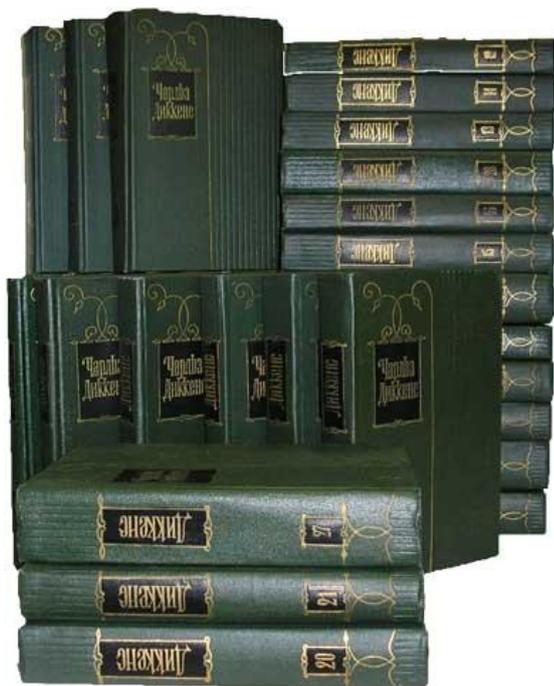
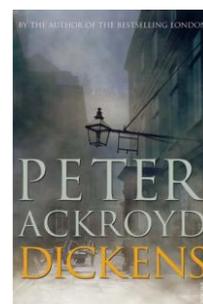
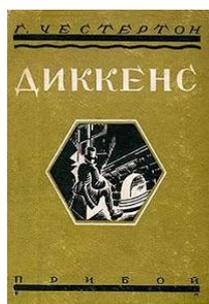
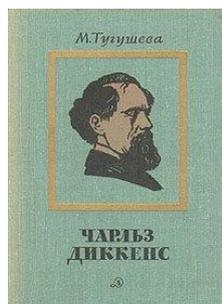
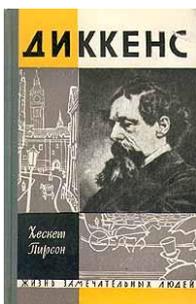
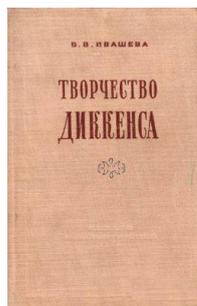
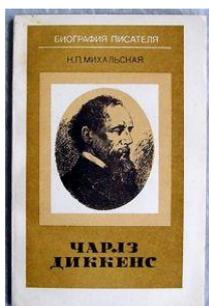
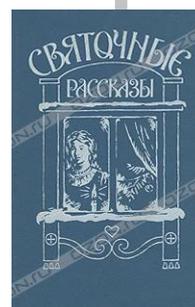
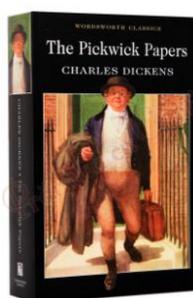
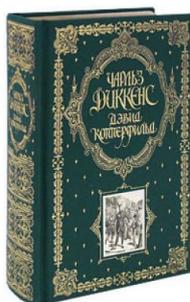
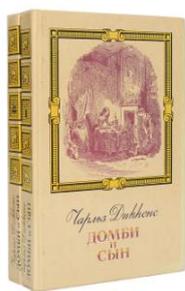


Рекомендательный список литературы



Чарльз Диккенс

Жизнь и творчество





Чарльз Диккенс (Charles Dickens)

(7 февраля 1812 года — 9 июня 1870 года)

Один из самых знаменитых англоязычных романистов, прославленный создатель ярких комических характеров и социальный критик. Честертон дает Диккенсу следующую характеристику: «Диккенс был ярким выразителем, — пишет этот во многом родственник ему английский писатель, — своего рода рупором овладевшего Англией всеобщего вдохновения, порыва и опьяняющего энтузиазма, звавшего всех и каждого к высоким целям. Его лучшие труды являются восторженным гимном свободы. Все его творчество сияет отражённым светом революции».

Проза Ч. Диккенса пронизана остроумием, повлиявшим на оригинальность национального характера и образа мышления, известного в мире, как «английский юмор».

Список литературы включает в себя материалы из каталогов НБ НГУ и БД ИНИОН на русском и иностранных языках.

Описания книг из фонда НБ НГУ сопровождаются шифрами, указанием места хранения и количеством имеющихся экземпляров. Приведено краткое содержание сборников и многотомников. Принятые обозначения: АХЛ — абонемент художественной литературы к. 201а; КХ — отдел книгохранения (заказ через абонемент к. 114а или читальный зал переход, 2-й этаж, к. 207-а или переход, 3-й этаж, к. 301-а); РФ — редкий фонд к. 108а; ИБО — информационно-библиографический отдел, переход, 1-й этаж, к. 113-а.

Глубина охвата для материалов БД ИНИОН с 1986 по 2012 гг. Библиографические сведения БД ИНИОН касаются в основном литературоведения. Для полноты изложения информации об издании, библиографические ссылки выборочно снабжены краткой аннотацией. Список сопровождается предметным указателем произведений и авторов и содержанием.

Из фондов библиотеки НГУ
Произведения Ч. Диккенса

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 2. Посмертные записки Пиквикского клуба: Роман: (Гл. 31–57) / [пер. А. Кривцовой, Е. Ланна; Примеч. Е. Ланна] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 1999. – 415 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 4. Жизнь и приключения Николаса Никльби: Роман: (Гл. 31–65) / [пер. А. Кривцовой; Примеч. Е. Ланна] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 1999. – 447 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 5. Приключения Оливера Твиста: Роман / [пер. А. Кривцовой; Примеч. Е. Ланна] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 1999. – 431 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 6. Лавка древностей: Роман / [пер. Н. Волжиной] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 1999. – 559 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 7. Жизнь и приключения Мартина Чезлвита: Роман: (Гл. 1–24) / [пер. Н. Дарузес; Примеч. Н. Дезен] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 431 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарльз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 9. Торговый дом Домби и Сын: Торговля оптом, в розницу и на экспорт: Роман: (Гл. 1–34) / [пер. А. Кривцовой; Примеч. Е. Ланна] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 527 с.; 22 см.	АХЛ-1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарльз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 10. Торговый дом Домби и Сын: Торговля оптом, в розницу и на экспорт: Роман: (Гл. 35–62) / [пер. А. Кривцовой; Примеч. Е. Ланна] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 399 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 20 т.: [пер. с англ.]. Т. 11. Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: Роман: (Гл. 1–28) / [пер. А. Кривцовой, Е. Ланна; примеч. Е. Ланна] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 463 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 12. Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: Роман: (Гл. 29–64) / [пер. А. Кривцовой, Е. Ланна; Примеч. Е. Ланна] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 463 с.; 22 см.	АХЛ 1

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 13. Холодный дом: Роман: (Гл. 1–31) / [пер. М. Клягиной-Кондратьевой; Примеч. Б. Томашевского, Д. Шестакова] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 527 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 14. Холодный дом: Роман: (Гл. 32–67) / [пер. М. Клягиной-Кондратьевой] / Ч. Диккенс; [Сост. Б. Грибанов]. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 495 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 15. Крошка Доррит: Роман. Кн. 1: Бедность / [пер. Е. Калашниковой] / Ч. Диккенс; [Сост. Б. Грибанов]. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 495 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 16. Крошка Доррит: Роман. Кн. 2: Богатство / [пер. Е. Калашниковой; примеч. Д. Шестакова] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 431 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 17. Большие надежды: Роман / [перевод, примеч. М. Лорие] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 479 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 18. Наш общий друг: Роман. Кн. 1–2 / [пер. Н. Волжиной, Н. Дарузес; примеч. Д. Шестакова] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 463 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 19. Наш общий друг: Роман. Кн. 3–4 / [пер. Н. Волжиной, Н. Дарузес; Примеч. Д. Шестакова] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 431 с.; 22 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: В 20 т.: Пер. с англ. Т. 20. Тайна Эдвина Друда: Роман / [пер., примеч. О. Холмской] / Ч. Диккенс. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2000. – 335 с.; 22 см. – В прил.: Ключи к роману Диккенса "Тайна Эдвина Друда" / Дж. Каминг Уолтерс.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 10 т.: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс; [редкол.: А. А. Аникст и др.; вступ. ст. М. В. Урнова]. – Москва: Худож. лит., 1982–1987. – 22 см. Т. 1: Посмертные записки Пиквикского клуба: роман / Ч. Диккенс; пер. А. В. Кривцовой, Е. Ланна, [послесл. Н. П. Михальской; примеч. Е. Ланна]. – 1982. – 727 с.: ил.	АХЛ 1

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 10 т.: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс; [редкол.: А. А. Аникст и др.; вступ. ст. М. В. Урнова]. – Москва: Худож. лит., 1982–1987. – 22 см. Т. 2: Приключения Оливера Твиста; Жизнь и приключения Николаса Никльби. (Главы 1–15): [романы] / пер. А. В. Кривцовой. – 1982. – 526, [1] с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 10 т.: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс; [редкол.: А. А. Аникст и др.; вступ. ст. М. В. Урнова]. – Москва: Худож. лит., 1982–1987. – 22 см. Т. 3: Жизнь и приключения Николаса Никльби: роман (Гл. 16–65) / Ч. Диккенс; пер. А. В. Кривцовой; [коммент. Е. Ланна]. – 1982. – 558 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 10 т.: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс; [редкол.: А. А. Аникст и др.; вступ. ст. М. В. Урнова]. – Москва: Худож. лит., 1982–1987. – 22 см. Т. 4: Жизнь и приключения Мартина Чезлвита: роман / Ч. Диккенс; пер. Н. Дарузес; [послесл. А. Аникста; коммент. Н. Дезен]. – 1983. – 735 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 10 т.: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс; [редкол.: А. А. Аникст и др.; вступ. ст. М. В. Урнова]. – Москва: Худож. лит., 1982–1987. – 22 см. Т. 5: Торговый дом Домби и Сын. Торговля оптом, в розницу и на экспорт: роман / Ч. Диккенс; пер. А. В. Кривцовой; [коммент. Н. Михальской, Е. Ланна]. – 1984. – 767 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 10 т.: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс; [редкол.: А. А. Аникст и др.; вступ. ст. М. В. Урнова]. – Москва: Худож. лит., 1982–1987. – 22 см. Т. 6: Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: роман / Ч. Диккенс; пер. А. В. Кривцовой, Е. Ланна; [послесл. Н. П. Михальской; коммент. Е. Ланна]. – 1984. – 751 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 10 т.: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс; [редкол.: А. А. Аникст и др.; вступ. ст. М. В. Урнова]. – Москва: Худож. лит., 1982–1987. – 22 см. Т. 7: Холодный дом: роман / Ч. Диккенс; пер. М. И. Клягиной-Кондратьевой; [коммент. М. Урнова и др.]. – 1985. – 783 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 10 т.: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс; [редкол.: А. А. Аникст и др.; вступ. ст. М. В. Урнова]. – Москва: Худож. лит., 1982–1987. – 22 см. Т. 8: Рождественские повести; Тяжелые времена; Большие надежды: романы / Ч. Диккенс; [послесл. Н. П. Михальской; коммент. А. Парфенова, М. Лорие]. – 1986. – 736 с.: ил.	АХЛ 1

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 10 т.: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс; [редкол.: А. А. Аникст и др.; вступ. ст. М. В. Урнова]. – Москва: Худож. лит., 1982–1987. – 22 см. Т. 9: Крошка Доррит: роман / Ч. Диккенс; пер. Е. Калашниковой; [коммент. В. А. Скороденко, Д. П. Шестакова]. – 1986. – 735 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 10 т.: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс; [редкол.: А. А. Аникст и др.; вступ. ст. М. В. Урнова]. – Москва: Худож. лит., 1982–1987. – 22 см. Т. 10: Наш общий друг: роман / Ч. Диккенс; пер. Н. Волжиной, Н. Дарузес; [послел. Н. Михальской; коммент. Д. Шестакова, М. В. Урнова]. – 1987. – 735 с.: ил. – Алф. указ. произведений Ч. Диккенса, включ. в 1–10 т.: с. 730.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 1: Очерки Боза; Мадфогские записки / пер. с англ. под ред. М. Лорие, В. Топер. – 1957. – 754 с.: ил., [1] л. портр.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 2: Посмертные записки Пиквикского Клуба: роман. (Гл. I–XXX) / пер. с англ. А. В. Кривцовой, Е. Ланна. – 1957. – 519 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 3: Посмертные записки Пиквикского Клуба: роман. (Гл. XXXI – LVII) / пер. с англ. А. В. Кривцовой, Е. Ланна. – 1957. – 502, [1] с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 4: Приключения Оливера Твиста: роман / пер. с англ. А. В. Кривцовой. – 1958. – 501, [1] с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 5: Жизнь и приключения Николаса Никльби: роман. (Гл. I–XXX) / пер. с англ. А. В. Кривцовой. – 1958. – 508 с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 6: Жизнь и приключения Николаса Никльби: роман. (Гл. XXXI–LXV) / пер. с англ. А. В. Кривцовой. – 1958. – 511 с.: ил.	АХЛ 2

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 7: Лавка древностей: роман / пер. с англ. Н. Волжиной. – 1958. – 647 с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 8: Барнеби Радж: роман / пер. с англ. М. Е. Абкиной. – 1958. – 767 с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 9: Американские заметки; Картины Италии: пер. с англ. – 1958. – 558 с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 10: Жизнь и приключения Мартина Чезлвита: роман. (Гл. I–XXVI) / пер. с англ. Н. Л. Дарузес. – 1959. – 526, [1] с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 11: Жизнь и приключения Мартина Чезлвита: роман. (Гл. XXVII–LIV) / пер. с англ. Н. Дарузес. – 1959. – 496 с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 12: Рождественские повести / пер. с англ. под ред. О. Холмской. – 1959. – 505, [2] с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 13: Торговый дом Домби и сын. Торговля оптом, в розницу и на экспорт: роман. (Гл. I–XXX) / пер. с англ. А. В. Кривцовой. – 1959. – 535 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 14: Торговый дом Домби и сын. Торговля оптом, в розницу и на экспорт: роман. (Гл. XXXI–LXII) / пер. с англ. А. В. Кривцовой. – 1959. – 536 с.: ил.	АХЛ-1

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 15: Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: роман. (Гл. I–XXIX) / пер. с англ. А. В. Кривцовой, Е. Ланна. – 1959. – 525, [1] с.: ил.	АХЛ 3
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 16: Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: роман. (Гл. XXX–LXIV) / пер. с англ. А. В. Кривцовой и Е. Ланна. – 1959. – 512 с: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 17: Холодный дом: роман. (Гл. I–XXX) / пер. с англ. М. Клягиной-Кондратьевой. – 1960. – 564 с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 18: Холодный дом: роман. (Гл. XXXI–LXVII) / пер. с англ. М. Клягиной-Кондратьевой. – 1960. – 579, [1] с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т.19: Тяжелые времена; Рассказы и очерки (1850 - 1859): роман: пер. с англ. – 1960. – 726, [1] с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 20: Крошка Доррит: роман. Кн. 1 / пер. с англ. Е. Калашниковой. – 1960. – 558 с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 21: Крошка Доррит: роман. Кн. 2 / пер. с англ. Е. Калашниковой. – 1960. – 484 с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 22: Повесть о двух городах: роман / пер. с англ. С. П. Боброва, М. П. Богословской. – М.: Гослитиздат, 1960. – 466 с.: ил.; 20 см.	АХЛ 1

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 23: Большие надежды: роман / пер. с англ. М. Лорие. – 1960. – 520 с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 24: Наш общий друг: роман. Кн. 1–2 / пер. с англ. Н. Волжиной, Н. Дарузес. – 1962. – 519, [1] с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 25: Наш общий друг: роман. Кн. 3–4 / пер. с англ. Н. Волжиной, Н. Дарузес. – 1962. – 487, [1] с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 26: Путешественник не по торговым делам; Рассказы 60-х г. – 1962. – 663 с.: ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 27: Повести 60-х годов; Тайна Эдвина Друда: роман: пер. с англ. – 1962. – 661, [1] с.: ил. – Содерж.: Земля Тома Тиддлера; Рецепты доктора Мериголда: повести. ил.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 28: Статьи и речи: пер. с англ. – 1963. – 583 с.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 29: Письма, 1833–1854: пер. с англ. – 1963. – 422, [1] с.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А. А. Аникста, В. В. Ивашевой, Е. Ланна. – Москва: Гослитиздат, 1957–1963. – 21 см. Т. 30: Письма, 1855–1870: пер. с англ. – 1963. – 367 с.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Большие надежды: [роман] / Чарльз Диккенс; [пер. с англ. Н. Рейн]. – Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2004. – 239 с.: ил.; 21 см. – (Иллюстрированная классика).	АХЛ 1

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Большие надежды: Роман / Ч. Диккенс; Пер. с англ. М. Лорие; [Послесл. и примеч. Н. Михальской]. – М.: Худож. лит., 1988. – 384 с.; 21 см. – (Классики и современники. Зарубежная литература).	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарльз. Большие надежды: [Роман] / Ч. Диккенс; [пер. с англ. М. Лорие; худож. Б. Лавров]. – М.: Моск. рабочий, 1987. – 480 с.: ил. – (Библиотека "Московского рабочего").	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Большие надежды / Чарльз Диккенс; пер. с англ. [и примеч.] М. Лорие; [вступ. ст. В. Захарова]. – Ленинград: Худож. лит., 1970. – 496 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Дэвид Копперфильд: [роман] / Чарльз Диккенс; [пер. с англ. Н. Рейн]. – Москва: Детство. Отрочество. Юность, 2004. – 239 с.: ил.; 21 см. – (Иллюстрированная классика).	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Домби и Сын. Т. 1. / Чарльз Диккенс; пер. А. В. Кривцовой. – Петрозаводск: Госиздат Карело-Фин. ССР, 1954. – 502 с.	АХЛ 1
Э Д454	Диккенс, Чарлз. Жизнь Господа нашего Иисуса Христа / Ч. Диккенс; пер. [с англ.] Н. Демуровой. – М.: Грантъ, 1999. – 101 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: [роман: в 2 кн.: пер. с англ.] / Чарлз Диккенс. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Хранитель, 2007. – 21 см. Кн. 1. – 510 с.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: [роман: в 2 кн.: пер. с англ.] / Чарлз Диккенс. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Хранитель, 2007. – 21 см. Кн. 2. – 510 с.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: Роман: [В 2 кн.: пер. с англ.]. Кн. 1. / Ч. Диккенс. – М.: АСТ, 2003. – 510 с.; 21 см. – (Книга на все времена).	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим: Роман: [В 2 кн.: пер. с англ.]. Кн. 2. / Ч. Диккенс. – М.: АСТ, 2003. – 510 с.; 21 см. – (Книга на все времена).	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Жизнь и приключения Николаса Никльби: Роман: В 2 т. Т. 1. Гл. I–XXX/ [Примеч. Е. Ланна] / Ч. Диккенс; [пер. с англ. А. В. Кривцовой; Вступ. ст. Н. Михальской]. – М.: Правда, 1989. – 431 с.: ил.	АХЛ 1

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Жизнь и приключения Николаса Никльби: Роман: В 2 т. Т. 2. Гл. XXXI–LXV/ [Примеч. Е. Ланна]. / Ч. Диккенс; [пер. с англ. А. В. Кривцовой]. – М.: Правда, 1989. – 446 с.	АХЛ 1
Э Д454	Диккенс, Чарлз. Жизнь нашего господ Иисуса Христа: [Жизнеописание Иисуса Христа: Еванг. повествования для детей] / Ч. Диккенс; пер. с англ. Ю. Колесникова. – Рига: Виеда, 1991. – 94 с.: ил.	АХЛ 1
ТЗ(4) Д454	Диккенс, Чарлз. История Англии для юных = A Child`s History of England / Чарльз Диккенс; пер. с англ. Т. Бердиковой, М. Тюнькиной. – М.: Б. С. Г. – Пресс, 2005. – 599 с.: ил.; 22 см.	АХЛ 1
ТЗ(4) Д454	Диккенс, Чарлз. История Англии для юных / Ч. Диккенс; пер. с англ. Т. Бердиковой, М. Тюнькиной. – М.: Независимая газета, 2001. – 511 с.: ил.; 21 см. – (История великих цивилизаций) (История).	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Лавка древностей: [роман] / Чарльз Диккенс; [пер. с англ. Н. Волжиной; вступ. ст. Д. Урнова]. – Москва: Правда, 1983. – 623 с.: ил.; 21 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Лавка древностей: [роман: для сред. и ст. возраста] / Чарльз Диккенс; [пер. с англ. Н. Волжиной; вступ. ст. Д. Урнова; коммент. Ю. Кагарлицкого; грав. Л. Дурасова]. – Москва: Дет. лит., 1982. – 624 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Лавка древностей / Ч. Диккенс; пер. с англ. [Н. Волжиной]. – Москва: Худож. лит., 1978. – 479 с. – (Классики и современники. Зарубежная классическая литература).	АХЛ 1
И(Ан) Д454	Диккенс, Чарлз. Оливер Твист = The Adventures of Oliver Twist: [Роман: На англ. яз.] / Ч. Диккенс. – М.: Изд-во лит. на иностр. яз., 1953. – 551 с., [1] л. портр: ил.; 20 см. – (Библиотека иностранной литературы). – Загл. обл. и текст на англ. яз.	КХ 10
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Повесть о двух городах = A Tale of Two Cities: [Роман: На англ. яз.] / Ч. Диккенс; [Предисл. В. Ивашевой; Коммент. М. Лагуновой]. – М.: Прогресс, 1974. – 415 с.: ил.; 21 см. – Загл. обл., тит. л. и текст на англ. яз.	КХ 3
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Посмертные записки Пиквикского клуба: роман / Чарльз Диккенс; [пер. с англ. А. Кривцовой, Е. Ланна]. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 735 с.: ил., портр.; 21 см. – (Классики и современники).	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Посмертные записки Пиквикского клуба: [Роман: Пер. с англ.] / Ч. Диккенс; [Вступ. ст., примеч. К. Н. Атаровой]. – М.: АСТ: Пушкинская б-ка, 2003. – 903 с.; 22 см. – (Золотой фонд мировой классики).	АХЛ 1

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Посмертные записки Пиквикского клуба: Роман / Ч. Диккенс; [Сокр. пер. с англ. под ред. А. Горнфельда, Г. Шпета; Нов. ред. М. Тюнькиной]; Коммент. Г. Шпета. – М.: Независимая газета, 2000. – 823 с.: ил.; 24 см. – Авт. и загл. на обл. не указаны.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Посмертные записки Пиквикского клуба / Чарльз Диккенс; пер. с англ. А. В. Кривцовой, Е. Ланна; [вступ. ст. М. Урнова; примеч. Е. Ланна]. – Москва: Худож. лит., 1984. – 750 с., [10] л. ил. – (Библиотека классики. Зарубежная литература).	АХЛ 7
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Посмертные записки Пиквикского клуба: Роман. [1]. Гл. I–XXIX / Ч. Диккенс; [пер. с англ. А. В. Кривцовой, Е. Ланна; Коммент. Е. Ланна]. – М.: Правда, 1981. – 478 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Посмертные записки Пиквикского клуба: Роман. [2]. Гл. XXX–LVII / Ч. Диккенс; [Пер. с англ. А. В. Кривцовой, Е. Ланна; Коммент. Е. Ланна]. – М.: Правда, 1981. – 479 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Посмертные записки Пиквикского клуба. Т. 1 / Чарльз Диккенс; [пер. с англ. А. В. Кривцовой, Е. Ланна]. – Петрозаводск: Госиздат Карел. АССР, 1957. – 480 с.: ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Посмертные записки Пиквикского клуба. Т. 2 / Ч. Диккенс; [пер. с англ. А. В. Кривцовой, Е. Ланна]. – Петрозаводск: Госиздат Карел. АССР, 1957. – 464 с.: ил.; 21 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Приключения Оливера Твиста: [роман] / Чарльз Диккенс; [пер. с англ. А. В. Кривцовой; коммент. Е. Ланна]. – Москва: Высшая школа, 1984. – 430, [1] с.: ил.; 21 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Приключения Оливера Твиста: [роман] / Чарльз Диккенс; [пер. с англ. А. В. Кривцовой; коммент. Е. Ланна]. – Москва: Финансы и статистика, 1984. – 431 с.; 21 см.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Приключения Оливера Твиста: роман / Чарльз Диккенс; пер. с англ. А. В. Кривцовой; [примеч. Е. Ланна]. – Москва: Худож. лит., 1976. – 287 с.	АХЛ 2
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Приключения Оливера Твиста; Повести и рассказы / Ч. Диккенс; пер. с англ.; вступ. ст. А. Кеттла; примеч. Е. Ланна, М. Ф. Лорие, М. Серебрякова. – Москва: Худож. лит., 1969. – 685 с.: [14] л. ил., [1] л. портр.; 21 см. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 2. Литература XIX века; Т. 18 (82)). – Содерж.: Приключения Оливера Твиста / Роман; Помощник судебного пристава; Эпизод из жизни мистера Уоткинса Тотла; Рождественская песнь в прозе; Колокола; Рассказ бедного родственника; Груз "Грейт Тасмании"; Роман, сочиненный на каникулах / Повести и рассказы.	АХЛ 6

И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Рождественская песнь: [рассказ: для мл. шк. возраста] / Чарльз Диккенс; [ориг. текст в пересказе Джейн Паркер Ресник; пер. с англ. Е. Невוליной]; ил. Кристиана Бирмингема. – М.: Росмэн, 2006. – 55 с.: ил.; 33х24 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Сверчок за очагом: [повести: пер. с англ.] / Ч. Диккенс.– Москва: ЭКСМО, – СПб.: Terra Fantastica, 2003. – 639 с.; 21 см. – Содерж.: Рождественская песнь в прозе: (Святочный рассказ с привидениями); Колокола: (Рассказ о духах церковных часов); Сверчок за очагом: (Сказка о семейном счастье); Битва жизни: (Повесть о любви); Одержимый, или Сделка с призраком.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Тайна Эдвина Друда: Роман / Чарльз Диккенс; [Пер. с англ. О. П. Холмской]. – М.: Костик, 1994. – 286 с. – (Таинственные истории). – В кн. также: Ключи к "Тайне Эдвина Друда"/ Дж. Каминг Уолтерс.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Торговый дом Домби и Сын. Торговля оптом, в розницу и на экспорт: Роман: [В 2 т.]. [1]. Гл. I–XXX / Ч. Диккенс; Пер. с англ. А. В. Кривцовой; [послесл. А. Ингера; примеч. Е. Ланна]. – М.: Худож. лит., 1989. – 382 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература).	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Торговый дом Домби и Сын. Торговля оптом, в розницу и на экспорт: Роман: [В 2 т.]. [2]. Гл. XXXI–LXII / Ч. Диккенс; Пер. с англ. А. В. Кривцовой; [примеч. Е. Ланна]. – М.: Худож. лит., 1989. – 368 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература).	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Тяжелые времена: роман: [пер. с англ.] / Чарльз Диккенс. – Кострома: Костром. кн. изд-во, 1954. – 304 с.: ил.	АХЛ 1
И(Ан-гл) Д454	Диккенс, Чарлз. Тяжелые времена: [для детей старшего возраста] / Чарльз Диккенс; пер. с англ. Г. Г. Шпета; грав. В. Фазорского. – Москва: ОГИЗ: Мол. гвардия, 1933. – 254, [2] с.: ил.; 23х16 см.	АХЛ 1
И(Вл) Д454	Диккенс, Чарлз. Холодный дом: Пер. с англ. / Ч. Диккенс; [пер. М. Клягиной-Кондратьевой; предисл. Р. Померанцевой]. – М.: Гослитиздат, 1956. – 856 с., [1] л. ил.	АХЛ 1
И(Вл) Д393	Дефо, Даниель. Робинзон Крузо/ Д. Дефо. Приключения Оливера Твиста: Романы: Пер. с англ. / Ч. Диккенс ; [вступ. ст. М. Алексева, Д. Урнова]. – М.: ТЕРРА–TERRA, 1994. – 653 с.: ил., [9] л. ил. – (Зарубежная классика детям).	АХЛ 1
И(Ан) D53	Dickens, Ch. Christmas Stories: From "Household Words" and "All the Year Round" / Ch. Dickens. – London: Chapman & Hall: Limited, ii: Henrietta St.: Covent Garden, W.S., s. a.	KX 1

И(Вл) D53	Dickens, Charles. Great Expectations: [Novel] / Ch. Dickens; With an Afterword by A. Wilson. – N.Y. etc.: Penguin books, 1963. – 535 p.; 18 см. – (Signet Classic). – Bibliogr.: p. 533–535.	KX 1
И(Вл) D53	Dickens, Charles. Hard Times: [Novel] / Ch. Dickens. – L. etc.: Penguin books, 1994. – VIII, 268 p.; 18 см. – (Penguin Popular Classics).	KX 1
И(Вл) D53	Dickens, Charles. Oliver Twist: [Novel] / Ch. Dickens. – L. etc.: Th. Nelson and S., – VI, 506 p.; 16 см. – На обл. авт. и загл. не указ.	KX 1
И(Ан) D53	Dickens, Charles. The Pickwick Papers / Ch. Dickens. – L. etc.: Penguin books, 1994. –XX, 888 p.; 18 см. – (Penguin Popular Classics). – Bibliogr.: p. 887–888.	KX 1
И(Ан) D53	Dickens, Charles. The Posthumous Papers of the Pickwick Club, Containing a Faithful Record of the Perambulations, Perils, Travels, Adventures and Sporting Transactions of the Corresponding Members. In two Volumes. – Vol. 2. – Leipzig, 1842.	РФ 1
И(Вл) B115	В Англии все наоборот: антология английского юмора / [пер. с англ.]; сост., [авт. вступ. ст. и коммент.] Александр Ливергант. – М.: Б. С. Г.–Пресс, 2006. – 702 с.: ил. – Содерж. авт.: Д. Свифт, Д. Остен, У. М. Теккерей, Р. Барр, Ф. Энсти, С. Ликок, Ч. Диккенс и др.	АХЛ 1
Сб.3 Л659	Лицом к лицу с призраками. Таинственные истории: [сборник: пер. с англ.]. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 638 с.: ил. – среди авт.: Э. Бульвер-Литтон, Ч. Диккенс , Д. Шеридан, Г. Джеймс, Э. Ф. Бенсон, Э. Блэквуд, Х. Уолпол и др.	АХЛ 1
Сб.3 П479	Пойман с поличным: [Повести и рассказы писателей Европы и Америки] / сост. Н. Гашева.– Пермь: Пермская книга, 1993. – 461 с.: 4 л.ил. – (Домашние вечера). – Содерж.: Мадемуазель де Скюдери / Э. Т. А. Гофман. Убийство на улице Морг / Э. По. Пойман с поличным/ Ч. Диккенс и др.	АХЛ 1
Сб.1 С259	Святочные рассказы / [сост. И.Н. Чугунова].– Санкт-Петербург: Лениздат, 1992. – 448 с.: ил. – среди авт.: Диккенс , О. Генри, Чехов, Короленко, Лесков, Куприн, Набоков, Грин, Бунин, Зошенко, Бестужев-Марлинский, Григорович и др.	АХЛ 2
И(Вл) Т144	Тайны старой Англии: Сб. детектив. произведений англ. писателей XIX– нач. XX вв. / [сост. и предисл. Л. Шахназаровой]. – Ташкент: Шарк, 1994. – 555 с.; 21 см. – Авт.: Ч. Диккенс , Р. Л. Стивенсон, А. Конан Дойл, Г. Честертон, Г. Уэллс, О. Уайльд, Р. Киплинг, Д. К. Джером.	АХЛ 1
Ш5 F62	Five Men of Letters / prepared by Mol. – Warszawa: Wydawnictwa szkolne i pedagogiczne, 1974. – 108 p.: Ill.; 19 cm. – (All About Great Writers). – All about W. Shakespeare, G. G. Byron, Ch. Dickens , M. Twain, J. London.	KX 1

Биография

Я2 Г576	Говард; Лассаль; Диккенс ; С. Соловьев: Биографические повествования / [сост., общ. ред., послесл. Н. Ф. Болдырева]. – Челябинск: Урал LTD, 1999. – 427 с.: портр.; 21 см. – (Библиотека Флорентия Павленкова. Биографическая серия, 1890–1915; Т. 39). – Репринт. изд. серии "Жизнь замечательных людей: Биографическая библиотека Ф. Павленкова". – Библиогр. в конце книг.	АХЛ 1
Ш5 З-721	Знаменитые писатели. Судьба и творчество: [энциклопедия] / [сост. Ю. С. Меженко]. – Ростов на/Д; Донецк: Феникс: Кредо, 2007. – 335 с.: ил. – (Энциклопедии для всех). – Содерж.: Андреев Л. Н., Астафьев В. П., Ахматова А. А., Байрон Дж., Верлен П., Диккенс Ч. и др.	АХЛ 1
Ш5 М693	Михальская, Нина Павловна. Чарлз Диккенс: Кн. для учащихся / Н. П. Михальская. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с. – (Биография писателя). – Библиогр.: с.127.	КХ 1
Ш5 П337	Пирсон, Хескет. Диккенс / Хескет Пирсон; пер. с англ. М. Кан; под ред. Я. Рецкера. – Москва: Мол. гвардия, 1963. – 508, [3] с.: ил., [10] л. ил., портр.; 21 см. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып. 3 (360)) .– Библиогр.: с.510. – Указ. имен: с. 502–506.	КХ 1
Ш5 Т815	Тугушева, Майя Павловна. Чарльз Диккенс: Очерк жизни и творчества: [для старшего школьного возраста] / М. П. Тугушева. – Москва: Дет. лит., 1979. – 209 с. : ил. ; 21 см.	КХ 1
Ш5 Ч-514	Честертон, Гилберт Кит. Чарльз Диккенс: [Пер. с англ.] / Г. К. Честертон; [предисл. и коммент. К. Н. Атаровой]. – М.: Радуга, 1982. – 205 с.: ил.; 16x11 см.	АХЛ 1, КХ 1
8И Ч-514	Честертон, Гилберт Кит. Диккенс / Пер. А. П. Зельдович. – Л., Прибой, 1929. – 274 с.	РФ 1
И(А) Ц261	Цвейг, Стефан. Избранные произведения: в 2 т.: пер. с нем. / Стефан Цвейг. – Москва: Гослитиздат, 1956. – 22 см. Т. 2 / [примеч. А. Ибрагимова, Ю. Шейнина]. – 613 с., [1] л. ил. – Содерж.: Воспоминания об Эмиле Верхарне; Бальзак; Диккенс ; Марселина Деборд-Вальмор; Жозеф Фуше; Магеллан; Америго; Из цикла "Встречи с людьми": Речь к 60-летию Максима Горького; Артуро Тосканини.	АХЛ 2
И(А) Ц261	Цвейг, Стефан. Собрание сочинений: в 4 т.: пер. с нем. / Стефан Цвейг; [вступ. ст. Б. Сучкова; коммент. Ю. Шейнина]. – Москва: Худож. лит., 1982–1984. – 21 см. Т. 4: Романизированные биографии; Очерки / [сост. Н. Бунина; примеч. Ф. Арского]. – 1984. – 447 с. – Содерж.: Триумф и трагедия Эразма Роттердамского; Магеллан; Диккенс ; Стендаль.	АХЛ 2

И(А) Ц261	Цвейг, Стефан. Собрание сочинений: в 7 т.: [пер. с нем.] / Стефан Цвейг; [под общ. ред., со вступ. ст. Б. Л. Сучкова]. – Москва: Правда, 1963. – 21 см. – (Библиотека "Огонек"). Т. 6. – 478, [2] с.: ил. – Содерж.: Франц Антон Месмер, Гельдерлин, Генрих фон Клейст, Стендаль, Марселина Деборд-Вальмор, Диккенс .	АХЛ 1
И(А) Ц261	Цвейг, Стефан. Три мастера: [Бальзак, Диккенс, Достоевский]; Триумф и трагедия Эразма Роттердамского: Пер. с нем. / С. Цвейг. – Москва: Республика, 1992. – 286 с.; 20 см.	АХЛ 2
Ш5 F62	Five Men of Letters / prepared by Mol. – Warszawa: Wydawnictwa szkolne i pedagogiczne, 1974. – 108 p.: Ill.; 19 cm. – (All About Great Writers). – All about W. Shakespeare, G. G. Byron, Ch. Dickens , M. Twain, J. London.	КХ 1

О творчестве Ч. Диккенса

Ш5 А647	Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох: [сборник статей] / Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [отв. ред.: А. П. Саруханян, М. И. Свердлов]. – Москва: ИМЛИ РАН, 2009. – 566, [1] с.; 22 см. – Библиогр. в конце разделов. – Имен. указ.: с. 550–565.	КХ 1
Ш5(2) А742	Анциферов, Николай Павлович. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города – Петербурга Достоевского – на основе анализа литературных традиций / Н. П. Анциферов; [сост., подгот. текста, послесл. Д. С. Московской]; Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Москва: ИМЛИ РАН, 2009. – 581, [2] с.; 22 см. – К 120-летию со дня рождения Н. П. Анциферова. – Библиогр. в прил.: с. 475–482. – Имен. указ.: с. 570–581. – Содерж.: О влиянии на мировоззрение писателей и поступки лит. персонажей городов: Петербурга, Парижа, Лондона.	КХ 1
8И И240	Ивашева, Валентина Васильевна. Творчество Диккенса / В. В. Ивашева. – Москва: Изд-во МГУ, 1954. – 472 с., [1] л. портр.; 21 см.	КХ 1
Ш5 К290	Катарский, Игорь Максимилианович. Диккенс в России. Середина XIX века / И. Катарский; [отв. ред. В. А. Путинцев; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького]. – М.: Наука, 1966. – 428 с.: портр.; 21 см. – Библиогр.: с. 404–407.	КХ 2
Ш40 Л642	Литература в контексте художественной культуры: межвуз. сб. науч. тр. / Новосибирский гос. университет, Гуманитарный фак., Каф. истории культуры. – Новосибирск: НГУ, 1991. – с. Вып. 5. / [под ред. А. Г. Березиной, В. Г. Одинокова]. – 2006. – 109 с. – Библиогр. в примеч. в конце статей. – Содерж. ст. о Р. М. Рильке, Ч. Диккенсе , А.Ф. Писемском и др.	КХ 3, ДХ 2

АВТ. М910	Мураткина, Екатерина Леонидовна. Лев Толстой и Чарльз Диккенс: Духовные интенции художественных открытий: автореф. дис. доктора филол. наук: 10.01.01. – СПб.: [б. и.], 2007. – 42 с. – Библиогр.: с. 41–42.	КХ 1
Ш5 Н141	Набоков, Владимир Владимирович. Лекции по зарубежной литературе = Lectures on Litterature: Остен, Диккенс , Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон / В. В. Набоков; [пер. с англ. под ред. В. А. Харитонова; предисл. к рус. изд. А. Г. Битова]. – Москва: Независимая газета, 2000. – 510 с.: ил.; 21 см. – (Литературоведение). – В прил.: Мигель де Сервантес Сааведра, (1547–1616) / В. Набоков.	АХЛ 1
Ш5 Н141	Набоков, Владимир Владимирович. Лекции по зарубежной литературе: Остен, Диккенс , Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон: [пер. с англ.] / В.В. Набоков; [под общ. ред. В. Харитонова]. – Москва: Независимая газета, 1998. – 510 с.: ил. – (Литературоведение). – В прил.: Мигель де Сервантес Сааведра, (1547–1616) / В. Набоков.	АХЛ 3
Ш5 С368	Сильман, Тамара Исааковна. Диккенс: очерки творчества / Т. Сильман. – Ленинград: Худож. лит., 1970. – 376 с.: портр.	КХ 3
8И (Ан) С368	Сильман, Тамара Исааковна. Диккенс: очерки творчества / Т. Сильман. – Москва: Гослитиздат, 1958. – 405 с., [1] л. портр.	КХ 1
8И С467	Скуратовская, Людмила Ивановна. Творчество Диккенса 1838–1842 гг.: учебное пособие для студентов-филологов / Л. И. Скуратовская; Днепрпетр. ун-т им. 300-летия Воссоединения Украины с Россией, Каф. зарубеш. лит. – Днепрпетровск: ДГУ, 1969. – 22 с. – Библиогр.: с.22.	КХ 1
Ш5 Т144	Тайна Чарльза Диккенса: [сборник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; сост. Е. Ю. Гениева, Б. М. Парчевская; отв. ред. и авт. вступ. ст. Е. Ю. Гениева]. – Москва: Кн. палата, 1990. – 534, [2] с.: ил.; 22 см. – (Библиографические разыскания). – Библиогр.: Диккенс в рус. печати (1961–1989) / сост. Б. М. Парчевская: с. 62–123. – Вспом. указатели: с. 525-534.	КХ 1
Ш5 Т815	Тугушева, Майя Павловна. Чарльз Диккенс: Очерк жизни и творчества: [для старшего школьного возраста] / М. П. Тугушева. – Москва: Дет. лит., 1979. – 209 с. : ил. ; 21 см.	КХ 1
Ш5 У362	Уилсон, Энгус. Мир Чарльза Диккенса = The World of Charles Dickens / Э. Уилсон; [пер., коммент. Р. Померанцевой, В. Харитонова; вступ. ст. В. Ивашевой]. – М.: Прогресс, 1975. – 320 с.: ил., [15] л. ил.; 22 см. – Авт. на обл. не указан.	КХ 3
Ш5 У704	Урнов, Михаил Васильевич. Неподражаемый Чарльз Диккенс - издатель и редактор / М. В. Урнов.– Москва: Книга, 1990. – 284, [2] с.: ил.; 16 см.	КХ 3

01 Д454	Чарльз Диккенс: библиография русских переводов и критической литературы на русском языке, 1838–1960 / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; Гос. Публич. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; [сост. Ю. В. Фридендер, И. М. Катарский; отв. ред. М. П. Алексеев]. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Всесоюз. кн. палата, 1962. – 327 с., [8] л. ил.; 22 см. – Авт. указаны на обороте тит. – Указ. в конце кн.: с. 293–323.	ИБО 1
------------	---	-------

По материалам ИНИОН

[\(<http://www.inion.ru>\)](http://www.inion.ru)

Монографии. Сборники

<p>Альманах "Русского Дома Диккенса" / Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. Науч.-метод. центр "Рус. Дом Диккенса". – Тамбов, 2006.</p> <p>Вып. 1: "Рождественская философия" Чарльза Диккенса в контексте мировой культуры/ Науч. ред.: Потанина Н. Л.; Отв. ред.: Ткачева Н. В. – 187 с., ил. Библиогр. в конце отд. ст. На обл. загл. вып.</p>
<p>Аствацатурова, В. В. Диккенс в мировоззрении Толстого / Редкол. журн.: Вестн. ЛГУ им. А. А. Жданова. Сер.: История, яз., лит. – Л., 1988. – 20 с. – Библиогр.: с. 20. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 35909 от 25.10.88.</p>
<p>Белова, Н. М. Диккенс и русская литература XIX века. – Саратов, 2004. – 116 с. – Библиогр. в примеч.</p> <p>Аннотация: Отдельные главы монографии посвящены рецепции прозы Ч. Диккенса в творчестве Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. К. Шеллера-Михайлова.</p>
<p>Боборыкина, Т. А. Художественный мир повестей Чарльза Диккенса. – СПб.: Гиппократ, 1996. - 137 с., ил.</p> <p>Аннотация: История создания и художественные особенности "Рождественских книг" Ч. Диккенса.</p>
<p>Гречанюк, С. С. Вични книги. – Киев: Молодь, 1988. – 327 с., 1 ил.</p> <p>Аннотация: О творчестве Х. К. Андерсена, Р. Л. Стивенсона, Ч. Диккенса, Ф. Купера, М. Твена, Дж. Свифта, У. Шекспира, И. В. Гете.</p>
<p>Дефо, Д. Робинзон Крузо. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста: Романы / Вступ. ст. Алексеева М. П., Урнова Д. М.; коммент. Алексеева М. П., Кондратьевой Ю. – М.: Терра, 1996. – С. 656 с. – (Зарубеж. классика – детям)</p> <p>Аннотация: Алексеев М. П. Даниэль Дефо и его роман "Робинзон Крузо", с. 5–18; Урнов Д. М. О романе Чарльза Диккенса "Приключения Оливера Твиста", с. 251–258; Алексеев М. П., Кондратьева Ю. Комментарии, с. 641–653.</p>

<p>Дефо, Д. Робинзон Крузо; Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста / Вступ. ст. Алексеева М. П., Урнова Д. М. – М.: Терра, 1995. – 656 с. Аннотация: Алексеев М. П. Даниэль Дефо и его роман "Робинзон Крузо", с. 5–18; Урнов Д. М. О романе Чарльза Диккенса "Приключения Оливера Твиста", с. 251–258; Алексеев М. П., Кондратьева Ю. Комментарии, с. 641–653.</p>
<p>Диккенс в России: Актуал. пробл. исслед.: Альманах Рус. Дома Диккенса / Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. Науч.-метод. центр "Рус. Дом Диккенса"; Редкол.: ...Ткачева Н. В. (отв. ред.) и др. - Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2007. Вып. 2: Посвящается 195-летию со дня рождения Чарльза Диккенса. – 181 с., ил. Библиогр.: с. 168–175 и в конце ст.</p>
<p>Диккенс, Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба: Роман: Сокращ. пер. с англ. / коммент. Шпета Г.; под ред. Тюнькиной М. – М.: Независимая газ., 2000. - 823 с., ил. Указ.: с. 813–820.</p>
<p>Дмитриева, О. И.; Влодавская, И. А. Поэтика заглавий в моносюжетных романах Ч. Диккенса / Донец. политехн. ин-т. – Донецк, 1989. – 16 с. Библиогр.: с.16. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 38317 от 9.06.89.</p>
<p>Лагода, И. Его тайна: [Ч. Диккенс]. – М.: МАКС пресс, 2005. – 41 с., ил. Библиогр. в примеч.</p>
<p>Михальская, Н. В мире Диккенса. - М., 1988.</p>
<p>Михновец, Н. Г. Прецедентные произведения и прецедентные темы в диалогах культур и времен: Место и роль прецедентных явлений в творчестве Ф. М. Достоевского. – СПб.: Наука, 2006. – 383 с. Библиогр.: с. 361-383. Аннотация: Произведения Ч. Диккенса, Л. Н. Толстого, Д. В. Григоровича, а также библейские книги в качестве прецедентных текстов в прозе Ф. М. Достоевского.</p>
<p>Модина, Г. И. Исторические романы Диккенса: пространство и время: ("Барнеби Радж" и "Повесть о двух городах"). – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2000. – 136 с., ил. – Библиогр.: с. 129–132. – Имен. указ.: с. 133–135.</p>
<p>Мураткина, Е. Л. Лев Толстой и Чарльз Диккенс: духовные интенции художественных открытий / Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – 302 с. Аннотация: Сопоставительный анализ мировоззрений писателей.</p>
<p>Набоков, В. В. Лекции по зарубежной литературе: Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон / пер. с англ. Бернштейн И. М. и др. – М.: Независимая газ., 2001. – 510 с., ил. – (Сер.: Литературоведение) Прил.: Набоков В. В. "Мигель де Сервантес Сааведра".</p>
<p>Наумова, О. А. Проблема автора и некоторые принципы изображения человека в биографическом романе воспитания Ч. Диккенса и Ш. Бронте / Горьк. гос. пед. ин-т иностр. яз. им. Н. А. Добролюбова. – Горький, 1989. – 65 с. – Библиогр.: с. 61–65. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 41061 от 14.02. 90.</p>

<p>Наумова, О. А. Творчество Ч. Диккенса в оценке Н. А. Добролюбова и Н. Г. Чернышевского / Горьк. гос. пед. ин-т иностр. яз. им. Н. А. Добролюбова – Горький, 1987. – 13 с. – Библиогр.: с.12–13. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 31911 от 2.12.87.</p>
<p>Пирсон, Х. Диккенс: пер. с англ. / послесл. Каверина В. – М.: ТЕРРА-Кн. клуб, 2001. – 495 с. – (Портреты). На обл. авт. не указ.</p>
<p>Потанина, Н. Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса / Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 1998. – 252 с. – Библиогр.: с. 229–252.</p>
<p>Потанина, Н. Л. Проблема идеала в творчестве Диккенса: Учеб. пособие для студентов филол. фак. / Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 1997. – 38 с. – Библиогр.: с. 37–38.</p>
<p>Проблемы литературной формы / Вальцель О., Дибелиус В., Фосслер К., Шпитцер Л.; пер. с нем. Троцкой М. Л. и др.; Общ. ред. и предисл. Жирмунского В. М. - М.: КомКнига, 2007. – 2-е изд., стер. – XVI, 222 с. – Библиогр.: с. XIV–XVI. Аннотация: Архитектоника драматургии У. Шекспира; художественная форма в произведениях И. В. Гете и немецких романтиков; лейтмотив у Ч. Диккенса.</p>
<p>Проскурнин, Б. М.; Яшенькина, Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830-х – 1870-х годов: Англ. реалисты XIX в. (Ч. Диккенс, У. М. Теккерей, Ш. Бронте). Текст лекций / Перм. гос. ун-т. – Пермь, 1994. – 150 с. На обл. авт. не указ. – Библиогр. в конце очерков.</p>
<p>Селитрина, Т. Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2009. – 288 с. – Библиогр. в конце гл. Аннотация: Проблемы сравнительного и типологического изучения русской и западной литературы (А. С. Пушкин, С. Т. Аксаков, М. Пруст, И. С. Тургенев, Г. Джеймс, С. Моэм, Л. Н. Толстой, Э. Бронте, Э. Уортон, Дж. Элиот, П. Констан, Ч. Диккенс, К. Исигуро).</p>
<p>Смаржевская, И. И. Кто такой мистер Дэчери?: Разгадка второй тайны романа Диккенса "Тайна Эдвина Друда". – М.: МАКС Пресс, 2002. – 28 с., факс.</p>
<p>Сомова, Е. В. Лингвопоэтические средства выражения авторского отношения к персонажу в романе Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд" / МГУ им. М. В. Ломоносова. – М., 1988. – 32 с. – Библиогр.: с. 32. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 36518 от 23.12.88. Аннотация: На материале романов Ч. Диккенса, С. Моэма, Э. Поуэлла.</p>
<p>Фельдман, В. Е. Риторический дискурс в романах Чарльза Диккенса 50-х – 60-х годов / С.-Петербург. гос. ун-т. – СПб., 2008. – 203 с. – Библиогр.: с. 184–202.</p>
<p>Хайченко, Е. Г. Великие романтические зрелища: Англ. мелодрама, бурлеск, экстраваганца, пантомима. – М.: Изд-во ГИТИС, 1996. – 151 с. – Библиогр.: с.146–150. Аннотация: История возникновения и сценическое бытование канонических жанров английского театра XVIII–XIX вв.; влияние театра на литературу, в частности, на творчество Ч. Диккенса.</p>

<p>Цатурян, М. М. Глагольно-постпозитивные образования: коммуникативно-прагматический аспект: (На материале романа Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба") / Кубан. гос. ун-т. – Краснодар, 2003. – 259 с. Библиогр.: с. 240–247.</p>
<p>Art and society in the Victorian novel: Essays on Dickens and his contemporaries / Ed. by Gibson C. – Basingstoke; London: Macmillan, 1989. – XIV, 210 p. – (Macmillan studies in Victorian literature) Ind.: p. 208–210. Аннотация: Средства художественного воплощения социальных проблем в произведениях Ч. Диккенса и его современников. Сборник статей и очерков.</p>
<p>Bentley, N.; Slater, M.; Burgis, N. The Dickens index. – Oxford; New York: Oxford univ. press, 1988. – XII, 308 p. Аннотация: Справочник-путеводитель по творчеству Ч. Диккенса. Содержит изложение сюжетов произведений, указатель имен персонажей, а также употребляемых писателем архаизмов, аллюзий, исторических и географических реалий.</p>
<p>Bigelow, G. Fiction, famine, and the rise of economics in Victorian Britain and Ireland. – Cambridge etc.: Cambridge univ. press, 2007. – X, 229, [2] p. – (Cambridge studies in nineteenth-century lit. a. culture; 40). – Bibliogr.: p.212–223. – Ind.: p.224–229. Аннотация: Интерес английских писателей XIX в. к вопросам экономики, ее роли в обществе; влияние их творчества на общественное мнение и развитие экономической теории. (На материале произведений Ч. Диккенса и Э. Гаскелл).</p>
<p>Boheemen, Ch. van. The novel as family romance: Lang., gender, a. authority from Fielding to Joyce. – Ithaca ; London: Cornell univ. press, 1987. – XI, 221 p., ill. – Bibliogr.: p. 211–218. Ind.: p. 219–221. Аннотация: Тема семьи в английском романе XVIII–XX вв. Психоаналитическое исследование (в основном, на материале романов Г. Филдинга "История Тома Джонса, найденыша", Ч. Диккенса "Холодный дом", Дж. Джойса "Улисс").</p>
<p>Cummings, K. Telling tales: The hysteric's seduction in fiction a. theory. – Stanford (Cal.): Stanford univ. press, 1991. – XIII, 298 p. – Bibliogr.: p. 283–292. –Ind.: p. 293–298. Аннотация: Сексуальные переживания как причины душевных расстройств героинь романов XVIII–XX вв. (на материале произведений С. Ричардсона, Ч. Диккенса и С. Фицджеральда).</p>
<p>Dickens and other Victorians : Essays in honour of Philip Collins / Ed. by Shattock J. – Basingstoke; L.: Macmillan press, 1988. – XVI, 246 p. – Ind.: p. 236–246. Аннотация: Сборник статей, посвященных разным аспектам творчества Ч. Диккенса, а также других английских писателей XIX в.</p>
<p>Dickens and other Victorians: Essays in honour of Philip Collins. – N.Y., 1988. – 97 p. From the cont.: 1) Levine G. "Little Dorrit" and three kinds of science; 2) Monod S. Revisiting "Sketches by Boz"; 3) Sanders A. 'Cartloads of books': some sources for "A tale of two cities"; 4) Fielding K. J. The Dickens world revisited; 5) Storey G. Dickens in his letters: the regress of the radical; 6) Knopfmacher U.C. From outrage to rage: Dickens's bruised femininity; 7) Sutherland J. Chips off the block: Dickens's serialising imitators. Аннотация: Подборка статей, посвященных разным аспектам творчества Ч. Диккенса.</p>

<p>Dickens on France / Ed. by Edmondson J. – Oxford: Signal books, 2006. – XXVI, 425 p., ill. – (Fiction, journalism a. travel writing). – Bibliogr.: p.407–413. – Ind.: p.415–425. Аннотация: Впечатления Ч. Диккенса о Франции и их отражение в его творчестве. (Собрание фрагментов из романов, путевых заметок, а также рассказов писателя).</p>
<p>Dickensian. – L., 1987. Vol. 83, № 3. – P. 129–192. Cont.: 1) Allen M. John Dickens's legacy and the eighteenth-century vails system; 2) Batts J.S. Of Dickens, clothes and bagpipes; 3) Grove Th. Barnaby Rudge: A case study in autism; 4) Long W. The "singler stories" of inspector Field; 5) Nelson H.S. Dealings with the firm of Rumbell and Owen; 6) Wales K. The claims of kinship : The opening chapter of "Martin Chuzzlewit"; 7) Slagter C. Pip's dreams in "Great expectations"; 8) Book reviews; 9) Fellowship notes and news. Аннотация: Специальный журнал, посвященный различным аспектам жизни и творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>Dickensian. – L., 1988. Vol. 84, pt 1, – № 414. – 64 p. Cont.: 1) Tillotson K. "Bleak house" at a seance; 2) Parker D. A Phiz tribute to Cruikshank; 3) Waters C. Ambiguous intimacy: Brother and sister relationships in "Dombey and son"; 4) Cox D.R. Shaw and "Edwin Drood": Some unpublished letters; 5) Crawford I. "Machinery in motion" : Time in "Little Dorrit"; 6) Cipar M.C. Picaresque characteristics in "Nicholas Nickleby"; 7) Notes on contributors; 8) Letters to editor; 9) Book reviews; 10) Fellowship notes and news. Аннотация: Специальный журнал, посвященный разным аспектам творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>The Dickensian. – L., 1988. Vol. 84, № 415. – 128 p. Cont.: 1) Tillotson K. Henry Spicer, Forster, and Dickens ; 2) Notes on contributors ; 3) Forsyte Ch. How did Drood die? ; 4) Nelson H.S. Shadow and substance in "A tale of two cities" ; 5) Letters to the editor ; 6) Book reviews ; 7) Fellowship notes and news Аннотация: Специальный журнал, посвященный разным аспектам творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>Dickensian. – L., 1988. Vol. 84, № 416. – 192 p. Cont.: 1. Hunt P. Chesterton's use of biography in his "Charles Dickens" (1906); 2. Stanton M. Charles Dickens : "Used up"; 3. Notes on contributors; 4. Schaumburger N.E. Partners in pathology : David, Dora, and Steerforth; 5. Long W. F. Dickens and the adulteration of food. Letter to the editor; 6. Fredricks D. The overlooked but omnivorous vholes: Therhetoric of consumption in "Bleak house"; 7. Book reviews; Fellowship notes and news. Аннотация: Специальный журнал, посвященный разным аспектам жизни и творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>Dickensian. – L., 1989. Vol. 85, № 417. – 64 p. Cont.: 1) Connor S. "They're all in one story": Public and private narratives in "Oliver Twist"; 2) Easson A. Towards the celestial city: The Pilgrim edition of Dickens's letters; 3) Miller M. G. The fellowship-porters and the veneerings': Settings, structure and justice in "Our mutual friend"; 4) Greenman D. J. Dickens's ultimate achievements in the ghost story: "To be taken with a grain of salt" and "The signalman"; 5) Notes on contributors; 6) Letter to the editor; 7) Book reviews: Fellowship notes and news. Аннотация: Специальный журнал, посвященный разным аспектам творчества Ч. Диккенса.</p>

<p>Dickensian. – L., 1989. Vol. 85, Pt 2, № 418. – 67–128 P. Cont.: 1) Long W. F. Dickens and the coming of rail to deal: An uncollected speech and its context; 2) Parker D. Mr Pickwick and the horses; 3) Newman S. J. Decline and fall off? Towards an appreciation of "Our mutual friend"; 4) Notes on contributors; 5) Dessner L. J. A possible source for Dickens's Lammles; 6) Sinyard N. Dickensian visions in modern British film; 7) Book reviews; 8) Fellowship notes and news. Аннотация: Специальный журнал, посвященный разным аспектам творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>Dickensian. – L., 1989. Vol. 85, № 419. – 130–192 p. Cont.: 1) Brattin J. J. From drama into fiction: "The lamplighter" and "The lamplighter's story"; 2) Misenheimer C., Misenheimer J. B. Structural unities: Paired parallel chapters in Dickens's "Bleak house"; 3) Smalley R. A. Crossing the gulfs: The importance of the master-servant relationship in Dickens's "Bleak house"; 4) Hoefnagel D. Charles Dickens's annotated copy of Pepys's "Memoirs"; 5) Watts A. S. Dickens and emigrant ships: A matter of whitewashing?; 6) Slater M. "Hard times" through Portuguese eyes; 7) Notes on contributors; 8) Letters to the editor; 9) Book review. Аннотация: Специальный журнал, посвященный разным аспектам творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>Dickensian. – L., 1990. Vol. 86, № 420. – 64 p. Cont.: 1) Schlicke P. Crummles once more; 2) Andrade M. A. Wake into dream; 3) Jolly D. L. The nature of Esther; 4) Notes on contributors; 5) Smith D. 'A little more play': Cricket in Dickens's fiction; 6) Letter to the editor; 7) Book reviews; 8) Fellowship notes and news. Аннотация: Специальный журнал, посвященный разным аспектам творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>Dickensian. – L., 1990. Vol. 86, № 421. – 66–128 p. Cont.: 1) Chaudhuri B. Dickens's serial structure in "Bleak house"; 2) Notes on contributors; 3) Hochberg S. Onomastics, topicality, and Dickens's use of etymology in "Bleak house"; 4) Alexander D. Dickens and the false true story; 5) Butterworth R. D. Hoghton tower and the picaresque of 'George Silverman's explanation'; 6) Spencer J. Charle. Dickens in school: One teacher's report card; 7) Book reviews; 8) Watts A. Fred Levit, "A Dickens glossary"; 9) Fellowship notes and news; 10) Purton V. 'Little Nell day' at Birkbeck college; 11) Wats A. 'The old curiosity shop' at Broadstairs. Аннотация: Специальный журнал, посвященный разным аспектам творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>Dickensian. – L., 1990. Vol. 86, № 422. – 131–192 p. Cont.: 1) Cayzer E. Dickens and his late illustrators. A change in style: 'Phiz' and "A tale of two cities"; 2) Notes on contributors; 3) Dvorak W. P. Dickens and popular culture: Silas Wegg's ballads in "Our mutual friend"; 4) Schaumburger N. E. The 'gritty stages' of life: Psychological time in "The mystery of Edwin Drood"; 5) Smith G. 'O reason not the need': "King Lear", "Hard times" and utilitarian values; 6) Meckier J. George Dolby to James T. Fields: Two new letters concerning Dickens's American reading tour; 7) Book reviews; 8) Fellowship notes and news. Аннотация: Специальный журнал, посвященный разным аспектам творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>Dunn, R. J. Oliver Twist: whole heart and soul. – N.Y.: etc, 1993. – XIV, 117 p. – (Twayne's masterwork studies; № 118). – Bibliogr.: p. 109–112. – Ind.: p. 113–115. Аннотация: Роман Ч. Диккенса "Оливер Твист" и его место в творчестве писателя.</p>

<p>Feit en fictie in de negentiende-eeuwse engelse roman / Ed.: Demoor M. – Blandijnberg, 1988. – 117 blz. – (Studia Germanica Gandensia; 17). – Текст на нидерл. и англ. яз. Аннотация: Сборник статей разных авторов об английском романе XIX в.</p>
<p>Foltinek, H. Charles Dickens und der Zwang des Systems: Gestaltbildung u. Geschlossenheit in den Romanen der Reife. – Wien: Verl. der Osterr. Akad. der Wiss., 1987. – 35 S. – (Sitzungsber. / Osterr. Akad. der Wiss. Philos.-hist. Klasse.; Bd 496) Аннотация: Повествовательная техника Ч. Диккенса и система образов в романах "Домби и сын" и "Большие ожидания".</p>
<p>Foltinek, H. Imagination all compact: How did Charles Dickens compose his novels? – Wien: Verl. der Osterr. Akad. der Wiss., 2005. – X, 191 p. – (Sitzungsber./ Osterr. Akad. der Wiss.; Bd. 733). Библиогр.: с.183–191 и в примеч. Аннотация: Особенности творческого процесса и повествовательной техники Ч. Диккенса.</p>
<p>Hagen, E. B. Allegories of action: Truth a. ethics in Melville, Dickens, Henry James, a. Paul de Man. – Oslo: Universitet i Oslo, 1997. – [7], 264 p. – (Acta humaniora/ Univ. i Oslo; 13). – Bibliogr.: p. 253–264. Аннотация: Философское осмысление понятия правды и морально-этических категорий применительно к художественным произведениям и принципам их интерпретации. (На материале повести Г. Мелвила "Билли Бад – марсовый матрос", предисловия Г. Джеймса к нью-йоркскому изданию романа "Золотая чаша", романа Ч. Диккенса "Большие ожидания", а также некоторых позиций деконструктивистской методологии П. Де Мена).</p>
<p>Italian issue. – Baltimore, 1989. – 268 p. – (MLN: Mod. lang. notes; Vol. 104, № 1). From the cont.: 1) Barolini T. The making of a lyric sequence: Time and narrative in Petrarch's "Rerumvulgarium fragmenta"; 2) Forni P.M. Forme innocue nel "Decameron"; 3) Mazzacurati G. Storia e funzione della poesia lirica nel "Comento" di Lorenzo de 'Medici; 4) Shemek D. Of women, knights, arms, and love: The "Querelle des femmes" in Ariosto's poem; 5) Guidotti A. Il doppio gioco della "Calandria"; 6) Ferrucci F. The dead child: A romantic myth; 7) Moloney B. James Joyce, Charles Dickens e i racconti muranesi di Italo Svevo; 8) Saccone E. La cambiali di Tozzi; 9) Howard L. The episodes of the "Tre combre" and the "Fрати godenti": Linguistic and structural parallels; 10) Allan M. Does Dante hope for Virgil's salvation?; 11) Velli G. Alla riscoperta di Prisciano; 12) Parker D. Beyond plagiarism: New perspectives on Bernardino Daniello's debt to Trifone Gabriele; 13) Russo V. Leopardi: "A se stesso", o dell "aspra" musicalita del disinganno; 14) Cannon J. Intervista con Luigi Malerba. Аннотация: Специальный выпуск журнала, посвященный различным проблемам истории итальянской литературы.</p>
<p>Kucich, J. Repression in Victorian fiction: Charlotte Bronte, George Eliot, a. Charles Dickens. – Berkeley etc.: Univ. of California press, 1987. – VIII, 294 p. – Ind.: p. 291–294. Аннотация: Фрейдистское толкование психологии сексуального поведения персонажей романов Ш. Бронте, Дж. Элиот и Ч. Диккенса.</p>
<p>Lynch, T. Dickens's England. – N.Y. (N.Y.); Oxford: Facts on File, 1986. – 200 p., ill. – Bibliogr.: p. 199–200. Аннотация: Путеводитель по историческим местам Великобритании, связанным с жизнью и творчеством Ч. Диккенса. Иллюстрированное издание.</p>

<p>Magnet, M. Dickens and the social order. – Philadelphia: Univ. of Pennsylvania press, 1985. – IX, 266 p. – Ind.: p. 261–266. Аннотация: Социально-политические воззрения Ч. Диккенса и их отражение в творчестве писателя.</p>
<p>Newsom, R. Charles Dickens revisited. – N.Y.: Twayne, 2000. – XIX, 220 p., portr. – (Twayne's English auth. ser.; TEAS 558). – Bibliogr.: p. 201–212. – Ind.: p. 213–218. Аннотация: Творческая биография Ч. Диккенса.</p>
<p>Oxford reader's companion to Dickens / Ed. by Schlicke P. – Oxford: Oxford univ. press, 1999. – XVII, 654 p., ill. – Bibliogr.: p. 606–607. – Ind.: p.635–654. Аннотация: Справочное пособие по творчеству Ч. Диккенса.</p>
<p>Pedersen, A. The theory of "David Copperfield" or A theory of a novel's theory. - Oslo: Scand. univ. press, 1998. – XV, 730 p., diagr. - (Acta humaniora / Univ. of Oslo. Fac. of arts; 35). – Bibliogr.: p. 599–602. Аннотация: Роман Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд" в свете основных положений первой части книги А. Педерсона "Portrait of a hero or a theory of the novel" (Oslo, 1998).</p>
<p>Schlicke, P. Dickens and popular entertainment. – L. etc.: Hyman, 1988. – XIV, 288 p., ill. – Bibliogr.: p. 277–283. – Ind.: p. 284–288. Аннотация: Исполнительские виды искусства и уличные зрелища как источник творческого вдохновения Ч. Диккенса.</p>
<p>Styczynska, A. Dickens the moralist and artist: The novels of 1850–1860. – Lodz: Wydaw. Uniw. Lodzkiego, 1988. – 173 p – (Folia litteraria). – Bibliogr.: p. 169–172. Аннотация: Социально-политические и нравственные проблемы, а также художественные средства их раскрытия в романах Ч. Диккенса 1850–1860-х гг. (на материале анализа произведений "Холодный дом", "Крошка Доррит", "Тяжелые времена" и "Повесть о двух городах").</p>
<p>Suchoff, D. Critical theory and the novel: Mass society a. cultural criticism in Dickens, Melville, a. Kafka. – Madison; L.: Univ. of Wisconsin press, 1994. – VIII, 224 p. – Ind.: p. 217–224. Аннотация: Воздействие массовой культуры на раскрытие общественно-политических проблем в творчестве Ч. Диккенса, Г. Мелвила и Ф. Кафки. (Исследование с использованием методологии представителей Франкфуртской школы - В. Бенямина и Т. Адорно).</p>
<p>Thomas, D. A. Hard times: A fable of fragmentation a. wholeness. – N.Y.: L. etc.: Prentice Hall intern., 1997. – XII, 193 p. – (Twayne's masterwork studies; № 166). – Bibliogr.: p. 158–164. – Ind.: p. 165–170. Аннотация: Художественный мир и повествовательная структура романа Ч. Диккенса "Тяжелые времена".</p>
<p>Trotter, D. Circulation: Defoe, Dickens, a. the economies of the novel. – Basingstoke; L.: Macmillan, 1988. – VII, 148 p. – Ind.: p. 147–148. Аннотация: Социально-экономические проблемы и их метафорическое выражение в произведениях Д. Дефо и Ч. Диккенса.</p>

<p>Walder, D. Dickens and religion. – L.; N.Y.: Routledge, 2007. – XV, 232 p., ill. – Bibliogr.: p. 216–224. – Ind.: p. 225–232. Аннотация: Религиозные убеждения Ч. Диккенса и их отражение в его творчестве.</p>
<p>Weinstein, Ph. M. The semantics of desire: Changing models of identity from Dickens to Joyce. – Princeton (N.J.): Princeton univ. press, 1984. – XIV, 311 p. – Bibliogr. : p. XI, 293–303. – Ind.: p. 305–310. Аннотация: Психологизм трактовки морально-этических проблем в романах английских писателей XIX - первой трети XX вв. (на материале произведений Ч. Диккенса, Дж. Элиот, Т. Харди, Дж. Конрада, Д. Г. Лоренса и Дж. Джойса).</p>

Статьи

<p>Авдеева, Н. А. Педагогические условия формирования отчужденности детей от семьи в творчестве Ч. Диккенса // Молодежь в глобализируемом мире и в себе. – Мурманск, 2007. – С. 123–129.</p>
<p>Аветова, Т. Ю. Коммуникативно-прагматические функции сильной позиции в двух романах Чарльза Диккенса // Прагматический аспект предложения и текста. – Л., 1990. – С. 3–12.</p>
<p>Аветова, Т. Ю. Роль интертекстуальности в создании художественного образа: (На материале романа Ч. Диккенса "Наш общий друг") // Интертекстуальные связи в художественном тексте. – СПб., 1993. – С. 67–76. Аннотация: Включение в текст романа цитат из английских поэтов. К характеристике образа Сайласа Вегга.</p>
<p>Алмазова, Н. И. Некоторые способы актуализации словесного комического образа: (На материале произведений Ч. Диккенса) // Анализ стилей зарубеж. худож. и науч. лит. – Л., 1987. – Вып. 5. – С. 8–13.</p>
<p>Алпатов, Ю. П. Ч. Диккенс. "Тайна Эдвина Друда" – незаконченный роман // Культурная доминанта в условиях глобализации мира. – Ростов н./Д., 2006. – С. 159–162.</p>
<p>Аминева, Е. С. Диккенс и Фаулз: концепция героя: На примере романов "Большие ожидания" и "Волхв" // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. – Владивосток, 2011. – № 1(13). – С. 61–63. Аннотация: К характеристике трансформации диккенсовской традиции в романе Дж. Фаулза "Волхв".</p>
<p>Антошкина, Е. В. Лондон Диккенса и Лондон Акройда: два образа одного города // Филологическая проблематика в системе высшего образования. – Самара, 2007. – С. 131–134.</p>

<p>Ануфриева, М. А. Профессионально окрашенная речь персонажей "Посмертных записок Пиквикского клуба" в переводе И. И. Введенского // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. – Томск, 2006. – № 110. – С. 11–15.</p>
<p>Ануфриева, М. А. Речевая характеристика персонажей "Посмертных записок Пиквикского клуба" в переводе И. И. Введенского // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. – Томск, 2006. – № 84. – С. 107–112.</p>
<p>Аристов, В. Тождество в несходном: Поэтические миры Блока и Мандельштама в сопоставлении двух стихотворений // Вопр. лит. – М., 2010. – Вып. 6. – С. 101–132. Аннотация: Сравнительный анализ стихотворений А. А. Блока "Ты помнишь? В нашей бухте сонной..." и О. Э. Мандельштама "Домби и сын".</p>
<p>Артемьева, И. Н. Критический анализ или литературный манифест?: (Статьи Валлеса о Диккенсе) // Зарубеж. лит. Пробл. метода. – Л., 1989. – Вып. 3. – С. 153–164. – Библиогр.: С. 163–164.</p>
<p>Аствацатурова, В. В. Чарльз Диккенс в "Посреднике" // Из истории русско-советского международного книжного общения (XIX–XX вв.). – Л., 1987. – С. 68–79. Аннотация: В частности, о работе Л. Толстого над редактированием переводов из Ч. Диккенса.</p>
<p>Ашимбаева, Н. Т. Отражения художественного мира Диккенса в творчестве Достоевского // Достоевский и мировая культура. – СПб., 2004. – № 20. – С. 239–247.</p>
<p>Аюпов, С. М. Из наблюдений над эпилогом "Рудина" (Тургенев и Диккенс) // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании. – Уфа, 2009. – Т. 1. – С. 195–197. Аннотация: Сравнительный анализ описания выезда Рудина из гостиницы в финальной сцене романа и изображения зимнего вечера в начале XXIII главы романа Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста".</p>
<p>Баева, Н. А. Арабский интертекст в романе Ч. Диккенса "Тяжелые времена" // Этногерменевтика: некоторые подходы к проблеме. – Кемерово, 1999. – С. 9–13. Аннотация: Аллюзии на сказки сборника "Тысяча и одна ночь" в романе Ч. Диккенса "Тяжелые времена".</p>
<p>Баева, Н. А. Жанр портретного искусства как средство создания пародийного образа в романах Ч. Диккенса // Язык и культура в Евразийском пространстве. – Томск, 2003. – Разд. 2. – С. 19–21.</p>
<p>Баева, Н. А. Интертекстуальность в романном творчестве Чарльза Диккенса / Кемер. гос. ун-т. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. – 143 с. Библиогр.: с. 130–141.</p>
<p>Баева, Н. А. Музыкальный интертекст в романах Ч. Диккенса // Наука и образование. – Белово, 2003. – Ч. 3. – С. 364–368.</p>

<p>Баева, Н. А. Шекспировский прототекст в произведениях Ч. Диккенса как одна из характеристик идиостиля // Концепт и культура. – Кемерово, 2008. – С. 380–384. Аннотация: Шекспировские цитаты и аллюзии в романах Ч. Диккенса.</p>
<p>Банникова, Г. Г.; Харченко, О. Д. Вставной рассказ в романах Чарльза Диккенса // Актуальные проблемы германистики и романистики. – Смоленск, 2003. – Вып. 7. – С. 246–250. Рез. англ.</p>
<p>Барзилаева, Д. К вопросу о художественном своеобразии позднего творчества Ч. Диккенса // Тр. / Тбил. ун-т. Совет молодых ученых = Шромэби / Тбилисис унвэрситэти. Ахалгазрда мэуниэрта сабчо. Сер. гуманит. и обществ. наук. – 1987. – Вып. 14. – С. 306–312. – Библиогр.: с. 311–312.</p>
<p>Барзилаева, Д. Р. Литературные взгляды Диккенса 50–60-х гг. XIX в. // Тр. / Тбил. ун-т. Совет молодых ученых = Шромэби / Тбилисис унвэрситэти. Ахалгазрда мэуниэрта сабчо. Сер. гуманит. и обществ. наук. – Тбилиси, 1990. – Вып.13. – С. 217–222.</p>
<p>Беленкова, Т. О. Урбанизм как принцип раннего творчества Ч. Диккенса: "Очерки Боза" // Художественный текст: варианты интерпретации. – Бийск, 2006. – Ч. 1. – С. 57–65.</p>
<p>Беленкова, Т. О. Эстетика Хогарта и урбанистический образ у Диккенса ("Очерки Боза") // Проблемы истории, филологии, культуры. – М. и др., 2008. – Вып. 19. – С. 146–154. Рез. англ. Аннотация: Образ Лондона в "Очерках Боза" в контексте рецепции Ч. Диккенсом живописной эстетики У. Хогарта.</p>
<p>Бетина, О. Г. Готическое в прозе Ч. Диккенса и И. А. Бунина // Диккенс в России. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 113–116. Аннотация: Традиции готического романа в рассказах И. А. Бунина "Ночлег" и Ч. Диккенса "Для чтения у камелька".</p>
<p>Бетина, Ю. В. Библейские мотивы в письмах Ч. Диккенса // Традиции русской словесности и современность. – Тамбов, 2010. – С. 16–20.</p>
<p>Бетина, Ю. В. Образ "доброго пастыря" в ранней прозе Ч. Диккенса ("Очерки Боза") // Слово: Сб. ст. молодых исслед. (с междунар. участием). – Тамбов, 2010. – С. 19–23. Аннотация: Библейский образ "доброго пастыря" как скрытая антитеза образам служителей церкви в "Очерках Боза" Ч. Диккенса.</p>
<p>Блинова, М. П.; Теплинская, Е. С. Мифопоэтика города в романе Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста" // Проблемы интерпретации художественного текста. – Краснодар, 2010. – С. 119–122.</p>
<p>Боборыкина, Т. А. "Необычный сюжет" рождественской повести Ч. Диккенса "Битва жизни" // Драма и драматургический принцип в прозе. – Л., 1991. – С. 91–103.</p>
<p>Боборыкина, Т. А. Рождественская песнь в прозе: (Святочный рассказ с приведениями) // Типология жанров и литературный процесс. – СПб., 1994. – С. 16–23. Библиогр.: с. 23. Аннотация: Поэтика одноименного рассказа Ч. Диккенса.</p>

Богданова, О. Ю. Ч. Диккенс и Дж. М. У. Тернер: художественные концепции моря // Художественный текст: варианты интерпретации. – Бийск, 2006. – Ч. 1. – С. 72–77. Библиогр.: с. 77.
Богданова, О. Ю. Пейзажная образность в романах Ч. Диккенса в контексте ценностно-эстетических приоритетов писателя // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературе. – Волгоград, 2006. – С. 655–661.
Богданова, О. Ю. Принципы изображения пейзажа в литературе и живописи (на материале романа Ч. Диккенса "Жизнь Дэвида Копперфилда" и картины К. Д. Фридриха "Исполиновы горы") // С. Н. Сергеев-Ценский и современность. – Тамбов, 2005. – С. 113–117.
Богданова, О. Ю. Традиции романтической живописи и пейзажная образность Диккенса // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Тамбов, 2005. – Вып. 4. – С. 60–67.
Богдецкая, Л. Д. Особенности сатиры Диккенса и Гоголя // Русско-зарубежные литературные связи. – Фрунзе, 1988. – С. 29–44. – Библиогр.: с. 43–44.
Боголепова, Т. Г. Дом как жизненная ценность в романе Чарльза Диккенса "Холодный дом" // Запад и Восток: экзистенциальные проблемы в зарубежной литературе и искусстве. – Владивосток, 2009. – С. 223–230. – Библиогр.: с. 229–230. Рез. англ.
Боголепова, Т. Г. Поздний Диккенс и школа "обыденного реализма": философско-эстетические аспекты // Социал. и гуманит. науки на Дальнем Востоке = Social a. humanity sciences of the Far East. – Хабаровск, 2005. – № 1. – С. 115–118. Аннотация: Философско-эстетические взгляды Ч. Диккенса в сопоставлении с программой сторонников "обыденного реализма" (А. Тrollop, Дж. Элиот, Дж. Мередит).
Боголепова, Т. Г. Психологизм в английском романе 1850–60-х годов и позднее. Творчество Чарльза Диккенса // Культурно-языковые контакты. – Владивосток, 1999. – Вып. 2. – С. 148–160. – Библиогр.: с. 158–159.
Боголепова, Т. Г. Тема и образ Франции в поздней прозе Диккенса // Социал. и гуманит. науки на Дальнем Востоке = Social a. humanity sciences of the Far East. – Хабаровск, 2007. – № 4. – С. 119–127
Боровикова, Л. Диккенс и детство // Истина и жизнь. – М., 2005. – № 7/8. – С. 38–45. Аннотация: Тема детства в романах писателя.
Боровикова, Л. Дом Флоренс // Историк и художник. – М., 2008. – № 4(18). – С. 142–149. Аннотация: Автор о своем восприятии романа Ч. Диккенса "Домби и сын".
Бурмистрова, А. Т. Социально-информативная интерпретация художественного образа // Проблемы и перспективы языкового образования в XXI веке. – Новокузнецк, 2008. – С. 30–33. Аннотация: Образ английского джентльмена в романах Ч. Диккенса.
Буров, С. "Повесть о двух городах" Ч. Диккенса в "Докторе Живаго" Б. Пастернака // Рус. лит. – СПб., 2004. – № 2. – С. 90–134.

<p>Бурова, И. И. Этические основы рождественских повестей Диккенса // Литература в контексте культуры. – СПб., 1998. – С. 113–120.</p>
<p>Вахотина, Н. А. Тема дороги в ранних романах Ч. Диккенса // Вестн. Чуваш. ун-та. – Чебоксары, 2009. – № 4. – С. 289–291. Рез. англ.</p>
<p>Веденева, О. Е. Диккенсовская "философия рождества" в романе Джона Ирвинга "Молитва об Оуэне Мини" // Организация учебного процесса в современных условиях. – Владивосток, 2008. – С. 108–110.</p>
<p>Веденева, О. Е. Диккенсовская "философия Рождества" в романе Джона Ирвинга "Молитва по Оуэну Мини" // Россия – Восток – Запад. Проблемы межкультурной коммуникации. – Владивосток, 2007. – Ч. 1. – С. 155–156. Аннотация: Морально-этическая проблематика романа Дж. Ирвинга "Молитва по Оуэну Мини" в контексте рецепции писателем "Рождественской песни в прозе" Ч. Диккенса.</p>
<p>Влодавская, И. А. Роман Ч. Диккенса "Большие надежды" и жанровые традиции // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. – Пермь, 1988. – С. 41–50. – Библиогр.: с. 50.</p>
<p>Воровская, Ф. А. Аллюзии в языке романа Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба" и проблемы их воссоздания в переводе // Сфера языка и прагматика речевого общения. – Краснодар, 2003. – Кн. 3. – С. 117–123.</p>
<p>Воровская, Ф. А. Лингвокультурологический аспект в процессе перевода художественного текста // Язык. Этнос. Сознание = Language, ethnicity and the mind. – Майкоп, 2003. – Т. 2. – С. 168–174. Рез. англ. Аннотация: Проблемы перевода романа Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба" на русский язык.</p>
<p>Гениева, Е. Диккенс и Теккерей // Вестн. Европы. – М., 2004. – Т. 12. – С. 253–261. Аннотация: Об отношении У. М. Теккерея к творчеству Ч. Диккенса. Сопоставительный анализ творчества писателей.</p>
<p>Глазова-Корриган, Е. Брат и сестра в "Тяжелых временах" Диккенса и "Преступления и наказания" Достоевского // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 1995. – № 1. – С. 19–23. Аннотация: Сопоставительный анализ.</p>
<p>Головачева, А. Г. "Столяр Семенов" и "Сапожник Иванов". К проблеме "А. П. Чехов и Ч. Диккенс" // Диалог с Чеховым. – М., 2009. – С. 327–337. Аннотация: Проблема сопоставления художественного мира прозы Ч. Диккенса и А. П. Чехова.</p>
<p>Горелик, Л. Л. Евангельская тема жертвы в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго" и диккенсовский подтекст // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. – Смоленск, 2005. – 2. – Ч. 1. – С. 105–112. Аннотация: Мотив жертвенного подвига в романе Б. Пастернака в контексте диккенсовской традиции ("Повесть о двух городах").</p>

<p>Готлиб, О. В. Мистер Пиквик и Дон Кихот: В поисках Золотого века // <i>Anglistica</i>. – М., 1997. – Вып. 4. – С. 71–82. Аннотация: Влияние Сервантеса на творчество Ч. Диккенса.</p>
<p>Гредина, И. В. Об интерпретации диккенсовского комизма в ранних переводах романов "Большие надежды" и "Наш общий друг" // <i>Университетское переводоведение</i>. – СПб., 2003. – Вып. 4. – С. 123–136. Рез. англ. Аннотация: К характеристике русской рецепции творчества Ч. Диккенса в последней трети XIX – начала XX вв.</p>
<p>Гредина, И. В. О некоторых стилистических особенностях ранних переводов романа Ч. Диккенса "Тайна Эдвина Друда" // <i>Анализ стилей зарубеж. худож. и науч. лит.</i> – Л., 1996. – Вып. 7. – С. 172–182. Аннотация: Обзор русских переводов XIX в.</p>
<p>Гречанюк, С. Мистери Диккенс, Пиквик та инши // <i>Витчизна</i>. – Киив, 1987. – № 2. – С. 169–176.</p>
<p>Грибанов, Б. Почти неправдоподобная история о том, как произошло зачатие мистера Пиквика и как вследствие этого на свет появились "Посмертные записки Пиквикского клуба" // <i>Диккенс Ч. Собр. соч.: В 20 т.</i> – М., 1999. – Т. 1. – С. 5–12.</p>
<p>Грин, Г. Ранний Диккенс / Пер. Бердиковой Т. // <i>Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста: Роман.</i> – М., 1994. – С. 433–439.</p>
<p>Громова, Н. А. Зарубежные литературные аллюзии в повести Стругацких "Понедельник начинается в субботу" // <i>Рус. текст = Rus. tekst</i>. – СПб., 2001. – № 6. – С. 179–196. – Библиогр.: с. 196. Аннотация: Аллюзии на произведения М. Твена, Ф. Рабле и Ч. Диккенса в повести А. и Б. Стругацких.</p>
<p>Джавакян, В. А. "Образ автора" и "образ читателя" как конструктивные признаки художественного текста (на материале романа Ч. Диккенса "Домби и сын") // <i>Вестн. Адыг. гос. ун-та = Шэныгъэгъуаз. Сер.: Филология и искусствоведение</i>. – Майкоп, 2009. – Вып. 3. – С. 145–149.</p>
<p>Дзайкос, Э. Н. Диккенсовские аллюзии в творчестве Ю. Анненкова // <i>Диккенс в России</i>. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 116–122. Аннотация: Аллюзии на роман "Большие надежды" и "Рождественскую песнь в прозе" Ч. Диккенса в "Повести о пустяках" Ю. П. Анненкова.</p>
<p>Дронова, О. А. Э. Т. А. Гофман и Ч. Диккенс: к вопросу о литературных взаимодействиях // <i>Диккенс в России</i>. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 22–25 Аннотация: Некоторые аспекты сходства мировидения в поэтике Э. Т. А. Гофмана и Ч. Диккенса; мотивы новеллы Гофмана "Фрагмент из жизни трех друзей" в романе Ч. Диккенса "Большие надежды".</p>
<p>Дьяконова, Н. Я. Ч. Диккенс и У. Теккерей // <i>Писатель и литературный процесс</i>. – СПб.; Белгород, 1998. – С. 37–47. Аннотация: Сопоставительный анализ творчества.</p>

Дьяконова, Н. Я. Философские истоки мирозерцания Диккенса // Изв. АН. Сер. лит. и яз. – М., 1996. – Т. 55, № 1. – С. 17–28. – Библиогр.: с. 27–28.
Егорова, И. Романтизм и антиромантизм в "Записках Пиквикского клуба" Чарльза Диккенса // Романтизм: два века осмысления. – Калининград, 2003. – С. 164–169.
Егорова, И. В. "Очерки Боза" Чарльза Диккенса: к проблеме определения жанра // Пелевинские чтения – 2003. – Калининград, 2004. – С. 333–336.
Егорова, И. В. Роль и специфика вставных новелл в "Записках Пиквикского клуба" Чарльза Диккенса // Вестн. Рос. гос. ун-та. – Калининград, 2007. – № 6. – С. 102–107.
Елисеева, М. М. Особенности повествовательной манеры в романе Ч. Диккенса "Крошка Доррит" // Сборник студенческих работ. – Воронеж, 2004. – Вып. 5. – С. 158–162.
Еременко, С. А.; Ширяева, Ю. Я. Лексика с общим значением "зимние природные явления" в "Рождественских рассказах" Ч. Диккенса // Язык, литература и культура в региональном пространстве. – Архангельск, 2007. – С. 211–214.
Еремкина, Н. И. Своеобразие жанра "рассказа-очерка" в европейских литературах 1830–60-х годов: Диккенс, Теккерей, Огарев // Филологические исследования. – Саранск, 2005. – 2003–2004. – С. 93–98.
Еремкина, Н. И. Своеобразие жанра "рассказа-очерка" в викторианской литературе 1830–40-х годов: Ч. Диккенс и У. М. Теккерей // Филологические исследования. 2002. – Саранск, 2003. – С. 44–50.
Жиляков, А. С. "История Англии для детей" Чарльза Диккенса: диалог в литературно-историческом контексте // Язык и культура. – Томск, 2009. – Т. 1. – С. 62–69. Аннотация: В частности, "История Англии для детей" Ч. Диккенса в русской литературной критике.
Задорожный, И. М. Функционирование нелитературной лексики в романах Ч. Диккенса // Инозем. филология = Иностр. филология. – Львов, 1991. – Вип. 102. – С. 49–55.
Зацаринина, Е. В. Значение романа "Тяжелые времена" в творчестве Ч. Диккенса // Текст. Дискурс. Жанр. – Балашов, 2007. – С. 101–103.
Зацаринина, Е. В. Критики о романе Ч. Диккенса "Тяжелые времена" // Актуальные проблемы филологии. – Барнаул; Рубцовск, 2009. – Вып. 3. – С. 234–239. Аннотация: Роман Ч. Диккенса "Тяжелые времена" в российском литературоведении XX в.
Зацаринина, Е. В. Притчево-библейское начало в романе Ч. Диккенса "Тяжелые времена" // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Киров, 2009. – № 3(2). – С. 154–157.
Иерусалимская, Е. В. Образ "другого" и его трансформация в английской литературе XIX–XX вв. (на примере Ч. Диккенса и Дж. Фаулза) // Взаимодействие культур и социумов в контексте всемирной истории. – М., 2007. – С. 98–121. Аннотация: Образы американцев в прозе Ч. Диккенса и Дж. Фаулза.

<p>Ингер, А. Диккенсовская Англия // Диккенс Ч. Торговый дом Домби и Сын. Торговля оптом, в розницу и на экспорт: Роман. Главы I–XXX. – М., 1989. – С. 370–376.</p>
<p>Ингер, А. Диккенсовская Англия // Диккенс Ч. Торговый дом Домби и Сын. Торговля оптом, в розницу и на экспорт: Роман. Главы I–XXX. – М., 1988. – С. 370–376.</p>
<p>Кагарлицкий, Ю. "Пиквикский клуб" и его автор // Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба: Роман. – М., 1988. – С. 699–711.</p>
<p>Калачева, С. В. Художественная деталь, сюжет и реконструкция незаконченного романа Диккенса // Филолог. науки. – М., 1993. – № 2. – С. 89–97. Аннотация: Анализ романа "Тайна Эдвина Друда".</p>
<p>Калининская, Н. Б. Социальный институт как фактор социализации личности в короткой прозе журнала "Домашнее чтение" Чарльза Диккенса // Объед. науч. журн. = Integrated sci. j. – М., 2003. – № 15. – С. 48–52. Аннотация: Анализ цикла статей и рассказов Ч. Диккенса, посвященных деятельности социальных институтов викторианской Англии.</p>
<p>Камардина, Ю. С. Время и пространство в романе Ч. Диккенса "Николас Никльби" // Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность. – Ростов н./Д, 2011. – С. 57–61.</p>
<p>Камардина, Ю. С. "Николас Никльби" – ранний образец романа воспитания у Диккенса // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Киров, 2009. – № 3(2). – С. 157–159.</p>
<p>Камардина, Ю. С. "Николас Никльби" Ч. Диккенса и проблемы жанра романа воспитания // Вестн. Бурят. ун-та. Сер. 14, Романо-герман. филология. – Улан-Удэ, 2009. – Вып. 11. – С. 47–51. Библиогр.: с. 50–51. Рез. англ.</p>
<p>Камардина, Ю. С. Паратекст "Николаса Никльби" Ч. Диккенса и его роль в стилистике романа // XIV Державинские чтения. Институт иностранных языков. – Тамбов, 2009. – С. 223–227. Аннотация: Функции названия романа и названий глав в романе Ч. Диккенса "Жизнь и приключения Николааса Никльби".</p>
<p>Каменская, Н. В. Русская рецепция Диккенса: взгляд К. Д. Ушинского // Диккенс в России. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 100–104.</p>
<p>Карева, Я. В. Концепт "свой" – "чужие" в "Приключениях Оливера Твиста" Ч. Диккенса и "На переломе (кадеты)" А. Куприна // Диккенс в России. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 109–113. Аннотация: Сравнительный анализ.</p>
<p>Катермина, В. В. Личное имя собственное как показатель социальной принадлежности : (На материале произведений Н. В. Гоголя и Ч. Диккенса) // Проблемы региональной ономастики. – Майкоп, 2004. – С. 107–109.</p>

<p>Катермина, В. В. Номинация-обращение как проявление национально-культурных особенностей языковой личности: (На материале произведений Н. В. Гоголя и Ч. Диккенса) // Сфера языка и прагматика речевого общения. – Краснодар, 2002. – Кн. 1. – С. 251–256.</p>
<p>Катермина, В. В. Социальная номинация персонажей в произведениях Н. В. Гоголя и Ч. Диккенса // Науч. мысль Кавказа: Прил. - Ростов н./Д, 2003. – № 11. – С. 157–163.</p>
<p>Катермина, В. В. Способы представления концептуальных смыслов в системе номинаций XIX века: (На материале произведений Н. В. Гоголя и Ч. Диккенса) // Язык – Сознание – Культура – Социум. – Саратов, 2008. – С. 210–213.</p>
<p>Клименко, Е. С. Другой Диккенс: Интертекстуальность в романе Питера Акройда "Большой лондонский пожар" // Филол. дискурс. – Тюмень, 2009. – Вып. 7. – С.120–129. Аннотация: Роман П. Акройда "Большой лондонский пожар" как переработка романа Ч. Диккенса "Крошка Доррит".</p>
<p>Козлова, Г. А. Христианский идеал Ч. Диккенса в произведениях 40 – 60-х годов (публицистика, рассказы, письма) // Наследие В. В. Кожина в контексте научной мысли рубежа XX–XXI веков. – Армавир, 2010. – С. 44–49.</p>
<p>Козырева, М. А. Америка глазами Ч. Диккенса и Г. К. Честертон // Русская и сопоставительная филология '2006. – Казань, 2006. – С. 311–316. Аннотация: На материале "Американских записок" Ч. Диккенса и "Некоторых сведений о новом Лондоне и еще более новом Нью-Йорке" Г. К. Честертон.</p>
<p>Козырева, М. А. Г. К. Честертон и Дж. Оруэлл о Ч. Диккенсе: диалог писателей // Традиции и взаимодействия в мировой литературе. – Пермь, 2004. – С.75–83. Аннотация: Эссе Дж.Оруэлла "Чарльз Диккенс" как полемический ответ на одноименную книгу Г. К. Честертон.</p>
<p>Кондарина, И. В. О своеобразии некоторых переводов романа Ч. Диккенса "Оливер Твист" в России // Идеино-художественное многообразие зарубежных литератур нового и новейшего времени. – М., 1998. – Ч. 2. – С. 141–150. Аннотация: О первых русских переводах романа.</p>
<p>Кондарина, И. В. Первые русские переводы романа Чарльза Диккенса "Большие надежды" // Идеино-художественное многообразие зарубежной литературы нового и новейшего времени. – М., 2005. – Ч. 6. – С. 70–80.</p>
<p>Кончакова, С. В. Динамика концепта "джентльмен" в английском национальном сознании: (На примере романа Ч. Диккенса "Большие надежды") // Вестн. Моск. ун-та = Bull. /Moscow state univ. Сер. 19, Лингвистика и межкульт. коммуникация = Linguistic a. intercultural communication. – М., 2006. – № 3. – С. 172–182. Рез. англ.</p>

<p>Кончакова, С. В. Италия в творчестве Ч. Диккенса и Н. В. Гоголя: экфрасис топоса // Русская языковая личность и национальные культурные традиции: (К юбилеям А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя). – Тамбов, 2009. – С. 129–137. Аннотация: Экфрасис топоса Италии и, в частности, Рима в повести Н. В. Гоголя "Рим" и книге очерков Ч. Диккенса "Картины Италии".</p>
<p>Кончакова, С. В. Концепт "семья" в поздних романах Ч. Диккенса // Лингвострановедение. – М., 2005. – Ч. 1. – С. 72–79.</p>
<p>Кончакова, С. В. О новой методике изучения художественного текста: методы анализа социальных сетей и литературоведческое исследование // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Тамбов, 2010. – Вып. 7. – С. 197–208. Рез. англ. Аннотация: Проблемы применения методов анализа социальных сетей для изучения национальных концептов в литературе (на материале творчества Ч. Диккенса).</p>
<p>Кончакова, С. В. Франция как прецедентный феномен в эпистолярной Диккенса // Феномен прецедентности и преемственность культур. – Воронеж, 2004. – С. 235–242.</p>
<p>Коротаева, О. О. Функции детских образов в творчестве Шекспира и Диккенса // Anglistica. – М., 1996. – Вып. 2. – С. 68–91.</p>
<p>Кретьева, А. А. Восстановление "падшего образа" в повести Ч. Диккенса "Рождественская песнь в прозе" и в святочном рассказе Н. С. Лескова "Зверь" // Литература и христианство. – Белгород, 2000. – С. 74–75.</p>
<p>Кравец, Е. И. Способы актуализации авторской иронии на примере романа Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба" // Вопросы лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации. – Омск, 2005. – Вып. 1. – С. 110–118. Текст рус., англ. Аннотация: Лексико-стилистический анализ.</p>
<p>Крюкова, Е. О Честертоне и Диккенсе: Заметки читателя // Диккенс в России. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 35–38. Аннотация: Своеобразие эссе Г. К. Честертон о Ч. Диккенсе.</p>
<p>Кузьмина, К. П. "Тайна" внутреннего мира человека в свете рождественской философии Ч. Диккенса: (На материале образа Эдит Домби) // Учение о человеке в русской богословско-философской традиции: XIX Рождеств. правосл.-филос. чтения. – Н. Новгород, 2010. – С. 466–471.</p>
<p>Кук, О. Маленькие Нелли в "Москве" Андрея Белого и "Котловане" Андрея Платонова // Андрей Белый в изменяющемся мире: К 125-летию со дня рождения. – М., 2008. – С. 410–417. Аннотация: Образы обездоленных детей в произведениях А. П. Платонова и А. Белого в контексте рецепции писателями диккенсовской традиции (роман "Лавка древностей").</p>
<p>Купченко, М. Л. Некоторые новые аспекты эволюции и инволюции личности в творчестве Ч. Диккенса середины 60-х гг.: XIX век в культурно-историч. контексте эпохи. Диккенс и натуральная школа // Сб. науч. тр. / С.-Петербург. гос. ин-т культуры. – СПб., 1997. – № 148. – С. 89–105. Аннотация: К вопросу о сближении творчества позднего Ч. Диккенса с эстетическими принципами натурализма.</p>

<p>Купченко, М. Л. Трактовка некоторых символов романа Ч. Диккенса "Большие надежды" // Литературные чтения. – СПб., 2003. – С. 62–67.</p>
<p>Ланчиков, В. К. Идиолект на прокат. Гоголевские реминисценции в переводах И. И. Введенского // Тетради переводчика. – М., 2007. – Вып. 26. – С.173–182. – Библиогр.: с. 173–182. Аннотация: Творческий метод И. И. Введенского как переводчика текстов Ч. Диккенса и У. Теккерея на русский язык: ориентация на стиль прозы Н. В. Гоголя.</p>
<p>Левин, С. А. "Игра в бога" по-английски: от Диккенса – к Фаулзу // Проблема национальной идентичности в литературе и гуманитарных науках XX века. – Воронеж, 2000. – Т. 2. – С. 85–88. Аннотация: Мотив манипулирования людьми в романах Ч. Диккенса "Большие ожидания" и Дж. Фаулза "Маг".</p>
<p>Лекманов, О. А. Мандельштам "переводчик" Диккенса // Рус. речь. – М., 1994. – № 1. – С. 20–23. Аннотация: Воссоздание художественного мира Ч. Диккенса в стихотворении О. Э. Мандельштама "Домби и сын".</p>
<p>Лопатина, В. Д. Литературная биография писателей: На примере "Мир Чарльза Диккенса" Э. Уилсона // Интеграция науки и образования с целью развития творческого потенциала специалистов. – Биробиджан, 2001. – С. 198–203.</p>
<p>Лушникова, Г. И. Литературная пародия в социокультурном контексте // Язык и культура. – Томск, 2001. – Разд. 4–6. – С. 286–289. Аннотация: Пародирование "Рождественских повестей" Ч. Диккенса в произведении Р. Бенчли "Сочельник".</p>
<p>Лушникова, Г. И.; Баева, Н. А. Прием пародирования в художественном тексте как взаимодействие культур // Изменяющаяся Россия: новые парадигмы и новые решения в лингвистике. – Кемерово, 2006. – Ч. 2. – С. 237–243. Аннотация: Вставные тексты в романах Ч. Диккенса.</p>
<p>Максименко, О. А. Ирония как средство создания комического в "Очерках Боза" Ч. Диккенса и в новеллистике Джерома К. Джерома // Вопросы взаимовлияния литератур. – Н. Новгород, 1997. – С. 56–69. – Библиогр.: с. 68–69.</p>
<p>Максимова, Е. Д. Синонимический перифраз в языке Ч. Диккенса // Вопр. соц.-гуманит. наук. – Ростов н/Д, 2009. – № 1/2(9). – С. 49–52.</p>
<p>Маринцева, Н. В. Английская картина мира и структура художественного повествования: (На материале "Очерков Боза" Чарльза Диккенса) // Проблема национальной идентичности в литературе и гуманитарных науках XX века. – Воронеж, 2000. – Т. 2. – С. 163–168.</p>
<p>Марютина, Е. С. Динамика развития внутреннего мира Скруджа как результат его перемещений в фантастические миры // Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации. – Тюмень, 2010. – С. 22–29. Аннотация: Тема духовного возрождения Скруджа в "Рождественской песне" Ч. Диккенса.</p>

Матвеева, А. С. "Мир детства" Чарльза Диккенса с точки зрения онтологической поэтики // Бытийное в художественной литературе. – Астрахань, 2007. – С.13–16.
Матвеева, А. С. Онтологическая ситуация порога в романе Ч. Диккенса "Большие надежды" // Проблемы истории, филологии, культуры. – М. и др., 2008. – Вып. 19. – С. 139–145. Рез. англ. Аннотация: Анализ философской проблематики романа Ч. Диккенса "Большие надежды" в свете категорий онтологической поэтики, предложенных в работах Л. В. Карасева.
Матвеева, А. С. Онтологические чувства ребенка в романе Чарльза Диккенса "Дэвид Копперфильд" // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. – Челябинск, 2008. – Вып. 19, № 9. – С. 72–76.
Матвеева, А. С. Особенности изображения детского восприятия мира у Ч. Диккенса // Вопросы гуманитарного знания. – Магнитогорск, 2009. – Вып. 2. – С. 65–69.
Матвеева, А. С. Пространство ребенка в романах Ч. Диккенса // Проблемы истории, филологии, культуры. – М. и др., 2008. – Вып. 22. – С. 394–400. Рез. англ.
Матвеева, А. С. Опыт онтологической поэтики в творчестве Чарльза Диккенса // Изменяющаяся Россия в литературном дискурсе. – М.; Магнитогорск, 2007. – С. 296–300. Аннотация: Жанр "романа воспитания" в творчестве Ч. Диккенса (в свете понятия "онтологическая поэтика", введенного Л. В. Карасевым).
Матвеева, А. С. Эволюция образа ребенка в произведениях Чарльза Диккенса // Вопросы гуманитарного знания. – Магнитогорск, 2006. – Вып. 1. – С. 59–61.
Махмудова, Н. А. Своеобразие жанра романа воспитания в творчестве Чарльза Диккенса // Филол. науки. Вопр. теории и практики. – Тамбов, 2010. – № 3 (7). – С. 106–110.
Меламед, Е. Привязанность на всю жизнь // Радуга. – Киев, 1989. – № 4. – С. 172–173. Аннотация: Об отношении В. Г. Короленко к творчеству Ч. Диккенса.
Меретукова, М. М. Жанровая и художественная специфика "Рождественских повестей" Ч. Диккенса и английская фольклорная традиция // Вестн. Адыг. гос. ун-та = Шэныгъэгъуаз. Сер.: Филология и искусствоведение. – Майкоп, 2010. – Вып. 2. – С. 37–41.
Мешкова, Т. Н. Дом/жилище в романах Ч. Диккенса 1840-х гг. // Классические и неклассические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. – Волгоград, 2006. – С. 727–732.
Мешкова, Т. Н. Концепт "home" в романе Диккенса 1840-х годов // С. Н. Сергеев-Ценский и современность. – Тамбов, 2005. – С. 129–133.
Мешкова, Т. Н. "Свое / чужое" в романе Ч. Диккенса "Домби и сын" // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Тамбов, 2005. – Вып. 4. – С. 81–87
Михальская, Н. Диккенс в России // Диккенс Ч. Собр. соч.: В 10-ти т. – М., 1987. – Т. 10. – С. 713–729.

<p>Михальская, Н. История Николаса Никльби и многих других, рассказанная великим английским романистом Чарльзом Диккенсом // Диккенс Ч. Жизнь и приключения Николаса Никльби: Роман в 2-х т. – М., 1989. – Т. 1. – С. 3–11.</p>
<p>Михальская, Н. Роман Диккенса "Большие надежды" // Диккенс Ч. Большие надежды: Роман. – СПб., 1992. – С. 452–457.</p>
<p>Михальская, Н. Роман Диккенса "Большие надежды" // Диккенс Ч. Большие надежды. – М., 1988.</p>
<p>Михальская, Н. Роман Диккенса "Большие надежды" // Диккенс Ч. Большие надежды. – М., 1987. – С. 379–382.</p>
<p>Михновец, Н. Г. От Ч. Диккенса к Ф. Достоевскому и Л. Толстому: "Рождественская песнь в прозе" – "Сон смешного человека" – "Сон молодого царя" // Филол. зап. – Воронеж, 2004. – Вып. 21. – С. 51–66. Аннотация: Творческое переосмысление "Рождественской песни в прозе" Ч. Диккенса в произведениях Ф. М. Достоевского и А. Н. Толстого.</p>
<p>Михновец, Н. Г. Петербургская история "Рождественской песни в прозе" Ч. Диккенса (издательский, страноведческий и литературный аспекты) // Печать и слово Санкт-Петербурга: Петерб. чтения – 2007. – СПб., 2008. – С. 247–254.</p>
<p>Михновец, Н. Г. Прецедентность элементов художественной системы и фабульно-тематического комплекса. Безымянное и авторское // Вестн. Бурят. ун-та. Сер. 6, Филология. – Улан-Удэ, 2006. – Вып. 11. – С. 149–161. Аннотация: Сцепление фабульной схемы с определенной темой. На примере произведений Ч. Диккенса и Ф. М. Достоевского.</p>
<p>Михновец, Н. Г. "Рождественская песнь в прозе" Ч. Диккенса как произведение-посредник и тип культуры // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. – Петрозаводск, 2008. – Вып. 5. – С. 127–146. Аннотация: "Рождественская песнь в прозе" Ч. Диккенса как произведение-посредник между сакральной культурой и читателем (на материале анализа восприятия повести англо-американскими и российскими читателями XIX–XX вв.).</p>
<p>Михновец, Н. Г. Рождественская тема и построение парадоксов: (Ч. Диккенс – Ф. Достоевский) // Русская классика: между архаикой и модерном. – СПб., 2002. – С. 63–73. Аннотация: Библейская тема в рассказах Ф. М. Достоевского "Господин Прохарчин" и Ч. Диккенса "Рождественская песнь в прозе". Сопоставительный анализ.</p>
<p>Михновец, Н. Г. Рождественская повесть Диккенса в художественной рецепции Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого // Духовные начала русского искусства и образования. – Вел. Новгород, 2002. – С. 145–150. Аннотация: Повесть Ч. Диккенса "A Christmas carol in prose" в художественном сознании Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.</p>

<p>Михновец, Н. Г. Рождественский рассказ Ч. Диккенса в контексте творчества Ф. М. Достоевского второй половины 1870-х годов // Литература и христианство. – Белгород, 2000. – С. 79–83.</p>
<p>Модина, Г. И. Диккенс и Карлейль: (Своеобразие исторических представлений) // Культурно-языковые контакты. – Владивосток, 1999. – Вып. 2. – С. 182–190. Рез. англ., Библиогр.: с. 189–190. Аннотация: Отождествление исторических представлений Ч. Диккенса с концепцией Т. Карлейля.</p>
<p>Моисеев, П. Комическое в характерах раннего Ч. Диккенса: (На примере романов "Записки Пиквикского клуба" и "Лавка древностей") // Литература в контексте художественной культуры. – Новосибирск, 2006. – Вып. 5. – С. 32–49.</p>
<p>Моисеев, П. А. Комическое в характерах раннего Диккенса (на примере романов "Записки Пиквикского клуба" и "Лавка древностей") // Вестн. Перм. ун-та = Perm univ. herald. – Пермь, 2007. – Вып. 2 (7). – С. 18–26. Рез. англ.</p>
<p>Моисеев, П. А. "Посмертные записки Пиквикского клуба": юмор как элемент идеологии // Традиции и взаимодействия в мировой литературе. – Пермь, 2004. – С. 63-75. Библиогр.: с. 75.</p>
<p>Моисеев, П. А. Специфика религиозности раннего творчества Ч. Диккенса: К постановке проблемы (на примере "Очерков Боза" и "Посмертных записок Пиквикского клуба") // Библия и национальная культура. – Пермь, 2004. – С. 95–98.</p>
<p>Мураткина, Е. Л. Идеалы дома и семьи у Диккенса и Толстого // Диалог культур – культура диалога. – Кострома, 2009. – С. 192–195. Аннотация: В частности, этическая проблематика романов Ч. Диккенса в оценке Л. Н. Толстого.</p>
<p>Мураткина, Е. Л. К проблеме своеобразия "Рождественского гимна в прозе" Чарльза Диккенса // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2005. – № 12. – С. 134–138.</p>
<p>Мураткина, Е. Л. Опозиция жизнь/смерть в текстах Л. Толстого и Ч. Диккенса // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – № 8. – С. 85–88.</p>
<p>Мураткина, Е. Л. Полностью "Диалектика души" Толстого и Диккенса // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – Т. 12, № 7. – С. 62–66. Аннотация: Образ Наташи Ростовской в "Войне и мире" в контексте рецепции Л. Н. Толстым диккенсовской традиции (роман "Наш общий друг").</p>
<p>Мураткина, Е. Л. Проблема жизни и смерти в творчестве Л. Н. Толстого и Ч. Диккенса // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2006. – Т. 12, № 9. – С. 80–85.</p>

<p>Мураткина, Е. Л. Роман Диккенса "Наш общий друг" и Наташа Ростова // Рус. лит. – СПб., 2007. – № 2. – С. 129–134. Аннотация: Образ Беллы из романа Ч. Диккенса "Наш общий друг" как литературный прототип образа Наташи Ростовой из "Войны и мира" Л. Н. Толстого.</p>
<p>Мураткина, Е. Л. Типология героев в прозе Ч. Диккенса и Л. Н. Толстого // Межкультурное взаимодействие: проблемы и перспективы. – Кострома, 2006. – С. 169–179.</p>
<p>Мураткина, Е. Л. Формы "присутствия" романа Диккенса в автобиографической трилогии Льва Толстого // Межкультурное взаимодействие: проблемы и перспективы. – Кострома, 2006. – С. 179–186. Аннотация: Анализ "форм присутствия" романа Ч. Диккенса "Дэвид Копперфильд" в повествовательной структуре трилогии Л. Н. Толстого.</p>
<p>Мураткина, Е. Л. "Christmas stories" Диккенса и рождение канона святочного и пасхального рассказа // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2005. – № 11. – С. 153–157.</p>
<p>Наджапова, И. Теоретические аспекты осмысления поэтики Чарльза Диккенса // Объед. науч. журн. = Integrated sci. j. – М., 2004. – № 2. – С. 27–28.</p>
<p>Нечаева, М. В. Англomania О. И. Сенковского. О сатире Н. В. Гоголя и Ч. Диккенса // Диккенс в России. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 97–100. Аннотация: Критическое отношение О. И. Сенковского к Н. В. Гоголю-сатирику в свете рецепции Сенковским творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>Парышева, И. А. Нелли, Нелл, Козетта: (Образ Нелли в романе Ф. М. Достоевского "Униженные и оскорбленные" в контексте компаративистики) // Сравнительное и общее литературоведение. – М., 2010. – Вып. 3. – С. 36–45.</p>
<p>Петрова, О. Г. Ирония как способ создания образов персонажей в идиостилиях Ч. Диккенса и У. М. Теккерея // Вестн. Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. – Челябинск, 2009. – № 34, вып. 36. – С. 73–77.</p>
<p>Петрова, О. Г. Объекты иронии у Теккерея и Диккенса // Российское общество: цивилизационные горизонты трансформации. – Саратов, 2008. – Вып. 5, ч. 1. – С. 151–158. Аннотация: Функции социальной иронии в романах У. М. Теккерея "Ярмарка тщеславия" и Ч. Диккенса "Дэвид Копперфильд".</p>
<p>Петрова, С. М. Композиционно-стилевые особенности романа Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста" // Стилистические исследования художественного текста. – Якутск, 1988. – С. 133–140. – Библиогр.: с. 139–140.</p>
<p>Плетнева, О. В. Перевод иронии в романе Чарльза Диккенса "Большие надежды" // VI Общероссийская межвузовская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых "Наука и образование": (15-20 апр. 2002 г.). – Томск, 2003. – Т. 2. – С. 74–77.</p>

<p>Потанина, Л. Н. К вопросу о своеобразии творческого метода позднего Диккенса (роман "Большие надежды") // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1983. – С. 105–117.</p>
<p>Потанина, Н. Диккенсовский код "фандоринского проекта" // Вопр. лит. – М., 2004. – Вып. 1. – С. 41–48. Аннотация: Диккенсовские коннотации в цикле романов Б. Акунина о Фандорине.</p>
<p>Потанина, Н. Л. Архетип игры в художественном мире Диккенса // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Тамбов, 1998. – Вып. 2. – С. 34–44. – Библиогр.: с. 44. Рез. англ.</p>
<p>Потанина, Н. Л. "Большие ожидания" Чарльза Диккенса: Пробл. преступности // Художественное произведение в литературном процессе. – М., 1985. – С. 98–111.</p>
<p>Потанина, Н. Л. Диккенсовский код в современном российском детективе // Литературоведение. Лингвистика. Лингводидактика. – Тамбов, 2003. – С. 62–70.</p>
<p>Потанина, Н. Л. Игровое начало как черта национальной идентичности: (На материале текстов Диккенса) // Проблема национальной идентичности в литературе и гуманитарных науках XX века. – Воронеж, 2000. – Т. 2. – С. 26–35.</p>
<p>Потанина, Н. Л. Игровое начало в ранних романах Диккенса // Anglistica. – М., 1997. – Вып. 4. – С. 31–45.</p>
<p>Потанина, Н. Л. Колонии и колонисты в викторианской прозе: На материале текстов Диккенса // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Тамбов, 2001. – VI Державинские чтения. Филология. – С. 79–82.</p>
<p>Потанина, Н. Л. Мелодраматические элементы в романах Диккенса: проблемы театральности и драматизма // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Тамбов, 1998. – Вып. 3. – С. 3–6.</p>
<p>Потанина, Н. Л. О людической функции прецедентных феноменов в художественном тексте // Феномен прецедентности и преемственность культур. – Воронеж, 2004. – С. 191–198. Аннотация: Поэтика повести Ч. Диккенса "Рождественская песнь в прозе".</p>
<p>Потанина, Н. Л. Пародийная стилизация и проблема художественного отражения социального сознания: (На материале текстов Чарльза Диккенса) // Реальность, язык и сознание. – Тамбов, 1999. – Вып. 1. – С. 143–148. Аннотация: Пародия на мелодраму в романах Ч. Диккенса как средство характеристики аристократического британского менталитета.</p>
<p>Потанина, Н. Л.; Гололобов, М. А. Принципы изображения города в романах Ч. Диккенса и Э. Золя // Диккенс в России. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 32–35.</p>
<p>Потанина, Н. Л. "Рождественская песнь в прозе": игра и жизнь Чарльза Диккенса // Филол. науки. – М., 1998. – № 4. – С. 31–39. Аннотация: Игровое начало в произведении Ч. Диккенса "Рождественская песнь в прозе".</p>

<p>Потанина, Н. Л. Сценическая маска шута в художественном мире Диккенса // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Тамбов, 1998. – Вып. 3. – С. 7–10.</p>
<p>Потанина, Н. Л. Традиция обрядовой игры в романе Диккенса "Мартин Чезлвит" // Синтез культурных традиций в художественном произведении. – Н. Новгород, 1999. – С. 103–113</p>
<p>Потанина, Н. Л.; Тенюшев, Б. И. Эстетические позиции Диккенса: проблема творческого воображения // Эстетические концепции русских и зарубежных писателей. – Красноярск, 1996. – С. 52–62. – Библиогр.: с. 61–62.</p>
<p>Постоутенко, К. Распродажа "кабинета курьезов": (образы экономической тотальности у Бальзака, Диккенса, Маркса и Честертона) // Новое лит. обозрение. – М., 2002. – № 58. – С. 74–82. – Библиогр.: с. 81–82.</p>
<p>Потапова, Т. Н. Диккенсовская интерпретация библейского сюжета об избииении младенцев // Художественный текст: варианты интерпретации. – Бийск, 2007. – Ч. 2. – С. 206–210. Аннотация: Аллюзии на библейский миф об избииении младенцев в романах Ч. Диккенса: "Приключения Оливера Твиста", "Домби и сын", "Приключения Николааса Никльби".</p>
<p>Потапова, Т. Н. Функции христианской символики в художественной картине мира Ч. Диккенса // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. – Н. Новгород, 2007. – С. 268–270.</p>
<p>Потапова, Т. Н. Человек: его грехи и добродетели в художественной картине мира Ч. Диккенса: (На примере романа "Лавка древностей") // Учение о человеке в русской богословско-философской традиции: XIX Рождеств. правосл.-филос. чтения. – Н. Новгород, 2010. – С. 239–244.</p>
<p>Протасова, М. Е. Сказочные элементы в творчестве Джорджа Макдоналда и Чарльза Диккенса: к постановке проблемы // Диккенс в России. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 26–29. Аннотация: Сравнительный анализ сказки Дж. Макдональда "Золотой ключ" и "Рождественской песни в прозе" Ч. Диккенса.</p>
<p>Путыкевич, Л. К. Сатира в художественной системе Ч. Диккенса и Ф. М. Достоевского // Вестн. ВЭГУ / Вост. экон.-юр. гуманит. акад. – Уфа, 2009. – № 3. – С. 63–71. – Библиогр.: с. 70–71. Аннотация: Сравнительно-типологический анализ.</p>
<p>Путыкевич, Л. К. Юмор и нравственно-этический идеал в художественной системе Ч. Диккенса и Ф. М. Достоевского // Язык и литература в поликультурном пространстве. – Уфа, 2009. – С. 137–144.</p>
<p>Родионова, Н. В. Символика в романе Чарльза Диккенса "Холодный дом" // Культура и текст. – СПб.; Барнаул, 1997. – Вып. 1: Литературоведение. Ч. 2. – С. 115–117.</p>

<p>Романова, Т. Н. Роман А. Грея "Падение Келвина Уокера" и творчество Ч. Диккенса // Проблемы романо-германской филологии, философии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – Пермь, 2007. – С. 59–63. Аннотация: Идеино-тематические и сюжетно-образные переключки романов А. Грея "Падение Келвина Уокера" и Ч. Диккенса "Большие надежды".</p>
<p>Свердлов, М. "Оливер!" (1968) как симптом: К истории восприятия романа Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста" в XX веке // Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX: Пробл. взаимодействия лит. эпох. – М., 2009. – С. 462–479.</p>
<p>Семенов, А. А. Метаязыковая игра в романах Лоренса Стерна и Чарльза Диккенса // Наука – вуз – школа. – Магнитогорск, 2008. – Вып. 13. – С. 240–244.</p>
<p>Ситникова, И. Э. Роль и место аллитерации в романе Ч. Диккенса "Большие надежды" // Язык как структура и социальная практика. – Хабаровск, 2000. – Вып. 1. – С. 64–71.</p>
<p>Слепцова, С. Л. Типы и функции комического на материале романа Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба" // Лингвистические исследования художественного текста. – Ашхабад, 1987. – С. 91–115. Библиогр.: с. 114–115.</p>
<p>Соловьев, Д. В. Образ города в романе Чарльза Диккенса "Записки Пиквикского клуба" // Гуманитарные и социальные науки. – Магнитогорск, 2005. – Вып. 4. – С. 249–255.</p>
<p>Соловьева, К. Е. Образ Венеции в романе Ч. Диккенса "Крошка Доррит" // Синтез культурных традиций в художественном произведении. – Н. Новгород, 2009. – С. 91–93.</p>
<p>Соловьева, К. Е. Образ Италии как страны-мечты в творчестве Ч. Диккенса // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. – Н. Новгород, 2010. – С. 314–317. Аннотация: На материале книги путевых очерков "Картины Италии" и романа "Крошка Доррит" Ч. Диккенса.</p>
<p>Соловьева, К. Е. Рождественская философия и особенности ее раскрытия (Ч. Диккенс "Колокола") // О достоинстве, свободе и правах человека. – Н. Новгород, 2009. – С. 342–347.</p>
<p>Соловьева, Н. А. Русский дом Диккенса в Тамбове // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 2002. – № 1. – С. 206–208. Аннотация: О XI Международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы, состоявшейся в Русском доме Диккенса (открыт в Тамбове 20 сентября 2001 г.).</p>
<p>Сомова, Е. В. Мотив истинного и мнимого в рассказе Ч. Диккенса "Пойман с поличным": (К вопросу о соотношении творческой манеры Ч. Диккенса и У. Хогарта) // Синтез культурных традиций в художественном произведении. – Н.Новгород, 1999. – С.113–120. Аннотация: Влияние книжной иллюстрации У. Хогарта на творчество Ч. Диккенса.</p>

<p>Сомова, Е. В. Опыт создания "истории" в творчестве писателей XIX в. У. Теккерея, Т. Маколея, Ч. Диккенса // Проблемы формирования исторического сознания. – Н. Новгород, 2004. – С. 231–233. Аннотация: Специфика исторического повествования в "Истории Англии" Т. Маколея, "Лекциях мисс Тикльтоби по истории Англии" У. Теккерея, "История Англии для юных" Ч. Диккенса.</p>
<p>Сомова, Е. В. Типы масок и способы их создания в романах Чарлза Диккенса // Anglistica. – М., 1997. – Вып. 4. – С. 46–58.</p>
<p>Стушебрукова, О. "Семейное счастье" Толстого и "Холодный дом" Диккенса // Лев Толстой и мировая литература. – Тула, 2008. – С. 189–196. Аннотация: Отражение "женского вопроса" в произведениях Ч. Диккенса и Л. Н. Толстого в контексте полемики писателей с идеями феминистского движения.</p>
<p>Суконик, А. Условности и сентименты христианского романа // Иностр. лит. – М., 2009. – № 3. – С. 263–271. Аннотация: На материале творчества Ф. М. Достоевского и Ч. Диккенса.</p>
<p>Сун, Юньи. Лао Шэ и европейская литература // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 13, Востоковедение. – М., 1989. – № 2. – С. 39–50. Аннотация: Влияние Ч. Диккенса на писателя.</p>
<p>Счастливецва, Е. Метод Густава Шпета в понимании повседневности: (По материалам комментария Г. Г. Шпета к "Посмертным запискам Пиквикского клуба" Ч. Диккенса) // Повседневность как текст культуры. – Киров, 2005. – С. 14–19.</p>
<p>Тамаев, П. М. Диккенс и Хомяков // Художественное слово в пространстве культуры. – Иваново, 2007. – С. 56–66. Аннотация: Повесть А. С. Хомякова "Светлое Христово Воскресенье" как переработка в православном духе "Рождественской песни в прозе" Ч. Диккенса.</p>
<p>Татанова, Л. И. Семантические особенности и стилистические функции оксюморонных сочетаний: (На материале произведений Ч. Диккенса и У. С. Моэма) // Система языка в свете современной научной парадигмы. – Рязань, 1998. – С. 9–13.</p>
<p>Татаринов, В. С чего начинаются Пиквики? // Диккенс Ч. Записки Пиквикского клуба: Роман. – М., 2000. – С. 5–10.</p>
<p>Терещенко, М. История в историях // Октябрь. – М., 2006. – № 10. – С. 180–185 Аннотация: В связи с выходом в издательстве "Б.С. Г. – Пресс" исторических сочинений для детей ("Сказания русской летописи для юных" А. Карпова, "Занимательная Греция" М. Л. Гаспарова, "История Англии для юных" Ч. Диккенса, "История Шотландии" В. Скотта).</p>
<p>Тихомиров, В. Мистер Пиквик и князь Мышкин: типология характеров // Роман Достоевского "Идиот": раздумья, проблемы. – Иваново, 1999. – С. 122–135. Аннотация: Сравнительный анализ романов Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба" и Ф. М. Достоевского "Идиот".</p>

<p>Ткачева, Н. В. Америка в двух путешествиях Чарльза Диккенса: заметки писателя и журналиста // XII Державинские чтения: Факультет журналистики. – Тамбов, 2007. – С. 24–30. – Библиогр.: с. 30.</p> <p>Аннотация: Образ Америки в цикле очерков "Американские заметки" Ч. Диккенса, журнальной публицистике 1862 г. и письмах 1867–1868 гг. из США.</p>
<p>Ткачева, Н. В. Американское, итальянское, французское в концептосфере викторианцев (на материале путевых очерков Диккенса) // Проблема национальной идентичности и принципы межкультурной коммуникации: Материалы школы-семинара (Воронеж, 25–30 июня 2001 г.). – Воронеж, 2001. – Т. 2. – С. 77–81.</p>
<p>Ткачева, Н. В. Джон Булл: от Арбетнота к Диккенсу // Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности. – Воронеж, 2002. – С. 294–300.</p> <p>Аннотация: Обобщенный образ англичанина в серии памфлетов "История Джона Булла", приписываемых лично врачу королевы Анны Дж. Арбетноту, и памфлетах Ч. Диккенса 1850-х гг. ("Сомнамбулистика мистера Булла", "Принц Бык. Сказка", "Наша комиссия", "Проект Всебританского сборника анекдотов").</p>
<p>Ткачева, Н. В. Личность О. Голдсмита в контексте творческой биографии Ч. Диккенса: (К истории вопроса) // Литературоведение. Лингвистика. Лингводидактика. – Тамбов, 2003. – С. 113–121.</p>
<p>Ткачева, Н. В. "Мудрость повседневностью жива...": У. Вордсворт и Ч. Диккенс // Диккенс в России. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 14–21. Библиогр.: с. 21.</p> <p>Аннотация: Влияние У. Вордсворта на прозу Ч. Диккенса; точки пересечения в эстетике и творчестве писателей.</p>
<p>Ткачева, Н. В.; Панов, А. Ю. Опыт типологического сопоставления романов О. де Бальзака "Утраченные иллюзии" и Ч. Диккенса "Большие надежды" // Диккенс в России. – Тамбов, 2007. – Вып. 2. – С. 29–32.</p>
<p>Ткачева, Н. В. Творчество Ганса Гольбейна-младшего как прецедентный феномен прозы Чарльза Диккенса // Литература в диалоге культур. – Ростов н./Д., 2007. – 5. – С. 223–225.</p> <p>Аннотация: Интермедиальные связи прозы Ч. Диккенса с сюжетами серии гравюр Г. Гольбейна-младшего "Пляска смерти".</p>
<p>Толстых, О. А. Диккенсовский код романа П. Кэри "Джек Мэггс" // Наука ЮУрГУ. – Челябинск, 2010. – Т.1. – С. 244–248.</p>
<p>Трендафилов, В. Между бунтовника и администратора: бележки върху рецепцията на английската викторианска литература в България // Лит. мисъл. – С., 1992. – Г. 36, № 1/2. – С. 138–151.</p> <p>Аннотация: Переводы и восприятие английской литературы XIX в. в Болгарии (на примере творчества Ч. Диккенса и А. Теннисона).</p>
<p>Троицкая, Л. М. Ч. Диккенс и Фр. Марриат: два взгляда на американскую действительность // Американский ежегодник. 1989. – М., 1990. – С. 122–143.</p>
<p>Угрехелидзе, В. Г. Жанровая структура романа Ч. Диккенса "Большие надежды" // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. – Оренбург, 2003. – № 4. – С. 126–140.</p>

Уолтерс, Дж. К. Ключи к роману Диккенса "Тайна Эдвина Друда" // Диккенс Ч. Тайна Эдвина Друда: Романы. – СПб., 1999. – С. 939–991.
Урнов, Д. Слезы и смех Чарльза Диккенса // Диккенс Ч. Лавка древностей. – М., 1986. – С. 5–16.
Урнов, Д. Чарльз Диккенс и его роман "Приключения Оливера Твиста" // Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. – Кишинев, 1988. – С. 5–11.
Урнов, Д. М. "Живое описание": (Гоголь и Диккенс) // Гоголь и мировая литература. – М., 1988. – С. 18–49.
Урнов, Д. М. О романе Чарльза Диккенса "Приключения Оливера Твиста" // Дефо Д. Робинзон Крузо. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. – М., 1995. – С. 251–258.
Урнов, Д. М. Чарльз Диккенс и его роман "Приключения Оливера Твиста" // Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. – Тбилиси, 1987. – С. 3–9.
Урнов, М. В. Чарльз Диккенс – редактор // Книга: Исслед. и материалы. – М., 1990. – 60. – С. 64–81.
Ушакова, Е. В. Жанровое своеобразие биографии П. Экройда "Диккенс" // Исследование проблем творчества. – Глазов, 2000. – С. 34–38.
Филошкина, С. Н. Фигура повествователя в романах Чарльза Диккенса // Anglistica. - М., 1997. – Вып. 4. – С. 59–70.
Фортунатов, Н. М. Об одном необходимом комментарии к дневниковой записи: (Толстой и Диккенс) // Литературные мелочи прошлого тысячелетия: К 80-летию Г. В. Краснова. – Коломна, 2001. – С. 147–150. Аннотация: Цитата из "Посмертных записок Пиквикского Клуба" в дневниковой записи Л. Н. Толстого в конце 1902 г.
Харьковщенко, М. Н. Система образов в разговорной речи персонажей как средство их социально-психологической характеристики // Стилистика разговорной речи в иностранной художественной прозе. – Ростов н./Д, 1987. – С. 33–38. Аннотация: На материале произведений Ч. Диккенса.
Хребтова, Т. "Мистическая" парадигма XIX в. (на материале рассказов Ч. Диккенса и Э. По) // Филологические исследования. 2009. – Барнаул, 2010. – С.78–86.
Чекалов, И. И. Выразительная функция белого стиха в романе Диккенса "Барнеби Радж" // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 1996. – № 4. – С. 94–106. Рез. англ.
Черкасова, Т. М. Гармония цвета и звука в создании образа детства в творчестве Ч. Диккенса // Синтез в русской и мировой художественной культуре. – М., 2006. – С. 294–298.

<p>Черкасова, Т. М. "Реальные дети" в романе Диккенса "Жизнь и приключения Николаса Никльби" // Мировая словесность для детей и о детях. – М., 2005. – Вып.10, ч. 1. – С. 74–78.</p>
<p>Черкасова, Т. М. Характер "настоящего мальчишки" у героев-детей в творчестве Ч. Диккенса // Мировая словесность для детей и о детях. – М., 2006. – Вып. 11. – С. 243–247.</p>
<p>Черномазова, М. Ю. Готические мотивы в романе Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста" // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Тамбов, 2008. – Вып. 9. – С. 179–182.</p>
<p>Черномазова, М. Ю. Готические мотивы в цикле "Рождественские рассказы" Ч. Диккенса // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Киров, 2009. – № 1(2). – С. 165–169.</p>
<p>Чудин, Д. А. Вопросы школьного образования в педагогическом наследии Чарльза Диккенса // Ярослав. пед. вестн. – Ярославль, 2007. – № 4. – С. 22–26.</p>
<p>Чудин, Д. А. Гуманистические ценности воспитания в педагогическом наследии Чарльза Диккенса // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. Сер.: Пед. науки. – Волгоград, 2008. – № 1. – С. 157–161.</p>
<p>Царева, Р. Ш.; Федюнина, О. О категории детскости в романах Ф. М. Достоевского и Ч. Диккенса: "Преступление и наказание", "Домби и сын" // Изучение наследия Ф. М. Достоевского в вузе и школе. – Стерлитамак, 2002. – С. 106–110.</p>
<p>Цель, Л. А. Образ города (Лондон и Петербург) в творчестве Ч. Диккенса и Ф. М. Достоевского // Экология культуры и языка: проблемы и перспективы. – Архангельск, 2006. – С. 273–276.</p>
<p>Цимбаева, Е. Исторические ключи к литературным загадкам: "Тайна Эдвина Друда" // Вопр. лит. – М., 2005. – Вып. 3. – С. 305–343. Аннотация: Реконструкция финала романа Ч. Диккенса "Тайна Эдвина Друда" в историческом контексте викторианской эпохи.</p>
<p>Цуканов, Г. Эхо "серебряного века" продолжает звучать: Размышления о книге Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба" с комментарием Густава Шпета, издательство "Независимая газета" // Меценат и мир. – Рязань, 2001. – № 14-16. – С. 130–134.</p>
<p>Цьовх, Я. И. Эстетична функция колориту и пейзажных рисункив у английських письменників другої половини ХІХ століття // Инозем. филология = Иностр. филология. – Львов, 1988. – Вип. 92. – С. 132–137. Рез. англ. Аннотация: На примере творчества Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. Уайльда.</p>
<p>Цыбульская, В. В. Жанровое своеобразие романа Ч. Диккенса "Тяжелые времена" // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. – М., 1987. – № 2. – С. 22–27.</p>

<p>Цыбульская, В. В. Французская революция в романе Ч. Диккенса "Повесть о двух городах" // Социальная коммуникация и функционирование языка. – Одесса, 1989. – С. 204–213. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 40142 от 17.11.89 г.</p>
<p>Чекалов, И. Шекспир в "Крошке Доррит" // Шекспировские чтения 1993. – М., 1994. – С. 207–226. Аннотация: Анализ авторского повествования и фабулы романа Ч. Диккенса.</p>
<p>Шапкина, А. В. Особенности религиозных взглядов А. К. Дойла и "рождественская философия" Ч. Диккенса ("Голубой карбункул") // Альманах "Русского Дома Диккенса". – Тамбов, 2006. – Вып. 1. – С. 62–65.</p>
<p>Швачко, М. В. Особенности поэтики сказки и ее роль в произведениях Ч. Диккенса и Л. Толстого (на примере рассказов "Рождественская песнь в прозе" Диккенса и "Чем люди живы" Толстого) // Слово и мысль Льва Толстого. – Казань, 1993. – С. 38–48. Аннотация: Сопоставительный анализ.</p>
<p>Швачко, М. В. Тенденции сказочного жанра во вставных новеллах романа Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба" // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. – Пермь, 1994. – С. 28–35.</p>
<p>Шестакова, Е. Ю. Особенности психологического анализа в прозе Ч. Диккенса и Л. Н. Толстого // Язык, литература и культура в региональном пространстве. – Архангельск, 2007. – С. 250–260.</p>
<p>Шестакова, Е. Ю. Представления о детстве и особенности психологического анализа в художественной прозе Л. Н. Толстого и Ч. Диккенса // Альм. соврем. науки и образования. – Тамбов, 2009. – № 12(31), ч. 2. – С. 184–187.</p>
<p>Шпет, Г. Пиквикский клуб // Новое время. – М., 1998. – № 34. – С. 36–37. Аннотация: К истории создания романа Ч. Диккенса.</p>
<p>Adams, A. Performing ownership: Dickens, Twain, and copyright on the transatlantic stage // Amer. lit. realism: 1870–1910. – Champaign (Ill.), 2011. – Vol. 43, № 3. – P. 223–241. Аннотация: Публичные выступления Ч. Диккенса и М. Твена в 1867–1868 гг. и 1873–1874 гг.; их роль во взаимоотношениях писателей с читательской аудиторией, в частности, с иностранной публикой.</p>
<p>Appleyard, B. A superb biography which redefines the form and should silence us all // Lit. rev. – L., 1990. – № 147. – P. 4–5. Аннотация: О книге Р. Askroyd "Dickens" (L.).</p>
<p>Baldbridge, C. Alternatives to bourgeois individualism in "A tale of two cities" // Studies in Engl. lit., 1500–1900. – Houston, 1990. – Vol. 30, № 4. – P. 633–654. Аннотация: Противоречивое отношение Ч. Диккенса к Великой французской революции, отразившееся в романе "Повесть о двух городах".</p>
<p>"Barnaby Rudge" // Cambio 16. – Madrid, 2007. – № 1842. – P. 65. Аннотация: О переводе на испанский язык романа Ч. Диккенса "Барнеби Радж".</p>

<p>Bayley, J. Boz's little bit // Lit. rev. – L., 1990. – № 149. – P. 4–6. Аннотация: О книге С. Tomalin "The invisible woman: The story of Nelly Ternan and Charles Dickens" (Viking).</p>
<p>Beer, G. The original performance artist // New York times book rev. – 1988. – Nov. 13. – P. 3, 67. Аннотация: О книге F. Kaplan "Dickens: A biography" (N.Y.).</p>
<p>Weerbohm, N. A Dickensian encounter // Contemporary rev. – L., 1990. – Vol. 257, № 1499. – P. 334–335. Аннотация: О книге P. Ackroyd "Dickens" (L.).</p>
<p>Beum, R. Dickens once more // Sewanee rev. – 1990. – Vol. 98, № 1. – P. IV–VI. Аннотация: О книге F. Kaplan "Dickens: A biography" (Morrow).</p>
<p>Bigelow, G. Market indicators: Banking and domesticity in Dickens's "Bleak house" // ELH: Engl. lit. history. – Baltimore, 2000. – Vol. 67, № 2. – P. 589–615. Аннотация: Домашний очаг и банк как параллельные метафоры в образной структуре романа Ч. Диккенса "Холодный дом".</p>
<p>Bose, M. Identity through rebellion: A study of women in Balzac, Dickens a. Saratchandra // Modern studies and other essays. – New Delhi, 1987. – P. 273–283. Аннотация: Женские образы в творчестве Ч. Диккенса, О. де Бальзака и Э. Саратчандры. Сравнительное исследование.</p>
<p>Boyd, W. Saint and savages // New York times book rev. – N.Y., 2009. – June 28. – P. 10. Аннотация: Чарльз Диккенс в романе P. Фланагана "Wanting". (Atlantc monthly press).</p>
<p>Broyard, A. All the comforts of Dickens // New York times book rev. – 1988. – May 15. – P. 13. Аннотация: Причины популярности произведений Ч. Диккенса в настоящее время в странах Запада.</p>
<p>Budd, D. Language couples in "Bleak house" // Nineteenth-cent. lit. – Berkeley etc., 1994. – Vol. 49, № 2. – P. 196–220. Аннотация: Языковые средства выразительности в романе Ч. Диккенса "Холодный дом".</p>
<p>Carmichael, V. "In search of beein": Nom/non de pere in "David Copperfield" // ELH: Engl. lit. history. – Baltimore, 1987. – Vol. 54, № 3. – P. 653–667. Аннотация: Психоаналитическая интерпретация романа Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд".</p>
<p>Case, A. Against Scott: The antihistory of Dickens's "Barnaby Rudge" // Clio. – Fort Wayne, 1990. – Vol. 19, № 2. – P. 127–145. Аннотация: Традиции В. Скотта и элементы пародирования его творческой манеры в романе Ч. Диккенса "Барнаби Радж".</p>

<p>Cohan, S. Victorian power // <i>Novel</i>. – Providence, 1989. – Vol. 22, № 3. – P. 350–353. Аннотация: О книге J. Kucich "Repression in Victorian fiction: Charlotte Bronte, George Eliot and Charles Dickens" (Berkeley).</p>
<p>Cohen, W. A. Manual conduct in "Great expectations" // <i>ELH: Engl. lit. history</i>. – Baltimore, 1993. – Vol. 60, № 1. – P. 217–259. Аннотация: Сексуальные мотивы в романе Ч. Диккенса "Большие ожидания".</p>
<p>Collins, Ph. The secret agony // <i>TLS: The times lit. suppl.</i> – L., 1988. – Aug. 12–18. – № 4454. – P. 887. Аннотация: О книге M. Allen "Charles Dickens childhood" (Macmillan).</p>
<p>Columbus, C. K. The (un)lettered ensemble: What Charley does not learn about writing in "Bleak house" // <i>Studies in Engl. lit., 1500–1900</i>. – Houston, 1988. – Vol. 28, № 4. – P. 609–623. Аннотация: Образы персонажей и их взаимосвязи в структуре романа Ч. Диккенса "Холодный дом".</p>
<p>Cournot, M. Dickens contre l'Amerique // <i>Nouvel observateur</i>. – P., 1991. – 28 mars–3 avr. – № 1377. – P. 69–70. Аннотация: О книге F. Kaplan "Charles Dickens" (Fayard) в связи с выходом в переводе E. Diacon на французский язык.</p>
<p>Crawford, I. Pip and the monster: The joys of bondage // <i>Studies in Engl. lit., 1500–1900</i>. – Houston, 1988. – Vol. 28, № 4. – P. 625–670. Аннотация: Следы влияния романа М. Шелли "Франкенштейн" в "Больших ожиданиях" Ч. Диккенса.</p>
<p>Cupers, J.-L. Presence de la musique chez Dickens et Daudet: "Le mystere d'Edwin Drood" et "La petite paroisse" // <i>Rev. de litt. comparee</i>. – P., 1987. – A. 61, № 3. – P. 295–303. Аннотация: Тема музыки в романах Ч. Диккенса "Тайна Эдвина Друда" и А. Доде "La petite paroisse".</p>
<p>Dhilardi, M. "Caverns of death": Charles Dickens e le catacombe // <i>Studi romani</i>. – Roma, 2002. – A. 30, № 12. – P. 3–20. Аннотация: Ч. Диккенс о Риме.</p>
<p>Drescher, H. W. Dickens's reputation in Germany: Some remarks on early translations of his novels // <i>Translation und interkulturelle Kommunikation</i>. – Frankfurt a. M., 1987. – P. 307–314. Аннотация: Переводы и восприятие произведений Ч. Диккенса в Германии XIX в.</p>
<p>Dutourd, J. Dickens ou le secret du roman // <i>Point</i>. – P., 1991. – 15–21 avr. – № 969. – P. 62. Аннотация: В связи с переизданием романа Ч. Диккенса "Наш общий друг" во французском переводе.</p>

<p>Edgecombe, R. S. "Little Dorrit" and Canning's "New morality" // <i>Mod. philology</i>. – Chicago, 1998. – Vol. 95, № 4. – P. 484–489.</p> <p>Аннотация: Аллюзия на памфлет Дж. Каннинга в романе Ч. Диккенса "Крошка Доррит".</p>
<p>Edgecombe, R. S. Locution and authority in "Martin Chuzzlewit" // <i>Engl. studies</i>. – Lisse, 1993. – Vol. 74, № 2. – P. 143–153.</p> <p>Аннотация: Средства выразительности языка в романе Ч. Диккенса "Мартин Чеззльвит".</p>
<p>Edgecombe, R. S. The displacements of "Little Dorrit" // <i>JEGP: J. of Engl. a. Germanic philology</i>. – Champaign (Ill.), 1997. – Vol. 96, № 3. – P. 369–384.</p> <p>Аннотация: Мотив перестановки, смысловой инверсии в образной и тематической структуре романа Ч. Диккенса "Крошка Доррит".</p>
<p>Edgecombe, R. Sit. Topographic disaffection in Dickens's "American notes" and "Martin Chuzzlewit" // <i>JEGP: J. of Engl. a. Germanic philology</i>. – Champaign (Ill.), 1994. – Vol. 93, № 1. – P. 35–54.</p> <p>Аннотация: Америка в восприятии Ч. Диккенса (на материале сравнительного анализа "Американских заметок" и романа "Мартин Чеззльвит").</p>
<p>Eighner, L. On Orwell on Dickens // <i>Threepenny rev.</i> – Berkeley, 1994. – № 56. – P. 12–13.</p> <p>Аннотация: Оценка Дж. Оруэллом творчества Ч. Диккенса.</p>
<p>Elfenbein, A. Managing the house in "Dombey and son": Dickens and the uses of analogy // <i>Studies in philology</i>. – Chapel Hill, 1995. – Vol. 92, № 3. – P. 361–382.</p> <p>Аннотация: Тема бизнеса и чести фирмы Домби в романе Ч. Диккенса "Домби и сын" рассматривается в свете проблем взаимосвязи личного и общественного.</p>
<p>Ellmann, M. Word and flesh // <i>TLS: The times lit. suppl.</i> – L., 1988. – Aug. 12–18. – № 4454. – P. 889.</p> <p>Аннотация: О книге Ch. Van Boheemen "The novel as family romance: Language, gender, and authority from Fielding to Joyce" (Cornell univ. press).</p>
<p>Farrell, J. P. The partners' tale: Dickens and "Our mutual friend" // <i>ELH: Engl. lit. history</i>. – Baltimore, 1999. – Vol. 66, № 3. – P. 759–799.</p> <p>Аннотация: Социальная тема в романе Ч. Диккенса "Наш общий друг".</p>
<p>Fein, M. H. The politics of family in "The Pickwick papers" // <i>ELH: Engl. lit. history</i>. – Baltimore, 1994. – Vol. 61, № 2. – P. 363–379.</p> <p>Аннотация: Тема семьи в романе Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба".</p>
<p>Ferguson, S. L. Dickens's public readings and the Victorian author // <i>Studies in Engl. lit. 1500, 1900</i>. – Houston, 2001. – Vol. 41, № 4. – P. 729–749.</p> <p>Аннотация: Восприятие современниками прозы Ч. Диккенса в авторском чтении.</p>
<p>Filipov, V. The intensity of Dickens's world // <i>Seventy years of English and American studies in Bulgaria</i>. – Sofia, 2000. – P. 213–218.</p> <p>Аннотация: Система образов в романах Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба" и "Приключения Оливера Твиста".</p>

<p>Fischler, A. Love in the garden: "Maud", "Great expectations", and W. S. Gilbert's "Sweethearts" // <i>Studies in Engl. lit., 1500–1900.</i> – Houston, 1997. – Vol. 37, № 4. – P. 763–781.</p> <p>Аннотация: Традиционное изображение сада как лона любви в английской литературе. (На материале произведений А. Теннисона, Ч. Диккенса и У. С. Гилберта).</p>
<p>Fleissner, R. F. Dood renominated // <i>Names. - Vermillion (S. Dac.),</i> 1992. – Vol. 40, № 2. – P. 117–122. – Bibliogr.: p. 122.</p> <p>Аннотация: Неоднозначная трактовка имен персонажей в романе Ч. Диккенса "Тайна Эдвина Друда".</p>
<p>Foltinek, H. Un isicherheit, die nach Gewisheit strebt: Der Verlust des kirschroten Bandes in "David Copperfield" // <i>Germ.-Romanische Monatschr.</i> – Heidelberg, 1990. – Bd 40, H. 3. – S. 278–303.</p> <p>Аннотация: Анализ одного из эпизодов романа Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд".</p>
<p>Foot, P. Harder than hard times // <i>Spectator.</i> – L., 1994. – Mar. 12. – Vol. 272, № 8644. – P. 26–27.</p> <p>Аннотация: О первом томе собрания сочинений Ч. Диккенса "Dickens's journalism: "Sketches by Boz" and other early papers. 1833–1839." Ed. by Slater M. (Dent).</p>
<p>Fraisse, E. L'enfance et le livre chez Dickens // <i>Rev. des sciences humaines.</i> – Lille etc., 1992. – Vol. 99, № 225(1). – P. 81–99.</p> <p>Аннотация: Тема детства в романах Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд" и "Приключения Оливера Твиста".</p>
<p>Fulweiler, H. W. "A dismal swamp": Darwin, design, and evolution in "Our mutual friend" // <i>Nineteenth-cent. lit.</i> – Berkeley etc., 1994. – Vol. 49, № 1. – P. 50–74.</p> <p>Аннотация: Следы влияния трактата Ч. Р. Дарвина "Происхождение видов путем естественного отбора" в романе Ч. Диккенса "Наш общий друг".</p>
<p>Gallagher, C. The bioeconomics of "Our mutual friend" // <i>Subject to history.</i> – Ithaca; L., 1991. – P. 47–64.</p> <p>Аннотация: Проблемы жизни и смерти, здоровья и болезни, а также их связи с материальным достатком в романе Ч. Диккенса "Наш общий друг".</p>
<p>Galletti, Ch. "Curiouser and curiouser!" "The old curiosity shop" and "Little Dorrit", a Dickens' curiosity story // <i>Acme.</i> – Milano, 1992. – Vol. 45, fasc. 3. – P. 43–60.</p> <p>Аннотация: Особенности творческого метода Ч. Диккенса в романах "Лавка древностей" и "Крошка Доррит".</p>
<p>Gender consruction and the Kunstlerroman: "David Copperfield" and "Aurora Leigh" // <i>Philol. quart.</i> – Iowa City, 1993. – Vol. 72, № 2. – P. 213–236.</p> <p>Аннотация: Жанровые особенности романа Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд" и стихотворного романа Э. Б. Браунинг "Аврора Ли". Сравнительное исследование.</p>

<p>Genies, B. Wilkie Collins, le Dickens du polar // <i>Nouvel observateur</i>. – P., 1995. – № 1606. – P.52–53. Аннотация: Творческие связи У. Коллинза и Ч. Диккенса.</p>
<p>Ghosal, G. Epic and the tragic-epic: "A tale of two cities" and "For whom the bell tolls". A comparative study // <i>Advent</i>. – Pondicherry, 1991. – Vol. 48, № 4. – P. 21–25. Аннотация: Аллюзии на "Повесть о двух городах" Ч. Диккенса в романе Э. Хемингуэя "По ком звонит колокол".</p>
<p>Gilbert, L. Charles Dickens' "A Christmas Carol" and cultural awareness // <i>Народы, языки и культуры в третьем тысячелетии = People, languages, and cultures in the third millennium : Материалы междунар. конф., Владивосток, 15–18 июня 2000 г. – Владивосток, 2001. – P. 163–167.</i> Аннотация: Восприятие японскими студентами, изучающими английский язык, "Рождественской песни в прозе" Ч. Диккенса.</p>
<p>Gill, S. The key to a continent // <i>TLS: The times lit. suppl.</i> – L., 1990. – Aug. 31/Sept. 6. – № 4561. – P. 911–912. Аннотация: О книге Р. Ackroyd "Dickens" (L.).</p>
<p>Gitter, E. G. The blind daughter in Charles Dickens's "Cricket on the hearth" // <i>Studies in Engl. lit., 1500–1900.</i> – Houston, 1999. – Vol. 39, № 4. – P. 675–689. Аннотация: Литературный образ слепой дочери в повести "Сверчок на печи".</p>
<p>Gold, D. L. Despite popular belief, the name " Fagin " in Charles Dickens's "The adventures of Oliver Twist " has no Jewish connection // <i>Beitr. zur Namenforschung. N. F.</i> – Heidelberg, 2005. – Bd 40, H. 4. – P. 385–423. Аннотация: Имя "Фейджин" в романе Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста"; его семантика и генезис.</p>
<p>Gottlieb, R. Who was Charles Dickens? // <i>New York rev. of books.</i> – N.Y., 2010. – Vol. 57, №10. – P. 46–48. Аннотация: О монографии М. Slater "Charles Dickens" (Yale univ. press).</p>
<p>Grass, S. C. Narrating the cell: Dickens on the American prisons // <i>J. of Engl. a. Germ. philology.</i> – Urbana, 2000. – Vol. 99, № 1. – P. 50–70. Аннотация: Критика социальных институтов США, в частности, пенитенциарной системы в "Американских заметках" Ч. Диккенса.</p>
<p>Gray, J. Dickens in Texas // <i>Contemporary rev.</i> – L., 1995. – Vol. 267, № 1558. – P. 266–268. Аннотация: О фестивале "Dickens on the strand", проходившем в Техасе 2–3 декабря 1995 г.</p>

<p>Grossman, J. H. Representing Pickwick: The novel and the law courts // Nineteenth-cent. lit. – Berkeley etc., 1997. – Vol. 52, № 2. – P. 171–197. Аннотация: "Посмертные записки Пиквикского клуба" как творческий этап перехода Ч. Диккенса от малой формы скетчей к жанру романа.</p>
<p>Hagen, E. B. Disputas // Edda. – Oslo, 1996. – Н. 2. – S. 163–180. Аннотация: Краткая стенограмма защиты диссертации Е. В. Хаген на тему "Allegories of action: Truth and ethics in Melville, Dickens, Henry James and Paul de Man" (Oslo, 1995).</p>
<p>Harris, W. V. Bakhtinian double voicing in Dickens and Eliot // ELH: Engl. lit. history. – Baltimore, 1990. – Vol. 57, № 2. – P. 445–458. Аннотация: Творчество Ч. Диккенса и Дж. Элиот в свете некоторых положений концепции М. М. Бахтина в частности, понятий диалогизма и "многоголосности".</p>
<p>Harris, W. V. The value of utilitarian ethics at the present time // Texas studies in lit. a. lang. – Austin, 1998. – Vol. 40, № 2. – P. 209–229. Аннотация: В частности, проблема утилитаризма в творчестве Ч. Диккенса.</p>
<p>Hecimovich, G. A. The cup and the lip and the riddle of "Our mutual friend" // ELH: Engl. lit. history. – Baltimore, 1995. – Vol. 62, № 4. – P. 955–977. Аннотация: Загадочное в повествовательной структуре романа Ч. Диккенса "Наш общий друг".</p>
<p>Hensher, Ph. A genius at his best and worst // Spectator. – L., 2000. – Vol. 285, № 8992. – P. 40–41. Аннотация: Об очередном томе собрания сочинений "The dent uniform edition of Dickens journalism. Vol. IV: The uncommercial traveller".</p>
<p>Holbrook, D. Some plot inconsistencies in "Bleak house" // English. – L., 1990. – Vol. 39, № 165. – P. 209–214. Аннотация: Некоторые сюжетные несоответствия в романе Ч. Диккенса "Холодный дом".</p>
<p>Horne, L. The way of resentment in "Dombey and son" // Mod. lang. quart. – Seattle, 1990. – Vol. 51, № 1. – P. 44–62. Аннотация: Художественное выражение чувства негодования при характеристике персонажей в романе Ч. Диккенса "Домби и сын".</p>
<p>Hosle, V. The lost prodigal son's corporal works of mercy and the bridegroom's wedding. The religious subtext of Charles Dickens' "Great expectations" // Anglia. – Tübingen, 2008. – Bd 126, H. 3. – P. 477–502. Аннотация: Религиозный подтекст и библейские аллюзии в романе Ч. Диккенса "Большие ожидания".</p>
<p>Hosle, V. Wilhelm Meister and Mignon as models for Nicholas Nickleby and Smike? // Neohelicon. – Budapest; Amsterdam, 2008. – Т. 35, № 2. – P. 237–254. Аннотация: Романы "Годы учения Вильгельма Майстера" И. В. Гете и "Жизнь и приключения Николаса Никльби" Ч. Диккенса: сравнительный анализ.</p>

<p>Houston, G. T. Gender construction and the Kunstlerroman: "David Copperfield" and "Aurora Leigh" // <i>Philol. quart.</i> – Iowa City, 1993. – Vol. 72, № 2. – P. 213–236. Аннотация: Жанровые особенности романа Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд" и стихотворного романа Э. Б. Браунинг "Аврора Ли". Сравнительное исследование.</p>
<p>Ito, H. The lexicon in Dickens // <i>Studia anglica posnaniensia.</i> – Poznan, 2004. – Vol. 40. – P. 351–363. – Bibliogr.: p. 363. Аннотация: О книге Tadao Jamamoto "Growth and system of the language of Dickens: An introduction to a Dickens lexicon" (Hiroshima, 2003).</p>
<p>Jacobs, J. Charles Dickens, Seer // <i>New York rev. of books.</i> – N.Y., 2001. – Vol. 48, № 12. – P. 29–30. Аннотация: Факты творческой биографии Ч. Диккенса.</p>
<p>Johnson, P. Tales of "stuffing it". Austen, "eye-opener" Dickens and "banana" Waugh // <i>Spectator.</i> – L., 2007. – Vol. 303, № 9321. – P. 25. Аннотация: Кулинарная тема и изображение пищевых продуктов в английской литературе. (На материале произведений Ч. Диккенса и Э. Во).</p>
<p>Joseph, G. Prejudice in Jane Austen, Emma Tennant, Charles Dickens - and us // <i>Studies in Engl. lit.</i> – Houston, 2000. – Vol. 40, № 4. – P. 679–693. Аннотация: Осмысление понятия "предубеждение" в творчестве Дж. Остин, Э. Теннант и Ч. Диккенса.</p>
<p>Joseph, G. Who cares who killed Edwin Drood? Or, On the whole, I'd rather be in Philadelphia // <i>Nineteenth-cent. lit.</i> – Berkeley etc., 1996. – Vol. 51, № 2. – P. 161–175. Аннотация: Композиционный повтор (главы 1 и 22-я) как доказательство законченности формы романа Ч. Диккенса "Тайна Эдвина Друда".</p>
<p>Julius, A. Dickens the lawbreaker // <i>Crit. quart.</i> – Manchester, 1998. – Vol. 40, № 3. – P. 43–66. – Bibliogr.: p. 65–66. Аннотация: Юридические проблемы в романе Ч. Диккенса "Холодный дом".</p>
<p>Kearns, K. A topology of realism in "Hard times" // <i>ELH: Engl. lit. history.</i> – Baltimore, 1992. – Vol. 59, № 4. – P. 857–881. Аннотация: Особенности реалистической манеры Ч. Диккенса в романе "Тяжелые времена".</p>
<p>Kincaid, J. R. The sum of his oddities // <i>New York times book rev.</i> – Ann Arbor (Mich.), 1991. – Jan. 13. – P. 2, 24. Аннотация: О книге Р. Ackroyd "Dickens" (N.Y.).</p>
<p>Kozyreva, M. Relatives or strangers? Ch. Dickens and G.K. Chesterton about America // <i>Interlitteraria.</i> – Tartu, 2006. – № 2. – P. 446–457. Аннотация: Интерес Ч. Диккенса и Г. К. Честертон к Америке и его отражение в творчестве писателей.</p>

<p>Krawczyk-Laskarzewska, A. Soaped in translation. "Bleak house", the BBC, and the populist imperative // <i>Literature and/in culture</i>. – Lublin, 2008. – P. 131–142. Аннотация: Роман Ч. Диккенса "Холодный дом" и его телеверсия (BBC, 2005).</p>
<p>Kujawska-Lis, E. "Bleak house" - "Dom na pustkowiu", "Samotnia czy" "Straszny dwor". Kilka refleksji o tłumaczeniu elementow intertekstualnych i kulturowych w utworach literackich na przykladzie "The round dozen" W. S. Maughama // <i>Warsztaty translatorskie = Workshop on translation</i>. – Ottawa, 2007. – 4. – S. 233–250. Bibliogr.: s. 249. Рез. англ. Аннотация: Тематическая и структурная связь рассказа У. С. Моэма "The round dozen" и романа Ч. Диккенса "Bleak house": к проблеме изучения перевода литературных произведений в контексте их интертекстуальности.</p>
<p>Lane, L. "The mystery of Edwin Drood" in contexts // <i>Intern. fiction rev.</i> – Fredericton, 1989. – Vol. 16, № 1. – P. 23-25. Аннотация: Роман Ч. Диккенса "Тайна Эдвина Друда" в современном английском литературоведении.</p>
<p>Larouge, G. Dickens en Amerique // <i>Quinzaine litt.</i> – P., 1994. – № 660. – P. 10. Аннотация: Об "Американских заметках" Ч. Диккенса в связи с выходом во французском переводе с комментарием.</p>
<p>Lerner, L. The long and the short of it // <i>Spectator</i>. – L., 1991. – July 20. – Vol. 266, № 8506. – P. 32. Аннотация: О книге Р. Ackroyd "Introduction to Dickens" (L).</p>
<p>Lesser, W. Defending Dickens // <i>Western humanities rev.: WHR.</i> – Salt Lake City (Utah), 1993. – Vol. 47, № 3. – P. 226–236. Аннотация: Психологизм романов Ч. Диккенса.</p>
<p>Levy, E. P. Dickens' pathology of time in "Hard times" // <i>Philol. quart.</i> – Iowa City, 1995. – Vol. 74, № 2. – P. 189–207. Аннотация: Художественное время и его философские аспекты в романе Ч. Диккенса "Тяжелые времена".</p>
<p>Lewis, J. Guilty secret // <i>London mag.</i> – L., 1991. – Vol. 30, № 9/10. – P. 122–123. Аннотация: О книге С. Tomalin "The invisible woman: The story of Nelly Ternan and Charles Dickens" (Viking).</p>
<p>MacKillop, I. Hear the voice of the bard // <i>English.</i> – L., 1998. – Vol. 47, № 187. – P. 70–73. Аннотация: О книге D. Rainsford "Authorship, ethics and the reader: Blake, Dickens, Joyce" (Macmillan).</p>
<p>Marsh, J. L. Good Mrs. Brown's connections: Sexuality and story-telling in "Dealings with the firm of Dombey and Son" // <i>ELH: Engl. lit. history.</i> – Baltimore, 1991. – Vol. 58, № 2. – P. 405–426. Аннотация: Раскрытие темы женской судьбы и психологии женского характера в романе Ч. Диккенса "Домби и сын".</p>

<p>Martino, M. Dal 'Nicholas Nickleby' al 'Wilhelm Meister': Una interpretazione di Dickens // Riv. di lett. mod. e comparate. – Firenze, 1993. – Vol. 46, fasc. 2. – P. 155–172. Аннотация: Образы главных героев в романах Ч. Диккенса "Жизнь и приключения Николаса Никльби" и И. В. Гете "Годы учения Вильгельма Мейстера" и "Годы странствий Вильгельма Мейстера". Сравнительный анализ.</p>
<p>Masters, A. W. Descants on A Christmas carol // TLS: The times lit. suppl. – L., 1991. – Mar. 1. – № 4587. – P. 19. Аннотация: О книге P. Davis "The lives and times of Ebenezer Scrooge" (Yale univ. press).</p>
<p>Maunder, A. Dickens studies // English. – L., 1998. – Vol. 47, № 188. – P.154–158. Аннотация: Тема семьи в творчестве Ч. Диккенса. (На материале книги С. Waters "Dickens and the politics of the family." Cambridge univ. press).</p>
<p>McLaughlin, K. Losing one's place: Displacement and domesticity in Dickens's "Bleak house" // MLN: Mod. lang. notes. – Baltimore (MD), 1993. – Vol. 108, № 5. – P. 875–890. Аннотация: Тема семейного очага в романе Ч. Диккенса "Холодный дом".</p>
<p>Meckier, J. "Great expectations" and "Self-help": Dickens frowns on Smiles // JEGP: J. of Engl. a. Germanic philology. – Champaign (Ill.), 2001. – Vol. 100, № 4. – P. 537–554. Аннотация: Изменение взглядов Ч. Диккенса на проблемы воспитания и формирования личности в процессе его творческой эволюции. (На материале сопоставления его романов "Дэвид Копперфилд", "Большие ожидания" и сочинения С. Смайлза "Self-help").</p>
<p>Michie, H. "Who is this in pain?": Scarring, disfigurement, and female identity in "Bleak house" and "Our mutual friend" // Novel. – Providence, 1989. – Vol. 22, № 2. – P. 199–212. Аннотация: Изображение переживаний героинь в романах Ч. Диккенса "Холодный дом" и "Наш общий друг".</p>
<p>Miller, A. Lives unled in realist fiction // Representations. – Berkeley, 2007. – № 98. – P. 118–134. Аннотация: Проблемы семейных взаимоотношений как источник реалистической прозы. (На материале сравнительного исследования романов Ч. Диккенса "Домби и сын" и Г. Джеймса "Послы").</p>
<p>Morgentaler, G. Meditating on the low: A Darwinian reading of "Great expectations" // Studies in Engl. lit., 1500–1900. – Houston, 1998. – Vol. 38, № 4. – P. 707–721. Аннотация: Отражение влияния некоторых положений теории Ч. Дарвина на Ч. Диккенса в романе "Большие ожидания".</p>
<p>Morris, P. "Bleak house" and the struggle for the state domain // ELH. – Baltimore (MD), 2001. – Vol. 68, № 3. – P. 679–698. Аннотация: Тема судопроизводства в "Холодном доме" Ч. Диккенса.</p>
<p>Mortimer, J. A thing of beauty is a boy forever // Spectator. – L., 1988. – Dec. 3. – Vol. 261, № 8369. – P. 40–41. Аннотация: О книге F. Kaplan "Dickens: A biography" (Curtis; Hodder a. Stoughton).</p>

<p>Mortimer, J. Losing patience with the poor // <i>Spectator</i>. – L., 1996. – Vol. 277, № 8787. – P. 61. Аннотация: В связи с выходом второго тома собрания статей и очерков Ч. Диккенса "The amusement of the people and other papers: Dickens' journalism". Vol. 2. 1834–1851. Ed. by Slater M. (Dent).</p>
<p>Moseley, M. Victorian convention and complexity // <i>Sewanee rev.</i> – 1988. – Vol. 96, № 2. – P. 243-250. Аннотация: Творчество Ч. Диккенса в американском литературоведении 1980-х гг.</p>
<p>Mount, F. Kindly leave the stage // <i>Spectator</i>. – L., 1990. – Sept. 8. – Vol. 265, № 8461. – P. 27–30. Аннотация: О книге Р. Ackroyd "Dickens" (Sinclair-Stevenson).</p>
<p>Mukherjee, A. Missed encounters: Repetition, rewriting, and contemporary returns to Charles Dickens's "Great expectations" // <i>Contemporary lit.</i> – Madison, 2005. – Vol. 46, № 1. – P. 108–133. Аннотация: Мотивы и образы романа Ч. Диккенса "Большие ожидания" в творчестве современных англоязычных писателей.</p>
<p>Mundhenk, R. Creative ambivalence in Dickens's "Master Humphrey's clock" // <i>Studies in Engl. lit., 1500–1900.</i> – Houston, 1992. – Vol. 32, № 4. – P. 645–661. Аннотация: Повествовательная техника Ч. Диккенса в сборнике рассказов "Master Humphrey's clock".</p>
<p>Nayder, L. Class consciousness and the Indian mutiny in Dickens's "The perils of certain English prisoners" // <i>Studies in Engl. lit., 1500–1900.</i> – Houston, 1992. – Vol. 32, № 4. – P. 689–705. Аннотация: Социальные проблемы в рассказе Ч. Диккенса "The perils of certain English prisoners".</p>
<p>New, M. Taking care: A slightly Levinasian reading of "Dombey and son" // <i>Philol. quart.</i> – Iowa City, 2005. – Vol. 84, № 1. – P. 77–104. Аннотация: Роман Ч. Диккенса "Домби и сын" в контексте философских проблем и работ Э. Левинаса.</p>
<p>Ono-dit-Biot, Ch. Dickens antisemite? // <i>Point.</i> – P., 2004. – № 1672. – P. 91. Аннотация: Некоторые аспекты мировоззрения Ч. Диккенса.</p>
<p>Ontanon de Lope, P. Miro y Dickens; una posible relacion // <i>Nueva rev. de filologia hisp.</i> – Mexico, 1988. – T. 36, № 2. – P. 1221–1230. Аннотация: Сравнительный анализ литературных образов из романов Ч. Диккенса "Дэвид Копперфильд" и Г. Миро Феррера "Наш отец святой Даниэль", "Прокаженный епископ".</p>
<p>Peltason, T. Esther's will // <i>ELH: Engl. lit. history.</i> – Baltimore, 1992. – Vol. 59, № 3. – P. 671–691. Аннотация: Образ Эстер Саммерсон в романе Ч. Диккенса "Холодный дом".</p>

<p>Petrie, G. Dickens in Denmark: four Danish versions of his novels // J. of Europ. studies. – Chalfont St Giles, 1996. – Vol. 26, № 2. – P. 185–193. Аннотация: Восприятие и переводы романов Ч. Диккенса в Дании.</p>
<p>Pettersson, T. "Impostors and deceptions": The social side of "The old curiosity shop" // Studia neophilologica. – Stockholm, 1992. – Vol. 64, № 1. – P. 81–87. Аннотация: Средства раскрытия психологии поведения персонажей и природы их взаимоотношений в романе Ч. Диккенса "Лавка древностей".</p>
<p>Pettersson, T. The maturity of David Copperfield // Engl. studies. – Lisse, 1989. – Vol. 70, № 1. – P. 63–73. Аннотация: Образ Дэвида Копперфилда в одноименном романе Ч. Диккенса.</p>
<p>Pons, A. The great Charles // Express. – P., 1991. – 1 mars. – № 2068. – P. 60–61. Аннотация: О книге F. Kaplan "Charles Dickens" (Fayard) в связи с выходом во французском переводе.</p>
<p>Poussa, P. Dickens' South-Easterners: Dialect transgressions in the Thames Estuary area // Dangerous crossing: Papers on transgression in lit. a. culture. – Umea, 1999. – P. 81–95. Аннотация: Речь "кокни" в романах Ч. Диккенса.</p>
<p>Quinn, A. A familiar Dickens // New statesman a. soc. – L., 1988. – Dec. 16. – Vol. 1, № 28. – P. 34–35. Аннотация: О книге F. Kaplan "Dickens" (Hodder a. Stoughton).</p>
<p>Quinn, A. The wizardry of Boz // New statesman a. soc. – L., 1990. – Sept. 7. – Vol. 3, № 117. – P. 40–41. Аннотация: О книге H. Ackroyd "Dickens" (L.).</p>
<p>Raine, C. Was he a randy old dog? // Spectator. – L., 1996. – Vol. 276, № 8751. – P. 32–33. Аннотация: В связи с выходом очередного тома собрания писем Ч. Диккенса "The letters of Charles Dickens". Vol. 8. 1856–1858 (Clarendon press).</p>
<p>Randlane, T. The metaphor of the house in Dickens' "Bleak house" // British studies in the new millennium: The challenge of the grassroots. – Tartu, 2001. – P. 130–135. Аннотация: Роль метафоры в романе Ч. Диккенса "Холодный дом".</p>
<p>Reberts, A. Pre - Victorian Dickens // English. – L., 1994. – Vol. 43, № 177. – P. 271–273. Аннотация: О сборнике очерков Ч. Диккенса "Dickens' journalism: Sketches by Boz and other early papers". Ed. by Slater M. (Dent).</p>
<p>Reed, J. V. Astrophil and Estella: A defense of poesy // Studies in Engl. lit., 1500–1900. – Houston, 1990. – Vol. 30, № 4. – P. 655–678. Аннотация: Черты сходства в цикле сонетов Ф. Сидни "Астрофел и Стелла" и романе Ч. Диккенса "Большие ожидания".</p>
<p>Rem, T. Dickens og Kielland: satire og sentimentalitet // Fragmenter til et Kiellandbilde. – Oslo, 2000. – S. 81–97. Аннотация: Сопоставление творчества А. Л. Хьелланна и Ч. Диккенса.</p>

<p>Rem, T. Melodrama and parody: A reading that "Nicholas Nickleby" requires? // <i>Engl. studies.</i> – Lisse, 1996. – Vol. 77, № 3. – P. 240–254. Аннотация: Сочетание сентиментальности и пародии в романе Ч. Диккенса "Жизнь и приключения Николаса Никльби".</p>
<p>Roberts, A. Hand-me-downs // <i>English.</i> – L., 1995. – Vol. 44, № 180. – P. 268–272. Аннотация: О книге А. Sadrin "Parentage and inheritance in the novels of Charles Dickens" (Cambridge).</p>
<p>Robinson, T. Edwin Drood in hiding // <i>London mag.</i> – L., 1990. – Vol. 29, № 11/12. – P. 64–71. Аннотация: Гипотезы о творческом замысле романа Ч. Диккенса "Тайна Эдвина Друда" в современном литературоведении.</p>
<p>Rogers, P. On the real-life model // <i>TLS: The times lit. suppl.</i> – L., 1989. – Apr. 7/13. – № 4488. – P. 360–361. Аннотация: О книге Ф. Kaplan "Dickens: A biography" (Hodder a. Stoughton) и сборнике литературно-критических статей "Dickens and other Victorians" (Macmillan).</p>
<p>Rorty, R. Heidegger, Kundera in Dickens // <i>Literatura.</i> – Ljubljana, 1998. – Letn. 10, stev. 79/80. – S. 91–113. Аннотация: Взгляды Ч. Диккенса, М. Кундеры и М. Хайдеггера на особенности литературного творчества. Эссе.</p>
<p>Saville, J. F. Eccentricity as Englishness in "David Copperfield" // <i>Studies in Engl. lit.</i> 1500, 1900. – Houston, 2002. – Vol. 42, № 4. – P. 781–797. Аннотация: Экцентричность как черта английского характера в романе Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд".</p>
<p>Schad, S. J. The I and you of time : Rhetoric and history in Dickens // <i>ELH: Engl. lit. history.</i> – Baltimore, 1989. – Vol. 56, № 2. – P. 423–438. Аннотация: Художественное время и языковые способы его отображения в произведениях Ч. Диккенса.</p>
<p>Senderovich, S. Dickens in Nabokov's "Invitation to a beheading": A figure of concealment // <i>Nabokov studies.</i> – Davidson, 1996. – Vol. 3. – P. 13–32. Аннотация: Влияние Ч. Диккенса на творчество В. Набокова. (На материале реминисценций из исторического романа "Повесть о двух городах" в аллегорической повести "Приглашение на казнь").</p>
<p>Sen, S. Hogarth, Egan, Dickens, and the making of an urban aesthetic // <i>Representations.</i> – Berkeley, 2008. – № 103. – P. 84–106. Аннотация: Изображение Лондона в творчестве Ч. Диккенса, У. Хогарта, П. Игана.</p>

<p>Slater, M. Out of the shadows // <i>English</i>. – L., 1992. – Vol. 41, № 169. – P. 83–87. Аннотация: О книге К. Chittick "Dickens and the 1830s" (Cambridge univ. press), посвященной анализу раннего творчества Ч. Диккенса с позиций методологии "нового историзма".</p>
<p>Solomon, J. F. Realism, rhetoric, and reification: Or the case of the missing detective in "Our mutual friend" // <i>Mod. philology</i>. – Chicago, 1988. – Vol. 86, № 1. – P. 34–45. Аннотация: Толкование одной из сюжетных линий романа Ч. Диккенса "Наш общий друг".</p>
<p>Sorensen, K. Dickens on the use of English // <i>Engl. studies</i>. – Lisse, 1989. – Vol. 70, № 6. – P. 551–559. Аннотация: Приемы выразительности языка персонажей в произведениях Ч. Диккенса.</p>
<p>Stokes, P. M. Bentham, Dickens, and the uses of the workhouse // <i>Studies in Engl. lit.</i> 1500, 1900. – Houston, 2001. – Vol. 41, № 4. – P. 711–727. Аннотация: Трактовка идеи работных домов в трудах И. Бентама и в романах Ч. Диккенса "Оливер Твист" и "Наш общий друг".</p>
<p>Sumption, J. First class mail // <i>Spectator</i>. – L., 1998. – Vol. 281, № 8874. – P. 35–36. Аннотация: Об очередном томе собрания писем Ч. Диккенса "The letters of Charles Dickens." Vol. 10. 1862–1864. Ed. by Storey G. (Oxford univ. press).</p>
<p>Szalay, M. Inviolable modernism: Hemingway, Stein, Tzara // <i>Mod. lang. quart.</i> – Seattle, 1995. – Vol. 56, № 4. – P. 457–485. Аннотация: Суждения Г. Стайн, Ч. Диккенса и Т. Тцара о коммерческих аспектах литературного творчества и причинах финансового успеха художественного произведения.</p>
<p>Tambling, J. "Martin Chuzzlewit": Dickens and architecture // <i>English</i>. – L., 1999. – Vol. 48, № 192. – P. 147–168. Аннотация: Изображение архитектурных памятников в романе Ч. Диккенса "Мартин Чеззльвит".</p>
<p>Tanaka, Takanobu. A study of "The old curiosity shop": The quillpish nature of little Nell // <i>Дзимбун кэнкю</i> = <i>Studies in the humanities</i>. – Осака, 1991. – Т. 43, № 8. – С. 53–72. – Яп. яз. Аннотация: Поэтика романа Ч. Диккенса "Лавка древностей".</p>
<p>Tanner, B. Any more for any more? // <i>Lit. rev.</i> – L., 1988. – № 126. – P. 23. Аннотация: О книге Ф. Каплан "Dickens: A biography" (Curtis; Hodder a. Stoughton).</p>
<p>Thoms, P. "The narrow track of blood": Detection and storytelling in "Bleak house" // <i>Nineteenth-cent. lit.</i> – Berkeley etc., 1995. – Vol. 50, № 2. – P. 147–167. Аннотация: Роль детективной интриги в повествовательной структуре романа Ч. Диккенса "Холодный дом".</p>
<p>Tiempos difíciles // <i>Cambio</i> 16. – Madrid, 2009. – № 1983. – P. 63. Аннотация: О переводе произведений Ч. Диккенса на испанский язык.</p>

<p>Townsend, J. Starting out on the wrong foot // <i>Spectator</i>. – L., 2007. – Vol. 303, № 9321. – P. 36.</p> <p>Аннотация: Традиции Ч. Диккенса и Р. Киплинга в творчестве Дж. Уилсон. (В связи с выходом ее книги "Jackie daydream" Doubleday).</p>
<p>Trevor, W. Knowledge of the wounded place // <i>Spectator</i>. – L., 1997. – Vol. 279, № 8838. – P. 66–67.</p> <p>Аннотация: В связи с выходом очередного тома собрания писем Ч. Диккенса "The letters of Charles Dickens". Vol. 9. Ed. by Storey G. (Oxford univ. press).</p>
<p>Trodd, A. Messages in bottles and Collins's seafaring man // <i>Studies in Engl. lit. 1500, 1900.</i> – Houston, 2001. – Vol. 41, № 4. – P. 751–764.</p> <p>Аннотация: Повествователь в рассказе У. Коллинза и Ч. Диккенса "A message from the sea".</p>
<p>Tysdahl, B. Dickens og Kiellands "Else": fortellingselementer pa vandring // <i>Fragmenter til et Kiellandbilde.</i> – Oslo, 2000. – S. 69–80.</p> <p>Аннотация: Следы влияния Ч. Диккенса в творчестве А. Л. Хьелланна, в частности, на материале романа А. Л. Хьелланна "Else".</p>
<p>Walton, P. L. Postmillennial Victorian studies // <i>Contemporary lit.</i> – Madison, 2005. – Vol. 46, № 1. – P. 134–138.</p> <p>Аннотация: О книге J. Clayton "Charles Dickens in cyberspace: The Afterlife of the nineteenth century in postmodern culture" (Oxford, 2003).</p>
<p>West, G. "Bleak house": Esther's illness // <i>Engl. studies.</i> – Lisse, 1992. – Vol. 73, № 1. – P. 30–34.</p> <p>Аннотация: Описание болезни Эстер в романе Ч. Диккенса "Холодный дом"</p>
<p>Wicht, W. Von "David Copperfield" zu Ian McEwans "The cement garden": Veranderungen im Diskurs der Ich-Erzahler // <i>Potsdamer Forschungen der Pad. Hochsch. "Karl Liebknecht". R. A, Gesellschaftswiss. R.</i> – Potsdam, 1988. – H. 88. – S. 57–76. – Bibliogr.: S. 73–76.</p> <p>Аннотация: Прием повествования от первого лица и образы рассказчиков в романах Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд" и I. McEwan "The cement garden". Сравнительное исследование.</p>
<p>Wolff, L. "The boys are pickpockets, and the girl is a prostitute": Gender and juvenile criminality in early Victorian England from "Oliver Twist" to "London labour" // <i>New lit. history.</i> – Baltimore, 1996. – Vol. 27, № 2. – P. 227–249.</p> <p>Аннотация: Детская преступность и криминализация общества в "викторианской" Англии раннего периода и ее отражение в литературе и культуре эпохи (В основном на материале романа Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста").</p>
<p>Wolpers, Th. Charles Dickens' "David Copperfield": Motiv- und Gattungsinnovation im popularen Erlebnisroman // <i>Gattungsinnovation und Motivstruktur.</i> – Göttingen, 1992. – T. 2. – S. 97–171.</p> <p>Аннотация: Изучение основных мотивов романа Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд" в связи с его жанровыми особенностями.</p>

<p>Wolpers, Th. Verlust und Wiedergewinn der Familie als Gefühlsgemeinschaft in Dickens' "Dombey and son" // Familienbindung als Schicksal. – Gottingen, 1996. – S. 145–174. Аннотация: Тема семейных отношений в романе Ч. Диккенса "Домби и сын".</p>
<p>Wright, T. Caresses that comfort, blows that bind – sex, sentiment and the sense of touch in "David Copperfield" // English. – L., 1999. – Vol. 48, № 190. – P. 1–16. Аннотация: Влияние Л. Стерна на стиль романа Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд"; функция мотива ласки в построении сюжета.</p>
<p>Zemka, S. The death of Nancy "Sikes," 1838–1912 // Representations. – Berkeley, 2010. – № 110. – P. 29–57. Аннотация: Эпизод об убийстве Нэнси в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист": сопоставление текстологических вариантов романа и его инсценировки.</p>

Биография

<p>Козырева, М. А. "Чарльз Диккенс" Г. К. Честертон. Жанровые особенности // Учен. зап. Казан. гос. ун-та. – Казань, 2006. – Т. 148. – С. 232–239. Аннотация: Биографическая книга Г. К. Честертон "Чарльз Диккенс" в контексте социокультурной критики Великобритании начала XX в.</p>
<p>Лурье, С. Записки о мечтателях // Звезда. – СПб., 1994. – № 9. – С. 202–205. Аннотация: Заметки о П. Я. Чаадаеве, А. Н. Апухтине, Ч. Диккенсе.</p>
<p>Цвейг, С. Три мастера; Триумф и трагедия Эразма Роттердамского: пер. с нем. – М.: Республика, 1992. – 286 с., ил. Аннотация: Биографические эссе о Бальзаке, Достоевском, Диккенсе и романизованная биография голландского гуманиста.</p>
<p>Честертон, Г. К. Чарльз Диккенс / Пер. с англ. Трауберг Н. – М.: Радуга, 2002. – 351 с., ил. – (Сквозь призму времени. Биографии)</p>
<p>Mortimer, J. Mystery of the young passenger // Spectator. – L., 1990. – Nov. 3. – Vol. 265, № 8469. – P. 40–41. Аннотация: О книге С. Tomalin "The invisible woman: The story of Nelly Ternan and Charles Dickens" (Viking).</p>
<p>Moseley, M. Highly irregular // Sewanee rev. – 1992. – Vol. 100, № 3. – P. LXXV–LXXVII. Аннотация: О книгах W. M. Clarke "The secret life of Wilkie Collins: The intimate life of the father of the detective story" (Chicago, 1991), С. Tomalin "The invisible woman: The story of Nelly Ternan and Charles Dickens" (N.Y., 1991).</p>

Wall, S. Going beyond repertory // TLS: The times lit. suppl. – L., 1990. – Nov. 2/8. – № 4570. – P. 1177.

Аннотация: О книге С. Tomalin "The invisible woman: The story of Nelly Ternan and Charles Dickens" (Viking).

Воспоминания. Письма. Дневники

Диккенс в воспоминаниях современников // Лит. Россия. – М., 1987. – 24 июля. – № 30. – С. 22–23.

Аннотация: Публикуются главы из книги "Диккенс. Интервью и воспоминания". Составитель Ф. Коллинз (Лондон, 1981).

Козлова, Г. А. Христианский идеал Ч. Диккенса в произведениях 40 – 60-х годов (публицистика, рассказы, письма) // Наследие В. В. Кожина в контексте научной мысли рубежа XX–XXI веков. – Армавир, 2010. – С. 44–49.

Ткачева, Н. В. На пути к художественной прозе: Письма Ч. Диккенса 1833–1841 гг. // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Тамбов, 2001. – VI Державинские чтения. Филология. – С. 118–120.

Троллоп, Т. А. Что я помню: Глава из книги / вступ., пер. с англ. и примеч. Тугушевой М. // Иностран. лит. – М., 1987. – № 2. – С. 226–232.

Аннотация: Воспоминания о Ч. Диккенсе. Публикуются письма Диккенса к Т. А. Троллопу.

Forsyte, C. "A tale of two cities": A new source // Etudes angl. – P., 1990. – A. 43, № 3. – P. 298–302.

Аннотация: Письма Х. М. Уильямс как один из источников романа Ч. Диккенса "Повесть о двух городах".

Hensher, P. The cruse of unresisting adoration // Spectator. – L., 2002. – Vol. 288, № 9062. – P. 49–50.

Аннотация: Об очередном томе собрания писем Ч. Диккенса "The letters of Charles Dickens" Vol. XII, 1868–1870. Ed. by Storey G., Brown M., Tillotson K. (Oxford univ. press).

Mundhenk, R. "David Copperfield" and "the oppression of remembrance" // Texas studies in lit. a. lang. – Austin, 1987. – Vol. 29, № 3. – P. 323–341.

Аннотация: Воспоминания как сюжетно-композиционный стержень романа Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд".

Sanders, A. Moving with the times // TLS: The times lit. suppl. – L., 1988. – Sept. 9/15. – № 4458. – P. 996.

Аннотация: Об очередном томе собрания писем Ч. Диккенса "The letters of Charles Dickens". Vol. 6. 1850–1852. (Oxford).

Театр. Кино

<p>Веденева, О. Е. Интерпретация сюжета "Рождественской песни в прозе" Чарльза Диккенса в романе Джона Ирвинга "Молитва по Оуэну Мини" // Культурно-языковые контакты. – Владивосток, 2006. – Вып. 9. – С. 325–334. – Рез. Англ. Аннотация: Место глав с описанием репетиций и постановки рождественского спектакля по произведению Ч. Диккенса в общей структуре романа Дж. Ирвинга "Молитва по Оуэну Мини".</p>
<p>Кагарлицкий, Ю. Путешествие мистера Пиквика в Россию // Театр во времени и пространстве. – М., 2002. – С. 167–181. Аннотация: История театральных инсценировок романа Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба" в России (1899–1978 гг.).</p>
<p>Левитова, В. Об "оптичности" Диккенса, Прусте, Эйзенштейне и почти ни слова о Гриффите // Киновед. зап. – М., 2004. – № 67. – С. 230–236. Аннотация: Сопоставительный анализ стиля Ч. Диккенса и М. Пруста. Проблема экранизации произведений писателей.</p>
<p>Хайченко, Е. Г. Великие романтические зрелища: Англ. мелодрама, бурлеск, экстраваганца, пантомима. – М.: Изд-во ГИТИС, 1996. – 151 с. – Библиогр.: с.146–150. Аннотация: История возникновения и сценическое бытование канонических жанров английского театра XVIII–XIX вв.; влияние театра на литературу, в частности, на творчество Ч. Диккенса.</p>
<p>Bolton, H. Ph. Dickens dramatized. – L.: Mansell, 1987. – XVIII, 501 p., portr. – (Novels on stage; Vol. 1). Ind.: p. 459–501. Аннотация: Инсценировка произведений Ч. Диккенса в XIX–XX вв. Библиографический указатель с вводной статьей о тенденциях в развитии сценического воплощения прозы Ч. Диккенса.</p>
<p>Davis, P. The lives and times of Ebenezer Scrooge. – New Haven; L.: Yale univ. press, 1990. – XI, 283 p., ill. Ind.: p. 271–283. Аннотация: Творческая история "Рождественской песни в прозе" Ч. Диккенса; ее различные версии на экране, театральной сцене, а также книжные адаптации произведения.</p>
<p>Dramatic Dickens / Ed. by MacKay C.H. – Basingstoke ; L.: Macmillan, 1989. – XV, 201 p. – (Macmillan studies in Victorian lit.). – Bibliogr.: p. 194–195. – Ind.: p. 196–201. Аннотация: Интерес Ч. Диккенса к театру, оказавший влияние на творческую манеру писателя; инсценировки его произведений в XIX в. Сборник статей.</p>
<p>Krawczyk-Laskarzewska, A. Soaped in translation. "Bleak house", the BBC, and the populist imperative // Literature and/in culture. – Lublin, 2008. – P. 131–142. Аннотация: Роман Ч. Диккенса "Холодный дом" и его телеверсия (BBC, 2005).</p>
<p>Samuel, R. Dickens on stage and screen // History today. – L., 1989. – Vol. 39. – Dec. – P. 44–51. Аннотация: Сценическая и кинематографическая судьба романов Ч. Диккенса.</p>

Zemka, S. The death of Nancy "Sikes," 1838–1912 // Representations. – Berkeley, 2010. – № 110. – P. 29–57.

Аннотация: Эпизод об убийстве Нэнси в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист": сопоставление текстологических вариантов романа и его инсценировки.

Рецензии

Дьяконова, Н. История, обращенная к современности // Нева. – СПб., 2001. – № 6. – С. 202–203.

Рец. на кн.:

Модина Г. И. Исторические романы Диккенса: пространство и время ("Барнеби Радж" и "Повесть о двух городах"). – Владивосток, 2000.

Дьяконова, Н.

[Рецензия] // Нева. – СПб., 2009. – № 9. – С. 173–175.

Рец. на кн.:

Боголепова Т. Г. Очерки о Бозе. Художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги. – Владивосток, 2009.

Авторефераты. Диссертации

Анисимова, Т. В. Творчество Диккенса 1830-х – 1840-х годов: Пробл. становления индивидуал. писател. стиля. Автореф. дис. ...канд. филол. наук / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. Специализир. совет Д 113.08.08. – М., 1989. – 14 с.

Аствацатурова, В. В. Чарльз Диккенс в творческом сознании Л. Н. Толстого: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / ЛГУ. – Л., 1990. – 16 с.

Барзилаева, Д. Р. Жанровые особенности поздних романов Диккенса: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Тбил. гос. ун-т им. И. Джавахишвили. – Тбилиси, 1990. – 21 с.

Колос, О. Н. Чарльз Диккенс в историко-культурном контексте Англии: Автореф. дис. ... канд. наук; Философские науки : 24.00.01 / Морд. гос. ун-т. – Саранск, 2001. – 16 с.

Мансур, Сами. Раннее творчество Чарльза Диккенса в оценке русской и советской критики: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филол. фак. – М., 1990. – 22 с.

Мезенцева, Т. А. Функциональные особенности репрезентации удивления в английском и русском языках: (На материале прозы Ч. Диккенса оригинал. и пер. вариантов): Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.02.20 / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 24 с., ил.

<p>Наумова, О. А. Автобиографический роман воспитания в творчестве Ч. Диккенса и Ш. Бронте: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. Специализир. совет Д 113.08.08. – М., 1990. – 16 с.</p>
<p>Рамирес Эспиноса, Б. Э. Принципы драматизации действия в поздних романах Чарльза Диккенса: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филол. фак. – М., 1987. – 21 с.</p>
<p>Садыхова, Л. Г. Америка глазами Ч. Диккенса: историко-психологические аспекты межкультурной коммуникации: Автореф. дис. ... кандидата наук; Философские науки: 24.00.02 / МГУ им. М. В. Ломоносова, Фак. иностр. яз. - М., 2000. - 24 с.</p>
<p>Сомова, Е. В. Лингвопоэтические средства выражения авторского отношения к персонажу: (На материале англ. худож. прозы). Автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филол. фак. – М., 1989. – 24 с.</p>
<p>Сомова, Е. В. "Маска": ее разновидности и приемы художественного воплощения в творчестве Ч. Диккенса: Автореф. дис. ... кандидата наук; Филологические науки: 10.01.05 / Нижегород. гос. пед. ун-т. – Н. Новгород, 1998. – 18 с. Библиогр.: с. 17–18.</p>
<p>Угрехелидзе, В. Г. Поэтика социально-криминального романа: (Западноевроп. канон и его трансформация в рус. лит. XIX в.: "Большие надежды" Ч. Диккенса и "Подросток" Ф. М. Достоевского): Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки : 10.01.08 / Рос. гос. гуманит. ун-т. – М., 2006. – 30 с.</p>
<p>Черномазова, М. Ю. Традиции готической литературы в творчестве Чарльза Диккенса: Автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.03 / Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2010. – 16 с.</p>
<p>Чудин, Д. А. Педагогическая концепция "Нового образования" Чарльза Диккенса: Автореф. дис. ...канд. наук; педагогические науки: 13.00.01 / Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2008. – 22 с.</p>
<p>Швачко, М. В. Ч. Диккенс и сказка: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Нижегород. гос. пед. ун-т. – Ниж. Новгород, 1994. – 16 с.</p>
<p>Якименко, А. А. Проблема художественной условности в романах Ч. Диккенса 60-х годов: Автореф. дис. ...канд. филол. наук / Нижегород. гос. пед. ун-т. – Нижний Новгород, 1994. – 15 с.</p>

Библиография

<p>Ткачева, Н. В.; Потанина, Н. Л. Русский Диккенс, 1990 – 2002: Учеб. пособие / Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. Науч.-метод. центр "Рус. Дом Диккенса". – Тамбов: Першин, 2006. – 146 с., ил. Посвящ. ... проф. Н. П. Михальской. Библиогр. в конце разд. Аннотация: Книга включает в себя вводную статью и библиографические указатели по темам: Переводы произведений Диккенса на русский язык; Литература о Диккенсе на русском языке; Писатели о Диккенсе; Образы Диккенса в искусстве.</p>

<p>Bick, W.; Czennia, B.; Rohde-Gaur, S. Bibliographie der deutschen Übersetzungen der Romane von Charles Dickens // Anglia. – Tübingen, 1989. – Bd 107, H. 1/2. – S. 65–88. Аннотация: Библиографический указатель немецких переводов романов Ч. Диккенса.</p>
<p>Bolton, H. Ph. Dickens dramatized. – L.: Mansell, 1987. – XVIII, 501 p., portr. – (Novels on stage; Vol. 1). – Ind.: p. 459–501. Аннотация: Инсценировка произведений Ч. Диккенса в XIX–XX вв. Библиографический указатель с вводной статьей о тенденциях в развитии сценического воплощения прозы Ч. Диккенса.</p>
<p>Pierce, G. A. The Dickens dictionary / With add. by Wheeler W.A. - Mineola (N.Y.): Dover, 2006. – Rev. ed. – XI, 594 p., ill. – Bibliogr.: p. 588–594. Аннотация: Литературные персонажи в произведениях Ч. Диккенса. Библиографический указатель имен с краткой характеристикой, а также хронологический указатель произведений писателя и краткое их содержание.</p>
<p>Wills, G. The angels and devils of Dickens // New York rev. of books. – N.Y., 1991. – May 16. – Vol. 38, № 9. – P. 8–11. Аннотация: Обзор опубликованных в последнее время в США и Великобритании работ о творчестве Ч. Диккенса.</p>

Интернет-ресурсы

Собрание сочинений Ч. Диккенса.	http://az.lib.ru/d/dikkens_c/
Библиотека Ч. Диккенса.	http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/
Чарльз Диккенс. Статьи. Речи. Письма. Биография.	http://www.bibliotekar.ru/dikkens/
Биография с иллюстрациями.	http://eur-lang.narod.ru/histart/xix/dickens.html
Четыре варианта биографии Ч. Диккенса.	http://www.litra.ru/biography/get/biid/00867861224697226418/
Биография, творчество, литературные труды и фильмография.	http://www.rudata.ru/wiki/Диккенс
Литературная энциклопедия: биография, Диккенс в России, библиография.	http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/1658/Диккенс
Цитаты и афоризмы.	http://www.zitata.eu/dickens.shtml
Чарльз Диккенс, фильмография кинофильмов с постерами.	http://kinofilms.tv/person/charlz-dikkens/
Интернет-база данных фильмов по произведениям Ч. Диккенса.	http://www.imdb.com/name/nm0002042/

Указатель произведений Ч. Диккенса

А

"Американские заметки", 7, 45, 53, 56
"Американские записки", 34

Б

"Барнеби Радж", 7, 19, 46, 48, 66
"Битва жизни", 13, 28
"Большие надежды", 4, 5, 8, 9, 10, 30, 31,
34, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 45, 67
"Большие ожидания", 24, 26, 36, 41, 50, 54,
57, 58, 59

Г

"Груз "Грейт Тасмани", 12

Д

"Для чтения у камелька", 28
"Домашнее чтение", 33
"Домби и сын", 24, 27, 29, 31, 36, 37, 42,
47, 51, 54, 56, 57, 58, 63
"Домби и Сын", 3, 5, 10
"Дэвид Копперфилд", 10, 20, 25, 37, 40, 49,
52, 55, 57, 58, 60, 62, 63, 64

Ж

"Жизнь Господа нашего Иисуса Христа",
10
"Жизнь Дэвида Копперфилда", 29
"Жизнь Дэвида Копперфилда,
рассказанная им самим", 3, 5, 7, 8, 10
"Жизнь и приключения Мартина
Чезлвита", 3, 5, 7
"Жизнь и приключения Николаса
Никльби", 3, 4, 5, 6, 10, 33, 38, 47, 54, 57,
60
"Жизнь нашего господина Иисуса Христа",
11

З

"Записки Пиквикского клуба", 32, 39, 43,
44
"Земля Тома Тиддлера", 9

И

"История Англии для детей", 32
"История Англии для юных", 11, 44

К

"Картины Италии", 7, 35, 43
"Колокола", 12, 13, 43
"Крошка Доррит", 4, 5, 8, 25, 32, 34, 43, 48,
51, 52

Л

"Лавка древностей", 3, 6, 11, 35, 39, 42, 46,
52, 59, 61

М

"Мадфогские записки", 6
"Мартин Чеззльуит", 51, 61
"Мартин Чезлвит", 42

Н

"Наш общий друг", 4, 6, 9, 26, 31, 39, 40,
50, 51, 52, 54, 57, 61
"Наша комиссия", 45
"Николас Никльби", 33

О

"Одержимый, или Сделка с призраком", 13
"Оливер Твист", 11, 23, 34, 61, 63, 66

"Очерки Боза", 6, 28, 32, 36, 39

П

"Пиквикский клуб", 33, 48
Письма, 1833–1854, 9
Письма, 1855–1870, 9
Повести 60-х годов, 9
"Повесть о двух городах", 8, 11, 19, 25, 29,
30, 48, 53, 60, 64, 66
"Пойман с поличным", 14, 43
"Помощник судебного пристава", 12
"Посмертные записки Пиквикского клуба",
3, 4, 6, 11, 12, 19, 21, 27, 30, 31, 33, 35,
39, 43, 44, 46, 47, 48, 51, 54, 65
"Приключения Николаса Никльби", 42
"Приключения Оливера Твиста", 3, 4, 6,
12, 13, 18, 27, 28, 31, 33, 40, 42, 43, 46,
47, 51, 52, 53, 62
"Принц Бык. Сказка", 45
"Проект Всебританского сборника
анекдотов", 45
"Путешественник не по торговым делам",
9

Р

"Рассказ бедного родственника", 12
Рассказы 60-х г., 9
Рассказы и очерки (1850 - 1859), 8
"Рецепты доктора Мериголда", 9
"Рождественская песнь в прозе", 12, 13, 28,
30, 31, 35, 38, 41, 42, 44, 48, 53, 65
"Рождественская песнь", 12, 28, 36, 38
"Рождественские книги", 18
"Рождественские повести", 5, 7, 36, 37
"Рождественские рассказы", 32, 47
"Роман, сочиненный на каникулах", 12

С

"Сверчок за очагом", 13
"Сомнамбулистика мистера Булла", 45
Статьи и речи, 9

Т

"Тайна Эдвина Друда", 4, 9, 13, 20, 26, 31,
33, 46, 47, 50, 52, 55, 56, 60
"Торговый дом Домби и Сын. Торговля
оптом, в розницу и на экспорт", 3, 5, 7,
13, 33
"Тяжелые времена", 5, 8, 13, 25, 27, 30, 32,
47, 55, 56

Х

"Холодный дом", 3, 4, 5, 8, 13, 21, 25, 29,
42, 44, 49, 50, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61,
62, 65

Э

"Эпизод из жизни мистера Уоткинса
Тотла", 12

А

"A Child`s History of England", 11
"A Christmas carol in prose", 38
"A Christmas Carol", 53
"A tale of two cities", 21, 22, 23, 48, 53, 64
"A Tale of Two Cities", 11
"American notes", 51

В

"Barnaby Rudge", 22, 48, 49
"Bleak house", 22, 23, 49, 50, 54, 56, 57, 59,
61, 62, 65

С

"Christmas Stories", 13, 40
"Cricket on the hearth", 53

D

"David Copperfield", 25, 49, 52, 55, 59, 60, 62, 63, 64
"Dealings with the firm of Dombey and Son", 56
"Dombey and son", 22, 51, 54, 58, 63

E

"Edwin Drood", 22

G

"Great expectations", 13, 22, 50, 52, 54, 57, 58

H

"Hard times", 13, 23, 25, 55, 56

K

"King Lear", 23

L

"Le mystere d'Edwin Drood", 50
"Little Dorrit", 21, 22, 51, 52

M

"Martin Chuzzlewit", 22, 51, 61
"Master Humphrey's clock", 58
"Memoirs", 23

N

"Nicholas Nickleby", 22, 60

O

"Oliver Twist", 14, 22, 23, 53, 62
"Our mutual friend", 22, 23, 51, 52, 54, 57, 61

T

"The Adventures of Oliver Twist", 11
"The lamplighter", 23
"The lamplighter's story", 23
"The mystery of Edwin Drood", 23, 56
"The old curiosity shop", 52, 59, 61
"The perils of certain English prisoners", 58
"The Pickwick papers", 51
"The Pickwick Papers", 14
"The Posthumous Papers of the Pickwick Club", 14
"The signalman", 22
"To be taken with a grain of salt", 22

Именной указатель

А

Абкина, М. Е., 7
Авдеева, Н. А., 26
Аветова, Т. Ю., 26
Акройд, П., 34
Акунин, Б., 41
Алексеев, М., 13
Алексеев, М. П., 17, 18
Алмазова, Н. И., 26
Алпатова, Ю. П., 26
Аминева, Е. С., 26
Аникст, А., 5, 6, 7, 8, 9
Аникст, А. А., 4, 5, 6
Анисимова, Т. В., 66
Анненков, Ю., 31
Анненков, Ю. П., 31
Антошкина, Е. В., 26
Ануфриева, М. А., 27
Анциферов, Н. П., 16
Аристов, В., 27
Арский, Ф., 15
Артемьева, И. Н., 27
Аствацатурова, В. В., 18, 27, 66
Атарова, К. Н., 11, 15
Ашимбаева, Н. Т., 27
Аюпов, С. М., 27

Б

Баева, Н. А., 27, 28, 36
Банникова, Г. Г., 28
Барзилаева, Д., 28, 66
Бахтин, М. М., 54
Беленкова, Т. О., 28
Белова, Н. М., 18
Бенчли, Р., 36
Бердикова, Т., 11, 31
Березина, А. Г., 16
Бернштейн, И. М., 19
Бетина, О. Г., 28
Бетина, Ю. В., 28
Битов, А. Г., 17
Блинова, М. П., 28
Боборькина, Т. А., 18, 28
Бобров, С. П., 8
Богданова, О. Ю., 29
Богдецкая, Л. Д., 29
Боголепова, Т. Г., 29, 66

Богословская, М. П., 8
Болдырев, Н. Ф., 15
Боровикова, Л., 29
Бронте, Ш., 19, 20, 24, 67
Бунина, Н., 15
Бурмистрова, А. Т., 29
Буров, С., 29
Бурова, И. И., 30

В

Вальцель, О., 20
Вахотина, Н. А., 30
Введенский, И. И., 27, 36
Веденева, О. Е., 30, 65
Влодавская, И. А., 19, 30
Волжина, Н., 3, 4, 6, 9, 11
Вордсворт, У., 45
Воровская, Ф. А., 30

Г

Гениева, Е., 30
Гениева, Е. Ю., 17
Глазова-Корриган, Е., 30
Голдсмит, О., 45
Головачева, А. Г., 30
Гольбейн, Г.-мл., 45
Горелик, Л. Л., 30
Горнфельд, А., 11
Готлиб, О. В., 31
Гофман, Э. Т. А., 14, 31
Гредина, И. В., 31
Грей, А., 43
Гречанюк, С. С., 18, 31
Грибанов, Б., 4, 31
Грин, Г., 31
Громова, Н. А., 31

Д

Дарузес, Н., 3, 4, 5, 6, 7, 9
Дарузес, Н. Л., 7
Дезен, Н., 3, 5
Демурова, Н., 10
Джавакян, В. А., 31
Дзайкос, Э. Н., 31
Дибелиус, В., 20

Дмитриева, О. И., 19
Добролюбов, Н. А., 19, 20
Достоевский, Ф. М., 16, 18, 19, 27, 30, 38,
39, 40, 42, 44, 47, 67
Дронова, О. А., 31
Дьяконова, Н., 31, 32, 66
Дьяконова, Н. Я., 31, 32

Е

Егорова, И., 32
Елисеева, М. М., 32
Еременко, С. А., 32
Еремкина, Н. И., 32

Ж

Жиляков, А. С., 32
Жирмунский, В. М., 20

З

Задорожний, И. М., 32
Захаров, В., 10
Зацаринина, Е. В., 32
Зельдович, А. П., 15

И

Ибрагимов, А., 15
Ивашева, В., 11, 17
Ивашева, В. В., 6, 7, 8, 9, 16
Иерусалимская, Е. В., 32
Ингер, А., 13, 33

К

Каверин, В., 20
Кагарлицкий, Ю., 11, 33, 65
Калачева, С. В., 33
Калашникова, Е., 4, 5, 8
Калининская, Н. Б., 33
Камардина, Ю. С., 33
Каменская, Н. В., 33
Кан, М., 15
Карасев, Л. В., 37
Карева, Я. В., 33
Карлейль, Т., 39
Катарский, И. М., 16, 17
Катермина, В. В., 33, 34
Клименко, Е. С., 34
Клягина-Кондратьева, М. И., 3, 4, 5, 8, 13
Козлова, Г. А., 34, 64

Козырева, М. А., 34, 63
Колесников, Ю., 11
Коллинз, У., 53, 62
Коллинз, Ф., 64
Колос, О. Н., 66
Кондарина, И. В., 34
Кондратьева, Ю., 18
Кончакова, С. В., 34, 35
Короленко, В. Г., 37
Коротаева, О. О., 35
Кравец, Е. И., 35
Кретьова, А. А., 35
Кривцова, А., 3, 11
Кривцова, А. В., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13
Крюкова, Е., 35
Кузьмина, К. П., 35
Кук, О., 35
Купченко, М. Л., 35, 36
Кэри, П., 45

Л

Лагода, И., 19
Лагунова, М., 11
Ланна, Е., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Ланчиков, В. К., 36
Левин, С. А., 36
Левинас, Э., 58
Левитова, В., 65
Лекманов, О. А., 36
Лопатина, В. Д., 36
Лорие, М., 4, 5, 6, 8, 9, 10
Лурье, С., 63
Лушникова, Г. И., 36

М

Маколей, Т., 44
Максименко, О. А., 36
Максимова, Е. Д., 36
Мандельштам, О. Э., 27, 36
Мансур, Сами., 66
Маринцева, Н. В., 36
Марютина, Е. С., 36
Матвеева, А. С., 37
Махмудова, Н. А., 37
Меженко, Ю. С., 15
Мезенцева, Т. А., 66
Меламед, Е., 37
Меретукова, М. М., 37
Мешкова, Т. Н., 37
Михальская, Н., 5, 6, 9, 10, 19, 37, 38

Михальская, Н. П., 4, 5, 15, 67
Михновец, Н. Г., 19, 38, 39
Модина, Г. И., 19, 39, 66
Моисеев, П., 39
Моисеев, П. А., 39
Московская, Д. С., 16
Мураткина, Е. Л., 16, 19, 39, 40

Н

Набоков, В. В., 17, 19
Наджапова, И., 40
Наумова, О. А., 19, 20, 67
Неволина, Е., 12
Нечаева, М. В., 40

О

Одинокое, В. Г., 16
Оруэлл, Дж., 34, 51

П

Панов, А. Ю., 45
Парфенов, А., 5
Парчевская, Б. М., 17
Парышева, И. А., 40
Пастернак, Б., 29, 30
Педерсон, А., 25
Петрова, О. Г., 40
Петрова, С. М., 40
Пирсон, Х., 15, 20
Плетнева, О. В., 40
Померанцева, Р., 13, 17
Постоутенко, К., 42
Потанина, Л. Н., 41
Потанина, Н., 41, 67
Потанина, Н. Л., 18, 20, 41, 42, 67
Потапова, Т. Н., 42
Проскурнин, Б. М., 20
Протасова, М. Е., 42
Путинцев, В. А., 16
Путыкевич, Л. К., 42

Р

Рамирес Эспиноса, Б. Э., 67
Рейн, Н., 9, 10
Ресник, Джейн Паркер, 12
Рецкер Я., 15
Родионова, Н. В., 42
Романова, Т. Н., 43

С

Садыхова, Л. Г., 67
Саруханян, А. П., 16
Свердлов, М., 43
Свердлов, М. И., 16
Селитрина, Т. Л., 20
Семенов, А. А., 43
Сенковский, О. И., 40
Сергеев-Ценский, С. Н., 29, 37
Сильман, Т. И., 17
Ситникова, И. Э., 43
Скороденко В. А., 5
Скотт, В., 44, 49
Скуратовская, Л. И., 17
Слепцова, С. Л., 43
Смаржевская, И. И., 20
Соловьев, Д. В., 43
Соловьева, К. Е., 43
Сомова, Е. В., 20, 43, 44, 67
Стругацкие, А. и Б., 31
Стушебрукова, О., 44
Суконик, А., 44
Сун, Юньи., 44
Сучков, Б., 15
Сучков, Б. Л., 15
Счастливецова, Е., 44

Т

Тамаев, П. М., 44
Татанова, Л. И., 44
Татаринев, В. С., 44
Теккерей, У. М., 14, 20, 30, 31, 32, 36, 40,
44
Тенюшев, Б. И., 42
Теплинская, Е. С., 28
Терещенко, М., 44
Тихомиров, В., 44
Ткачева, Н. В., 18, 19, 45, 64, 67
Толстой, А. Н., 38
Толстой, Л. Н., 16, 18, 19, 20, 27, 38, 39, 40,
44, 46, 48, 66
Толстых, О. А., 45
Томашевский, Б., 3
Топер, В., 6
Трендафилов, В., 45
Троицкая, Л. М., 45
Троллоп, Т. А., 64
Троцкая, М. Л., 20
Тугушева, М., 64
Тугушева, М. П., 15, 17

Тургенев, 27
Тюнькина, М., 11, 19

У

Угрехелидзе, В. Г., 45, 67
Уилсон, Дж., 62
Уилсон, Э., 17, 36
Уильямс, Х. М., 64
Уолтерс, Дж. К., 4, 13, 46
Урнов, Д., 11, 13, 46
Урнов, Д. М., 18
Урнов, М., 5, 12
Урнов, М. В., 4, 5, 6, 17, 46
Ушакова, Е. В., 46
Ушинский, К. Д., 33

Ф

Федюнина, О., 47
Фельдман, В. Е., 20
Филюшкина, С. Н., 46
Фланаган, Р., 49
Фортунатов, Н. М., 46
Фосслер, К., 20
Фридендер, Ю. В., 17

Х

Хайченко, Е. Г., 20, 65
Харитонов, В., 17
Харитонов, В. А., 17
Харченко, О. Д., 28
Харьковщенко, М. Н., 46
Холмская, О., 4, 7
Холмская, О. П., 13
Хомяков, А. С., 44
Хребтова, Т., 46
Хьелланн, А. Л., 59, 62

Ц

Царева, Р. Ш., 47
Цатурян, М. М., 21
Цвейг, С., 15, 16, 63
Цель, Л. А., 47
Цимбаева, Е., 47
Цуканов, Г., 47
Цыбульская, В. В., 47, 48
Цьовх, Я. И., 47

Ч

Чекалов, И. И., 46, 48
Черкасова, Т. М., 46, 47
Черномазова, М. Ю., 47, 67
Чернышевский, Н. Г., 20
Честертон, Г. К., 15, 34, 35, 55, 63
Чехов, А. П., 30
Чудин, Д. А., 47, 67

Ш

Шапкина, А. В., 48
Швачко, М. В., 48, 67
Шейнин, Ю., 15
Шеллер-Михайлов, А. К., 18
Шелли, М., 50
Шестаков, Д., 3, 4, 6
Шестаков, Д. П., 5
Шестакова, Е. Ю., 48
Ширяева, Ю. Я., 32
Шпет, Г., 11, 13, 19, 44, 47, 48
Шпет, Г. Г., 44
Шпитцер, Л., 20
Шэ, Лао, 44

Э

Экройнд, П., 46
Элиот, Дж., 20, 24, 26, 29, 54

Я

Якименко, А. А., 67
Яшенькина, Р. Ф., 20

А

Ackroyd, Н., 59
Ackroyd, Р., 48, 49, 53, 55, 56, 58
Adams, А., 48
Alexander, D., 23
Allen, M., 50
Allen, M. J., 22
Andrade, M. A., 23
Appleyard, V., 48

В

Baldbridge, C., 48
Batts, J. S., 22
Bayley, J., 49
Beer, G., 49

Beerbohm, N., 49
Bentley, N., 21
Beum, R., 49
Bick, W., 68
Bigelow, G., 21, 49
Boheemen, Ch., 21
Bolton, H. Ph., 65, 68
Bose, M., 49
Boyd, W., 49
Brattin, J. J., 23
Broyard, A., 49
Budd, D., 49
Burgis, N., 21
Butterworth, R. D., 23

C

Carmichael, V., 49
Case, A., 49
Cayzer, E., 23
Chaudhuri, B., 23
Chittick, K., 61
Cipar, M.C., 22
Clayton, J., 62
Cohan, S., 50
Cohen, W. A., 50
Collins, Ph., 50
Collins, W., 53, 63
Columbus, C. K., 50
Connor, S., 22
Cournot, M., 50
Cox, D.R., 22
Crawford, I., 22, 50
Cummings, K., 21
Cupers, J.-L., 50
Czennia, B., 68

D

Davis, P., 57, 65
Demoor, M., 24
Dessner, L. J., 23
Dhilardi, M., 50
Diacon, E., 50
Drescher, H. W., 50
Dutourd, J., 50
Dvorak, W. P., 23

E

Easson, A., 22
Edgecombe, R. S., 51

Eighner, L., 51
Elfenbein, A., 51
Ellmann, M., 51

F

Farrell, J. P., 51
Fein, M. H., 51
Ferguson, S. L., 51
Fielding, K. J., 21
Filipov, V., 51
Fischler, A., 52
Fleissner, R. F., 52
Foltinek, H., 24, 52
Foot, P., 52
Forsythe, C., 64
Forsythe, Ch., 22
Fraisie, E., 52
Fredricks, D., 22
Fulweiler, H. W., 52

G

Gallagher, C., 52
Galletti, Ch., 52
Genies, B., 53
Ghosal, G., 53
Gibson, C., 21
Gilbert, L., 53
Gill, S., 53
Gitter, E. G., 53
Gold, D. L., 53
Gottlieb, R., 53
Grass, S. C., 53
Gray, J., 53
Greenman, D. J., 22
Grossman, J. H., 54
Grove, Th., 22

H

Hagen, E. B., 24, 54
Harris, W. V., 54
Hecimovich, G. A., 54
Hensher, P., 64
Hensher, Ph., 54
Hochberg, S., 23
Hoefnagel, D., 23
Holbrook, D., 54
Horne, L., 54
Hosle, V., 54
Houston, G. T., 55

Hunt, P., 22

I

Ito, H., 55

J

Jacobs J., 55
Jamamoto, Tadao, 55
Johnson, P., 55
Jolly, D. L., 23
Joseph, G., 55
Julius, A., 55

K

Kaplan, F., 49, 50, 57, 59, 60, 61
Kearns, K., 55
Kincaid, J. R., 55
Knopflmacher, U.C., 21
Kozyreva, M., 55
Krawczyk-Laskarzewska, A., 56, 65
Kucich, J., 24, 50
Kujawska-Lis, E., 56

L

Lane, L., 56
Lapouge, G., 56
Lerner, L., 56
Lesser, W., 56
Levine, G., 21
Levy, E. P., 56
Lewis, J., 56
Long, W., 22, 23
Lynch, T., 24

M

MacKay, C.H., 65
MacKillop, I., 56
Magnet, M., 25
Marsh, J. L., 56
Martino, M., 57
Masters, A. W., 57
Maunder, A., 57
McLaughlin, K., 57
Meckier, J., 23, 57
Michie, H., 57
Miller, A., 57
Miller, M. G., 22
Misenheimer, C., 23
Misenheimer, J. B., 23

Moloney, B., 24
Monod, S., 21
Morgentaler, G., 57
Morris, P., 57
Mortimer, J., 57, 58, 63
Mosele, M., 58, 63
Mount, F., 58
Mukherjee, A., 58
Mundhenk, R., 58, 64

N

Nayder L., 58
Nelson H.S., 22
New M., 58
Newman S. J., 23
Newsom R., 25

O

Ontanon de Lope, P., 58

P

Parker, D., 22, 23, 24
Pedersen ,A., 25
Peltason ,T., 58
Petrie, G., 59
Pettersson, T., 59
Pierce, G. A., 68
Pons, A, 59
Poussa, P., 59
Purton, V., 23

Q

Quinn A., 59

R

Raine, C., 59
Randlane, T., 59
Reberts, A., 59
Reed, J. B., 59
Rem, T., 59, 60
Roberts, A., 60
Robinson, T., 60
Rogers, P., 60
Rohde-Gaur, S., 68
Rorty, R., 60

S

Sadrin, A., 60

Samuel, R., 65
Sanders, A., 21, 64
Saville, J. F., 60
Schad, S. J., 60
Schaumburger, N. E., 22, 23
Schlicke, P., 23, 25
Sen, S., 60
Senderovich, S., 60
Sinyard, N., 23
Slagter, C., 22
Slater, M., 21, 23, 52, 53, 58, 59, 61
Smalley, R. A., 23
Smith, D., 23
Smith, G., 23
Solomon, J. F., 61
Sorensen, K., 61
Spencer, J., 23
Stanton, M., 22
Stokes, P. M., 61
Storey, G., 21, 61, 62, 64
Styczynska, A., 25
Suchoff, D., 25
Sumption, J., 61
Sutherland, J., 21
Szalay M., 61

T

Tambling, J., 61
Tanaka, Takanobu, 61
Tanner, B., 61
Ternan, N., 49, 56, 63, 64
Thomas, D. A., 25
Thoms, P., 61

Tillotson, K., 22, 64
Tomalin, C., 49, 56, 63, 64
Townsend, J., 62
Trevor, W., 62
Trodd, A., 62
Tysdahl, B., 62

V

Van Boheemen, Ch., 51

W

Walder, D., 26
Wales, K., 22
Wall, S., 64
Walton, P. L., 62
Waters, C., 22
Wats, A., 23
Watts, A., 23
Watts, A. S., 23
Weinstein, Ph. M., 26
West, G., 62
Wicht, W., 62
Wills, G., 68
Wilson, A., 13
Wolff, L., 62
Wolpers, Th., 62, 63
Wright, T., 63

Z

Zemka, S., 63, 66

Содержание

Из фондов библиотеки НГУ	3
Произведения Ч. Диккенса.....	3
Биография	15
О творчестве Ч. Диккенса	16
По материалам ИНИОН.....	18
Монографии. Сборники.....	18
Статьи.....	26
Биография	63
Воспоминания. Письма. Дневники.....	64
Театр. Кино	65
Рецензии.....	66
Авторефераты. Диссертации.....	66
Библиография	67
Интернет-ресурсы	69
Указатель произведений Ч. Диккенса	70
Именной указатель	73