / Каменская О.В., Мажуль Л.А., Петров В.М., Шепелева С.Н. // Информация, время, творчество. - М., 2007. - С. 126-129. - К характеристике идиостиля Ф.М.Достоевского.

2716.	Целикова, Е.И. Мессианские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского 60-70-х гг // Проблемы становления и развития национального самосознания. - Улан-Удэ, 2007. - С. 107-115.
2717.	Целовальников, И.Ю. Конфликт "Христа" и "Антихриста" в системе интертекстуальных проекций романа А. Ремизова "Пруд" // Художественная литература и религиозные формы сознания. - Астрахань, 2006. - С. 92-96. - В частности, традиции Ф.М.Достоевского и Н.В.Гоголя в романе "Пруд" А.М. Ремизова.
2718.	Целовальникова, Д.Н. Англия и англичане в публицистике Ф.М.Достоевского // Лингвометодические проблемы преподавания иностранных языков в высшей школе. - Саратов, 2007. - Вып. 4. - С. 31-38. - На материале публицистики 1870-х гг. и статьи "Зимние заметки о летних впечатлениях" Ф.М.Достоевского.
2719.	Целовальникова, Д.Н. Европа через призму смертной казни в мемуарах Достоевского и Тургенева // Лингвометодические проблемы преподавания иностранных языков в высшей школе. - Саратов, 2010. - Вып. 7. - С. 31-41. - Проблема смертной казни в Европе в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" (из воспоминаний князя Мышкина о Швейцарии) и очерке И.С.Тургенева о казни Ж.Б. Тропмана в Париже в 1870 г.
2720.	Целовальникова, Д.Н. Мемуарные страницы "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского // Писатель. Критик. Журнал. - Саратов, 2007. - С. 64-70.
2721.	Целовальникова, Д.Н. Мемуарный аспект эпистолярия Ф.М.Достоевского // Междисциплинарные связи при изучении литературы. - Саратов, 2009. - Вып. 3. - С. 60-66.
2722.	Целовальникова, Д.Н. Особенности мемуаристики Ф.М.Достоевского на страницах "Дневника писателя" // Изв. Саратов. ун-та. Н.С., Сер.: Социол. Политология. - Саратов, 2009. - Т. 9, Вып. 2. - С. 62-66. - Рез. англ.
2723.	Целовальникова, Д.Н. Особенности мемуарного повествования в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Изв. Саратов. ун-та. Н.С., Сер.: Филология. Журналистика. - Саратов, 2010. - Т. 10, Вып. 2. - С. 69-74.
2724.	Целовальникова, Д.Н. Принципы мемуарного повествования в письмах и "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского // Филологические этюды. - Саратов, 2009. - Вып. 12. Ч.1-2. - С. 238-243.
2725.	Цель, Л.А. Образ города (Лондон и Петербург) в творчестве Ч. Диккенса и Ф.М. Достоевского // Экология культуры и языка: проблемы и перспективы. - Архангельск, 2006. - С. 273-276.
2726.	Цивьян, Т.В. Из Петербургских текстов и петербургских мифов (по записям В.Н. Топорова) // Человек как слово : Сб. в честь Вардана Айрапетяна. - М., 2008. - С. 206-213. - Интерпретация в свете поэтики Ф.М. Достоевского текста, записанного В.Н.Топоровым от жительницы Петербурга 27 сентября 1993 г.
2727.	Цивьян, Т.В. К структуре иностранной речи у Достоевского : (Французский язык в "Подростке") // Цивьян Т.В. Семиотические путешествия. - СПб., 2001. - С. 14-28.

2728.	Цивьян, Т.В. Семиотические путешествия. - СПб.: Иван Лимбах, 2001. - 245 с. Библиогр.: с. 244-245. - Статьи разных лет по проблемам поэтики русской литературы XIX-XX вв. (Ф.М.Достоевский, О.Э.Мандельштам, А.М. Ремизов, Б.Ямпольский и др.).
2729.	Цинковская, Ю.В. Разрушительные модели построения гражданского общества в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Гражданское общество: история и современность. - Чита, 2007. - Ч. 1. - С. 71-73.
2730.	Цой, Л.Н. Новые аспекты изучения творчества Ф.М. Достоевского в религиозно-философском контексте // Русская классика в современном восприятии. - Якутск, 2008. - С. 76-104.
2731.	Цыба, Н.Н. Г.Гессе о Ф. Достоевском // Проблемы качества образовательной системы СурГПИ. - Сургут, 2004. - Ч. 1. - С. 131-133.
2732.	Чалмаев, В.А. "Золотые" и "серебряные" нити русской литературы XIX и XX веков // Лит. в shk. - М., 2008. - N 4. - С. 2-7. - Продолжение. Начало см. 2008, N 1, 2, 3. - Творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова в истории русской литературы и культуры.
2733.	Человек есть тайна: Юбил. сб., посвящ. 180-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского / Сост. Вааз С.Л.; Под общ.ред. Динеса В.А. - Саратов: Изд. центр Сарат. гос. соц.-экон. ун-та, 2001. - 319 с., портр. - В сборник вошли воспоминания современников и статьи о творчестве Ф.М.Достоевского, опубликованные в конце XIX - начале XX вв.
2734.	Червенияк, А. Из книги "Чудеса литературы". Эйнштейн и Достоевский // Меценат и мир. - Рязань, 2004. - N 25-28. - С. 519-528. - Творчество Ф.М.Достоевского в восприятии А.Эйнштейна.
2735.	Черепанова, Н.Б. ИмPLICITная поэтика переводчика : ("Разбойники" Ф. Шиллера в переводе М.М. Достоевского) // Филологические исследования II. - Петрозаводск, 2003. - С. 99-109.
2736.	Черепанова, Н.В. Этнопоэтические аспекты перевода драмы Ф.Шиллера "Дон Карлос" М.М. Достоевским // Евангельский текст в русской литературе XVII - XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2001. - Вып.3. - С. 328-336. - Роль стилистической традиции русских православных книг в работе М.М.Достоевского над переводом драмы Ф.Шиллера "Дон Карлос".
2737.	Чернов, М.В. Достоевский в отражении Анненского // Русский символизм и мировая культура. - М., 2004. - Вып. 2. - С. 242-248. - Воспроизведение стиля Ф.М.Достоевского в произведении И.Ф. Анненского "Виньетка на серой бумаге к "Двойнику" Достоевского".
2738.	Чернова, Г.С. Этико-эстетические принципы культурно-исторической литературоведческой школы в оценке Ф.М. Достоевского // Весн. Магилеуск. дзярж. ун-та. - Магилеу, 2008. - N 2/3. - С. 128-133. - Библиогр.: 133.
2739.	Чернова, С.В. Притворщики: языковая модель поведения Родиона Раскольников и следователя Порфирия (на материале одного фрагмента из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание") // Семантика. Функционирование. Текст. - Киров, 2006. - С. 11-19. - Стилистический анализ сцены первой беседы Раскольникова со следователем в романе Ф.М.

	Достоевского.
2740.	Чернорицкая, О.Л. Reductio ad absurdum в художественной методологии Достоевского // Филол. науки. - М., 2001. - N 6. - С. 30-40. - Некоторые аспекты поэтики Ф.М.Достоевского (на материале романа "Братья Карамазовы").
2741.	Черноярова, М.Ю. Диалог Ф.М.Достоевского с П.Я.Чаадаевым о судьбе России и о русском национальном характере // Русское литературоведение на современном этапе. - М., 2006. - Т. 1. - С. 183-184.
2742.	Черноярова, М.Ю. Об источниках масонской темы романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Язык, литература, культура: диалог поколений. - М.; Чебоксары, 2004. - С. 310-315. - Библиогр.: с. 314-315.
2743.	Черноярова, М.Ю. Поиски мировой гармонии в публицистике Ф.М. Достоевского и П.Я. Чаадаева // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 1. - С. 311-313.
2744.	Чернявская, А.Е. Ф.М. <u>Достоевский</u> и швейцарский пейзажист А. Калам/ Чернявская, А.Е., Мартынова, А.В // Вестн. Омск. ун-та. - Омск, 2007. - N 4. - С. 75-80. - Рез. англ. - Ф.М.Достоевский о картинах А.Калама в статье "Выставка в Академии художеств за 1860-61 год".
2745.	Черняк, М.А. "Достоевскому - от благодарных бесов": к вопросу о восприятии классики в XXI веке // Вестн. Герценов. ун-та. - СПб., 2009. - N 4. - С. 57-64. - Обыгрывание сюжетов романов Ф.М.Достоевского, а также фактов биографии писателя в современной постмодернистской прозе (Б.Акунин, Т.Синцова, О. Тарасевич, Д.Вересов).
2746.	Черняк, М."Достоевскому - от благодарных бесов": Об игре в классики в XXI веке // Библио. дело. - СПб., 2009. - N 2. - С. 18-23. - Образ Ф.М.Достоевского и обыгрывание поэтики романов Достоевского в современной прозе
2747.	Чеснокова, О.С. Конфиденциальный дискурс в рассказе Ф.М. Достоевского "Вечный муж" // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер.: Лингвистика. - М., 2005. - N 7. - С. 194-201.
2748.	Чжан, Бяньге. Основные этапы формирования мировоззрения Ф.М. Достоевского // Слово. Грамматика. Речь. - М., 2004. - Вып. 6. - С. 242-249 Библиогр.: с. 249.
2749.	Чигаев, Д.П. Речь Ф.М. Достоевского о Пушкине: взгляд из XXI века // Научные труды молодых ученых-филологов. - М., 2006. - С. 100-104.
2750.	Чиковачки, П. Испытание человека и испытание Бога: Размышления о Иове и Великом Инквизиторе / Пер. с англ. Омельченко Н.В. и др. // Вестн. Волгоград. гос. ун-та. Сер. 7, Философия. Социол. и социал. технологии. - Волгоград, 2005. - Вып. 4. - С. 56-72. - Анализ религиозно-философской проблематики романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" в свете "Книги Иова".
2751.	Чистяков, А.В. Религиозно - мистическое мировоззрение Ф.М. Достоевского // Личность в межкультурном пространстве. - М., 2007. - С. 166-169.
2752.	Чо Хе, Кюн. Проблема трагического и комического: (На материале романа Ф.М. Достоевского "Идиот") : Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические

	науки : 10.01.08 / МГУ им. М.В. Ломоносова. - М., 2000. - 18 с.
2753.	Чотчаева, М.Ю. Вера в Бога в мире идей Достоевского и Чехова // Вестн. Пятигор. Гос. лингв. ун-та. - Пятигорск, 2009. - N 1. - С. 258-261.- Библиогр.: с. 261.
2754.	Чотчаева, М.Ю. "Записки из Мертвого дома" Ф.М.Достоевского как антиутопия // Вестн. / Карачаево-Черкес. гос. ун-т. - Карачаевск, 2003. - N 11. - С. 66-69.
2755.	Чотчаева, М.Ю. Отношение к религии Достоевского и Чехова // Вестн. Карачаево-Черкес. гос. пед. ун-та. - Карачаевск, 2004. - N 12. - С. 80-91 Библиогр.: с. 90-91.
2756.	Чувилина, А.Ю. Зачем Раскольникову память, или О некоторых особенностях памяти в языковом существовании человека // Современное русское языкознание и лингводидактика. - М., 2007. - Вып. 2. - С. 180-190. - Языковые стратегии, связанные с обращением к памяти собеседника, в речевом поведении Раскольникова и Порфирия Петровича в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
2757.	Чугунова, Н.А. К вопросу об истоках творчества Карсон Маккаллерс // Америка: слово, образ, судьба. - Иваново, 2008. - С. 210-219. - Философские (З.Фрейд, Ф.Ницше, экзистенциалисты) и литературные (Ф.М.Достоевский, воспринятый через призму прозы Ш.Андерсона и У.Фолкнера) истоки творчества К. Маккаллерс.
2758.	Чудинина, В.В. Художественно-содержательное своеобразие сновидений в творчестве Ф.М. Достоевского: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10. 01.01 / Моск. гос. обл. ун-т. - М., 2004. - 25 с.
2759.	Чудинова, Г.В. Философское осмысление евангельской притчи в романе Ф.М. Достоевского "Бесы" // Библия и национальная культура. - Пермь, 2004. - С. 197-200.
2760.	Чудова, О.И. Аркадий Долгорукий как литературный прототип главного героя романа Ф. Н. Горенштейна "Место" // Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер.: Филология. - СПб., 2011. - N 1, Т 1. - С. 67-74. - К вопросу о традиции романа Ф.М.Достоевского "Подросток" в произведении Ф.Горенштейна.
2761.	Чудова, О.И. Герой-идеолог Ф.М. Достоевского в художественном восприятии Фр. Горенштейна (на материале рассказа "Контрэволюционер") // Мировая литература в контексте культуры. - Пермь, 2008. - С. 137-140. - Библиогр.: с. 140.
2762.	Чудова, О.И. Идеи и образы романа Ф.М.Достоевского "Идиот" в повести Ф. Горенштейна "Ступени" // Пограничные процессы в литературе и культуре. - Пермь, 2009. - С. 38-40.
2763.	Чудова, О.И. Образ великого инквизитора в рассказе Фр. Горенштейна "Искра"// Образы и символы власти в русском искусстве: история и современность . - Киров, 2008. - С. 158-168. - Образы советских вождей в рассказе Ф.Горенштейна в свете традиций Ф.М.Достоевского.
2764.	Чудова, О.И. Образы детей в романах "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского и "Искушение" Ф.Н. Горенштейна // В измерении детства : Ст. о дет. лит. -

	Пермь, 2008. - С. 144-152.
2765.	Чудова, О.И. "Сон смешного человека" Ф.М. Достоевского в художественном восприятии Фр. Горенштейна в повести "Ступени" // Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер.: Филология. - СПб., 2009. - N 5, Т. 1. - С. 11-19. - Библиогр.: с. 18-19.
2766.	Чурилина, Л.Н. "Есть ли такой закон природы, чтобы любить человечество?" : (Любовь как лексическая тема романа "Братья Карамазовы") // Этика и социология текста. - Ставрополь, 2004. - Вып. 10. - С. 175-180. - Антитеза "любовь человеческая - любовь Божья" в романе Ф.М. Достоевского.
2767.	Чурилина, Л.Н. "Словарь языка Достоевского": языковая личность писателя и возможности авторской лексикографии // Русская языковая ситуация в синхронии и диахронии. - СПб., 2005. - С. 44-47.
2768.	Чурус, Т.Ю. О пересечении ассоциаций пушкинских текстов в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Молодая филология - 2007. - Новосибирск, 2008. - С. 107-117. - Интертекстуальные связи романа Ф.М.Достоевского с "Пиковой дамой" и "Египетскими ночами" А.С.Пушкина.
2769.	Чурус, Т.Ю. Слово "камер-юнкер" и рецептивный фон романа "Идиот" // Молодая филология. - Новосибирск, 2007. - С. 42-54. - Коннотации слова "камер-юнкер" в свете репрезентации в романе Ф.М.Достоевского национального мифа, сложившегося вокруг имени А.С.Пушкина.
2770.	Шаврыгин, С.М. К проблеме жанровой структуры романов Ф.М. Достоевского // Литературные жанры: теоретические и историко-литературные аспекты изучения. - М., 2008. - С. 126-132.
2771.	Шадурский, В.В. Интертекст русской классики в прозе Владимира Набокова: Учеб. пособие / Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2003. - 90 с. - Библиогр.: с. 86-90. - Интертекстуальные связи В.Набокова с творчеством А.С. Пушкина, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова.
2772.	Шайкевич, А.Я. О Статистическом словаре языка Достоевского // Рус. яз. в науч. освещении. - М., 2001. - N 2. - С. 122-149.
2773.	Шайкевич, А.Я. Статистический словарь языка Достоевского / Шайкевич, А.Я., Андрющенко, В.М., Ребецкая, Н.А.; РАН. Ин-т рус. яз. им. В. В.Виноградова. - М.: Яз. слав. культуры, 2003. - XLVIII, 832 с. - (Studia philologica).
2774.	Шалкаускис, С. "Братья Карамазовы" как гениальная эпопея всечеловеческого духа / Подгот. текста, публ., предисл. и примеч. Варлашиной М. // Literatura = Литература. - Vilnius, 2009. - N 51 (2). - С. 132-145. - Статья 1911 г.; публикуется по рукописи, хранящейся в Рукописном отделе Научной библиотеки Вильнюсского университета.
2775.	Шалютин, С.М. Всякую ли красоту Ф.М. Достоевский считал спасительной? // Вестн. Курган. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. - Курган, 2007. - Вып. 3 N 2. - С. 77-78.
2776.	Шаманский, Д.В. Романские элементы в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского // Мир рус. слова. - СПб., 2002. - N 2. - С. 53-60.

2777.	Шаманский, Д.В. Романские элементы в "Дневнике писателя" Ф.М. Достоевского // Преподавание и изучение русского языка и литературы в контексте современной языковой политики России. - Н. Новгород, 2002. - С. 251-253.
2778.	Шамова, М. Кузнецкие дни писателя // Мир музея = World of museum. - М., 2010. - N 4. - С. 21-22. - К истории создания Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М.Достоевского.
2779.	Шараков, С.Л. К вопросу о русской идее у Ф.М. Достоевского // Духовные начала русского искусства и образования. - Вел. Новгород, 2002. - С. 151-157.
2780.	Шаранова, Е.Н. Сюжетообразующая функция скандала в рассказах Ф.М.Достоевского 1860- х гг: "Дядюшкин сон" и "Скверный анекдот" // Филологические исследования. 2002. - Саранск, 2003. - С. 204-206.
2781.	Шаронова, Е.Н. Скандал как сюжетообразующая категория: к истории вопроса/ Шаронова, Е.Н., Осовский, О.Е // Материалы докладов VIII научной конференции молодых ученых Мордовского государственного университета им. Н.П.Огарева : 12-17 мая 2003 г. - Саранск, 2003. - С. 16-19. - Сюжетно-композиционные особенности романов Ф.М. Достоевского. Анализ прозы писателя М.М.Бахтиным.
2782.	Шатин, Ю.В. Два лика пародии // Критика и семиотика. - Новосибирск, 2009. - Вып.13. - С. 213-220. - Разграничение "пародийности" и "пародичности" в статьях Ю.Н.Тынянова " <u>Достоевский</u> и Гоголь (К теории пародии)" (1921) и "О пародии" (1929 г.); применение теории Ю.Н. Тынянова в современных разработках о теории жанра.
2783.	Шатин, Ю.В. Сократ и <u>Достоевский</u> в философской системе Льва Шестова // Русская литература XIX-XX вв.: Поэтика мотива и аспекты лит. анализа. - Новосибирск, 2004. - С. 176-180. - Некоторые черты философского дискурса Ф.М.Достоевского в трудах Л.И. Шестова.
2784.	Шаулов, С.С. Архаические мифологические структуры в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Фольклор народов России. - Уфа, 2006. - С. 101-109.
2785.	Шаулов, С.С. "Гоголевский след" в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // <u>Достоевский</u> : Дополнения к комментарию. - М., 2005. - С. 575-580.
2786.	Шашкова, А.Е. Международная конференция "Толстой или <u>Достоевский</u> ? Философско-эстетические искания в культурах Запада и Востока" // Рус. лит. - СПб., 2002. - N 1. - С. 260-264. - Международная конференция, посвященная восприятию творчества Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского за пределами России, состоялась 3-6 сентября 2001 г. в ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
2487.	Шевцова, Д.М. Образы Мити, Ивана и Алеши Карамазовых - средства выражения сознания Ф.М. Достоевского-художника в свете православного миропонимания // Православие в контексте отечественной и мировой литературы. - Арзамас, 2006. - С. 397-404.
2788.	Шевцова, Д.М. Трансформация евангельского эпитафия в художественной системе романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // "Поэтика" литературных гнезд. - Тула, 2005. - С. 71-78.

2789.	Шевцова, Д.М. Функционирование эпиграфа из Евангелия в художественной ткани романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Православие и русская литература. - Арзамас, 2004. - С. 84-97.
2790.	Шеншина, В.А. Мир красоты - духовные и эстетические позиции А.А. Фета и Ф.М. Достоевского // Современное прочтение русской классической литературы XIX века. - М., 2007. - Ч. 1. - С. 278-291.
2791.	Шептий, С.А. Ф.М. <u>Достоевский</u> в романе Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. Аспирант. тетр. - СПб., 2008. - N 24(55). - С. 341-347. - Интертекстуальный анализ.
2792.	Шестов, Л. <u>Достоевский</u> и Ницше (философия трагедии). - М.: Хранитель, 2007. - 221 с. - (Философия. Психология). Переиздание книги 1903 г. (СПб.).
2793.	Шефер, Е.Ф. Традиции Ф.М.Достоевского в литературе США XX века // Ф.М. <u>Достоевский</u> и современность : Актуал. вопр. изучения творчества. - Сургут, 2002. - С. 131-139.
2794.	Шешкен, А.Г. "Философия Раскольников" в интерпретации македонского писателя В. Малеского ("То, что было небом") // Российская славистическая фольклористика. - М., 2007. - С. 264-269. - Poleмика с философско-этической концепцией Ф.М. Достоевского в романе В.Малеского "То, что было небом".
2795.	Шешнев, С.Э. О некоторых особенностях рецепции Ф.М. Достоевским немецкой философии // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве. - СПб., 2008. - Т. 1, ч. 1. - С. 414-422.
2796.	Шилова, Н.Л. <u>Достоевский</u> и проблема интерпретации "Египетских ночей" Пушкина // Евангельский текст в русской литературе XVII - XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2001. - Вып.3. – С. 360-367. - Интерпретация стихотворения "Пир Клеопатры" из "Египетских ночей" А.С.Пушкина в статье Ф.М.Достоевского "Ответ "Русскому вестнику"" (журнал "Время", 1861, N 3).
2797.	Шилова, Н.Л. Тема ПОЛЕМИКИ и СВИСТА в журналах М.М. и Ф.М. Достоевских "Время" и "Эпоха" (1861-1865) // Филологические исследования П. - Петрозаводск, 2003. - С. 110-119.
2798.	Шимкович, М.В. "Вечный муж" // Моск. журн. - М., 2006. - N 11. - С. 54-56 Врач Московского межевого института А.П.Иванов как прототип героя повести Ф.М.Достоевского "Вечный муж".
2799.	Шинкаренко, О. В поисках национальной идентичности: Философские искания Ф.М. Достоевского в прочтении С.Цвейга, Т.Манна и Н.А.Бердяева // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи: преемственность и новаторство. - Саратов, 2006. - С. 194-200.
2800.	Шинкаренко, О. Философия любви и добра : (современное значение Ф. Достоевского и В. Соловьева) // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи. - Саратов, 2005. - Вып. 3. - С. 286-290.
2801.	Шипачева, Н.А. Семантическое обрамление одного из новозаветных образов в "великом пятикнижии" Ф.М. Достоевского // Язык художественной литературы как феномен национального самосознания. - Орехово-Зуево, 2005. – С. 342-350. - Комплекс мотивов, связанных с образом Иуды, в романах Ф.М.

	Достоевского (лексико-семантический анализ).
2802.	Шипунова, Н.Ф. <u>Достоевский</u> в кинематографе порубежных эпох // На рубежах эпох: стиль жизни и парадигмы культуры. - М., 2005. - Вып. 2. - С. 124-129.
2803.	Шипунова, Н.Ф. <u>Достоевский</u> в культурологической интерпретации Бахтина // Вопросы культурологии. - М., 2003. - Вып. 3. - С. 117-127.
2804.	Шипунова, Н.Ф. Сценические интерпретации и кинопостановки начала XX века по произведениям Ф.М. Достоевского // Проблемы истории и теории литературы и фольклора. - М., 2004. - С. 449-455.
2805.	Шириева, Л.Ф. Сюжет о заключении договора с дьяволом в романе Ф.М. Достоевского "Неточка Незванова" // Проблемы диалогизма словесного искусства. - Sterlitaмак, 2007. - С. 252-254. - Интерпретация сюжета о музыканте Ефимове в контексте мифа о договоре с дьяволом в романе Ф.М. Достоевского.
2806.	Широкова, М.А. Педагогическое наследие Ф.М. Достоевского: (Психологические характеристики детских персонажей в произведениях писателя) // Вестн. Православ. Свято-Тихоновского гуманит. ун-та. 4, Педагогика. Психология. - М., 2006. - Вып. 3. - С. 91-106.
2807.	Шитиков, П.диакон. К вопросу об интерпретации Н.А. Бердяевым мирозерцания Ф.М. Достоевского // Труды Тобольской Духовной семинарии. - Тобольск, 2009. - Вып. 1. - С. 260-270.
2808.	Шишкин, А.Б. "Толстой и/или <u>Достоевский</u> ": Случай Вяч. Иванова // Толстой или <u>Достоевский</u> ?. - СПб., 2003. - С. 82-99. - Противопоставление творчества Ф.М. <u>Достоевского</u> и Л.Н. Толстого в литературно-критической эссеистике Вяч.И.Иванова.
2809.	Шишхова, Н.М. Философская проблематика романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" // Филол. вестн. - Майкоп, 2005. - N 7. - С. 38-49.
2810.	Школкина, И. Совесть в философско-этическом и художественно-эстетическом мировоззрении Ф.М. Достоевского // Третьи Саранские философские чтения: Рус. философия в аксиол. измерении. - Саранск, 2007. - С. 150-153.
2811.	Школкина, И.Н. Совесть в философско-этическом мировоззрении М.Ф. Достоевского // Четвертые Саранские философские чтения. - Саранск, 2008. - С. 211-215.
2812.	Шкурко, Н.С. Осмысление последствий маргинализации российского общества в социальной антиутопии (роман Достоевского "Бесы") // Наука и образование. - Белово, 2008. - Ч. 4. - С. 578-582.
2813.	Шкурко, Н.С. Осмысление последствий этатизации общества в социально-философской антиутопии Ф.М. Достоевским и его преемниками // Философия и социальная динамика XXI века: проблемы и перспективы. - Омск, 2007. - Ч.1. - С. 133-139. - Проблема социально-политического государственного насилия в романах Ф.М. Достоевского.
2814.	Шкурко, Н.С. Феноменологический анализ последствий этатизации

	отечественного социума Ф.М. Достоевским // Актуальные проблемы науки в России. - Кузнецк, 2007. - Вып. 4, т. 2. - С. 132-138. - Осмысление писателем российского этатизма как политического и идеологического подавления личности (на материале социально-философских романов Ф.М.Достоевского).
2815.	Шовина, Е.Н. Проблема смерти и бессмертия в философском наследии Ф.М. Достоевского // Вестн. МГТУ. - Мурманск, 2006. - Т. 9, N 1. – С.134-141.
2816.	Шпилева, Г.А. Петербургский кружок "умников" и "говорунов" в романе Н.А.Некрасова "Тонкий человек, его приключения и наблюдения" // Петербургские чтения- 2008. Ч.2. - СПб., 2009. - С. 59-62. - Русские литераторы (В.П.Боткин, Ф.М.Достоевский, В.Г. Белинский) как прототипы героев романа Н.А.Некрасова.
2817.	Штырова, Е.С. Реализация концепта "грех" в картине мира персонажа : На примере старца Зосимы и Федора Павловича Карамазова // Российский лингвистический ежегодник. - Красноярск, 2008. - Вып. 3(10). – С. 201-205.
2818.	Шубский, М.П. Кротость бытия: Опыт прочтения фантастического рассказа Ф.М. Достоевского "Кроткая" // Философия без окраин. - Красноярск, 2008. - С. 146-150. - Рез. англ.
2819.	Шувалов, С.С. Об одной незамеченной автоцитате Ф.М.Достоевского ("Роман в девяти письмах" и "Преступление и наказание") // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. - Владивосток, 2009. - N 3(7). - С. 56-57. - Рез. англ. Автоцитата из "Романа в девяти письмах" Ф.М.Достоевского в "Преступлении и наказании" и ее связь с мотивом фиктивного (или несостоявшегося) брака в творчестве писателя.
2820.	Шульц, С.А. "Игрок" Достоевского и "Манон Леско" Прево : (Аспект исторической поэтики) // Рус. лит. - СПб., 2004. - N 3. - С. 160-164. - Жанровая традиция авантюрного романа в "Игроке" Ф.М. Достоевского и "Манон Леско" А.Прево.
2821.	Шульц, С.А. "Русские ночи" В.Ф.Одоевского и полифонический роман Ф.М. Достоевского // Филол. науки. - М., 2009. - N 6. - С. 21-26. - Предвосхищение романной поэтики Ф.М.Достоевского в "Русских ночах" В.Ф.Одоевского.
2822.	Шумко, В.В. К вопросу о фантастическом реализме в русской литературе: поздние романтики и раннее творчество Ф.Достоевского // Культура и письменность славянского мира. - Смоленск, 2008. - Т. 10. - С. 102-109. - Проблема творческого метода Ф.М.Достоевского в контексте сопоставления с исканиями русских (В.Ф.Одоевский) и зарубежных (Э.Т.А.Гофман, Э.А.По) романтиков.
2823.	Шумкова, Т.Л. Ирония в русской литературе первой половины XIX века в свете традиций немецкого романтизма. - М.: Наука, 2007. - 370 с. - Библиогр.: с. 348-369. - На материале творчества В.Ф.Одоевского, Ф.И.Тютчева, Ф.М. Достоевского, И.А.Булнина.
2824.	Шунто, А.А. Проблема современной интерпретации романов Ф.М. Достоевского: социокультурный аспект // Русская классика: проблемы интерпретации. - Липецк, 2006. - С. 99-102.
2825.	Шуран, Т.И. Всемирно-историческая миссия русского народа в политической публицистике Ф.М.Достоевского // Schola. - М., 2007. - 2007. – С. 33-40.

2826.	Шустова, Г.А. Рассказ Ф.М. Достоевского "Елка и свадьба" (поэтика заглавия) // Научные труды молодых ученых-филологов. - М., 2006. - С. 104-108.
2827.	Шутая, Н.К. О топографическом анализе романного текста // Учен. зап. РГСУ. - М., 2007. - N 3. - С. 161-168. - Поэтика художественного пространства в русском романе XIX в. (на материале творчества В.Т.Нарежного и Ф.М. Достоевского).
2828.	Щеглов, Ю. Фонарь : "Белые ночи" Достоевского и Добужинского // Новый журн. = New rev. - Нью-Йорк, 2004. - Кн. 234. - С. 242-258. - Мотив уличного фонаря в романе Ф.М.Достоевского и в иллюстрациях М.Добужинского к "Белым ночам".
2829.	Щелчкова, Т.А. Трагедия Бориса и Глеба, или Значение христианской православной морали для преобразования и прогрессивного развития Руси: На примере рассказа о Борисе и Глебе по Радзивилловскому списку и образа Николая Ставрогина в романе Ф.М.Достоевского "Бесы" // Идеи христианской культуры в истории славянской письменности. - Смоленск, 2001. – С. 42-49. - В частности, отражение в романе Ф.М.Достоевского "Бесы" утраты христианского морально-этического идеала в русском общественном сознании.
2830.	Щенников, Г.К. Дж. Г.Байрон и Ф.М. Достоевский: к типологии бунтаря-богоборца // XII- I Царскосельские чтения : Междунар. науч. конф. "Высш. шк. - инновац.развитию России", 21-22 апр. 2009 г. - СПб., 2009. - Т. 2. – С.119-122. Образ Ивана Карамазова в романе Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" в контексте байронической традиции (мистерия "Каин").
2831.	Щенников, Г.К. "Двойник" Достоевского как творческий диалог с Э.Т.А. Гофманом // Достоевский и мировая культура. - СПб., 2008. - N 24. - С. 58-65. Сравнительный анализ повестей Э.Т.А.Гофмана "Принцесса Брамбилла" и Ф.М.Достоевского "Двойник".
2832.	Щенников, Г.К. "Мертвые души" и "Записки из Мертвого дома": (Притча о Кифе и Мокии как возможный "эскиз" к "Акулькину мужу") // Пушкинские чтения...2007. - СПб., 2007. - С. 55-61.
2833.	Щенников, Г.К. "Мертвые души" и "Записки из Мертвого дома" (притча о Кифе и Мокки как возможный "эскиз" к "Акулькину мужу") // Семантическая поэтика русской литературы. - Екатеринбург, 2008. - С. 262-268.
2834.	Щенников, Г.К. "Образить себя!": (Самовоспитание молодого человека в романе Ф.М. Достоевского "Подросток") // Актуальные проблемы непрерывного самообразования в регионе. - СПб., 2007. - С. 47-57.
2835.	Щенников, Г.К. Проблема "человек и семья" в размышлениях Ф.М. Достоевского // Человек. Семья. Государство. - СПб., 2008. - С. 22-26. - На материале "Дневника писателя за 1876 г."
2836.	Щербинина, А.Б. Проблема "плодов революции" в драме В. Максимова "Бесы" // Художественное слово в современном мире. - Тамбов, 2006. - Вып. 9. - С. 58-62. - Драма В.Е.Максимова представляет собой переложение одноименного романа Ф.М.Достоевского.
2837.	Щербинина, А.Б. Религиозные идеи Ф.М. Достоевского в оценке В.Е.

	Максимова // Проблемы национального самосознания и национального характера в русской литературе. - Мичуринск, 2007. - С. 105-110.
2838.	Щетинин, Р.Б. Традиции античного романа в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. - Томск, 2006. - N 84. - С. 82-86. - Особенности функционирования вставных рассказов в "Идиоте" Ф.М.Достоевского в сопоставлении с функциями новелл в составе романа Апулея "Метаморфозы, или Золотой осел".
2839.	Щетинин, Р.Б. Традиции античного романа у Ф.М. Достоевского (роман "Идиот") // Язык и культура. - Томск, 2007. - Т. 1. - С. 157-161. - Традиции романа Апулея "Метаморфозы, или Золотой осел" в "Идиоте" Ф.М.Достоевского.
2840.	Щетинин, Р.Б. Традиции мениппеи в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" // IV Сибирская школа молодого ученого. - Томск, 2001. - Т. 2. - С. 324-329. - Элементы античной мениппеи в романе Ф.М.Достоевского.
2841.	Щурова, В.В. Автор публицистического текста как субъект высказывания (на примере "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского) // Вестн. Воронеж. гос. ун-та = Proc. of Voronezh state univ. Сер.: Филология. Журналистика. - Воронеж, 2007. - N 2. - С. 244-247.
2842.	Щурова, В. Жанровые особенности "Дневника писателя" Ф.М.Достоевского // Акценты. - Воронеж, 2007. - N 5/6. - С. 76-79.
2843.	Эберенц, Э. Художественное пространство в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" и в поэме Вен. Ерофеева "Москва - Петушки" // Studia Slavica. - Таллинн, 2005. - 5. - С. 148-152.
2844.	Эдельштейн, М.Ю. Аким Волынский и Василий Розанов: к истории взаимоотношений // Энтелехия. - Кострома, 2003. - N 7. - С. 73-75. - О рецензии В.В.Розанова на книгу А.Л.Волынского "Ф.М. Достоевский" (1909).
2845.	ЭОН. Альманах старой и новой культуры / РАН. ИНИОН. Центр гуманист. науч.-информ. исслед. Отд. культурологии. - М., 2010. - Вып. 9 : Романо Гвардини. Человек и вера: Исследование религиозной экзистенции в больших романах Достоевского; Конец Нового времени: Попытка найти свое место/ Отв. ред. Гальцева Р.А. - 299 с. - (Теория и история культуры)
2846.	Эткинд, А. Русская литература, XIX век: Роман внутренней колонизации // Новое лит. обозрение. - М., 2003. - N 59. - С. 103-124. - Оппозиции "Человек культуры - Человек народа" и "Восток - Запад" в романах А.С.Пушкина "Капитанская дочка", Ф.М. Достоевского "Идиот", А.Белого "Серебряный голубь" в контексте колониальной политики XIX в.
2847.	Югай, К.Н. Басе, Достоевский, импрессионисты // Вестн. Омск. ун-та. - Омск, 2002. - Вып. 4. - С. 5-10. - Библиогр.: с. 10. - Черты сходства творческого метода Мацуо Басе, Ф.М. Достоевского и французских художников.
2848.	Юнаковская, А.А. Литературный текст как один из источников гендерных исследований. Опыт использования ("Записки из Мертвого дома" Ф.М. Достоевского) // Общество. Гендер. Культура: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Омск, 20-21 сент. 2001 г.). - Омск, 2001. - Ч. 2. - С. 60-66.
2849.	Юрина, Н.Г. Жанр романа Ф.М. Достоевского "Бесы" и народная поэтическая

	традиция // Карповские чтения. - Арзамас, 2007. - С. 212-220. - Роль фольклорных элементов в жанровой поэтике романа.
2850.	Юркина, Е.А. Доминанта коммуникативного поведения как основа типологии персонажей- демагогов романа Ф.М. Достоевского "Бесы" // Интерпретатор и текст: проблемы ограничений в интерпретационной деятельности. - Новосибирск, 2004. - Ч. 2. - С. 17-23.
2851.	Юркина, Е.А. Стратегии демагогической интерпретации действительности в повести Ф. М.Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели" // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении. - Новосибирск, 2003. - Т.1. - С. 121-127.
2852.	Юртаева, И.А. Об одном евангельском мотиве в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" // Поэтика русской литературы. - М., 2006. - С. 378-400. - Тема второго пришествия Христа в контексте художественной структуры романа Ф.М.Достоевского "Идиот".
2853.	Юрьева, О.Ю. Всечеловеческий аспект "русской идеи" Ф.М. Достоевского в художественном сознании начала XX века // Русское литературоведение в новом тысячелетии. - М., 2003. - Т. 1. - С. 333-339.
2854.	Юрьева, О.В. Мужской ум и женское недоумение в мире Достоевского: об истоках мужского шовинизма // Современность в зеркале рефлексии: язык - культура - образование. - Иркутск, 2009. - С. 220-231. - Типология женских характеров в мире Ф.М.Достоевского.
2855.	Юрьева, О.Ю. Национальный и общечеловеческий аспекты "русской идеи" Ф.М. Достоевского в художественном сознании XX столетия // Россия - Азия: проблемы интерпретации текстов русской и восточных культур : Материалы междунар. науч. конф. - Улан-Удэ, 2002. - С. 99-101. - Историософия Ф.М.Достоевского в восприятии русских мыслителей начала XX в.
2856.	Юрьева, О.Ю. "Русская национальная личность" Ф.М. Достоевского в литературе начала XX века // Проблемы истории, филологии, культуры. - М., 2007. - Вып. 18. - С. 122-139. - Концепция национального характера в русской литературе начала XX в. в свете рецепции писателями идей Ф.М. Достоевского.
2857.	Юрьева, О.Ю. Тема семьи и семейного воспитания в "Дневнике писателя" Ф.М.Достоевского" // Лит. в shk. - М., 2003. - N 8. - С. 26-28.
2858.	Юрьева, О.Ю. Феномен миметического поведения художников начала XX века по отношению к героям Ф.М. Достоевского // Вестн. Лит. ин-та им. А.М. Горького. - М., 2003. - N 1/2. - С. 43-58. - Моделирование образа жизни русскими писателями начала XX в. в соответствии с идеологией героев Ф.М. Достоевского.
2859.	Юрьева, О.Ю. Эйдологический статус мифологемы "Петербург Достоевского" в русской литературе начала XX в // Восток - Запад: пространство русской литературы. - Волгоград, 2005. - С. 209-218. - Рез. англ. - Образ Петербурга в русской литературе модернизма в свете традиций Ф.М.Достоевского.
2860.	Юрьева, О.Ю. Этнотипологические открытия Ф.М. Достоевского в развитии русского национального самосознания XX столетия // Проблемы становления и развития национального самосознания. - Улан-Удэ, 2007. - С. 101-107.

2861.	Юшкова, Н.А. Лексические средства представления концепта "ревность" в художественной прозе Ф.М.Достоевского // Язык и межкультурная коммуникация. - СПб., 2004. - С. 204-206.
2862.	Юшкова, Н.А. Содержательное наполнение концепта РЕВНОСТЬ в художественной прозе Ф.М. Достоевского: лингвокультурологическая интерпретация // Картина мира: язык, литература, культура. - Бийск, 2008. - Вып. 3. – С. 123-127.
2863.	Юшкова, Н.А. Формирование авторской точки зрения в рассказе "Вечный муж" Ф.М. Достоевского // Дергачевские чтения. 2000 : Рус. лит.: нац. развитие и регион. особенности. - Екатеринбург, 2001. - Ч. 1. - С. 265-266.
2864.	Яблонская, С.Ю. Мотивы сиротства, "случайного семейства", детской смерти в произведениях А.Платонова и Ф.Достоевского // Русская классика: между архаикой и модерном. - СПб., 2002. - С. 160-162. - Влияние Ф.М.Достоевского на творчество А.П.Платонова.
2865.	Якибова, Д.У. Л.Н. Гроссман. " <u>Достоевский</u> -художник": Пособие по спецкурсу: Для студентов филол. фак. - М.: Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 2001. - 35 с.
2866.	Якибова, Д.У. Жестокий талант Ф.М. Достоевского? // Личность в межкультурном пространстве. - М., 2007. - С. 173-177.
2867.	Якимова, Л.П. Жизнестроительная метафора как основа подтекста в повести Леонида Леонова "Конец мелкого человека" // Сиб. филол. журн. - Барнаул и др., 2002. - N 1. - С. 51-60. - Архитектурно-строительная метафора как способ выявления несостоятельности социалистической идеи о переустройстве общества в повести Л.М.Леонова (в свете интертекстуальной связи произведения с прозой Ф.М. Достоевского).
2868.	Якимова, Л.П. Семиотика интертекстуальной детали "все равно" в произведениях Л. Леонова: повесть "Провинциальная история" и роман "Пирамида" // Критика и семиотика. - Новосибирск, 2006. - Вып. 10. - С. 167-185. - В частности, интертекстуальные связи прозы Л.Н.Леонова с творчеством Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова.
2869.	Якимова, Т.Ю. Проблема личности в наследии Ф.М. Достоевского // Поиск : Филос. и соц.-экон. исслед. - Мурманск, 2005. - Вып. 9. - С. 114-119.
2870.	Яковлев, А.Н. Премудрость Божия и образ Неточки Незвановой у Ф.М. Достоевского // Schola... 2004. - М., 2004. - С. 244-248.
2871.	Яковлева, А.В. Имена собственные в романах Достоевского "Преступление и наказание" и "Идиот" // Вестн. Якут. гос. ун-та. Филология. Журналистика. - Якутск, 2003. - N 2. - С. 162-164
2872.	Якубова, Р.Х. Творчество Ф.М.Достоевского и художественная культура / АН Респ. Башкортостан. Отд-ние гуманит. наук. Башк. гос. ун-т. - Уфа: Гилем, 2003. - 179 с Библиогр. в примеч.
2873.	Якубович, И.Д. Поэтика романа "Бедные люди" в свете европейской традиции эпистолярного романа: Н.Леонар - Пушкин - <u>Достоевский</u> // <u>Достоевский</u> : Материалы и исследования. - СПб., 2001. - Т. 16. - С. 80-96.

2874.	Якупов, М.Т Проблема утопии в творчестве Ф.М. Достоевского и В.С. Соловьева // Культурное наследие России: универсум религиозной философии. - Уфа, 2004. - С. 78-81. - Теории социалистического утопизма в оценке Ф.М. Достоевского и Вл.С.Соловьева.
2875.	Янг, С. Библейские архетипы в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" // Евангельский текст в русской литературе XVII - XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. - Петрозаводск, 2001. - Вып.3. - С. 382-390.
2876.	Янчевская, К.А. Функции письма в определении странного героя Ф.М. Достоевского // Текст: структура и функционирование. - Барнаул, 2002. - Вып. 6. - С. 178-183. - Письмо как средство характеристики образов Макара Девушкина ("Бедные люди") и князя Мышкина ("Идиот") в творчестве Ф.М. Достоевского.
2877.	Яровая, О.А. Юродивый герой в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"/ Яровая, О.А., Подчиненов, А.В // Дергачевские чтения. 2000 : Рус. лит.: нац. развитие и регион. особенности. - Екатеринбург, 2001. - Ч. 1. - С. 266-270.
2878.	Яхьяпур, М."Двойник" Ф.М. Достоевского и "Слепая сова" С. Хедаята/ Яхьяпур, М., Карими-Мотаххар, Д. // Рус. лит. - СПб., 2006. - N 3. - С. 185-189. - Сравнительный анализ повестей в контексте рецепции С. Хедаятом традиции Ф.М.Достоевского.

Алфавитно-предметный указатель

Абсурдная коммуникация	824
Авантюрный роман	2820
Аввакум	1678
Австрийская литература	2173, 2430, 2613
Автор (дискурс, тема)	838, 849, 850, 851, 852, 856, 890, 1101, 1102, 1223, 1257, 1294, 1358, 2166, 2329, 2863
Авторская номинация	1228
Автоцитата	2819
Агиография	627, 690
Ад (образ)	810, 1369
Айзенрайх Х.	2613
Аксаков И.С.	524, 901, 902, 1645
Аксенов В.П.	1988
Аксиоанализ	881
Аксиологическое содержание	504, 830, 1595, 1596, 1597, 1598, 2209
Актуальность творчества	270, 271, 291, 372, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1267, 1476, 1718, 2167, 2242, 2256, 2442, 2470, 2514, 2519, 2522, 2598, 2599, 2600, 2683, 2745, 2793, 2812, 2824
Акунин Б.	1023, 1195, 1395, 1557, 2144, 2745
Алданов М.А.	1185, 1840, 2539
Алексеев В.А.	518
Алексий, Человек Божий	565
Аллюзии	576, 1299, 1734
Амбивалентность	766
Амбиции (тема)	545
Амвросий, старец оптинский	580
Америка (концепт)	2193
Американская литература	535, 766, 1310, 1379, 1628, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1971, 2793
Американский роман	325
Американское литературоведение	2274
Анафония	916, 917
Английский язык	658, 749, 750, 781, 1461, 1786
Англия	2718
Англоязычное литературоведение	1008, 1831
Андерсен Г.Х.	1028
Андерсон Ш.	2757
Анджеевский Е.	1770
Андреев Д.Л.	1699, 2071
Андреев Л.Н.	398, 640, 647, 952, 1795, 1872, 1873, 1874, 2453, 2506, 2604

Анненский И.Ф.	871, 1254, 1794, 2737
Антинигилистический роман	2354, 2355
Антиномические оппозиции	1134, 1535
Антисемитизм	1824
Антитеза	1454
Антиутопия	2487, 2754, 2812, 2813
Антихрист (сюжет)	172, 1359, 1441
Античная литература	1555, 2124, 2838, 2839, 2840
Антроподицея	1605
Антропологическая концепция	713, 720, 913, 963, 969, 1041, 1169, 1179, 1180, 1389, 1431, 1574, 1619, 1620, 1804, 1807, 1808, 2250, 2395, 2491, 2516
Антропонимия	656, 861, 1212, 1280, 1638, 1672
Антропоцентризм	2291
Апокалипсические коннотации	881, 978, 1356, 2705
Апокрифы	1283
Апулей	2838, 2839
Арсеньев Н.С.	1047
Артмир (концепция)	1300
Архетипы	616, 1547, 2090
Арцыбашев М.П.	1765
Аскетика	959
Астафьев В.П.	1780
Ауслендер С.	2509
Ахматова А.А.	1462, 1588, 2187, 2392
Ахшарумов Н.Д.	962
Баден-Баден	2538
Байрон Дж.Г.	2830
Байронический герой	1500, 2830
Бальзак, О.	413, 700, 1739, 1767, 2009, 2557, 2609, 2610
Баратынский (Боратынский) Е.А.	670, 671
Баркова А.А.	1589
Басё Мацуо	2847
Батюшков Ф.Д.	620, 622
Бахтин М.М.	467, 605, 618, 666, 667, 669, 675, 771, 776, 995, 1154, 1206, 1296, 1297, 1366, 1419, 1573, 1677, 1802, 2081, 2100, 2369, 2508, 2781, 2803
Башкирская литература	429
Бедность (концепт, проблема)	2400, 2491, 2620, 2621
«Бедные люди»	213, 344, 478, 559, 787, 824, 948, 1218, 1223, 1224, 1338, 1353, 1497, 1499, 1583, 1646, 1671, 1850, 1880, 1954, 2004, 2024, 2039, 2041, 2086, 2089, 2137, 2216, 2258, 2275, 2289, 2316,

	2384, 2400, 2416, 2454, 2620, 2621, 2873, 2876
Безантропонимные номинации	657
Беззащитность (тема)	2383
Безумие (тема)	883
Беккет С.	1380
Белинский В.Г.	400, 477, 557, 772, 997, 1406, 1414, 1646, 2816
Беллоу С.	682
Белов С.В.	2569
Белые ночи (мотив)	1703
«Белые ночи»	344, 602, 715, 837, 928, 1101, 1102, 1216, 1220, 1307, 1703, 1836, 1939, 2237, 2348, 2462, 2647, 2828
Белль Г.	1507, 2713
Белый А.	954, 2461, 2846
Бем А.Л.	686, 687, 744, 819, 1426, 1735, 1736, 1737, 2030
Бенуа А.	2461
Берберова Н.	1995
Бергман Я.	1626
Бердяев Н.	623, 940, 1039, 1333, 1606, 1772, 1785, 2425, 2799, 2807
Бернхард Т.	2173
Бессмертие	574, 2127, 2300, 2815
Бессмертие души	2516
Бестиарные образы	2084
«Бесы»	327, 370, 465, 531, 549, 612, 635, 637, 690, 702, 734, 754, 875, 881, 923, 924, 925, 938, 978, 984, 1016, 1046, 1086, 1087, 1094, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1107, 1128, 1147, 1167, 1253, 1268, 1275, 1290, 1295, 1299, 1317, 1377, 1381, 1382, 1430, 1441, 1449, 1472, 1473, 1575, 1579, 1590, 1651, 1670, 1711, 1766, 1785, 1813, 1815, 1816, 1818, 1819, 1820, 1833, 1834, 1845, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1867, 1869, 1870, 1872, 1874, 1875, 1876, 1902, 1919, 1920, 1928, 1929, 1972, 1973, 1974, 1975, 2034, 2043, 2065, 2067, 2090, 2092, 2093, 2113, 2149, 2155, 2220, 2221, 2227, 2235, 2287, 2290, 2319, 2327, 2363, 2401, 2427, 2441, 2458, 2510, 2591, 2608, 2628, 2648, 2702, 2729, 2759, 2812, 2829, 2836, 2849, 2850

Библиография	245, 544, 587, 592, 593, 927, 1291
Библиотеки	200, 579, 588, 590, 691, 1235
Библия (тема, цитаты, мотивы)	369, 518, 770, 821, 827, 835, 979, 980, 1089, 1168, 1276, 1328, 1412, 1464, 1475, 1702, 1734, 1805, 2202, 2226, 2392, 2520, 2528, 2707, 2750, 2875
Биография	176, 193, 194, 204, 205, 208, 218, 219, 220, 221, 224, 230, 232, 233, 235, 237, 278, 289, 290, 297, 306, 307, 313, 314, 315, 317, 333, 334, 337, 371, 374, 375, 377, 378, 379, 388, 401, 418, 475, 548, 567, 568, 581, 582, 589, 593, 609, 611, 619, 633, 634, 665, 723, 775, 802, 804, 805, 809, 818, 823, 835, 855, 949, 1038, 1055, 1056, 1057, 1060, 1093, 1148, 1350, 1392, 1397, 1446, 1451, 1460, 1470, 1469, 1657, 1698, 1775, 1866, 2007, 2025, 2259, 2260, 2262, 2267, 2268, 2276, 2285, 2305, 2435, 2573, 2582, 2596, 2778
Бисмарк О.	2056
Битов А.	2167
Бицилли П.М.	743
Благобытие (образы)	897
Благодетель (тема)	2384
Ближние (тема)	2474
Блок А.А.	279, 280, 399, 502, 1184, 1391, 1415, 1416, 2116, 2351, 2461, 2542
Блудный сын (модель, мотив)	835, 841, 842, 855
«Бобок»	391, 785, 1564, 2306, 2498, 2545
Бог	717, 2753
Богоборчество	2343, 2344
Богоискательство	763, 2643
Богочеловеческое	2525
Божественная радость	872
Божнев Б.	1668
Болевой эффект (прием)	1193
Болезнь (мотив)	814
Боткин В.П.	2816
Бочаров С.	618
Бразилия	931, 2439
Брак (тема)	569
Брат (концепт)	975, 1049
Братство (понятие)	811
«Братья Карамазовы»	212, 228, 273, 327, 442, 443, 458, 476, 491, 492, 504, 565, 572, 576, 580, 613,

	622, 624, 649, 652, 653, 654, 657, 671, 674, 688, 693, 695, 697, 699, 701, 706, 709, 726, 729, 730, 731, 749, 750, 762, 770, 811, 814, 827, 857, 869, 874, 882, 894, 914, 925, 957, 960, 974, 975, 976, 979, 980, 1017, 1022, 1043, 1049, 1053, 1078, 1086, 1089, 1112, 1114, 1115, 1116, 1119, 1120, 1122, 1128, 1130, 1136, 1186, 1197, 1198, 1213, 1234, 1265, 1300, 1313, 1314, 1316, 1319, 1320, 1323, 1324, 1327, 1347, 1354, 1378, 1421, 1438, 1439, 1443, 1445, 1453, 1516, 1517, 1524, 1529, 1530, 1547, 1548, 1578, 1585, 1586, 1601, 1609, 1610, 1611, 1619, 1648, 1652, 1659, 1664, 1667, 1668, 1670, 1672, 1685, 1701, 1707, 1708, 1709, 1716, 1734, 1743, 1745, 1747, 1749, 1752, 1753, 1769, 1828, 1833, 1843, 1859, 1869, 1921, 1922, 1923, 1925, 1957, 1958, 1963, 1966, 1987, 2027, 2034, 2035, 2036, 2050, 2062, 2098, 2102, 2113, 2120, 2135, 2161, 2162, 2170, 2202, 2207, 2250, 2253, 2278, 2279, 2280, 2299, 2300, 2330, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2343, 2344, 2360, 2361, 2380, 2394, 2412, 2413, 2418, 2420, 2422, 2423, 2457, 2459, 2465, 2467, 2468, 2471, 2476, 2478, 2482, 2511, 2537, 2541, 2544, 2641, 2648, 2649, 2650, 2651, 2663, 2672, 2673, 2690, 2691, 2698, 2699, 2707, 2740, 2742, 2750, 2764, 2766, 2774, 2784, 2785, 2787, 2788, 2789, 2809, 2817, 2830, 2877
Бриллиант (символика)	956
Бродский И.А.	1337, 1409, 1410, 1411
Бронте Ш.	2363
Брюсов В.Я.	963, 2461, 2506
Будущее (образ, тема)	430, 1207, 1208, 1279, 1403, 1480, 2389
Буйда Ю.	2600
Булгаков М.А.	460, 1011, 1258, 1391, 1547, 2176, 2224, 2264, 2313, 2635, 2710
Булгаков С.Н.	1947, 2706
Булгаковы Вал.Ф. и Вен.Ф. (братья)	678
Булгарин Ф.В.	1604
Булево-линейная модель	492

Булич Н.Н.	1603
Бунин И.А.	436, 1185, 1453, 1465, 1466, 1467, 1468, 1752, 1774, 2160, 2604, 2823
Буташевич-Петрашевский М.В.	1932
Бутков Я.	1656
Бухарев А.М	2321, 2322
Бушков А.	2048
Бэкон Ф.	2326
Вавилон (мотив)	523
Вайда А.	1253, 1590, 1591
Валиханов Ч.	484, 2108, 2282, 2283, 2284
Валицкий А.	935
Вампилов А.В.	2375, 2376, 2710
Ван Гог В.	906, 907, 908,
Вводный жанр	808
Вебер М.	1759
«Великий инквизитор»	172, 1273, 1701, 1923, 2278, 2279
Великий человек (тема)	626
Великобритания	2225
Венецианские коннотации	928
Венеция (мотив)	2652
Вергунов Н.Б.	2025
Вересов Д.	2745
Вестник Европы (журнал)	1210
Ветхозаветные мотивы	1897, 1898, 2527
«Вехи» (сборник)	1360
Вечность (категория)	865
«Вечный муж»	558, 607, 898, 1257, 1436, 2747, 2798, 2863
Византийская традиция	1778
Визуальные образы	1182
Виктимологический дискурс	1551
Винниченко В.	1617
Висконти Л.	1167
«Влас»	1416, 1417, 2110
Власть	665, 2092
Внутренний монастырь (концепция)	2642
Внутренняя речь	495, 496, 497, 498, 499
«Возрождение» (газета)	2347
«Война»	368
Война и мир (тема)	2515
Война и революция (тема)	1563
Волгин И.	723, 1936
Волоцкой М.В.	633, 634, 818
Волошин М.А.	1695, 2026
Волшебная сказка (архетип)	1020
Вольфила	822

Волынский А.	722, 1539, 2844
Воля	2548
Воспитание	1355, 1401, 2338, 2339, 2340
Воспоминания	241, 242, 243, 244, 247, 264, 265, 266, 267
Восток	222
Восточный вопрос	1390
Время (категория)	828, 830, 866, 867, 868, 973, 977, 978, 1024, 1103, 1678, 2325
«Время» (журнал)	338, 434, 452, 533, 534, 1205, 1349, 1645, 1662, 1787, 1788, 1789, 2797
Всезнание	1429, 1440
Всечеловечность (идея)	2104
«Выставка в Академии художеств за 1860-61 год»	2744
Вышеславцев Б.	623, 940
Вяземский П.А.	2292
Гааз Ф.П.	550
Газданов Г.	468, 469, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 2185, 2186
Гайдар А.П.	1486
Гайер С.М.	2016
Галковский Д.	2597, 2600
Гальперин-Каминский И.	870
Гамсун К.	716, 1783
Гартнер В.	2430
Гаршин В.М.	2562, 2564
Гвардини Р.	2845
Гейне Г.	759
Гендерная рекомбинаторика	998
Гендерные исследования	2848
Геополитика	366
Германия	1292
Герои произведений	308, 309, 311, 427, 443, 465, 468, 504, 510, 514, 531, 572, 602, 603, 616, 617, 635, 637, 646, 651, 674, 742, 812, 816, 873, 874, 884, 942, 974, 979, 980, 986, 987, 992, 998, 1008, 1011, 1018, 1096, 1097, 1098, 1099, 1119, 1121, 1129, 1130, 1131, 1159, 1162, 1163, 1164, 1174, 1177, 1178, 1197, 1198, 1217, 1245, 1295, 1309, 1320, 1327, 1347, 1351, 1352, 1357, 1363, 1378, 1381, 1382, 1393, 1428, 1431, 1454, 1469, 1473, 1478, 1529, 1550, 1575, 1578, 1595, 1619, 1624, 1625, 1643, 1654, 1699, 1701, 1708, 1709, 1711, 1741,

	1742, 1744, 1745, 1746, 1752, 1753, 1766, 1785, 1790, 1823, 1925, 1928, 1957, 1958, 1963, 1979, 2027, 2057, 2058, 2064, 2067, 2079, 2098, 2106, 2149, 2207, 2210, 2211, 2212, 2213, 2231, 2238, 2239, 2240, 2241, 2258, 2278, 2279, 2327, 2329, 2415, 2438, 2465, 2478, 2482, 2488, 2503, 2504, 2505, 2526, 2562, 2576, 2577, 2613, 2618, 2619, 2621, 2624, 2636, 2641, 2642, 2651, 2652, 2653, 2756, 2760, 2761, 2798, 2817, 2829, 2850, 2858, 2876, 2877
Герцен А.И.	982, 2242
Герье В.И.	1758
Гессе Г.	437, 2085, 2731
Гете И.В.	1109, 2010, 2011, 2012
Гипнотизм	1528
Глазунов И.	345, 346, 2357
Гносеология	1976, 1977
Гоголь Н.В.	399, 436, 461, 604, 684, 777, 828, 925, 963, 990, 998, 1001, 1036, 1090, 1162, 1163, 1201, 1236, 1237, 1238, 1240, 1258, 1269, 1359, 1414, 1495, 1497, 1498, 1544, 1569, 1570, 1571, 1585, 1586, 1669, 1810, 1878, 1880, 1961, 1978, 1987, 2041, 2071, 2089, 2138, 2180, 2185, 2186, 2292, 2322, 2376, 2425, 2437, 2464, 2523, 2538, 2591, 2635, 2643, 2646, 2660, 2690, 2717, 2782, 2785, 2832, 2833
Голос	
Гольбейн Г. (см.также: Хольбейн Х.)	999, 1368, 1947, 2109
Гольбейнов сюжет	1214, 2109
Гомбрович В.	1768, 1769, 1771
Гончаров И.А.	651, 1566, 1821, 1822, 1895, 2164, 2546, 2606, 2608, 2656
Горбачев Г.	599
Гордость (мотив)	393
Горенштейн Ф.	1239, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765
Город (образ)	174, 517, 2725
Горький М.	458, 641, 644, 887, 888, 910, 912, 1468, 1560, 1796, 2482, 2483, 2484, 2604
Горячий (семантика слова)	
«Господин Прохарчин»	632, 1189, 1656, 1856, 2012, 2561, 2586

Готический роман	1552
Готическое (тема)	2500, 2507
Готорн Н.	459
Гофман Э.Т.А.	603, 604, 605, 928, 1327, 1527, 1669, 1848, 1849, 1851, 2822, 2831
Градовский А.Д.	2047
«Гражданин» (журнал)	1191
Гребенщиков Б.Б.	1983
Грех, грехопадение	1105, 2059, 1897, 2060, 2817
Грибоедов А.С.	1197
Григорьев А.А.	629, 630, 1572
Грин Г.	909, 2674
Громека М.С.	485
Гуманизм	631, 2689
Гуро Е.	988
Гюго В.	684, 693, 2131, 2507, 2578
Данилевский Н.Я.	790
Данте Алигьери	2113
Дарение (тема)	1082
Даровое (усадьба)	619, 949, 2111, 2190
Дверь (мотив)	577
«Двойник»	552, 603, 604, 732, 733, 824, 854, 871, 962, 1092, 1125, 1190, 1227, 1357, 1363, 1380, 1461, 1522, 1544, 1583, 1671, 1826, 2055, 2087, 2617, 2621, 2737, 2831, 2878
Двойничество (архетип, тема)	436, 603, 604, 605, 1125, 1399, 1546, 1578, 1725, 1848, 1851, 2356, 2451, 2475
Деконструктивизм	2665
Де Куинси (Де Квинси) Т.	1277
Демагогия	2850, 2851
Демонический архетип	531, 2313
Деньги (тема, образ)	2192, 2553, 2557
Дестрем М.Г.	2526
Детская сказка	1005
Детское начало	1624, 1625, 2053, 2714
Детство (концепт, образ, тема)	441, 728, 1014, 1015, 1251, 1285, 1458, 1609, 1627, 2005, 2015, 2094, 2380, 2399, 2450, 2764, 2806, 2864
Джеймс Г.	758
Джойс Д.	1520
Джонсон Л.	2274
Джоунс М.В.	1187
Диалог (форма)	854, 873, 1016, 1399, 1677, 1762, 2132, 2158, 2572, 2606, 2739, 2756
Дидро Д.	476, 2557

Диккенс, Ч.	413, 942, 1852, 1855, 1856, 1857, 2121, 2122, 2473, 2633, 2714, 2725
Дискурс	238
Дневник (жанр)	2266
«Дневник писателя»	216, 217, 366, 485, 489, 525, 526, 661, 684, 694, 752, 761, 787, 797, 803, 806, 845, 851, 852, 862, 1149, 1151, 1152, 1199, 1208, 1246, 1390, 1400, 1401, 1403, 1404, 1477, 1525, 1551, 1563, 1577, 1600, 1633, 1728, 1945, 2110, 2112, 2151, 2153, 2377, 2378, 2389, 2390, 2421, 2435, 2515, 2528, 2529, 2532, 2535, 2640, 2699, 2720, 2722, 2724, 2776, 2777, 2835, 2841, 2842, 2857
Добролюбов Н.А.	1172, 1173
Добужинский М.	2461, 2828
Довлатов С.	1196
Договор с дьяволом (мотив)	843
Додин Л.	1253
Доказательство бытия Бога (проблема)	976
Долинин А.С.	1735
Дом (мифологема, образ, тема)	840, 1667
Дорога (образ)	2591
Достоевская А.Г.	189, 2345
Достоевская Е.П.	2030
Достоевская Л.Ф.	2031, 2426
Достоевская М.Д.	574
Достоевский М.М.	339, 340, 434, 452, 533, 534, 1205, 1271, 1645, 1662, 2735, 2736, 2797
Достоевсковедение	610, 2256, 2321
Драйзер Т.	2349
Древнерусская литература	287, 1457, 1614, 1676, 1678, 2429, 2430, 2617, 2618, 2623, 2829
Дунс Скот И.	1333
Духовная культура	349, 350
Духовность	1793
Дьявол (идея, образ)	445, 2418, 2805
«Дядюшкин сон»	361, 759, 760, 914, 971, 987, 1217, 1460, 2180, 2655, 2780
Евангелие	274, 275, 397, 566, 835, 838, 855, 904, 1110, 1111, 1249, 1313, 1318, 1358, 1362, 1892, 1947, 2019, 2065, 2333, 2399, 2494, 2522, 2523, 2524, 2759, 2788, 2789, 2801, 2852

Евлогий (Георгиевский)	2031
Евразийство	893, 2282, 2283, 2284, 2687
Еврейский вопрос	395, 752, 1909
Европейская культура	1231
«Елка и свадьба»	433, 1225, 1881, 2826
Епанча (образ)	2165
Ерофеев Вен.	1178, 2301, 2304, 2307, 2843
Ерофеев Вик.	2114, 2600
Есенин С.А.	968, 1307
Естественное право	540
Естественный человек (концепция)	1501
Жакоте Ф.	1594
Жалость	458
Жене Ж.	1782
Женская беллетристика	452
Женский вопрос	1400
Женское начало	1744
Женщины	332, 487, 645, 646, 916, 1009, 1171, 1244, 1256, 1396, 1750, 1935, 2854
Жесты (семиотика)	857, 2094, 2095, 2123
Жид А.	2629
Жизнь (концепт, тема)	2189, 2489, 2654
Жизнь-спектакль (мифологема)	2228
«Житие великого грешника»	1145, 1146, 2222
Житийные мотивы	1910
Жуковский В.А.	1644
Журналистика	384
Заветы (журнал)	1950
Заглавия (семиотика)	1222
Зазубрин В.Я.	676, 1035
Зайцев Б.К.	565, 1306
Замятин Е.И.	435, 1494, 1917, 2604
Западники	2594
Западноевропейское сознание	2615
«Записки из Мертвого дома»	454, 529, 533, 679, 697, 698, 700, 794, 881, 941, 1194, 1282, 1384, 1385, 1587, 1680, 1714, 1733, 1763, 1835, 2066, 2159, 2283, 2694, 2754, 2832, 2833, 2848
«Записки из подполья»	380, 541, 578, 617, 668, 681, 781, 870, 932, 945, 1029, 1036, 1083, 1108, 1140, 1141, 1142, 1143, 1177, 1237, 1380, 1469, 1535, 1536, 1541, 1565, 1589, 1629, 1631, 1663, 1771, 1882, 1961, 2061, 2188, 2237, 2281, 2304, 2307, 2472, 2566, 2606, 2665, 2700
Записные книжки	319, 2270, 2565

Записные тетради	851, 852
Засецкая Ю.Д.	1278
Звево (Свево) И.	626
Земля (символика)	1128, 2370, 2371
«Земля и дети»	1888, 1890, 2389
Зеньковский В.В.	2393
Зеркало (мифологема)	2622
Зеркальная наррация	546
«Зимние заметки о летних впечатлениях»	1635, 1636, 2718
Зиник З.	2600
Зло (тема)	393, 1467, 2182, 2313
Змей-искуситель (миф)	1129
Зооморфный код	2141
Зорин Л.	2700
Зосима (Верховский)	1957, 1958
Зощенко М.М.	1953, 1954
«Зубоскал» (альманах)	2372
Ибсен Г.	2583
Иванов А.П.	2798
Иванов Вяч.	1045, 1154, 2508, 2808
Иванов Г.	1142, 1541, 1771
Иванов Евг.	2671
Иванов-Разумник Р.И.	822, 1949
Иваск Ю.П.	621
«Игрок»	697, 721, 1174, 1579, 1783, 1885, 2023, 2820
Идеал мировой гармонии	1806
Идеальное (проблема)	463, 643, 705, 706, 2203, 2380, 2631
Идеологические коннотации	652
Идеологический роман (термин)	638, 640, 641, 647, 652, 1741, 1746
Идеология	638, 640, 641
Идиллия (жанр)	2275
Идиостиль	501, 866, 867, 1455, 1505, 1702, 1732, 1973, 1974, 1981, 2701, 2715
«Идиот»	309, 327, 380, 394, 461, 462, 463, 514, 520, 523, 550, 596, 616, 643, 671, 705, 706, 757, 793, 812, 813, 816, 844, 874, 910, 922, 933, 934, 956, 992, 999, 1007, 1011, 1016, 1044, 1054, 1082, 1095, 1128, 1147, 1150, 1162, 1163, 1168, 1175, 1179, 1180, 1181, 1183, 1188, 1212, 1214, 1249, 1255, 1259, 1299, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1354, 1361, 1364, 1368, 1424, 1438, 1449, 1462, 1501, 1550, 1558, 1559, 1590, 1595, 1596, 1597, 1598, 1620, 1624,

	1625, 1626, 1633, 1641, 1643, 1644, 1646, 1648, 1649, 1650, 1651, 1682, 1778, 1813, 1817, 1818, 1819, 1860, 1891, 1894, 1903, 1904, 1906, 1962, 1979, 2005, 2017, 2022, 2028, 2043, 2045, 2046, 2053, 2057, 2058, 2068, 2069, 2079, 2080, 2084, 2109, 2145, 2146, 2163, 2165, 2171, 2177, 2178, 2189, 2210, 2211, 2212, 2228, 2229, 2230, 2231, 2233, 2238, 2239, 2240, 2241, 2245, 2269, 2273, 2380, 2408, 2415, 2417, 2427, 2434, 2438, 2441, 2444, 2447, 2465, 2468, 2488, 2511, 2542, 2553, 2576, 2577, 2579, 2617, 2618, 2624, 2626, 2631, 2638, 2639, 2648, 2661, 2681, 2686, 2695, 2696, 2719, 2723, 2752, 2762, 2768, 2769, 2838, 2839, 2840, 2846, 2852, 2871, 2875, 2876
Изобразительное искусство	1955
Иконография	784, 2639
Иконы	1348, 2488
Ильин И. А.	799, 800, 1481, 1487, 2425
Иллюстрации	268, 345, 346, 1680, 2357, 2828
Имена	1426, 1524, 2359, 2360, 2361, 2532, 2568, 2691, 2871
«Именинник»	1765
Имплицитная метафора	442
Импрессионизм	2847
Иное царство (архетип)	512
Иночество в миру	2465
Интеллигенция	347, 348, 642, 1404
Интермедиаальные связи	2530
Интернет (база данных)	1211
Интертекстуальность	827, 952, 953, 1386, 1395, 1653, 1780, 2065, 2160, 2293, 2409, 2477, 2768, 2771, 2791, 2868
Интерьер	2434
Иоахим Флорский	1543
Ирония	2823
Ирвинг Дж.	607
Исаева М. Д.	2455
Искушение (мотив)	844, 1324, 1679, 1869, 2324
Испанский язык	1704, 1705, 1706
Исповедь (художественное средство, элемент поэтики)	1025, 1079, 1140, 1143, 1174, 1177, 1178, 1255, 2630
Исторический дискурс	1670, 1728, 1729, 1730

Истина (концепт)	2512, 2513, 2697
Историософская концепция	503, 614, 672, 790, 893, 901, 902, 1323, 1324, 1508, 1542, 1623, 2026, 225, 2275, 2297, 2358, 2495, 2709, 2855
История рукописи (прием)	870
Итальянское искусство	479, 715
Йованович М.	1290
Кабаков А.	2246
Карнавализация	605
Казань	1592, 1599, 1600
Казахская литература	484
Калам А.	2744
Каллиграфия	1778
Кальдерон П.	520
Камю А.	1478, 1966, 2414, 2689
Кант И.	228, 229, 613
Каприз (прием)	1751
Карамзин Н.М.	780, 1566, 1635, 1636, 1836, 1937
Карсавин Л.П.	2042
Катков М.Н.	533
Каторга	581, 582
Кафка Ф.	542, 996, 1782, 1918, 2205, 2502, 2616
Качанов Р.	1558
Кеппен В.	2323
Керуак Дж.	1719, 1720
Кикути Кан	2118
Кинесика	2123
Киреевский И.В.	524, 1508, 1542
Клодель П.	2680
Книжность – жизнь (антиномия)	1535
Коган Г.В.	1291
Кожин В.В.	957
Колокол (образ)	2162
Коломна	1479
Комическое	514, 1152, 2424, 2499, 2606, 2752
Консерватизм	365
Конференции, симпозиумы, чтения и т.д.	488, 598, 801, 820, 836, 930, 1006, 1063, 1064, 1065, 1264, 1688, 1883, 2439, 2440, 2445, 2533, 2786
Конфликт	2595
Концептосфера	653
Коран	1561
Королев А.	2600
Короленко В.Г.	620
Крапивин В.П.	762
Красинский З.	1543

Краснов Г.В.	1447
Красота (мотив)	1615, 2775
Крест	2675
Крестовое братание (мотив)	1858, 2676
Критика	269, 451, 871, 2182
«Крокодил...»	570, 1242, 2271, 2552
Крокодил (образ)	570, 2271
Кропоткин П.А.	1715, 2543
«Кроткая»	511, 560, 724, 983, 1303, 1304, 1661, 1692, 1693, 1810, 1941, 2237, 2328, 2329, 2531, 2558, 2818
Крюкова Т.А.	1735
Кузнецк	1657, 1658, 2573, 2778
Кузьмина-Караваева Е.Ю.	456
Кундера М.	1907
Куросава А.	910
Кутзее Дж.М.	611, 1825
Кьеркегор С.	1083, 2472
Кювье Ж.	1005
Кюстин А.де	683
Лагерлеф С.	1726
Лапшин И.И.	544
Лахманн Р.	1538
«Легенда о Великом инквизиторе»	363, 364, 522, 671, 950, 1114, 1115, 1138, 1144, 1265, 1464, 1695, 1902, 1964, 1970, 2487, 2644
Ленин В.И.	2139
Леонар Н.Ж.	2873
Леонов Л.М.	1215, 1683, 1717, 2540, 2662, 2867, 2868
Леонтьев К.Н.	485, 558, 696, 1032, 1033, 1387, 1838, 1839, 2362, 2425, 2497, 2672, 2673, 2709
Лермонтов М.Ю.	531, 601, 1521, 1977, 1980, 2167, 2188, 2313
Лесков Н.С.	627, 791, 1032, 1182, 1278, 1374, 1503, 1540, 1756, 1757, 2157, 2388, 2546, 2562
Лессинг Г.Э.	992
Лефевр В.А.	492
Ли Х.	2349
Лиль-Адан В.	1695, 1696
Литва	739
Лицемерие (образы)	942
Личность (категория)	2331, 2549, 2685, 2814, 2866, 2869
Локус	1553
Локусы («за шкапом» и «в углу»)	1545

Лосев А.Ф.	1037
Лосский Н.О.	2197
Лотман Ю.М.	1134
Лоуренс Д.Г.	1301, 2117
Луве де Кувре Ж.Б.	2055
Лукач Д.	1230
Любовь (категория, тема)	872, 937, 1743, 1755, 2621, 2766
Магический реализм	2464
Мадонна (образ)	1000
Майков А.Н.	895, 899, 900, 2667, 2668
Майков В.	1760, 1933
Майковы	375, 2276
Маканин В.С.	946, 1468, 1565, 1951, 1989, 2014, 2140, 2167, 2301, 2311, 2312
Макаренко А.С.	1689
Македонская литература	2794
Макиавелли Н.	400
Маккалерс К.	1724, 2757
Максимов В.Е.	919, 1239, 2082, 2083, 2636, 2637, 2836, 2837
Маленький герой	1000
Маленький человек (тема)	1201, 1269
Малеский В.	2794
Мальро А.	2679
«Мальчик с ручкой»	1792
«Мальчик у Христа на елке»	661, 863, 880, 952, 1028, 1405, 1514, 1756, 1792, 1795
Мамлеев Ю.В.	1239, 2246, 2302, 2306, 2308, 2309, 2310
Мандельштам О.Э.	2500, 2728
Манн Г.	1157
Манн Т.	542, 547, 755, 756, 1157, 2678, 2799
Маргинализация	2812
Масарик Т.Г.	1373, 1763, 2550
Масонская тема	2742
Мастерство писателя	1432
Материалы и исследования	246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 320, 341, 970, 1061, 1062, 1203, 1955
Мать (образ)	1351
Маяковский В.В.	1754
Мейер Г.А.	2569
Мельников-Печерский П.И.	2546
Мемуарный аспект	2720, 2721, 2722, 2723, 2724
Мениппея	675, 2840
Мережковский Д.С.	490, 536, 642, 912, 940, 963, 1088, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1515,

	2050, 2075
Мессианизм	789, 2125, 2716
Метатекст	2469
Метафизика	562, 2307, 2308
Метафоры	1496, 1499, 2088
Метьюрин Ч.Р.	2507
Мечтатель (образ)	602, 648, 1127, 1216, 1277, 1536, 1537, 1939, 2237, 2348
Мечтательница (образ)	1010, 1127
Микш Й.	1372
Миллер О.Ф.	1965
Милош Ч.	832
Мильтон Д.	331
Миметическое поведение	2858
Мир (понятие)	811
Мировая литература	410
Мировоззрение	303, 323, 324, 347, 348, 365, 402, 427, 887, 888, 961, 1270, 1450, 1593, 1665, 1681, 1688, 1799, 1877, 2006, 2020, 2070, 2073, 2183, 2254, 2255, 2298, 2320, 2338, 2341, 2396, 2398, 2402, 2405, 2428, 2445, 2551, 2570, 2594, 2628, 2692, 2705, 2748, 2751, 2753, 2755, 2807, 2810, 2811, 2845
Мисима Ю.	1782, 2236
Мистика	959, 2032, 2270
Мифологизм	1482, 1483, 2370, 2545, 2546, 2784
Мифологическая семантика	1545
Мифопоэтика	677, 1485, 1532, 2086, 2615
Михайлов Ф.	813, 1095
Михневич В.И.	1447, 1448
Мицкевич А.	1769, 1773
Модернизм	2859
Мозер Г.	745
Молчание (прием)	511, 1895, 2466
Мольер	942
Монастырь (тема)	960, 1842
Монашество (тема)	1200
Мораль	540
Мориак Ф.	983, 2134, 2611
Морис Ш.	870
Морсон Г.С.	1477
Москва	1866, 2072, 2074, 2670
Мостарт Я.	1682
Моэм У.С.	2288
«Мужик Марей»	661, 1026
Мужчина (концепт)	1026

Музеи	515, 516, 532, 655, 678, 862, 1334, 2072, 2074, 2111, 2190, 2345, 2519, 2778
Музиль Р.	1399, 1731
Музыка	662, 877, 2010, 2436
Муратов П.П.	2347
Мусульманский восток	1896
Мусякодзи С.	1288
Мысль (концепт)	1626
Набоков В.В.	436, 688, 947, 948, 985, 1027, 1145, 1146, 1147, 1166, 1178, 1520, 1784, 1811, 1846, 1948, 2018, 2244, 2364, 2409, 2456, 2571, 2771
Назиров Р.Г.	995
Найман А.	2700
Наполеонизм (тема)	626, 1189, 1190, 2057, 2058
Нарежный В.Т.	2827
Народничество	2593
Народность	177, 1184, 2403
Нароков Н.	703, 1376, 2485, 2486
Нарратив	1430, 1433, 1435, 1439, 2561, 2656
Национальная идея	500, 789, 798, 1630, 2387
Национальное самосознание	2860
Национальный вопрос	1730
Национальный характер	432, 965, 1347, 2856
Нейфельд И.	664
Незаконченное письмо (форма)	1497
Некрасов Вс.	2358
Некрасов, Н.А.	300, 584, 585, 845, 1100, 1402, 1403, 1406, 1407, 1415, 1416, 1911, 2372, 2816
Некрологи	1425
Немецкая литература	2323, 2555
Немецкая музыка	662
Немецкая философия	2795
Немецкий менталитет	915, 1982
Немецкий язык	470, 471, 472, 473, 745, 746, 747, 747, 781, 886, 1048, 2016, 2078, 2097
Неокантианство	1573
«Неточка Незванова»	1030, 1280, 1438, 1452, 1567, 1713, 1938, 2805, 2870
Нигилизм	615, 925, 1766, 2103, 2401
Николаев Л.	813
Ницше Ф.	419, 420, 421, 735, 1106, 1108, 1117, 1321, 1322, 1568, 1605, 1607, 1608, 1776, 2472, 2508, 2757, 2792
Новалис	872

Новгородский край	1944
Новозаветные репрезентации	827
Новокузнецк	1334
Новый завет	2227, 2330, 2332, 2334, 2336, 2801
Номинации жанровые	862
Нравственный идеал	311, 467, 839, 2063, 2229, 2379, 2422, 2423, 2775
Обломовщина	2608
Оболенский Л.Е.	1425
Образ Христа	1394, 1414, 1415, 1903, 2009, 2036, 2101, 2447, 2547, 2571, 2639, 2852
Образы	188, 345, 346, 351, 393, 399, 427, 462, 572, 616, 699
Общение (тема)	1284, 1459
Общество Достоевского (Прага)	447
Обэриуты	1711
Одиночество (мотив)	933
Одоевский В.Ф.	2487, 2821, 2822, 2823
Ожившая картина (мотив)	1438
Окно (мотив)	577
Олейников Н.М.	2235
Оленин А.Н.	2163
Омск	475, 581, 727, 927,
О'Нил, Ю.	1380
Опера	2289
Оптина Пустынь	1112, 1302
Орлов В.В.	2476
Орнитологические метафоры	1375, 1562
Осел (образ)	2080
Осмоловский О.Н.	2634
Осоргин М.А.	1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890
Островский А.Н.	1893, 2383, 2531, 2563, 2588, 2658
«Ответ «Русскому вестнику»	2796
Отделенность от мира (мотив)	
Отношения женско-мужские	1740
Оторванный листок (образ)	699
Отцеубийство	408
Охлобыстин И.	1558
Очерк	454
Пантеизм	2299
Паремии	2708
Парнок С.	1345, 1346
Пародия (прием)	864, 1001, 1172, 1189, 1777, 2782
Пас О.	1719
Паскаль Б.	2516
Пастернак Б.	1243, 1308, 1311, 2199, 2269, 2273, 2477, 2604, 2791

Патриотическая идея	595
Педагогические взгляды	1959, 2806
Пейзаж	700, 955, 1183, 1994, 2084, 2627
Пелевин В.	1195, 1547, 1884, 2140, 2293, 2600
Переверзев В.	599
Переводы	470, 471, 472, 473, 658, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 753, 781, 870, 886, 1044, 1048, 1461, 1533, 1534, 1704, 1705, 1706, 1786, 2016, 2078, 2097, 2317, 2318, 2328, 2661, 2735, 2736
Переписчик (образ)	461
Периодизация творчества (проблема)	853
Петербург	173, 174, 190, 515, 516, 517, 586, 683, 767, 842, 921, 1038, 1124, 1183, 1258, 1326, 1377, 1554, 1583, 1584, 1590, 1591, 1703, 1774, 1814, 1927, 1993, 2461, 2587, 2670, 2725, 2726, 2859
«Петербургская летопись»	2152, 2154, 2348
Петрашевы	582, 725, 1932, 1933, 2259, 2260
Петрозаводск	1211, 2682
Печерин В.С.	2207
Писатель (персонаж)	1226
Письма	262, 1203, 1205, 1278, 1447, 1448, 1735, 2023, 2030, 2031, 2097, 2243, 2426, 2667, 2668, 2721, 2724
Плагиат	2569
Плат С.	1721
Платон	562, 563
Платонов А.П.	1279, 1442, 2864
Плещеев А.Н.	602, 1933, 2043, 2381
По Э.А.	650, 1520, 2822
Победоносцев К.П.	2008
Повествователь (прием)	546, 649, 1220
Повествовательная структура	2647
Повесть (жанр)	929, 1127
Поврежденные пальцы (мотив)	1336
Погода (тема, образ)	1993
Погорельский А.	880, 2509
Подмосковная тема	826
Подолинский М.	2602
Подросток (архетип)	1913
«Подросток»	318, 430, 527, 639, 646, 694, 708, 711, 829, 873, 874, 884, 959, 986, 987, 1024, 1025, 1176, 1261, 1331, 1351, 1352, 1504, 1505, 1506, 1546, 1609, 1612, 1882, 1902, 1914, 1915, 1930, 1935,

	1992, 2010, 2011, 2360, 2361, 2410, 2489, 2503, 2504, 2505, 2526, 2530, 2534, 2536, 2611, 2632, 2633, 2642, 2648, 2727, 2760, 2834
Подсматривание (ситуация)	1229
Покаяние (мотив)	558, 559, 560
Поклонение земле (мотив)	1493
Пол (проблема)	1145
Полемика (тема)	2797
Полифонический роман	995, 1296, 1297, 1366, 2100, 2353, 2821
Полонский Я.П.	873, 875, 883, 885
Польская литература	538, 539, 918, 1768, 1769, 1770, 1771, 1773, 2703, 2704
Поляки (тема)	918, 1160
Помяловский Н.Г.	2159
Попов М.	576
Порог (мотив)	1282
Портрет (образ)	1827, 2337, 2415, 2492
Постмодернизм	1777, 2460, 2597, 2601, 2644, 2745, 2746
Почвенничество	629, 630, 839, 896, 1662
Поэтика	181, 182, 183, 212, 216, 231, 357, 361, 380, 394, 454, 509, 519, 712, 776, 868, 929, 1004, 1016, 1025, 1043, 1274, 1389, 1419, 1472, 1518, 1556, 1573, 1731, 1732, 1952, 1964, 2110, 2141, 2277, 2319, 2327, 2359, 2361, 2468, 2469, 2492, 2493, 2499, 2558, 2566, 2589, 2590, 2656, 2659, 2726, 2728, 2740, 2826, 2827
Правда (концепт)	2512, 2513, 2697
Правовой дискурс	2261, 2262
Православие	175, 573, 574, 575, 1283, 1610, 1801, 1930, 2685, 2699, 2789
Праздник	455
Прево А.	2820
Презрение человечества (мотив)	672
Прекрасное (концепт)	968
Премудрость Божия	2870
Преображение личности (тема)	870, 871, 875, 876, 878, 879
Преступление (тема)	1503, 2105
«Преступление и наказание»	191, 192, 292, 310, 431, 440, 444, 445, 446, 449, 459, 477, 504, 551, 553, 554, 555, 556, 561, 591, 605, 625, 628, 645, 658, 660, 663, 680, 707, 742, 745, 746, 747, 748, 751, 767, 768, 795, 815, 857,

	876, 899, 911, 922, 953, 955, 965, 996, 1008, 1018, 1020, 1023, 1084, 1129, 1164, 1165, 1185, 1190, 1202, 1249, 1276, 1283, 1287, 1344, 1362, 1398, 1465, 1466, 1478, 1484, 1537, 1550, 1554, 1570, 1571, 1584, 1590, 1617, 1638, 1639, 1640, 1651, 1652, 1653, 1654, 1666, 1692, 1704, 1705, 1706, 1733, 1739, 1786, 1790, 1814, 1818, 1819, 1822, 1833, 1837, 1844, 1849, 1860, 1893, 1943, 1967, 1981, 1984, 2018, 2049, 2060, 2091, 2106, 2107, 2113, 2132, 2142, 2148, 2172, 2201, 2247, 2274, 2290, 2294, 2324, 2353, 2374, 2379, 2384, 2427, 2429, 2430, 2433, 2443, 2475, 2507, 2509, 2511, 2513, 2539, 2567, 2572, 2581, 2613, 2617, 2619, 2636, 2653, 2660, 2699, 2701, 2713, 2714, 2739, 2756, 2794, 2819, 2843, 2871
Преступный человек (образ)	1492
Прецедентность	1853, 1854
Приживальщик (образ)	825, 831
Прилепин З.	2484
Природа	2435, 2511, 2578
Притча (прием)	838, 848, 849, 2459
Пришвин М.М.	963, 1803
Провинция (концепт)	1601, 1602
Проза	422, 423, 1229, 1538, 1632, 2115, 2595, 2861, 2862
Проповедь	2630
Пространство	1754, 1908
Прототипы	768, 1928, 1957, 1958, 2207, 2526, 2568, 2798
Прус Б.	537, 2702
Пруст М.	2501
Психиатрия	1158
Психоанализ	301, 408, 606, 664, 1171, 1408, 1429
Психологическая интерпретация	545,
Психология	1155, 2206, 2451
Публицистика	387, 448, 573, 575, 2198, 2315, 2497, 2640, 2718, 2743, 2825, 2841, 2842
Пунктуация	1046
Пустота (сюжетная функция)	1260
Пустыня (мотив)	2664
«Пушкин» (очерк)	343

Пушкин А.С.	279, 280, 343, 397, 399, 411, 477, 478, 508, 524, 671, 672, 673, 694, 695, 753, 767, 774, 847, 859, 879, 928, 1036, 1100, 1140, 1184, 1186, 1249, 1269, 1287, 1315, 1340, 1353, 1481, 1484, 1487, 1488, 1489, 1510, 1566, 1646, 1652, 1669, 1703, 1731, 1732, 1758, 1937, 1938, 1978, 1985, 2047, 2076, 2096, 2150, 2164, 2167, 2196, 2233, 2242, 2257, 2346, 2351, 2370, 2371, 2373, 2379, 2386, 2387, 2397, 2409, 2453, 2462, 2463, 2470, 2477, 2496, 2509, 2518, 2520, 2521, 2523, 2525, 2542, 2586, 2588, 2614, 2657, 2681, 2686, 2712, 2749, 2768, 2769, 2771, 2796, 2846, 2873
Пьянство (мотив)	815
Разбитая голова (мотив)	1453
Раздвоение сознания (мотив)	476, 1495
Рай (образ)	810, 1052, 1369, 1929, 2034, 2127
Раскол (религия)	434, 742, 1298, 2404
Распутин В.Г.	1468
Рассказчик (образ)	2102, 2200
Рафаэль	1268
Рахим Г.	480, 481
Реализм (трактовка понятия)	2446
Ребенок (образ)	511, 1458, 1486
Ребенок-оборотень (мотив)	1858
Ревель	589, 1265, 1266
Ревность (концепт)	2861, 2862
Революция	1582
Редсток Г.	1278
Реинтерпретация	853
Религия	236, 303, 1019, 1250, 1289, 1615, 1665, 1690, 2070, 2320, 2396, 2402, 2518, 2570, 2585, 2753, 2755, 2845
Ремейк	813, 1383, 1385
Ремизов А.М.	640, 647, 953, 1078, 1780, 2604, 2710, 2717, 2728
Реминисценции	779, 1167
Ренан Э.	2447
Рефлексивный подход	492
Речь	876, 877, 1357, 1473, 2278, 2279, 2577, 2739, 2756
Рильке Р.М.	438
Рим (мотив)	2652
Риторический идеал	1017,

Робакидзе Г.	1660
Рождественский рассказ (жанр)	659
Розанов В.В.	453, 571, 696, 803, 1138, 1241, 1256, 1419, 1800, 1802, 1830, 2425, 2844
«Роман в девяти письмах»	2819
Роман воспитания	829, 1025, 1566, 1567
Романтизм	1608, 1773, 2823
Романтические героини	2064
Романы	239, 240, 486, 712, 808, 843, 878, 879, 966, 1137, 1471, 1582, 1740, 1916, 2226, 2325, 2354, 2355, 2359, 2384, 2448, 2449, 2492, 2502, 2506, 2508, 2549, 2632, 2634, 2675, 2676, 2710, 2770, 2801, 2824, 2827
Ропшин В.	1035
Рот Ф.	1722
Рульфо Х.	1783
Русская идея	237, 280, 889, 1184, 1192, 1418, 1727, 1841, 2295, 2296, 2314, 2342, 2351, 2425, 2496, 2501, 2554, 2779, 2853, 2855
Русские писатели	403
Русский (концепт)	1576
Русское зарубежье	1077, 1239, 1831, 2249
Русский вопрос	328
Руссо Ж.Ж.	1233, 1713, 1782, 2617, 2626
Рыцарство (образ, тема)	1871, 2269
Рязанов Э.А.	2199
Сад Д.А.Ф. (маркиз де Сад)	2557
Сад (образ)	2161
Сакрализация	443
Сакральные предметы	2625
Салов И.А.	2271
Салтыков-Щедрин М.Е.	1760, 1928, 1985, 2092, 2453, 2546, 2562
Саморефлексия	2137
Самосознание	493
Самоубийство (проблема)	741, 938, 939, 2215
Санд Ж.	1406
Сандрар Б.	1990, 1991
Санкт-Петербург	см. Петербург
Саррот Н.	1918, 2502, 2580
Сартр Ж.П.	2130
Сатанинское начало	428
Сатира	2121
Сведенборг Э.	1832
Сверхскорость	828

Свет (концепт, тема)	440, 444, 446, 1405, 2044
Свобода Э.	686
Свобода (идея, тема)	312, 737, 935, 936, 937, 940, 941, 1169, 1379, 1442, 1924, 1934, 2218, 2350
Святое тело (концепт)	536
Святоотеческое учение	969, 2226
Святость (идея)	595
Святочный рассказ (жанр)	863, 880
Святые древнерусские	690
Священное предание	1053
Седельников Г.	2289
«Село Степанчиково и его обитатели»	740, 760, 780, 825, 830, 914, 942, 1655, 1747, 1751, 1878, 1911, 1987, 2180, 2200, 2373, 2606, 2851
Семантический неологизм	1522
Семиотика	302, 414, 1217, 1219
Семья (концепт, дискурс)	564, 920, 2219, 2835
Семя (мотив)	2650, 2857
Сентиментализм	282
Сервантес М.	393, 2028, 2438
Сергеев-Ценский С.Н.	1563, 1564
Серебряный век	296, 411, 1116, 1169, 1281, 1286, 1463
Сетевая литература	489
Сибирский текст	491
Сиина Р.	2575
Символизм	2461
Символы	2201, 2458, 2660
Синцова Т.	2745
Сиротство	2864
Скандал (тема)	1329, 2478, 2479, 2481, 2655, 2780, 2781
Скафтымов А.П.	509, 1894
«Скверный анекдот	997, 998, 1001, 1002, 1003, 1109, 2780
Скитальчество	694, 1864, 1865
Скотт В.	1091
Скрытые цитаты	2509
«Слабое сердце»	344, 1496, 1671, 1879, 1881, 1953, 2237
Славянофилы	1926, 2351, 2594, 2692
Славянская идея	773, 2315
Слезы мира (концепт)	1285
Словацкая русистика	1764
Слово	193, 511, 877, 1367, 2191, 2194
Словенская литература	2385
Случевский К.К.	1835
Случайное семейство (образ)	535, 2410, 2864
Смертная казнь (тема)	1054, 2719

Смерть	297, 574, 1294, 1391, 2306, 2545, 2815, 2864
Смеховой мир	561
Смеховой портрет	1474, 1781
Снегирев И.М.	1002, 2164
Собрания сочинений	521, 583, 692, 769, 886, 943, 944
Совесть (категория)	2810, 2811
«Современник» (журнал)	1911
Сократ	2783
Сократическая тема	1791
Солженицын А.И.	426, 597, 1204, 2167, 2242, 2246, 2248, 2251, 2265, 2266
Солнце (образ)	881
Соловьев В.С.	772, 807, 832, 1081, 1118, 1232, 1254, 1302, 1838, 1839, 1924, 1970, 2129, 2176, 2214, 2497, 2542, 2800, 2874
Сологуб Ф.	1014, 1015, 1050, 1912, 1996, 1997, 2220, 2221
Сон (мотив)	837, 860, 1485, 1490, 1491, 1570, 1571, 2119, 2120, 2208, 2230, 2231, 2647, 2758
«Сон смешного человека»	367, 391, 512, 755, 756, 778, 792, 1052, 1305, 1469, 2040, 2077, 2559, 2693, 2765
Сорокин В.	1007, 1777, 1884
Социальная тема	685
Социально-криминальный роман	2632, 2633
Социокультурная идентификация	2559
Соционика	625
Спиритизм	1960
«Среда»	1780
Старая Русса	488
Старость (семиотика)	1217, 1218
Старчество (феномен)	466, 1691, 1842, 1843, 2471, 2672, 2673
Стендаль Ф.	425
Стилизация	1884
Стиль	215, 417, 432, 663, 736
Стихотворения Ф.М. Достоевского	846, 847, 859, 2592, 2669
Страдание (концепт, тема)	439, 460, 1084, 1085, 1420, 1664, 1834, 2091, 2288
Страхов Н.Н.	629, 630, 965, 1422, 2391, 2605
Струве П.Б.	2346
Сругацкие А.Н. и Б.Н.	482, 1547
Структура произведений	890, 891
Структурная схема	1338
Стукалич В.К.	704

Стыд (проблема)	327, 394, 714, 1782
Суворин А.С.	655
Суд (тема)	1733, 2135, 2521
Судебная речь (прием)	882, 1017, 2135, 2349
Судьба (тема)	697
Судьба России (тема)	1779, 2497, 2741
Сулова А.	1256, 2666
Счастье	1371
США	1718, 2225, 2793
Сю Э.	1030
Сюарес А.	782, 2181
Сюжет	202, 203, 1165, 1316
Такэда Т.	2575
Талмуд	1648
Таммсааре А.Х.	549
Тарасевич О.	2745
Тарковский А.А.	1442
Татарская литература	480, 481
Тварь дрожащая (мотив)	673
Тверь	1350
Творчество	180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 198, 199, 231, 306, 307, 313, 314, 315, 316, 322, 326, 333, 334, 335, 336, 337, 432, 349, 350, 352, 355, 356, 358, 359, 360, 362, 365, 371, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 385, 386, 389, 390, 401, 404, 405, 406, 407, 412, 413, 423, 428, 455, 483, 494, 510, 600, 685, 710, 713, 719, 782, 788, 789, 807, 835, 853, 855, 860, 864, 883, 1042, 1059, 1066, 1067, 1079, 1113, 1133, 1135, 1148, 1221, 1281, 1348, 1397, 1442, 1572, 1580, 1642, 1697, 1700, 1738, 1797, 1956, 1998, 2007, 2013, 2054, 2071, 2147, 2185, 2204, 2206, 2223, 2225, 2256, 2285, 2286, 2292, 2428, 2432, 2446, 2448, 2449, 2480, 2500, 2574, 2596, 2730, 2732, 2733, 2738, 2758, 2821, 2822, 2823, 2865, 2866Ю 2782
Театр	796, 1253, 1590, 1666, 2087, 2412, 2413, 2804
Текст	223, 837, 842, 1173, 1182, 1365, 1444, 1454, 1496, 1712, 1942, 2021, 2191, 2192, 2259, 2277, 2280, 2281, 2401, 2498, 2535, 2537, 2541, 2587, 2648, 2693, 2711, 2726, 2769, 2808, 2848, 2876

Тело	977
Теодицея	1966
Теодицея Лейбница	726
Теология	1543
Терроризм	1423
Тетради	319, 783, 786
Тихомиров Б.Н.	2658
Тихон Задонский (прообраз)	884
Токажевский Ш.	775
Толстая Г.Н.	461, 2140
Толстой А.К.	2576
Толстой Л.Н.	208, 209, 210, 211, 279, 280, 311, 329, 330, 450, 466, 485, 487, 495, 496, 497, 498, 499, 536, 621, 627, 678, 716, 761, 806, 808, 811, 812, 813, 814, 816, 917, 1032, 1088, 1156, 1157, 1184, 1288, 1288, 1355, 1387, 1390, 1393, 1422, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1515, 1549, 1560, 1562, 1566, 1621, 1655, 1661, 1685, 1761, 1776, 1800, 1829, 1895, 1931, 1977, 2001, 2017, 2038, 2049, 2068, 2069, 2071, 2105, 2129, 2139, 2169, 2317, 2318, 2349, 2369, 2393, 2501, 2546, 2554, 2555, 2564, 2580, 2584, 2588, 2593, 2605, 2643, 2664, 2732, 2786, 2808
Томпсон Д.Э.	1319
Томск	823
Топонимы	1213
Тоска (концепт)	2696
Травелог (жанр)	1635
Трагическое	2695, 2752
Третьяковский В.К.	892
Триер, Ларс фон	1531
Трифонов Ю.	689
Трогательное (тема)	2394
Тургенев И.С.	207, 534, 607, 651, 681, 808, 825, 831, 841, 1086, 1087, 1374, 1381, 1382, 1391, 1500, 1502, 1659, 1669, 1977, 1019, 2076, 2142, 2143, 2149, 2150, 2225, 2538, 2607, 2664, 2719
Тщеславие (тема)	545
Тынянов Ю.Н.	2782
Тьма (концепт)	440, 444, 445, 446
Тютчев Ф.И.	227, 895, 896, 897, 898, 901, 902, 905, 951, 2006, 2466, 2469, 2496, 2517,

	2617, 2627, 2649, 2823
Угол (мотив)	1553
Узбекская литература	2603
Уильямс Р. (архиепископ)	2101
Украинская литература	530, 1617, 1618
Улицкая Л.	1967
Унамуно М.де	1519
«Униженные и оскорбленные»	543, 753, 848, 994, 1103, 1104, 1159, 1176, 1427, 1437, 2004, 2087, 2261, 2263, 2657
Урбанизм	174
Успенский Г.И.	2431
Успенский Э.Н.	570
Утопические мотивы	1133, 1477, 1902, 1917, 1946, 2382, 2694, 2874
Ухтомский А.А.	2451
Фантастический реализм	1388, 1675, 2303, 2822
Фантастическое	1209, 1669, 2607
Фаулз Д.	945, 1303
Фахретдинов, Р.	429
Федоров Н.Ф.	226, 894, 1052, 1139, 1637, 2250
Феномен припоминания	671
Фет А.А.	759, 1562, 2790
Филдинг Г.	942
Философские проблемы	178, 195, 196, 198, 276, 304, 305, 312, 321, 328, 354, 368, 416, 419, 420, 421, 467, 505, 563, 594, 623, 664, 701, 833, 834, 903, 981, 982, 989, 990, 1021, 1034, 1040, 1051, 1065, 1081, 1116, 1123, 1126, 1127, 1164, 1252, 1255, 1289, 1314, 1315, 1320, 1325, 1332, 1356, 1422, 1494, 1501, 1508, 1529, 1551, 1554, 1594, 1634, 1686, 1687, 1778, 1791, 1834, 1897, 1969, 2113, 2126, 2136, 2168, 2174, 2175, 2218, 2291, 2326, 2331, 2352, 2406, 2407, 2425, 2517, 2518, 2560, 2585, 2644, 2645, 2652, 2653, 2663, 2685, 2689, 2705, 2730, 2750, 2795, 2799, 2800, 2815
Фихте И.Г.	872
Фицджеральд Ф.С.	766
Флигер Я.	958
Флоренский П.А.	1491
Фолкнер У.	535, 1310, 1628, 2757
Фольклор	1858, 1859, 2177, 2849
Фонарь (мотив)	2828

Фонвизин Д.И.	1636
Фразеологизмы	1904, 1905, 1906, 2294, 2549
Францисканство	1370, 2079
Франция	594, 1153, 1533, 2347
Французская литература	1695, 1696, 2181, 2501, 2557, 2679, 2680
Французский язык	781, 870, 1044, 1533, 1534, 2661, 2727
Фрейд З.	606, 664, 2757
Фудель С.И.	2071, 2243
Фурманов Д.А.	2293
Хайдеггер М.	615
Хакасский язык	753
Хания Ю.	2575
Хармс Д.	1161
Хвылевый М.	530, 1617
Хедаят С.	2878
Ходасевич Вл.Ф.	506, 507, 1526, 1948, 2604
«Хозяйка»	399, 559, 870, 933, 1108, 1123, 1126, 1528, 1671
Холмс Дж.К.	1723
Хольбейн Х. (см. также: Гольбейн Г.)	2488
Хомяков А.С.	524, 1205, 1232, 1999, 2000, 2242, 2252
Христианская антропология	528, 875, 991, 1177, 1333, 1850, 2037, 2273, 2447, 2448
Христианский идеал	464, 532, 864, 925, 1104, 1248, 2474, 2829
Христианский реализм	2464
Христианский социализм	2405
Христианство	323, 324, 396, 443, 612, 661, 764, 1019, 1321, 1322, 1450, 1485, 1491, 1799, 2112, 2113, 2467, 2468, 2473, 2564
Хронотоп	711, 868
Хрустальный дворец (образ)	1031
Художественный мир	201, 906, 1445, 1480, 1853, 2204, 2490, 2517, 2548, 2660
Царствие Божие на земле	904
Цвейг С.	2317, 2318, 2799
Цвет (символика)	608, 751, 795, 922
Цветаева А.И.	1798
Цветаева М.И.	621, 1986, 2677
Цветовая гамма	435
Цветовая парадигма	2715
Цветок и нож (символ)	2045, 2046
Центр по изучению творчества Ф.М. Достоевского (Омский гос. университет)	457

Церковь	961, 1247, 2421
Цитирование	1521
Цитатность (принцип)	519
Цыпкин Л.Б.	609, 809, 1812, 2156
Чаадаев П.Я.	396, 981, 982, 1508, 2351, 2741, 2743
Чаепитие (тема)	2257
Человек (концепция)	196, 294, 353, 386, 392, 415, 428, 474, 552, 787, 816, 817, 1012, 1013, 1105, 1122, 1155, 1199, 1339, 1343, 1354, 1550, 1568, 1968, 2033, 2073, 2201, 2218, 2352, 2406, 2407, 2452, 2518, 2525, 2551, 2623, 2631, 2835
Червинскене Э.	739
Чернышевский Н.Г.	500, 1052, 1258, 1371, 1663, 2040
Черняк А.	636
Черт (многоликость образа)	2419
Честолюбие	545
Чехия	1684
Чехов А.П.	449, 453, 858, 928, 963, 1080, 1175, 1177, 1178, 1179, 1272, 1613, 1795, 2041, 2066, 2138, 2477, 2478, 2479, 2481, 2490, 2506, 2588, 2684, 2710, 2732, 2753, 2755, 2771, 2868
Чешский язык	2328
Чижевский Д.И.	743, 1737
Числа (символика)	821, 2581
Чосер Дж.	942
Чувство местности	453
Чувство реального	1434
Чудо (мифологема)	1867
Чужое слово (проблема, функции)	607, 1100, 1622
Чуковский К.И.	570
Шаламов В.	1194, 1714, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 2159, 2604, 2688
Шальда Ф.К.	1763
Шведская литература	1725, 1726
Швейцария	1183, 1809, 2441, 2627
Шевырев С.П.	2096
Шекспир У.	942, 1005
Шестов Л.	623, 1647, 1768, 1776, 2001, 2783
Шигалевщина	2608
Шидловский И.Н.	964
Шиллер Ф.	214, 622, 624, 913, 992, 1107, 1136, 1170, 1716, 2579, 2612, 2735, 2736
Шкловский В.Б.	822
Шкляревский А.А.	1518
Шмелев И. С.	799, 800, 881, 1755, 1842, 1843

Шолохов М.А.	889, 1012, 1013
Шопенгауэр А.	2556
Шпенглер О.	2554
Штейнберг А.З.	822, 940
Штирнер М.	2619
Штраус Д.Ф.	2447
Шукшин В.М.	1673, 1674
Щапов А.П.	1349
Щенников Г.К.	2099
Эгоцентризм	1968
Эйнштейн А.	1413, 2734
Экзистенциализм	594, 1153, 1398, 1686, 1771, 1772, 1773, 1940, 2472
Экранизации	910, 1259, 1424, 1443, 2022, 2245, 2247, 2253, 2408, 2417, 2443, 2444, 2802
Экспрессионизм	2128
Экспрессивность	906
Экфрасис	1438, 1682, 2187
Элиаде М.	2179
Элиот Т.С.	2062
Энгельгардт Б.М.	1573
Энтомологические мотивы	1712
Энциклопедии, словари	1132, 1341, 1342, 1523, 2195, 2365, 2366, 2367, 2368, 2767, 2772, 2773
Эпиграфы	654, 2392
Эпистолярный роман	2873
«Эпоха» (журнал)	339, 452, 1645, 1662, 1787, 1788, 2797
Эрдман Н.Р.	2287
Эстетика	967, 1034, 1209, 1581, 1615, 1761, 1807, 2068, 2069, 2134, 2136, 2197, 2203, 2377, 2378, 2738, 2775, 2790
Эстония	1264
Эсхатология	885, 2540
Эсхил	431
Этатизация	2813, 2814
Этика	206, 402, 1149, 1170, 1398, 1526, 1540, 1759, 1962, 2038, 2133, 2454
Этическая рефлексия	2184
Этнология	788
Юбилеи	513, 598, 1058, 2031, 2072, 2232, 2272, 2411, 2733
Юзовский Ю.	599
Юмор	2122
Юнгер Э.	1847
Юридические проблемы	993, 1040, 1041, 1164, 1262, 1692, 2002, 2003, 2261, 2262

Юродство	393, 702, 984, 1748, 2877
Язык	215, 381, 382, 383, 444, 445, 718, 736, 738, 954, 1022, 1341, 1342, 1452, 1456, 1707, 1708, 2132, 2166, 2195, 2216, 2234, 2316, 2365, 2366, 2367, 2368, 2420, 2457, 2698, 2739, 2756, 2767, 2772, 2773, 2861, 2862
Языковые коды	2115
Япония	2045, 2046, 2217, 2575
Ячевская Е.В.	2426
Taedium vitae — отвращение к жизни	1478

Федор Михайлович Достоевский в Интернете

Сайтов, посвященных Ф.М.Достоевскому, очень много.

Здесь перечислены лишь некоторые из них.

САЙТЫ ОРГАНИЗАЦИЙ, связанных с Ф.М.Достоевским

1. Международное Общество Достоевского

официальный сайт Международного общества Достоевского на англ. языке. Разделы сайта представляют структуру Общества (Исполнительный совет, Почетный совет, Региональное управление), проводимые обществом мероприятия, публикации, ссылки.

www.dostoevsky.org

2. Фонд Достоевского - Фонд содействия изучению жизни и творчества Ф.М.Достоевского

официальный сайт

<http://www.dostoevsky-fund.ru>

3. Институт Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

коллекция материалов о Ф.М.Достоевском, хранящихся в Пушкинском Доме

<http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=97>

4.Общество Ф.М.Достоевского в Германии

официальный сайт на немецком языке

<http://www.dostojewskij-gesellschaft.de>

5. Омский региональный научно-исследовательский Центр изучения творчества Ф.М.Достоевского при ОмГУ

<http://www.omsu.ru/page.asp?id=1038>

6. Группа "Исследователи Достоевского" на сайте "ВКонтакте"

<http://vkontakte.ru/club1968829>

7.Сайт "Апрельские юношеские Чтения "Произведения Ф.М.Достоевского в восприятии читателей XXI века"

<http://fm-dostoevskiy.narod.ru/>

8.Информационно-библиографический ресурс "Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк" <http://dostoevsky.gogolevka.ru/>

САЙТЫ О ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

1. Сервер "Весь Достоевский" на сайте Петрозаводского государственного университета

www.karelia.ru/~Dostoevsky

Разделы:

- 1) конкордансы всех произведений Ф.М.Достоевского
- 2) Евангелие Ф.М.Достоевского: текст Евангелия с пометами Достоевского + конкорданс Евангелия
- 3) информация о Центре изучения Достоевского
- 4) информация об издании Полного собрания сочинений писателя Петрозаводским Государственным университетом под ред. проф. В.И.Захарова
- 5) информация о компакт-диске "Весь Достоевский"

2. Полное собрание сочинений Ф.М.Достоевского <http://www.magister.msk.ru/library/dostoevs/dostoevs.htm>

тексты на русском языке, некоторые произведения Ф.М.Достоевского на англ., итал. и испанск. языках. Статьи о Достоевском

ЗАРУБЕЖНЫЕ САЙТЫ

1. Проект Dostoevsky Studies Отделения славянских языков и литератур Университета г. Торонто (Канада)

критические статьи о Достоевском. рецензии на разных языках
<http://www.utoronto.ca/tsq/DS/index.shtml>

2. Научно-исследовательский центр Кристиана Стейнджа - Christiaan Stange's Dostoevsky Research Station

<http://www.kiosek.com/dostoevsky>

База по исследованию Достоевского Кристиана Стейнджа. Насыщенный и полезный сайт.

Включает:

- 1) хронология жизни Ф.М.Достоевского
- 2) библиография произведений Ф.М.Достоевского
- 3) библиография критических работ о Ф.М.Достоевском (на англ. яз.)
- 4) цитаты
- 5) электронная библиотека (тексты на англ. яз.)
- 6) галерея иллюстраций
- 7) тематический каталог ссылок: 200 ссылок

3. FyodorDostoevsky.com

сайт о Ф.М.Достоевском на английском языке

Дискуссии, форумы, книжный интернет-магазин, полный библиографический список произведений Ф.М.Достоевского, критические статьи, цитаты, изображения, каталог ссылок
<http://www.fyodordostoevsky.com>

4. Список книг о Ф.М.Достоевском на англ. языке в собрании Библиотеки Миддлбери Колледжа

<http://community.middlebury.edu/~beyer/courses/previous/ru351/odost.shtml>

5. F.M.Dostoevsky - Russian realist

http://nhs.needham.k12.ma.us//cur/Baker_00/2001_p6/baker_tf_pd.6/dostoevsky.htm

6. Братья Карамазовы

Сайт, посвященный роману "Братья Карамазовы" на англ. яз.: текст романа на англ. яз., рекомендации по подготовке к чтению романа, обсуждения, советы по написанию сочинений о романе, идеи домашних заданий. Отдельный раздел сайта посвящен Достоевскому и его времени

<http://www.dartmouth.edu/~karamazo/index.html>

7. Fyodor Dostoevsky - High Spirit, Low Spirit

<http://home1.swipnet.se/~w-15266/cultur/fyodor/index.htm>

8. Произведения Ф.М.Достоевского на французском языке

<http://jydupuis.apinc.org/auteurs/dostoievski.htm>

9. Dostoievski par Alain Besancon

текст выступления Алена Безансона о Достоевском на франц. языке

<http://www.canalacademie.com/Dostoievski.html>

10. Fedor Dostoievski: le genial ecrivain de la terre russe

сайт, посвященный Ф.М.Достоевскому и его творчеству на франц. языке

<http://geocities.com/Athens/Acropolis/1944/>

РАЗНОЕ

1. Текст пьесы Владимира Сорокина "Dostoevsky-Trip"

<http://www.srkn.ru/texts/dostoev1.shtml>

2. Иллюстрации к произведениям Ф.М.Достоевского

электронный каталог Музея Достоевского

<http://www.dostoevsky.net>

3. FM Достоевский - сайт радиопередачи Артемия Троицкого

<http://www.fmd.soyuz.ru>

4. Достоевский в космосе - Dostoevsky in space experience

<http://www.vex.net/~x/dostport/>

5. Сценарий кинофильма "Даун Хаус" по роману Ф.М.Достоевского "Идиот" на официальном сайте Ивана Охлобыстина

<http://www.ohlobystin.narod.ru/daun.htm>

6. Официальный сайт режиссера Анджея Вайды. Информация о его фильме "Бесы" по роману Ф.М.Достоевского, о спектакле "Настасья Филипповна"

<http://wajda.pl/en/teatr/teatr33.html>

7. Официальный сайт Игоря Волгина, основателя и президента Фонда Достоевского

<http://www.volgin.ru>

8. Николай Наседкин о Достоевском

страница сайта писателя Николая Наседкина, посвященная Ф.М.Достоевскому

<http://niknas.by.ru/dost.htm>

http://www.md.spb.ru/dostoevsky/Dostoevsky_links/?more