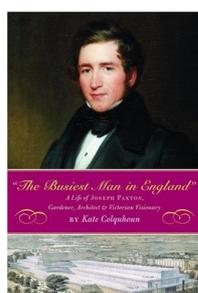


## Английские романтики. (Литература и искусство).

### Рекомендательный указатель литературы



В рекомендательный указатель включена литература из фондов Научной библиотеки НГУ и библиографической базы данных ИНИОН РАН (<http://inion.ru/>). Указатель 2009 года отредактирован и дополнен в 2016 году.

В разделах, посвященных истории литературы, представлены вначале тексты художественных произведений, а затем литературоведческие работы (в алфавитном порядке). Описания книг и CD, имеющихся в НБ НГУ, сопровождаются шифрами и указанием места хранения.

В приложениях выборочно представлены материалы о тех деятелях литературы и искусства, чье творчество перекликалось с романтизмом. Библиографические ссылки выборочно снабжены краткой аннотацией. Для удобства поиска материалов были добавлены указатель произведений, именной указатель и содержание.

*Расшифровка принятых сокращений места хранения:*

АХЛ – абонемент художественной литературы (к. 201а)

ИБО – информационно-библиографический отдел (к. 113а)

К/х – книгохранение (литература выдается на абонементе учебной и научной литературы (к. 114а), в читальном зале к. 207а)

Ч/з – читальный зал (к. 207а)

Ред. фонд – Редкий фонд (к. 108а)

**ОБЩИЙ РАЗДЕЛ.**

**История литературы**

<b>Ш5 А647</b>	Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох: [сборник статей] / Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [отв. ред.: А. П. Саруханян, М. И. Свердлов]. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 566, [1] с. – Библиогр. в конце разделов. – Имен. указ.: с.550-565. – ISBN 978-5-9208-0354-2.	К/х - 1 экз.
<b>И(Вл) А647</b>	Английская поэзия в переводах В. А. Жуковского: [сборник / сост., предисл., коммент. К. Н. Атаровой]. – М.: Рудомино: Радуга, 2000. – 367 с. – Среди авт.: Д. Мильтон, Д. Драйден, А. Поп, Д. Томсон, Т. Грей, <b>В. Скотт</b> , Т. Мур, <b>Д. Г. Байрон</b> и др. – Парал. текст на англ. и рус. яз. – ISBN 5-05-004925-3.	АХЛ - 2 экз.
<b>И(Вл) А647</b>	Английская поэзия в русских переводах XIV-XIX века = English verse in Russian translation XIV-XIX vv.: [сборник / сост. М. П. Алексеева и др.; послесл. М. П. Алексеева; коммент. В. В. Захарова]. – М.: Прогресс, 1981. – 686 с. – Парал. текст на рус. и англ. яз.	АХЛ - 2 экз.
<b>И(Ан) А724</b>	Антология английской и американской поэзии: на англ. языке. – М.: Прогресс, 1972. – 720 с.	К/х - 1 экз.
<b>Сб.3 В589</b>	Влюбленный путник: западная поэзия в переводах Алексея Парина / [предисл. А. Парина]. – М.: АГРАФ, 2004. – 509 с. – Библиогр.: с.499-504. – Среди авт.: Сапфо, Овидий, Ф. Петрарка, <b>У. Блейк</b> и др. – ISBN 5-7784-0274-0.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) Г946</b>	<b>Гумилев, Н.</b> Антология английской поэзии: [сборник: в переводах 1918-1921 гг.] / Н. Гумилев. – Москва: АРТ-ФЛЕКС, 2000. – 285 с. – Среди авт.: В. Каупер, <b>В. Вордсворт</b> , Т. Мур, <b>Д. Г. Байрон</b> , <b>Д. Китс</b> , <b>Д. Г. Россетти</b> . – ISBN 5-93253-008-1.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) Д361</b>	Дерево Свободы. Английская и шотландская поэзия в переводах Игн. Ивановского: [для детей среднего и старшего возраста / послесл. Н. Дьяконовой]. – [изд. 2-е, доп.]. – Ленинград: Детская литература, 1976. – 159, [1] с.: ил. – Содерж авт.: <b>В. Скотт</b> , <b>Р. Бернс</b> , <b>В. Вордсворт</b> , <b>Д. Байрон</b> , <b>Т. Мур</b> , <b>П. Шелли</b> , <b>Д. Китс</b> .	АХЛ - 2 экз.
<b>Ш13(Ан) Д935</b>	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Хрестоматия по английской литературе, XIX = An Anthology of English Literature. XIX: [учеб. пособие для пед. вузов по спец. 2103 Иностр. яз.] / Н. Я. Дьяконова, Т. А. Амелина. – Л.: Просвещение, 1978. – 287 с.: ил.	К/х - 1 экз.
<b>Сб.3 Е243</b>	Европейская поэзия XIX века: [сборник: переводы] / сост. В. Богачев, И. Бочкарева, С. И. Великовский и др.; авт. предисл. С. А. Небольсин. – М.: Худож. лит., 1977. – 927 с., [14] л.ил. – (Б-ка всемирной лит. Серия 2. Литература XIX века; Т.85).	АХЛ - 6 экз.
<b>Ш5 З-356</b>	Зарубежная литература. XIX век. Романтизм: хрестоматия: [учеб. пособие для филол. спец. пед. ин-тов] / сост. А. Ф. Головенченко, Н. П. Козлова, Б. И. Колесников; под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Просвещение, 1976. – 510 с.: ил. – Библиогр.: с.499. – Содерж.: <b>Вордсворт</b> , <b>Уильям...</b> <b>Блейк</b> , <b>Уильям</b> , <b>Байрон</b> , <b>Джордж Гордон</b> , <b>Китс</b> , <b>Джон</b> .	К/Х - 16 экз Ч/з - 2 экз
<b>Ш33 З-356</b>	Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Критический реализм: хрестоматия: [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. №2101 «Рус. яз. и лит.»] / [сост. М. Л.	Ч/з - 1 экз.

	Антонов и др.]; под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Просвещение, 1979. – 639 с.: ил. – Библиогр.: с.621.	
<b>Сб.3 З-356</b>	Зарубежная литература XIX – начала XX века: [сборник для общеобразовательных учреждений]. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 877, [2] с. – (Б-ка школьника). – <b>Содерж.:</b> Соловей; Дикие лебеди; Снежная королева / Г. Х. Андерсен. <b>Хочу я быть ребенком вольным; Ты кончил жизни путь, герой!; Стансы; Паломничество Чайлд-Гарольда / Дж. Байрон. Фауст (1 часть) / Гёте. Крошка Цахес, по прозванию Циннобер / Э. Гофман. Гобсек / О. Бальзак. Любовь к жизни; Белый клык / Дж. Лондон. Приключения Тома Сойера / М. Твен.</b>	АХЛ - 1 экз.
<b>Сб.3 З-356</b>	Зарубежная поэзия в переводах В.А. Жуковского: [сборник: в 2 т. Т.1. / сост. А. А. Гугнин]. – М.: Радуга, 1985. – 606 с., [16] л. ил. – Среди авт.: Гомер, Сафо, Овидий Публий Назон, Вергилий П. Марон, Томас Грей, Оливер Голдсмит, <b>Вальтер Скотт, Томас Кэмпбэл, Томас Мур, Дж. Гордон Байрон</b>	АХЛ - 1 экз.
<b>Сб.3 З-356</b>	Зарубежная поэзия в переводах Б. Л. Пастернака: [сборник / сост. Е. Б. Пастернака, Е. К. Нестеровой; послесл. Л. М. Аринштейна; коммент. Л. М. Аринштейна и др.]. – М.: Радуга, 1990. – 640 с.: ил. – Среди авт.: У. Шекспир, Дж. Г. <b>Байрон, Д. Китс</b> , Г. фон Клейст, Р. М. Рильке, П. Верлен, Э. Верхарн и др. – Текст парал. – Библиогр. в коммент.: с.587-640.	АХЛ - 1 экз.
<b>Сб.3 ИЗ20</b>	Из европейских поэтов XVI-XIX вв.: [сборник] / пер. В. Левика. – М.: Гослитиздат, 1956. – 455 с. – Среди авт.: Ронсар, Мильтон, Лафонтен, Шиллер, Гёте, <b>Байрон</b> , Петефи, Гейне, Гюго, Бодлер, Мицкевич, Ленау и др.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Ан) К635</b>	Комната с гобеленами: английская готическая проза: [пер. с англ. и фр. / сост., вступ. ст. и коммент. Н. А. Соловьевой; ил. Е. М. Белоусовой]. – М.: Правда, 1991. – 559 с.: ил. – ISBN 5-253-00303-7.	АХЛ - 1 экз.
<b>Ш5(2) Л642</b>	Литературное наследство / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1931- . Т.91: Русско-английские литературные связи: XVIII в.-первая половина XIX в. / [М. П. Алексеев]. – 1982. – 863 с.: ил. – Библиогр. в примеч. в конце глав.	К/х - 1 экз.
<b>Ш5 Л642</b>	Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 750 с.	АХЛ - 3 экз. К/х - 1 экз.
<b>Ш5 М235</b>	<b>Манн, Ю. В.</b> Мировая художественная культура: XIX век. Литература / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб [и др.]: ПИТЕР, 2007. – 460 с. + [1] электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Мировая художественная культура; Т.3; кн. 2). – ISBN 978-5-91180-267-7, ISBN 5-91180-267-8.	Ч/з - 2 экз.
<b>Сб.3 М301</b>	<b>Маршак, С. Я.</b> Избранные переводы / С. Маршак; [сост. И. С. Маршака; вступ. ст. Л. Гинзбурга]. – М.: Худож. лит., 1978. – 494 с.: портр. – Переводы: Из английской и шотландской поэзии, У. Шекспира, <b>В. Блейка, В. Вордсворта, Д. Г. Байрона</b> , Р. Киплинга, Ш. Петефи, Г. Гейне, <b>Р. Бёрнс</b> и др.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) О-800</b>	От Донна до Одена: антология одного стихотворения / [пер. с англ., сост., предисл., примеч. Владимира Светлосанова]. – Новосибирск: Свиньин и сыновья, 2007. – 119 с.: ил. – Текст парал. на англ. и рус. яз. – Среди авт.: Джон Донн, Бен Джонсон, Джон Милтон, Александр Поуп, <b>Уильям Блейк, Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тейлор Кольридж, Томас Мур, Джордж Гордон Байрон, Перси Биши</b>	АХЛ - 2 экз

	<b>Шелли, Джон Китс</b> , Эдгар Аллан По и др. – ISBN 978-5-98502-052-6.	
<b>Ш4 П343</b>	Писатели Англии о литературе XIX – XX вв. – М.: Прогресс, 1981. – 410 с.	К/х - 2 экз.
<b>И(Вл) П670</b>	Поэзия английского романтизма: [сборник]: пер. с англ. / [вступ. ст. Д. Урнова; примеч. Е. Витковского]. – М.: Худож. лит., 1975. – 670 с., [12] л. цв. ил. – (Б-ка всемирной литературы. Серия 2. Литература XIX века; т.61(125)). – <b>Содерж. авт.: Вильям Блейк, Вальтер Скотт, Сэмюель Тэйлор Кольридж, Вильям Вордсворт, Роберт Саути, Томас Мур, Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли, Джон Китс.</b>	АХЛ - 7 экз.
<b>Ш5 П889</b>	<b>Пуришев, Б. И.</b> Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: [для студентов филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов]. Т.1. / сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников; под общ. ред. Б. И. Пуришева. – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1973. – 447 с.: ил. – <b>Среди авт.:</b> Джордж Лилло, Даниэль Дефо, Т. Д. Смоллет, <b>Р. Бернс, В. Блейк</b> и др.	Ч/з - 2 экз  К/х - 1 экз
<b>Сб.3 С250</b>	«Свободной музы приношение...»: европейская романтическая поэма / [сост., предисл., примеч. А. В. Карельского, Л. И. Соболева]. – М.: Моск. рабочий, 1988. – 622 с.: ил. – <b>Содерж. авт.:</b> В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, <b>Дж. Г. Байрона, П.-Б. Шелли</b> , Е. Бернета, <b>У. Вордсворта</b> , А. де Ламартина, <b>У. Блейка</b> и др. – Библиогр. в примеч.: с.605-621. – ISBN 5-239-00546-X.	АХЛ - 1 экз.
<b>Сб.1 Э692</b>	Эолова арфа: антология баллады / [сост., подгот. текстов, предисл. и коммент. А. А. Гугнина; худож. В. В. Сурков]. – М.: Высш. шк., 1989. – 671 с.: ил. – (Б-ка студента-словесника). – Библиогр. в примеч.: с. 606-658. – Библиогр.: с. 659-660. – В кн. также: О балладе: ст. и отр. из тр. авторов баллад. – ISBN 5-06-000263-2.	Ахл - 2 экз.
<b>Ш5 А471</b>	<b>Алексеев, М. П.</b> Английская литература: очерки и исследования. – Л.: Наука, 1991. – 460 с.	К/х - 1 экз.
<b>8И А471</b>	<b>Алексеев, М. П.</b> Из истории английской литературы. Этюды. Очерки. Исследования. – М.-Л.: Гослитиздат, 1960. – 499 с.	К/х - 1 экз.; Ч/з - 1экз.
<b>Ш5+ А647</b>	Английский и американский романтизм в XIX веке: метод. пособие по курсу / Новосиб. гос. ун-т, Гуманит. фак., Каф. истории культуры; [авт.- сост. Н. Ю. Бартош]. – Новосибирск: НГУ, 2000. – 38 с. – Библиогр.: с. 20-38.	АУНЛ 31 экз. Ч/з - 1 экз.
<b>Ш5 А670</b>	<b>Аникин, Геннадий Викторович.</b> История английской литературы: [учебник для педагогических институтов по специальности 2103 "Иностранные языки"] / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – 2-е изд., перераб. и испр. – М.: Высшая школа, 1985. – 431 с. – Имен. указ.: с. 422-428.	К/х - 4 экз.; Ч/з - 1 экз.
<b>Ш5 А670</b>	<b>Аникин, Г. В.</b> История английской литературы: [учебное пособие для педагогических институтов и факультетов иностранных языков] / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1975. – 528 с.: ил.	К/х - 3 экз.
<b>Ш5 А671</b>	<b>Аникст, А. А.</b> История учений о драме: теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма / АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. – М.: Наука., 1980. – 343 с. – Библиогр.: с. 340	К/х - 2 экз.
<b>Ш40</b>	<b>Антонов, О. И.</b> Истоки английской романтической баллады // Проблемы	К/х - 1

П781	взаимодействия литературных жанров и стилей в зарубежной литературе XIX-XX веков. – Калинин, 1990. – С. 26-37.	экз.
Ш5 Б442	<b>Бельский, А. А.</b> Английский роман 1820-х годов: учебное пособие по спецкурсу / А. А. Бельский; Перм. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1975. – 204 с. – Библиогр. основ. работ по истории англ. романа первой трети XIX в.: с.197-203.	К/х - 1 экз.
Ш33 Г676	<b>Горбунов, Андрей Николаевич.</b> Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт = Three great poets English: Donn, Milton, Wordsworth / А. Н. Горбунов. – М.: Изд-во МГУ, 2012. – 313, [1] с. – ISBN 978-5-211-06168-2.	К/х - 1 экз.
Ш5 Д935	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Английский романтизм: проблемы эстетики / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев]; АН СССР. – М.: Наука, 1978. – 208 с. – (Из истории мировой культуры). – Библиогр. в примеч.: с.207.	К/х - 5 экз Ч/з - 1 экз
Ш40 Е244	Европейский романтизм: [сборник] / [АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Венг. акад. наук, Ин-т литературоведения; отв. ред. И. Г. Неупокоева, И. Шетер]. – М.: Наука, 1973. – 511 с.	К/х - 2 экз.
8И Е516	<b>Елистратова, А. А.</b> Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960.	К/х - 3 экз.
Ш5 Ж733	<b>Жирмунский, В. М.</b> Из истории западноевропейских литератур: избранные труды / В. М. Жирмунский; [отв. ред. М. П. Алексеев, Ю. Д. Левин]; АН СССР, Отд-ние лит. и яз. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1981. –303 с., [1] л. портр. – Библиогр. в примеч.: с.287-302.	К/х - 5 экз. Ч/з - 1 экз.
Ш5+ З-356	Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: [учеб. пособие для фак. филол. профиля / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. шк., 2001. – 335 с. – Библиогр. в конце статей. – ISBN 5-06-003784-3.	АУНЛ – 18 экз. Ч/з - 1 экз.
Ш5 З-356	Зарубежная литература XIX века: романтизм: хрестоматия историко-литературных материалов / [сост. А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова]. – М.: Высш. шк., 1990. – 367 с. – Библиогр. в примеч.: с. 307-364. – ISBN 5-06-001648-X.	К/х - 2 экз. Ч/з - 2 экз.
Ш5 З-356	Зарубежные писатели: библиографический словарь: [для школьников и поступающих в вузы]: в 2 ч. Ч.1. А-Л. / под ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003. – 687 с. – Библиогр. в конце слов. статей. – ISBN 5-7107-4888-9.	ИБО - 1 экз.
Ш5 З-356	Зарубежные писатели: библиографический словарь: [для школьников и поступающих в вузы]: В 2 ч. Ч.2. М-Я. / под ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003. – 620 с. – Зарубежные писатели: Большой учебный справочник. – Библиогр. в конце слов. статей. – ISBN 5-7107-5091-3.	ИБО- 1 экз.
Ш5 Б406	<b>Зыкова, Е. П.</b> Восток в творчестве поэтов «Озерной школы» // Взаимодействие культур Востока и Запада. – М., 1987. – С. 42-69. Библиогр.: с. 69.	К/х - 1 экз.
Ш40 Р696	<b>Зыкова, Е. П.</b> Образ огражденного сада в творчестве английских романтиков // Романтизм и его исторические судьбы: материалы междунар. науч. конф. (VII	К/х - 2 экз.

	Гуляевских чтений), 13-16 мая 1998. – Тверь, 1998. – Ч. 2. – С. 10-14.	
<b>Ш5 И240</b>	<b>Ивашева, В. В.</b> «Век нынешний и век минувший ...»: английский роман XIX века в его современном звучании / В. Ивашева. – Изд. 2-е, доп. – М.: Худож. лит., 1990. – 479 с. – Загл. 1-го изд.: Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. Др. издание: Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании.	К/х - 1 экз.
	Иностранная литература: ежемесячный литературно-художественный журнал / Союз писателей России. – 2011. – № 3. – Содерж.: Спец. номер: <u>Старая добрая Англия.</u> – <b>Содерж. Блейк, Уильям.</b> Стихи разных лет: пер. с англ.; <b>Вордсворт, Уильям.</b> Прелюдия, или Становление сознания поэта: фрагменты поэмы: пер. с англ и др.	
<b>8И И907</b>	История английской литературы. Т.2. Вып.2 / под ред. И. И. Анисимова и др.; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Изд-во АН СССР, 1955. – 443 с.	К/х - 2 экз. Ч/з - 1 экз.
<b>Ш5 И907</b>	История всемирной литературы: в 9 т. Т.6. / [Г. Э. Абашидзе, Л. Г. Андреев, Г. Л. Асатиани и др.]; редкол.: И. А. Тертерян (отв. ред.) и др. / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. – М.: Наука, 1989. – С.87-112.	АХЛ, Ч/з2, ИБО К/х
<b>Ш5 И907</b>	История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: учеб. пособие для вузов по спец. «Филология» / [Л. В. Сидорченко, А. А. Аствацатуров, И. И. Бурова и др.]; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой; СПбГУ, Филол. фак. – СПб.: Изд-во СПбГУ. – М.: Академия, 2004. – 541 с. – (Студенческая б-ка) (Высшее образование). – ISBN 5-7695-1589-9.	Ч/з - 1 экз.
<b>8И К492</b>	<b>Клименко, Е. И.</b> Традиции и новаторство в английской литературе. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1961. – 192 с.	К/х - 1 экз.
<b>Ш5 К560</b>	<b>Ковалева, О. В.</b> Зарубежная литература XIX века: романтизм: учеб. пособие для вузов / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М.: ОНИКС, 2005. – 269 с., [4] л. ил. – Библиогр.: с.262-264. – ISBN 5-488-00033-X.	Ч/з - 1 экз.
<b>Ш33 К842</b>	<b>Кружков, Григорий Михайлович</b> (поэт, переводчик). Очерки по истории английской поэзии: [в 2 т.] / Григорий Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – ISBN 978-5-89826-449-9.  [Т.2]: Романтики и викторианцы. – 2015. – 559 с.: ил., портр. – Номер тома указан на корешке. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-89826-451-2.	К/х - 1 экз.
<b>Ш40 П781</b>	<b>Ладыгин, М. Б.</b> Английский рыцарский роман и проблема развития романтического романа в Англии в XVIII-XIX вв // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1984. – Вып. 9. – С. 43-62.	К/х - 1 экз.
<b>Ш40 Л157</b>	<b>Ладыгин, М. Б.</b> Романтический роман: пособие по спецкурсу / М. Б. Ладыгин; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – М.: Изд-во МПИ, 1981. – 140 с. – Библиогр.: с. 139.	К/х - 2 экз.
<b>Ш5 Л363</b>	<b>Левин, Ю. Д.</b> Восприятие английской литературы в России: Исследования и	К/х - 1 экз.

	материалы / Ю. Д. Левин; отв. ред. П. Р. Заборов; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). – Л.: Наука, 1990. – 288 с. – Библиогр.: с.76-96, 203-227. – Библиогр.: с.277. – ISBN 5-02-027999-4.	
<b>Ш5 Л843</b>	<b>Луков, В. А.</b> Предромантизм / Вл. А. Луков. – М.: Наука, 2006. – 683 с.: ил. – Библиогр.: с.618-653. – ISBN 5-02-034354-4.	К/х - 1 экз.  Ч/з - 1 экз.
<b>Ш5 М235</b>	<b>Манн, Ю. В.</b> Мировая художественная культура: XIX век. Литература / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб [и др.]: ПИТЕР, 2007. – 460 с. + [1] электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Мировая художественная культура; Т. 3; кн. 2). – ISBN 978-5-91180-267-7. – ISBN 5-91180-267-8.	Ч/з - 2 экз.
<b>Ш40 П781</b>	<b>Матяш, С. А.</b> «Шильонский узник» В. А. Жуковского в истории стиха русской поэмы // Проблемы литературных жанров: материалы IX Междунар. науч. конф., посвящ. 120-летию со дня основания Том. гос. ун-та, 8-10 дек. 1998 г. – Томск, 1999. – Ч. 1. – С. 102-107.	К/х - 1 экз.
<b>Ш5 М693</b>	<b>Михальская, Н. П.</b> История английской литературы: учебник [для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.», «Иностр. яз.»] / Н. П. Михальская. – М.: Академия, 2006. – 479 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 5-7695-2696-3.	Ч/з - 1 экз.
<b>8 Н577</b>	<b>Неупокоева, И. Г.</b> Революционно-романтическая поэма первой половины XIX века. Опыт типологии жанра. – М.: Наука, 1971. – 520 с.	К/х - 2 экз.
<b>Ш5+ О-423</b>	<b>Одинокова, Д. В.</b> «Образ эпохи» и принципы его воплощения в мировой художественной литературе XVIII-XIX вв.: учеб. пособие [для гуманитар. и негуманит. спец. вузов] / Д. В. Одинокова; Новосиб. гос. ун-т, Гуманит. фак. – Новосибирск: НГУ, 2008. – 92 с. – (Труды Гуманитарного факультета НГУ. Серия 5. Учебники и учебные пособия).	АУНЛ-22 экз.  Ч/з - 3 экз.
<b>Ш13(Ан) П126</b>	<b>Пагис, Н. А.</b> Чудесный мир английской литературы = The Wonderful World of English Literature: учеб. пособие / Н. А. Пагис. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 316 с. – Библиогр.: с.314-315. – ISBN 5-89349-441-5.	К/х - 1 экз.
<b>Ш13(Ан) П472</b>	<b>Позднякова, Л. Р.</b> История английской и американской литературы: [учеб. пособие: на англ. яз.] / Л. Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 319 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-222-02417-2.	Ч/з - 1 экз.
<b>Ш5 П900</b>	Путеводитель по английской литературе = The Concise Oxford Companion to English Literature: пер. с англ. / под ред. М. Дрэббл, Дж. Стрингер. – М.: Радуга, 2003. – 927 с. – ISBN 5-05-005087-1.	ИБО - 1 экз.
<b>Ш5 Р696</b>	Романтизм: вечное странствие: [сб. ст.] / РАН, Ин- мировой лит. им. А. М. Горького; отв. ред. Н. А. Вишневская, Е. Ю. Сапрыкина. – М.: Наука, 2005. – 398 с.: ил. – (Культура романтизма; Вып.3). – Библиогр. в примеч. в конце статей. – ISBN 5-02-033548-7.	К/х - 1 экз.
<b>Ш40 Р696</b>	Романтизм: вопросы эстетики и художественной практики: сб. науч. тр. / Твер. гос. ун-т; [редкол.: И. В. Карташова (отв. ред.) и др.]. – Тверь: Б.и., 1992. – 143 с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 5230084162.	К/х - 1 экз.

Ш40 Р696	Романтизм: эстетика и творчество: сб. науч. тр.: к 80-летию со дня рождения д-ра филол. наук проф. Николая Александровича Гуляева / Твер. гос. ун-т; [редкол.: И. В. Карташева (отв. ред.) и др.]. – Тверь: Изд-во Твер. ун-та, 1994. – 156 с. – Библиогр. в примеч. в конце ст. – ISBN 5230085622.	К/х - 1 экз.
Ш40 Р696	Романтизм и его исторические судьбы: материалы междунар. науч. конф. (VII Гуляев. чтений), 13-16 мая 1998 г. Ч.1. / Твер. гос. ун-т, Науч. исслед. лаб. комплекс. изуч. проблем романтизма.; науч. [редкол.: И. В. Карташова (отв. ред.) и др.]. – Тверь: Изд-во Твер. ун-та, 1998. – VIII, 182 с.	К/х - 1 экз.
Ш40 Р696	Романтизм и его исторические судьбы: Материалы междунар. науч. конф. (VII Гуляев. чтений), 13-16 мая 1998 г. Ч.2. / Твер. гос. ун-т, Науч. исслед. лаб. комплекс. изуч. пробл. романтизма; [редкол.: И. В. Карташова (отв. ред.) и др.]. – Тверь: Изд-во Твер. ун-та, 1998. – 149 с.	К/х - 2 экз.
Ш5 С389	<b>Синякова, Л. Н.</b> История зарубежной литературы XIX века: (Романтизм): метод. пособие к лекционному курсу / Л. Н. Синякова, НГУ, каф. лит. – Новосибирск: НГУ, 1997. – 66 с. – Библиогр.: с. 63-66.	АУНЛ - 36 экз. Ч/з - 2 экз. К/х - 3 экз.
Ш5 С603	<b>Соловьева, Н. А.</b> У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьева. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 232 с.: ил. – Библиогр.: с.229-231. – Библиогр. в примеч. в конце глав. – ISBN 5-211-00174-5.	Ч/з - 1 экз. К/х - 1 экз.
Ш5 С892	<b>Судленкова, О. А.</b> 100 писателей Великобритании: [библиогр. справ.]. – Минск: Вышэйш. шк., 1997. – 244 с.: ил. – ISBN 9850601558.	АХЛ - 1 экз. ИБО - 1 экз.
Ш5 Т325	Темница и свобода в художественном мире романтизма: [сб. ст.] / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; отв. ред. Н. А. Вишневская, Е. Ю. Сапрыкина. – М.: Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, 2002. – 351 с. – (Культура романтизма; Вып.1). – Библиогр. в примеч. в конце статей. – ISBN 5-9208-0111-5.	К/х - 1 экз.
Ш5 Т860	<b>Тураев, С. В.</b> От просвещения к романтизму: (трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевроп. лит. конца ХУШ – нач. XIX в.). – М.: Наука, 1983. – 255 с.: ил.	К/х - 4 экз.
Ш5 У704	<b>Урнов, М. В.</b> Вехи традиции в английской литературе. – М.: Худож. литература, 1986. – 380 с.	К/х - 3 экз.
Ш5 Т650	<b>Ханжина, Е. П.</b> Проблема демократизма в американской критике эпохи романтизма и восприятие английской поэтической традиции // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX-XX веков. – Пермь, 1988. – С. 21-34. – Библиогр.: с. 32-34.	К/х - 1 экз.
Ш40 Е244	<b>Хорват, К.</b> Романтические воззрения на природу // Европейский романтизм. – М.: Наука, 1973. – С. 204-245.	К/х - 2 экз.
Ш5 Х907	<b>Храповицкая, Г. Н.</b> История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: учебник для вузов по спец. 032900-рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 406 с. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 5-89349-333-8.	Ч/з - 2 экз.
Ш5	<b>Храповицкая, Г. Н.</b> Романтизм в зарубежной литературе: (Германия, Англия,	Ч/з - 1

<b>X907</b>	Франция, США): практикум: для студентов филологических факультетов высших учеб. заведений / Г. Н. Храповицкая. – М.: Academia, 2003. – 285, [1] с. – (Высшее профессиональное образование. Филология), (Учебное пособие).	экз.
<b>Ш5 Ш962</b>	<b>Шумкова, Т. Л.</b> Зарубежная и русская литература XIX века: романтизм: учеб. пособие / Т. Л. Шумкова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 239 с. – Библиогр. в конце частей.	Ч/з - 1 экз.
<b>Я20 Э687</b>	Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч. 2: XIX и XX века / отв. ред. С. Путилов, Д. Карельский / гл. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 653 с.: ил. – Библиогр.: с. 647. – ISBN 5-8483-0039-9.	ИБО - 1 экз.
<b>CD 346</b>	Английская и Американская Литература = English and American Literature: [электронный ресурс]. – М.: ДиректМедиа, 2003. – (Электронная библиотека; Т.10) Крупнейшее собрание англо-американской литературы периода с конца XIV века и до первой трети XX века, состоящее из 172 000 страниц 95 авторов. Все тексты, включая биографии авторов, даны на англ. яз. Требования к оборудованию: IBM PC 486 и выше, 16Mb RAM, CD-ROM, SVGA, MS Windows. ISBN 5-94865-012-X	АХЛ - 1 экз.
<b>Другие публикации</b>		
	<b>Аманжолова, Г. К.</b> Стилистические приемы как средство актуализации поэтического текста: автореф. Дис. ... канд. филол. наук / Моск. гос. пед. ин-т им. М. Горького. Специализир. совет К-053.17.01. – М., 1987. – 21 с., схем. <b>Аннотация:</b> Тропы: проблема семантики. На материале лирических стихотворений поэтов-романтиков 19-го века: <b>У. Вордсворта, Дж. Г. Байрона, Дж. Китса, П. Б. Шелли.</b>	
	<b>Буяновская, С. М.</b> Ориенталистские мотивы в творчестве <b>Байрона, Шелли, Китса, Теннисона</b> // Культурные и литературные процессы в странах Востока. – М., 1987. – С. 31-40. – Библиогр.: с. 39-40.	
	<b>Григорьева, Е. В.</b> «Готический» роман и своеобразие фантастического в прозе английского романтизма: автореф. дис. ... канд. филол. наук / ЛГПИ им. А. И. Герцена. – Л., 1989. – 17 с.	
	<b>Дьяконова, Н.</b> Английская проза эпохи романтизма // <b>Шелли, М.</b> Франкенштейн, или Современный Прометей. – СПб., 2000. – С. 5-18.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. – Л., 1970. – 231 с.	
	<b>Ладыгин, М. Б.</b> Английский авантюрный роман середины XIX века // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1985. – 140 с.	
	<b>Михайлин, В. Ю.</b> «Александрийский квартет» Лоренса Даррелла и проблема романтизма: автореф. дис... канд. филол. наук / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филол. фак. – М., 1991. – 22 с.	
	Проблемы романтизма. Сборник статей. – М.: Искусство, 1967. – 360 с.	
	<b>Реизов, Б. Г.</b> Из истории европейских литератур. – Л.: Издательство ЛГУ, 1970. –	

	373 с.	
	<b>Скуратовская, Л. И.</b> Из истории английского романтизма. – Днепропетровск: Изд-во Д-го университета, 1971. – Ч.1. – 63 с.	
	<b>Соловьева, Н. А.</b> Вызов романтизму в постмодернистском британском романе // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. – М., 2000. – № 1. – С. 53-67.	
	<b>Соловьева, Н. А.</b> «Искусство удивлять нас приятным образом» // Вестн. МГУ. Сер. 9, Филология. – М., 1995. – № 6. – С. 171–174.	
	<b>Соловьева, Н. А.</b> Сопоставительный лингвостилистический и структурный анализ балладных песен (на материале английских, шотландских и русских балладных песен) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. – 2014. – № 2. – С. 123–129.	
	<b>Турчин, В.</b> Взгляд на природу у романтиков. Мир как пейзаж, пейзаж как мир // Искусствознание. – 2013. – № 3-4. – С. 90-109.	
	<b>Урнов, М. В.</b> На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М.: Наука, 1970. – 432 с.	
	<b>Федоров, Ф. П.</b> Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига: Зинатне, 1988. – 567 с	
	<b>Халтрин-Халтурина, Е. В.</b> Английский романтизм и дихотомия «вдохновение / воображение» // Филологические науки. – 2009. – № 4. – С. 87-96.	
<b>ПЕРСОНАЛИИ</b>		
	<b>Байрон, Джордж Ноэл Гордон (1788 – 1824)</b>	
<b>И(Вл) Б187</b>	<b>Байрон, Джордж Гордон.</b> Собрание сочинений: в 4 т.: [пер. с англ.] / Джордж Гордон Байрон; [сост., общ. ред. и вступ. ст. Р. Ф. Усмановой]. – М.: Правда, 1981. – (Б-ка «Огонек», Зарубежная классика). Т.1. / примеч. Н. Дьяконовой]. – 608 с., [4] л. ил., [1] л. портр. – <b>Содерж.:</b> «Дон-Жуан»: поэма.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) Б187</b>	<b>Байрон, Джордж Гордон.</b> Собрание сочинений: в 4 т.: [пер. с англ.] / Джордж Гордон Байрон; [сост., общ. ред. и вступ. ст. Р. Ф. Усмановой]. – М.: Правда, 1981. – (Б-ка «Огонек», Зарубежная классика). Т.2. – 319 с., [4] л. ил. – <b>Содерж.:</b> Стихотворения; Из публицистики; «Паломничество Чайльд-Гарольда»: поэма.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) Б187</b>	<b>Байрон, Д. Г.</b> Собрание сочинений: в 4 т.: [пер. с англ.] / Джордж Гордон Байрон; [сост., общ. ред. и вступ. ст. Р. Ф. Усмановой]. – М.: Правда, 1981. – (Б-ка «Огонек», Зарубежная классика). Т.4. – 496 с., [4] л. ил. – <b>Содерж.:</b> Драматургия.	АХЛ - 1 экз.

И(Вл) Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Сочинения: в 3 т.: пер. с англ. Т. 1. Стихотворения; Поэмы. / Дж. Г. Байрон; [редкол.: О. Афонина и др.]. – М.: Худож. лит., 1974. – 462 с.: 1 л. портр.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Сочинения: в 3 т.: пер. с англ. Т.2. Поэмы и трагедии; Из публицистики. / Дж. Г. Байрон; [редкол.: О. Афонина и др.]. – М.: Худож. лит., 1974. – 542 с.	АХЛ - 1 экз.
И Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Сочинения: в 3-х т. / под ред. С. А. Венгерова. – СПб: Брокгауз-Ефрон, 1904. – (Б-ка великих людей). Т.1. 602 с.: ил., 34 л. ил.	
И Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Сочинения: в 3-х т. / под ред. С. А. Венгерова. – СПб: Брокгауз-Ефрон, 1904. – (Б-ка великих людей). Т. 2. – 490 с.: ил., IXXXII, 28 л. ил.	
И Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Сочинения: в 3-х т. / под ред. С. А. Венгерова. – СПб: Брокгауз-Ефрон, 1904. – (Б-ка великих людей). Т.3. – 680, IXXII с., 29 л. ил.	
И(Вл) Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Избранные произведения: в 2 т.: пер. с англ. Т.1. Стихотворения; Поэмы и трагедии; Публицистика; Дневник 1816 года. / Дж. Г. Байрон; [сост. и коммент. О. Афоной; вступ. ст. Д. Урнова]. – М.: Худож. лит., 1987. – 766 с., 1 л. портр.	АХЛ - 2 экз.
И(Вл) Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Избранные произведения: в 2 т.: пер. с англ. Т.2. Поэмы и трагедии. / Дж. Г. Байрон; [сост. и коммент. О. Афоной]. – М.: Худож. лит., 1987. – 816 с.	АХЛ - 2 экз.
И(Вл) Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Избранные произведения: [пер. с англ.] / Дж. Г. Байрон. – Алма-Ата: Мектеп, 1983. – 304 с.: ил.	АХЛ - 1 экз.
Ш13 (Англ) Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Избранное: на англ. яз. / Д. Г. Байрон. – 2-е изд. – М.: Прогресс, 1979. – 520 с. – На обл.: Byron / Selection from	
И(Вл) Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Избранное: [пер. с англ.] / Дж.Г. Байрон; [сост., авт. послесл., коммент. Р. Ф. Усманова]. – М.: Просвещение, 1984. - 383 с.: портр. – (Школьная б-ка). – <b>Содерж.:</b> Стихотворения; Поэмы: Паломничество Чайльд Гарольда; Гяур; Корсар; Шильонский узник; Мазепа; Манфред; Драматическая поэма; Ирландская аватара; Кефалонский дневник.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) Б187	<b>Байрон, Джордж Гордон.</b> [Избранное: сборник: пер. с англ.] / Дж. Г. Байрон. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 541 с.: ил. – (Всемирная б-ка поэзии). – <b>Содерж.:</b> Стихотворения, 1806-1824; Корсар; Гяур; Паломничество Чайльд Гарольда; Лара; Поэмы; Каин; Беппо.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) Б187	<b>Байрон, Джордж Гордон.</b> Абидосская невеста: [сборник поэм: пер. с англ.] / Джордж Гордон Байрон. – СПб: Азбука-классика, 2010. – 251, [2] с. – (Азбука-классика). – <b>Содерж.:</b> Гяур; Абидосская невеста; Корсар; Лара; Шильонский замок: поэмы	АХЛ - 1 экз.
8И Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Дневники; Письма / Дж. Г. Байрон; изд. подгот. З. Е. Александрова [и др.; пер. З. Е. Александровой; примеч. А. Николюкина; послесл. А. А. Елистратовой; АН СССР]. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 440 с.: ил., [9] л. ил. – (Литературные памятники). – Библиогр.: с.418-423.	АХЛ - 1 экз.

И (Ан) Б187	<b>Байрон, Джордж Гордон.</b> Дон Жуан: на англ. яз. – М.: Изд-во иностр. лит., 1948. – 534 с.	К/х?
И(Вл) Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Избранная лирика: [пер. с англ. / сост., предисл. А. М. Зверева]. – М.: Радуга, 1988. – 508 с.: ил. – парал. текст на англ. яз. – Библиогр. в коммент.: с.467-508. – ISBN 5050015197.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Поэмы: [пер. с англ.] / Д. Г. Байрон. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1988. – 342 с.: ил. – <b>Содерж.:</b> Паломничество Чайльд-Гарольда; Шильонский узник; Гяур.	АХЛ - 7 экз.
И(Вл) Б187	<b>Байрон, Д. Г.</b> Стихотворения; Поэмы; Драматургия: [пер. с англ.] / Д. Г. Байрон. – М.: РИПОЛ, 1996. – 828 с.: ил. – (Бессмертная б-ка). – ISBN 5-87907-195-2.	АХЛ - 1 экз.
<b>Другие публикации</b>		
	<b>Аветисян, В. А.</b> Восприятие <b>Байрона</b> в европейских литературах начала XIX в.: (историко-функциональный аспект проблемы) // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. – М., 1989. – № 5. – С. 38–44.	
	<b>Аветисян, В. А.</b> Гете и <b>Байрон</b> : (В связи с концепцией мировой лит.) // Изв. АН СССР. – Сер. лит. и яз. – 1986. – Т. 45. – № 5. – С. 378–389. – Библиогр.: с. 389.	
	<b>Авраменко, Е. Б.</b> О некоторых особенностях любовной лирики Байрона и <b>Шелли</b> // Проблемы культуры, языка, воспитания. – Архангельск, 2000. – Вып. 4. – С. 45–53.	
Ш33 А465	Александров, Н. Н. Лорд <b>Байрон</b> : его жизнь и литературная деятельность: биографический очерк / Н. Н. Александрова; грав. Гедана. – СПб: Тип. Ю.Н. Эрлих, 1892. – 96 с., [1] л. портр. – (Жизнь замечательный людей: биографическая библиотека Ф. Павленкова). – Библиогр.: с.4.	Ред. фонд - 1 экз.
	<b>Анненкова, Н. А.</b> О стихе стихотворной сатиры М. Ю. Лермонтова: (к проблеме жанровой дифференциации стихосложения Лермонтова) // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. – Оренбург, 2004. – № 11. – С. 57–61. <b>Аннотация:</b> Анализ метрики и строфики сатир М. Ю. Лермонтова «Булевар» и «Пир Асмодея» в контексте сопоставления со стихотворной традицией русской сатиры и сатирой <b>Дж. Г. Байрона</b> «Видение суда».	
	<b>Аникст, А. А.</b> <b>Байрон</b> – драматург // Байрон. Пьесы. – М.: Искусство, 1959.	
	<b>Афолина, О.</b> Послесловие // <b>Байрон</b> Дж. Г. Дон-Жуан: Поэма. – М., 1988. – С. 509-525.	
	<b>Балаховская, А. С.</b> Научная сессия, посвященная 200-летию <b>Байрона</b> // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. – М., 1988. – № 5. – С. 94–95. <b>Аннотация:</b> Сессия проходила в апреле 1988 г. в ИМЛИ им. А. М. Горького.	
	<b>Бардыкова, Н. В.</b> Связь времен: зарубежная литература в школьном изучении: учеб. пособие для студентов филол. специальностей ун-тов и педвузов. – СПб.; Белгород, 1999. – 136 с. – Библиогр.: с.133-136. <b>Аннотация:</b> Учебное пособие по английской литературе (У. Шекспир, <b>Дж. Г.</b>	

	<b>Байрон, О. Хаксли, Д. Оруэлл).</b>	
	<b>Бардыкова, Н. В.</b> Тема изгнания в поэзии <b>Д. Г. Байрона</b> и А. С. Пушкина начала 1820-х годов // К Пушкину сквозь время и пространство. – Белгород, 2000. – С. 38–39.	
	<b>Белова, Н. М.</b> Байронический герой в повести А. Бестужева «Изменник» // Филология. – Саратов, 1996. – С. 53–57.	
	Боккаччо. Бомарше. Беранже. <b>Байрон</b> . Бальзак: биограф. повествования / сост., общ. ред. и послесл. Болдырева Н. Ф. – Челябинск: Урал LTD, 1998. – 455 с., ил. – (Жизнь замечат. людей. Биограф. б-ка Ф. Павленкова. Биограф. сер.; Т. 26). – Библиогр. в конце ст.	
	<b>Буяновская, С. М.</b> Ориенталистские мотивы в творчестве <b>Байрона, Шелли, Китса, Теннисона</b> // Культурные и литературные процессы в странах Востока. – М., 1987. – С. 31–40. – Библиогр.: с. 39-40.	
	<b>Бэгби, Л.</b> Александр Бестужев-Марлинский и русский байронизм / пер. с англ. Лужецкой Н. Л. – СПб.: Акад. проект, 2001. – 367 с. – (Совр. зап. русистика). – Библиогр.: с.342-355. – Имен. указ.: с.356-365.	
	<b>Вайль, П.</b> Босфорское время // Иностран. лит. – 1998. – № 2. – С. 233–245. <b>Аннотация:</b> Турция в жизни <b>Дж. Байрона</b> и И. А. Бродского.	
	<b>Вайнштейн, О. Б.</b> Денди: мода, литература, стиль жизни. – М.: Новое лит. обозрение, 2005. – 639 с., ил. – (Сер.: Культура повседневности. – Библиогр.: с.610-622. – Имен. указ.: с.624-639. <b>Аннотация:</b> Дендизм и его отражение в литературе и культуре европейских стран (О. Бальзак, Т. Готье, <b>Дж. Г. Байрон</b> , О. Уайльд, З. Н. Гиппиус, В. В. Маяковский, М. А. Кузмин).	
<b>Ш5 В273</b>	Великий романтик <b>Байрон</b> и мировая литература / [М. Н. Виролайнен, Н. А. Вишневская, М. Л. Гаспаров и др.; отв. ред. С. В. Тураев]; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1991. – 239 с.: ил. – Библиогр. в конце ст.	К/х - 1 экз.
	<b>Веселовский, А.</b> <b>Байрон</b> : биографический очерк. – М., 1914.	
	<b>Ветловская, В. Е.</b> «Чистая английская, шекспировская манера!» // Рус. лит. – СПб., 1995. – № 2. – С. 131–139. <b>Аннотация:</b> Стилистический анализ монолога <b>Байрона</b> во второй сцене «Скупого рыцаря» А. С. Пушкина (переключки с У. Шекспиром и <b>Дж. Г. Байроном</b> ).	
<b>Ш5 В273</b>	<b>Виролайнен, М. Н.</b> Богоборчество <b>Байрона</b> в транскрипции Достоевского // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 176–186.	Ч/з - 1 экз.
<b>Ш5 В273</b>	<b>Вишневская, Н. А.</b> Судьбы романтизма в Индии и парадокс Байрона // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 102–114.	
	<b>Волковская, Л. А.</b> <b>Байрон</b> и Годвин. Творческое взаимовлияние / Ленингр. ин-т авиац. приборостроения. – Л., 1987. – 9 с. – Библиогр.: с. 9. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 29534 от 25.05.87.	

	<b>Вольперт, Л. И.</b> Хронотоп шуточных поэм <b>Байрона</b> , Пушкина и А. де Мюссе («Беппо», «Граф Нулин», «Мардош», «Домик в Коломне», «Намуна») // Учен. зап. Тарт. гос. ун-та = Tartu Riikliku Ulilikooli toimetised. – Тарту, 1990. – Вып. 897. – Тр. по рус. и слав. филологии. – С. 25–35.	
	<b>Воробьев, В. П.</b> Несколько наблюдений над байроновским влиянием в поэмах М. Ю. Лермонтова // Риторика – лингвистика. – Смоленск, 2003. № 4. – С. 166–174.	
	<b>Воробьев, В.</b> О влиянии «Еврейских мелодий» <b>Байрона</b> на трагедию Лермонтова «Испанцы» // Scripta manent. – Смоленск, 2003. – Вып. 9. – С. 11–16.	
	<b>Гардзонио, С.</b> «Феррара черствая» О. Э. Мандельштама // Стих, язык, поэзия: памяти Михаила Леоновича Гаспарова. – М., 2006. – С. 176–18. <b>Аннотация:</b> Литературные источники образа Феррары как падшего города в стихотворении О. Э. Мандельштама «Ариост» (А. А.Фет, А. Н. Майков, Н. С. Гумилев, <b>Дж. Г. Байрон</b> , Данте).	
	<b>Гаррард, Д.</b> Сравнительный анализ героинь «Дон Жуана» <b>Байрона</b> и «Евгения Онегина» Пушкина // Вопр. лит. – М., 1996. – Вып. 6. – С. 153–177.	
	<b>Гарсия Муньос, Р.</b> «Испанский герой» в английской и русской литературах: (к вопросу об интерпретации образа Дон-Жуана в творчестве <b>Д. Г. Байрона</b> и А. С. Пушкина) // Семиозис и культура. – Сыктывкар, 2006. – Вып. 2. – С. 126–129. <b>Аннотация:</b> Образ Дон Жуана в трагедии А. С. Пушкина «Каменный гость» и поэме <b>Дж. Г. Байрона</b> «Дон Жуан».	
	<b>Гаспаров, М. Л.</b> Неизвестные русские переводы байроновского «Дон-Жуана» // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. – М., 1988. – Т. 47, № 4. – С. 359–367. <b>Аннотация:</b> Анализируются переводы Н. Гумилева, Г. Адамовича, М. Кузьмина.	
	<b>Гаспаров, М. Л.</b> Неизвестные русские переводы байроновского «Дон Жуана» // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 211–221. <b>Аннотация:</b> К истории русских переводов XIX-XX вв.	
	<b>Гиривенко, А.</b> Литературные прообразы монаха в чеховской прозе // Молодые исследователи Чехова. – М., 1998. – С. 70–74. <b>Аннотация:</b> Фрагмент из «Откровения Иоанна Богослова» и легенда о черном монахе из 16-ой песни поэмы <b>Дж. Г. Байрона</b> «Дон Жуан» как возможные источники для рассказа А. П. Чехова «Черный монах».	
	<b>Головко, С. И.</b> Две знаменательные даты // Мир библиогр. – М., 2005. – № 4. – С. 51–54. <b>Аннотация:</b> К 100-летию выхода в свет трехтомного собрания сочинений <b>Дж. Байрона</b> в серии «Б-ка Великих писателей» (издательство «Брокгауз-Ефрон», СПб.) и 150-летию со дня рождения С. А. Венгерова – составителя серии.	
	<b>Голубев, А. Н.</b> Лорд поэзии // Голубев А. Н. Гении, не дожившие до 40. – М., 2003. – С. 75–98. <b>Аннотация:</b> О жизни и творчестве <b>Дж. Г. Байрона</b> .	
	<b>Гузик, М. А.</b> Жанровое своеобразие мемуаров <b>Байрона</b> «Разрозненные мысли» // Метод, жанр, поэтика в зарубежной литературе. – Фрунзе, 1990. – С. 74–82.	

	<b>Гузик, М. А.</b> Жанровое своеобразие романа <b>Байрона</b> «Дон-Жуан» // Метод, жанр, поэтика в зарубежной литературе. – Фрунзе, 1989. – С. 89–103. – Библиогр.: с. 102–103.	
	<b>Гузик, М. А.</b> Роль диалога в стихотворном тексте: (Роман <b>Байрона</b> «Дон Жуан») // Текст как объект иллологического исследования. – Ош, 1987. – С. 1–17. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 30439 от 22.07.87.	
	<b>Гуляев, Н. А.</b> Концепция личности в романтическом творчестве <b>Байрона</b> и Пушкина // Вопросы романтического миропонимания, метода, жанра и стиля. – Калинин, 1986. – С. 3–19.	
	<b>Дадашева, Т. Г.</b> <b>Байрон</b> и русский романтизм // Современные концепции в литературоведении. – Баку, 1986. – С. 93–102. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 30442 от 22.07.87.	
	<b>Дорофеев, О.</b> Джордж Гордон <b>Байрон</b> : строки биографии // Байрон Дж. Г. Стихотворения, поэмы, драматургия. – М., 1999. – С. 5–12.	
	<b>Драгомирецкая, Н. В.</b> А. С. Пушкин в диалоге-полемике с романтизмом // Вестн. Рос. гуманит. науч. фонда. – М., 1999. – № 1. – С. 113–123. – Библиогр.: с. 123. <b>Аннотация:</b> Поэма <b>Дж. Г. Байрона</b> «Дон Жуан» в творческом сознании А. С. Пушкина во время работы над романом в стихах «Евгений Онегин».	
	<b>Драгомирецкая, Н. В.</b> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: манифест диалога-полемике с романтизмом / РАН. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М., 2000. – 254 с. – Библиогр.: с. 249. <b>Аннотация:</b> Диалог-полемика с «Дон-Жуаном» <b>Дж. Г. Байрона</b> .	
<b>Ш5 Д790</b>	<b>Дубашинский, И. А.</b> Джордж Гордон <b>Байрон</b> : книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.: ил. – (Биография писателя).	К/х - 2 экз.
<b>Ш5 Д790</b>	<b>Дубашинский, И. А.</b> Поэма <b>Байрона</b> «Дон-Жуан»: учеб. пособие для филол. фак. пед. ин-тов. – М.: Высш. шк., 1976. – 112 с.	К/х - 1 экз.
<b>Ш5 В273</b>	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Байрон</b> : опыт психологического портрета // Великий романтик: Байрон и мировая литература. – М., 1991. – С. 10–22.	Ч/з - 1 экз.
<b>Ш5 Д935</b>	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Байрон</b> в годы изгнания. – Л.: Худож. лит., Ленингр. отд., 1974. – 191 с., 1 л. портр.	К/х - 1 экз.
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Байрон</b> в годы изгнания. – М.: ЛКИ, 2007. – 2-е изд. – 191 с.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Байрон</b> и Шелли // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. – М., 1988. – Т. 47, № 4. – С. 319–328. – Библиогр.: с. 328.	
<b>Ш5 Д935</b>	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Лирическая поэзия <b>Байрона</b> / Н. Я. Дьяконова; АН СССР. – М.: Наука, 1975. – 168 с., [4] л. ил. – (Из истории мировой культуры). – Библиогр.: с. 163–167.	К/х - 8 экз.
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Лирическая поэзия <b>Байрона</b> / отв. ред.: Алексеев М. П. – М.: ЛКИ, 2007. – 2-е изд. – 168 с., ил. – Библиогр.: с. 163–167. – Репр. воспр.	

	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Лирические отступления в поэме <b>Байрона</b> «Дон-Жуан» // Изв. АН. Сер. лит. и яз. – М., 1993. – Т. 52, № 5. – С. 11–19. – Библиогр.: с. 19.	
<b>Ш5 П270</b>	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Мицкевич и <b>Байрон</b> // Res traductonica: перевод и сравн. изуч. литератур: к 80-летию Ю. Д. Левина. – СПб., 2000. – С. 151–159.	К/х - 1 экз.
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Мицкевич и <b>Байрон</b> // Жизнь и творчество Адама Мицкевича: к 200-летию со дня рождения. – СПб., 2000. – С. 15–17.	
<b>8И Е516</b>	<b>Елистратова, А. А.</b> <b>Байрон</b> . – М.: Изд-во АН СССР, 1956. – 264 с., 1 л. портр.	
	<b>Жабинский, К.</b> «Годы странствий» Ференца Листа: от <b>Байрона</b> к Гете? // Жабинский К. А., Зенкин К. В. Музыка в пространстве культуры. – Ростов н/Д, 2001. – Вып. 1. – С. 83–102. <b>Аннотация:</b> Фортепианный цикл Ф. Листа в свете поэтики «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона и романа И. В. Гете «Годы странствий Вильгельма Мейстера».	
	<b>Жаткин, Д. Н.</b> Традиции творчества <b>Дж. Г. Байрона</b> в поэмах И. И. Козлова / Жаткин, Д. Н. Бобылева, С. В. // Альманах современной науки и образования. – Тамбов, 2007. – Т. 1. – С. 110–111.	
<b>Ш5(2) Ж733</b>	<b>Жирмунский, В. М.</b> <b>Байрон</b> и Пушкин; Пушкин и западные литературы: избр. тр. / В. М. Жирмунский; АН СССР, Отд-ние лит. и яз. – Л.: Наука, 1978. – 423 с. – Библиогр.: с. 397-407. – Библиогр. в примеч.: с. 408-421.	К/х - 6 экз. Ч/з - 1 экз.
	<b>Зверев, А.</b> «... <b>Байрон</b> , мученик суровый» // Байрон Дж. Г. Звезда отважных: избр. поэтич. произведения. – М., 1988. – С. 5–28.	
<b>Ш5 В273</b>	<b>Зверев, А. М.</b> Байрон в поэтическом сознании Лермонтова // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 152–159.	
<b>Ш5 З-433</b>	<b>Зверев, А. М.</b> Звезды падучей пламень: жизнь и поэзия <b>Байрона</b> / А. М. Зверев. – М.: Дет. лит., 1988. – 191 с.: ил., [9] л. ил. – ISBN 5-08-000726-5.	К/х - 1 экз.
	<b>Зверев, А.</b> «Парящий ум, светило века» // Иностр. лит. – М., 1988. – № 1. – С. 168–169.	
	<b>Зверев, А.</b> Парящий ум, светило века // <b>Байрон</b> Дж. Г. Я брошен был в борьбу со дня рожденья... : избр. лирика. – М., 1987. – С. 5–30.	
	<b>Зелинский, Ф. Ф.</b> Возрожденцы: (Науч.-попул. ст.). – СПб.: Алетейя, 1997. – 324 с. – (Сер.: Антич. Б-ка: исследования) <b>Аннотация:</b> Античные мотивы в творчестве европейских писателей. Предм. рубрики: Шекспир У.; Шиллер Ф., <b>Байрон</b> Дж. Г.; Мицкевич А.	
	<b>Золотых, В. Г.</b> Образ Наполеона в лирической поэзии <b>Байрона</b> // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1986. – С. 124–128.	
	<b>Зыкова, Е. П.</b> <b>Байрон</b> и Лермонтов: религиозные аспекты творчества // Изв. РАН. Сер. Литературы и языка. – 2015. – № 2. – С. 36–46.	

Ш5 В273	<b>Зыкова, Е. П.</b> Восточные мотивы в творческой биографии Байрона // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 38–59.	Ч/з - 1 экз.
	<b>Ищук-Фадеева, Н. И.</b> «Сарданапал» <b>Байрона</b> и «Ромул Великий» Дюрренматта: (к пробл. действия) // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе. – Тверь, 1992. – С. 160–162. <b>Аннотация:</b> Проблема жанрового своеобразия. Сопоставительный анализ.	
	<b>Казнина, О. А.</b> Сессия в ИМЛИ, посвященная 200-летию со дня рождения <b>Байрона</b> // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. – М., 1988. – Т. 47, № 4. – С. 397–399.	
	<b>Камовникова, Н. Е.</b> Литературные аллюзии в романе Мери <b>Шелли</b> «Франкенштейн» // Текст как объект изучения и обучения. – Псков, 1999. – С. 20–26. <b>Аннотация:</b> Аллюзии на «Потерянный рай» Дж. Мильтона, драматическую поэму Дж. Г. <b>Байрона</b> «Манфред» и «Сказание о старом мореходе» <b>С. Т. Колриджа</b> в романе <b>М. Шелли</b> «Франкенштейн».	
	<b>Кацис, Л. Ф.</b> Мандельштам и <b>Байрон</b> : (к анализу «Стихов о неизвестном солдате») // Слово и судьба: Осип Мандельштам. Исслед. и материалы. – М., 1991. – С. 436–453. – <b>Аннотация:</b> Байроновский подтекст в стихотворении О. Мандельштама.	
	<b>Кирнозе, З. И.</b> Мистерия <b>Дж. Г. Байрона</b> «Каин» в интерпретации русских переводчиков начала XX века Е. Зарина и И. Бунина / Кирнозе, З. И.; Климова, С. Б. // Межкультурное взаимодействие и его интерпретации. – М., 2004. – С. 102–105.	
	<b>Киселева, Л.</b> <b>Байроновский</b> контекст замысла Жуковского об Агасфере // Новое лит. обозрение. – М., 2000. – № 42. – С. 245–254. <b>Аннотация:</b> Анализ незавершенной поэмы В. А. Жуковского «Странствующий жид».	
	<b>Климова, С. Б.</b> <b>Байрон</b> , Библия и французское просвещение // Вопросы филологии. – 2012. – № 2 (41). – С. 69–78.	
	<b>Климова, С. Б.</b> <b>Байрон</b> , Пушкин и русские дон жуаны. жанровая судьба вечного образа // Вопросы литературы. – 2013. – № 1. – С. 388–418.	
	<b>Климова, С. Б.</b> Мотив хаоса в произведениях <b>Дж. Г. Байрона</b> // II Международные Бодуэновские чтения. – Казань, 2003. – Т. 2. – С. 157–159.	
	<b>Козлова, Е. С.</b> «Чужое слово» в поэме И. С. Тургенева «Стено» // XVI Ломоносовские чтения. – Архангельск, 2005. – С. 3–8. <b>Аннотация:</b> Интертекстуальные связи произведения И. С. Тургенева с поэмой Дж. Г. Байрона «Манфред» и трагедией У. Шекспира «Гамлет».	
	<b>Коньшев, Е. М.</b> <b>Байронический</b> герой в романах Тургенева и Достоевского // И. С. Тургенев и Ф. И. Тютчев в контексте мировой культуры. – Орел, 2003. – С. 40–46.	
	<b>Коренева, М. Ю.</b> Научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения <b>Байрона</b> // Рус. лит. – 1988. – № 3. – С. 223–225.	

	<b>Корнилова, Е. Н.</b> Политика, риторика и сатира в поэме Дж. Г. Байрона «Дон Жуан» // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. – 2009. – № 5. – С. 156–169.	
	<b>Королева, Е. А.</b> Лермонтов как переводчик лирики Байрона: (на примере стихотворения «Farewell! If ever fondest prayer») // VI Общероссийская межвузовская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование»: (15–20 апр. 2002 г.). – Томск, 2003. – Т. 2. – С. 166–170	
	<b>Кривина, Т. М.</b> «Каинова печать» Л. Андреева в контексте зарубежных литературных явлений // Эстетика диссонансов. – Орел, 1996. – С. 46–49. <b>Аннотация:</b> Интерпретация притчи о Каине и Авеле в драме Л. Н. Андреева «Каинова печать», драме Дж. Г. Байрона «Каин» и романе Дж. Стейнбека «К востоку от Эдема».	
	<b>Кудрина, Ж. В.</b> Жанровое своеобразие оды Д. Г. Байрона // Культурно-языковые контакты. – Владивосток, 2005. – Вып. 8. – С. 342–353. – Рез. англ.	
	<b>Кузнецова, М. В.</b> Кто автор перевода Д. Байрона в очерке Н. А. Бестужева «Об удовольствиях на море»? // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе. – Тверь, 1992. – С. 147–148. <b>Аннотация:</b> Перевод отрывка из «Чайльд Гарольда» приписывается Н. Бестужеву.	
	<b>Кузнецова, О. В.</b> Полемика А. С. Пушкина с Дж. Г. Байроном: (сюжет.- композиц. орг. первых глав романов «Евгений Онегин» и «Дон-Жуан») // Содержание и форма в языке и литературе. – Свердловск, 1988. – С. 62–68. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 33623 от 26.04.88.	
	<b>Купченко, М. Л.</b> Загадка «Манфреда»: опыт нетрадиционного толкования драматической поэмы Д. Г. Байрона // Литературные чтения. – СПб., 2005. – С. 9–26. <b>Аннотация:</b> Драматическая поэма Дж. Г. Байрона «Манфред» как мистерия.	
<b>8И К930</b>	<b>Кургинян М. С.</b> Джордж Байрон. Критико-биографический очерк. – М.: Гослитиздат, 1958. – 216 с., 1 л. портр.	К/х - 2 экз.
	<b>Курдина, Ж. В.</b> Варианты художественной реализации жанра оды в лирике Байрона // Историческая поэтика жанра. – Биробиджан, 2006. – С. 102–110.	
	<b>Лапина, Е. В.</b> Философия дендизма в английской литературе XIX века / Дж. Байрон. Б. Дизраели, О. Уайльд // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах. – Пермь, 1999. – С. 44–53.	
	<b>Ларионова, Е. О.</b> История одного примечания // Рус. речь. – М., 1995. – № 6. – С. 21–24. <b>Аннотация:</b> Истолкование 128 стиха из «Послания к Пизонам» Горация, взятого в качестве эпиграфа к поэме Дж. Г. Байрона «Дон-Жуан», в неоконченной статье А. С. Пушкина об А. Мюссе (1830 г.).	
	<b>Лахути, Д. Г.</b> Байрон и логика отношений // Вопросы философии. – 2013. – № 8. – С. 179–180.	
<b>Ш5 В273</b>	<b>Левин, Ю. Д.</b> Поэзия Байрона в переводах М. П. Вронченко // Великий романтик: Байрон и мировая литература. – М., 1991. – С. 200–210.	

<b>Ш5 В273</b>	<b>Лашкевич, А. В.</b> Байрон и байронизм в литературном сознании России первой половины XIX в // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 160–176.	Ч/з - 1 экз.
	Лейтон, Л. Г. Стихотворения Ивана Козлова «Венецианская ночь» и «Бейрон»: (к истории рус. <b>байронизма</b> ) // Рус. лит. – СПб., 1997. – № 2. – С. 14–31.	
	<b>Лейтон, Л. Г.</b> О теме надежды в русской романтической поэзии: (к истории <b>байронизма</b> в России) // Романтизм в литературном движении. – Тверь, 1997. – С. 69–81.	
	<b>Лотман, Ю. М.</b> Три заметки о Пушкине // Лотман Ю. М. Избранные статьи: в 3 тт. – Таллинн, 1993. – Т.3. – С. 396–405. – «Уединенный домик на Васильевском» ( <b>байронические</b> истоки повести). Статья 1979 г.	
	<b>Макфадьен, Д.</b> Бродский и «Стансы к Августе» Байрона // Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба. – СПб., 1998. – С. 161–165. <b>Аннотация:</b> Сопоставительный анализ «Стансов к Августе» <b>Дж. Г. Байрона</b> и «Новых стансов к Августе» И. А. Бродского.	
	<b>Мальчукова, Т. Г.</b> Пушкин – критик <b>Байрона</b> // Мальчукова Т. Г. Филология как наука и творчество. – Петрозаводск, 1995. – С. 225–237.	
<b>Ш5 М235</b>	<b>Манн, Ю. В.</b> Мировая художественная культура: XIX век. Литература / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб [и др.]: ПИТЕР, 2007. – 460 с. + [1] электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Мировая худож. культура; Т.3; кн.2). – ISBN 978-5-91180-267-7. – ISBN 5-91180-267-8.	Ч/з - 2 экз.
<b>Ш5 М300</b>	<b>Марчанд, Л.</b> Лорд <b>Байрон</b> . Заложник страсти = Byron. A Portrait: [пер. с англ.] / Л. Марчанд. – М.: Центрполиграф, 2002. – 495 с. – (Великие имена. Литература). – ISBN 5-9524-0038-8.	АХЛ - 1 экз
	<b>Матяш, С. А.</b> «Шильонский Узник» и «Суд в подземелье» В. А. Жуковского: особенности жанра и композиции // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. – Оренбург, 2002. – № 6. – С. 4–9.	
	<b>Мекш, Э. Б.</b> Об одной фольклорной аллюзии в поэзии Есенина // Проблемы типологии литературного фольклоризма. – Челябинск, 1990. – С. 77–82. <b>Аннотация:</b> Использование фольклорного варианта 13-й строфы первой песни поэмы <b>Байрона</b> «Паломничество Чайльд Гарольда».	
	<b>Мильчина, В. А.</b> К истории пушкинского перевода из Ювенала: (князь Козловский – <b>Байрон</b> – Пушкин) / Мильчина, В. А.; Осповат, А. Л. // Поэтика. История литературы. Лингвистика. – М., 1999. – С. 132–139. – Библиогр.: с. 138–139.	
	<b>Мисюров, Н. Н.</b> Гарольдов плащ Онегина и Мельмотова маска А. Пушкина (о «мельмотических» реминисценциях в романном прологе «Евгения Онегина» и других романтических влияниях в пушкинском наследии) // Анализ художественного текста. Литературоведческие штудии. – Омск, 1998. – С. 56–63. – Библиогр.: с. 62–63.	

	<b>Михайленко, Е. Н.</b> Кальвинизм и католицизм в восприятии <b>Д. Г. Байрона</b> // Филологические науки. – 2014. – №5. – С. 114–117.	
	<b>Михайленко, Е. Н.</b> Мифологические мотивы в поэме <b>Байрона</b> «Дон Жуан» // Вестн. Вост. ин-та экономики, гуманитар. наук, упр. и права. – Уфа, 2003. – № 17. – С. 71–77.	
	<b>Мойсевич, В. Г.</b> Стихотворение <b>Д. Г. Байрона</b> «Солнце бессонных» ("Sun of the sleepless") в переводах <b>И. И. Козлова</b> // Материалы научно-практической конференции 16 мая 2003 года. – Тара, 2003. – С. 112–116.	
<b>И(Фр) М806</b>	<b>Моруа, А. Байрон:</b> роман / А. Моруа; [пер. с фр. М. Богословской]. – М.: Республика, 1992. – 413 с., [8] л. ил. – ISBN 5-250-01604-9.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Моруа, А. Байрон</b> / пер. с фр. Богословской М. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 1998. – 399 с. – (Портреты).	
	<b>Мустафина, А.</b> Символика цвета в поэме <b>Дж. Г. Байрона</b> «Корсар» // Романтизм и его исторические судьбы: Материалы междунар. науч. конф. (7 Гуляевских чтений), 13–16 мая 1998. – Тверь, 1998. – Ч. 1. – С. 107–111.	
<b>Ш5 В273</b>	<b>Небольсин, С. А.</b> Байрон и русские писатели конца XIX и первых десятилетий XX в // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 187–199.	Ч/з - 1 экз.
	<b>Немировский, И. В.</b> Образ Петра Великого у Байрона // Образ Петербурга в мировой культуре. – СПб., 2003. – С. 67–73. <b>Аннотация:</b> Аллюзия на Петра I в драме <b>Дж. Г. Байрона</b> «Сарданапал».	
	Неопубликованные переводы Николая Гумилева: отрывки из «Дон Жуана» <b>Байрона</b> / публ. Корконосенко К. С. // Рус. лит. – СПб., 2007. – № 1. – С. 173–183. <b>Аннотация:</b> Фрагменты из перевода <b>Н. С. Гумилевым</b> «Дон-Жуана» <b>Дж. Г. Байрона</b> датируются 1920 г. (РГАЛИ).	
	<b>Никандрова, О. В.</b> О переводах стихотворения <b>Дж. Г. Байрона</b> «My soul is dark» // Сравнительное и общее литературоведение. – М., 2006. – Вып. 1. – С. 47–60. <b>Аннотация:</b> Анализ переводов <b>Н. И. Гнедича</b> , <b>М. Ю. Лермонтова</b> , <b>А. Кирова</b> , <b>П. А. Волкова</b> , <b>П. А. Козлова</b> .	
	<b>Николаев, Н. И.</b> «Манфред» <b>Дж. Байрона</b> и «Стено» <b>И. С. Тургенева</b> . К вопросу о характере подражания русского писателя // Проблемы культуры, языка, воспитания. – Архангельск, 2004. – Вып. 6. – С. 86–90.	
	<b>Никольская, Л. И.</b> <b>Байрон</b> в России конца XIX – начала XX веков: пособие к спецкурсу / Смол. гос. пед. ин-т им. К. Маркса. – Смоленск, 1986. – 99 с. – Библиогр.: с. 93–98. <b>Аннотация:</b> История переводов лирики Байрона в России. Лингвостилистический анализ переводов Бунина, Брюсова, Блока.	
	<b>Никольская, Л. И.</b> «Манфред» <b>Д. Г. Байрона</b> и стиль перевода <b>И. Бунина</b> // Стилистический анализ художественного текста. – Смоленск, 1988. – С. 33–46.	
	<b>Никольская, Л. И.</b> Сравнительно-стилистический анализ лирики <b>Байрона:</b>	

	(оригинал и пер.) // Стилистика художественного текста. – Смоленск, 1989. – С. 42–50.	
<b>Ш40 А640</b>	<b>Никольская, Л. И.</b> Стилистические эквиваленты в стихотворном переводе: («Каин» <b>Байрона</b> и перевод И. Бунина) // Анализ стилей зарубеж. худож. и науч. лит. – Л., 1987. – Вып. 5. – С. 134–138.	К/х- 1 экз.
	<b>Новикова, В. П.</b> Когнитивная метафорическая модель «природа – человек» в творчестве <b>Байрона</b> // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах. – Челябинск, 2003. – С. 56–58.	
	<b>Новожилова, Ю.</b> Восток и Запад: мусульманство и христианство в лирике <b>Байрона</b> / Ю. Новожилова, Е. Калюжная // Глобальный кризис: метакультурные исследования. – Шуя, 2006. – Т. 2. – С. 192–202.	
	<b>Петерс, Й.-У.</b> Пушкин, <b>Байрон</b> и Фридрих Шлегель: к вопросу о жанровой традиции и поэтической структуре «Евгения Онегина» // Ars philologiae. – СПб., 1997. – С. 48–70. <b>Аннотация:</b> Жанрово-структурные параллели «Евгения Онегина» А. С. Пушкина и «Дон Жуана» Дж. Г. Байрона в свете шлегелевской концепции романа.	
	<b>Полубиченко, Л. В.</b> Филологическая топология в английской классической поэзии: спецкурс / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филол. фак. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. – 147 с. – Библиогр.: с.140–146. <b>Аннотация:</b> На материале творчества Дж. Чосера, У. Шекспира, Дж. Мальтона, <b>Дж. Байрона</b> .	
<b>Ш5 В273</b>	<b>Потницева, Т. Н.</b> Первые биографы Байрона // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 22–37. <b>Аннотация:</b> В частности, о воспоминаниях и литературно-критических статьях Т. Мура, Т. Медвина, Э. Трелони.	Ч/з - 1экз.
	<b>Пронин, В.</b> Шпага и лира <b>Байрона</b> : к 200-летию со дня рождения // Дет. лит. – М., 1988. – № 1. – С. 42–45.	
	<b>Райнова, М.</b> <b>Байрон</b> и русская литература первой половины XIX в // Болг. русистика. – София, 1990. – Т. 17, № 2. – С. 37–49. – Библиогр.: с. 49.	
	<b>Рак, В. Д.</b> «Унижусь до презренной прозы...» // Рус. речь. – М., 1999. – № 5. – С. 9–18. <b>Аннотация:</b> Выражение «презренная проза» из «Евгения Онегина» в контексте пушкинской полемики с эстетической позицией <b>Дж. Г. Байрона</b> .	
	<b>Раньер, Ж.</b> Осип Манделъштам и «сумерки свободы» / пер. Фокина С. Л. // Романский коллегийум: материалы междисциплинар. науч. чтений. – СПб., 2004. – Вып. 1. – С. 144–150. <b>Аннотация:</b> Анализ стихотворения «Прославим, братья, сумерки свободы...» (фрагмент доклада «Вдохновения свободы: <b>Вордсворт, Байрон, Манделъштам</b> », прочитанного автором в рамках семинара «Политика поэтов» (1989 г., Международный философский коллегийум, Париж).	
	<b>Ромм, А. С.</b> Джордж Ноэл Гордон <b>Байрон</b> . – М., Л., 1961.	

	<b>Ромм, М.</b> «И лорда Байрона портрет» // Нева. – СПб., 1999. – № 2. – С. 198–200. <b>Аннотация:</b> <b>Дж. Г. Байрон</b> в художественном сознании А. С. Пушкина.	
	<b>Ронен, И.</b> Опыт <b>байронической</b> поэмы в пушкинской переработке «Меры за меру» // Лотмановский сборник. – М., 2004. – 3. – С. 240–251. <b>Аннотация:</b> О поэме Пушкина «Анджело».	
	<b>Рувенский, Х.</b> <b>Байрон</b> среди армянских монахов // Ной. – М., 1993. – № 6. – С. 148–149.	
	<b>Рябцева, С. Ф.</b> Жанровая специфика романтических драм <b>Байрона</b> : автореф. дис. канд. филол. наук / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. Специализир. совет Д 113.08.08. – М., 1989. – 14 с.	
	<b>Рябцева, С. Ф.</b> Особенности жанра и композиции «Манфреда» <b>Байрона</b> / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – М., 1988. – 14 с. – Библиогр.: с.14. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 34733 от 12.07.88.	
	<b>Савинков, С. В.</b> Из истории «странных» людей: Вампирический «элемент» в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова / С. В. Савинков, А. А. Фаустов // Филол. зап. – Воронеж, 1995. – Вып. 4. – С. 58–68. – Библиогр.: с. 64–68. <b>Аннотация:</b> Рассказ <b>Дж. Г. Байрона</b> «Вампир» в записи Д. Полидора в художественной ткани романа М. Ю. Лермонтова.	
<b>Ш5 В273</b>	<b>Сахаров, В. И.</b> <b>Байрон</b> и русские романтики // Великий романтик: Байрон и мировая литература. – М., 1991. – С. 143–151.	Ч/з - 1 экз.
	<b>Сергеева-Клягис, А. Ю.</b> Об одном эпиграфе у Марины Цветаевой // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. – М., 2002. – Т. 61, № 6. – С. 44–48. <b>Аннотация:</b> Эпиграф из элегии К. Н. Батюшкова «Тень друга» в <b>байроническом</b> контексте 8-го стихотворения М. И. Цветаевой из цикла «Плащ».	
<b>Ш5 С347</b>	<b>Сидорченко, Л. В.</b> <b>Байрон</b> и национально-освободительное движение на Балканах: («Вост. повести») / Ленингр. гос. ун-т. им. А. А. Жданова. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1977. – 120 с.	К/х-1 экз.
	<b>Скулачева, Т. В.</b> Синтаксическая организация строк пятистопного ямба А. Попа и <b>Дж. Г. Байрона</b> // Актуальные проблемы англистики. – Архангельск, 1992. – С. 51–67.	
	<b>Смирнова, Н. В.</b> Модификации романтического героя в «восточных поэмах» <b>Д. Г. Байрона</b> // Индивидуальное и типологическое в литературном процессе: межвуз. сб. науч. тр. – Магнитогорск, 1994. – С. 12–18.	
	<b>Соколец, Ф. Б.</b> О разговорной речи в поэме <b>Байрона</b> «Дон-Жуан» // Вопросы романо-германской филологии. – Киев, 1992. – С. 143–146. – Библиогр. 3 назв. – Рук. деп. в УкрНИИТИ 28.01.92, № 102 – Ук 92. Реф. деп. в ИНИОН РАН.	
	<b>Соколянский, М. Г.</b> Пушкин и <b>Байрон</b> : спорный взгляд на старую проблему // Сюжет и время. – Коломна, 1991. – С. 93–96.	
	<b>Соловьева, Н. А.</b> Восток в творчестве <b>Байрона</b> // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. – 2012. – № 2. – С. 67–80.	

Ш5 В273	Сухарев, С. Л. Стихотворение Байрона «Darkness» в русских переводах // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 221–236.	Ч/з - 1 экз.
	Стецкевич, М. С. Духовные искания <b>Дж. Г. Байрона</b> и современное западное литературоведение: (к 200-летию со дня рождения поэта) // Проблемы формирования светской культуры в Западной Европе. – Л., 1987. – С. 124–152.	
	Стецкевич, М. С. Представления о жизни и смерти в творчестве <b>Дж. Г. Байрона</b> // Жизнь. Смерть. Бессмертие. – СПб., 1993. – С. 91–93.	
	<b>Стрельцов, В. И.</b> Соотношение русского и западноевропейского романтизма как историко-литературная проблема в критике В. Г. Белинского: автореф. Дис. ... канд. филол. наук / Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – М., 1986. – 18 с. <b>Аннотация:</b> Творческие параллели в творчестве В. А. Жуковского и Ф. Шиллера, М. Ю. Лермонтова и <b>Дж. Г. Байрона</b> , А. А. Бестужева-Марлинского и Ж. Санд.	
	<b>Сучков, С. В.</b> <b>Дж. Г. Байрон:</b> легенда и действительность // Байрон Дж. Г. Избранное: в 2 т. – М., 1998. – Т. 1. – С. 5–16.	
	<b>Тамарченко, Н. Д.</b> Тютчев и <b>Байрон:</b> (Стихотворение «Рим ночью» и монолог Манфреда) / Н. Д. Тамарченко, В. Я. Малкина // Вестн. РГГУ. – М., 2007. – № 7. – С. 130–146. <b>Аннотация:</b> Сходство сюжетных ситуаций в стихотворении Ф. И. Тютчева и монологе Манфреда из третьего акта одноименной.	
	<b>Тарлинская, М.</b> Через Гете и <b>Байрона</b> – к Пушкину: история одной межъязыковой формулы // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. – М., 2002. – Т. 61, № 2. – С. 26–33. – Библиогр.: с. 32–33. Рез. англ. <b>Аннотация:</b> Поэтическая формула «Ты знаешь край, где...» в истории европейской литературы нового времени: от строк из монолога Оберона из комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» к «Песне Миньон» И. В. Гете, «Абидосской невесте» Дж. Г. Байрона, трем поэтическим фрагментам А. С. Пушкина.	
	<b>Тихомирова, Ю. А.</b> Особенности поэтики перевода поэмы <b>Байрона</b> «Абидосская невеста», выполненного И. И. Козловым // Художественный текст: варианты интерпретации. – Бийск, 2006. – Ч. 2. – С. 235–239.	
	<b>Толстогузова, Е. В.</b> Элегический жанр <b>Байрона</b> и Лермонтова: проблема типологии // Интерпретация литературного и культурного текста. – Биробиджан, 2004. – С. 108–120.	
Ш5 В273	<b>Тураев, С. В.</b> <b>Байрон</b> в движении времени // Великий романтик: Байрон и мировая литература. – М., 1991. – С. 3–9.	Ч/з - 1 экз.
	<b>Тураев, С. В.</b> <b>Байрон</b> в движении времени // Тураев С. В. Гете и его современники. – М., 2002. – С. 138–147. <b>Аннотация:</b> Творчество Дж. Г. Байрона в историко-литературном процессе XIX–XX вв.	
	<b>Тураев, С. В.</b> <b>Байрон</b> , немецкие романтики и Гете // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. – М., 1988. – Т. 47, № 6. – С. 512–519. – Библиогр.: с. 519.	

	<b>Тураев, С. В. Байрон</b> , немецкие романтики и Гете // Тураев С. В. Гете и его современники. – М., 2002. – С. 148–158. – <b>Аннотация:</b> Творчество Дж. Г. Байрона в восприятии И. В. Гете и немецких романтиков.	
	<b>Узарева, Т. Т.</b> Гете и <b>Байрон</b> в художественном сознании Лермонтова: (к пробл. философ.-символической основы ермонтовской картины мира и человека) // Проблемы межтекстовых связей. – Барнаул, 1997. – С. 37–40.	
	<b>Уракова, А.</b> В отсутствие <b>Байрона</b> : образ байронического поэта у Эдгара По и Генри Джеймса // Вопр. лит. – М., 2007. – Вып. 6. – С. 225–239. <b>Аннотация:</b> Байрон как один из возможных прототипов образов героев в рассказах Э. А. По «Свидание» и «Уильям Уилсон», а также повести Г. Джеймса «Письма Асперна».	
	<b>Урнов, Д.</b> «Властитель дум» // <b>Байрон Дж. Г.</b> Избр. произведения: в 2-х т. – М., 1987. – Т. 1. – С. 5–22.	
<b>Ш5 В273</b>	<b>Усманова, Р. Ф.</b> Байрон и театр: к сценической истории произведений Байрона // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 125–142.	Ч/з - 1 экз.
	<b>Усова, Г.</b> Участник битв земных // <b>Байрон Дж. Г.</b> Избранное. – Кишинев, 1987. – 304 с.	
	<b>Фомичев, С. А.</b> Два болдинских стихотворения Пушкина, написанные 17 октября 1830 года // Болдинские чтения. – Н. Новгород, 1995. – С. 5–12. <b>Аннотация:</b> Стихотворения «Стамбул гяуры нынче славят» и «Заклинание» и их общий литературный байроновский контекст.	
	<b>Фриборн, Р.</b> Франкенштейн и Базаров // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 1995. – № 1. – С. 10–18. <b>Аннотация:</b> Трансформация байронического героя в русской литературе XIX в. (в частности, в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»).	
	<b>Харитоновна, Г. Ю.</b> Переложение и перевод М. Ю. Лермонтовым стихотворения Дж. Байрона «Строки, вписанные в альбом на Мальте»: опыт концептуального подхода к анализу текста // Русская словесность: теория и практика. – Липецк, 2002. – С. 122–130. <b>Аннотация:</b> Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нет! – я не требую внимания» (1830) как вольное переложение и «Как одинокая гробница...» (1836) как точный перевод байроновского текста.	
<b>Ш5 В273</b>	<b>Царева, Е. М.</b> «Манфред» Байрона у Шумана и Чайковского // Великий романтик: <b>Байрон</b> и мировая литература. – М., 1991. – С. 115–125.	Ч/з - 1 экз.
<b>Ш5 В273</b>	<b>Чамеев, А. А.</b> Мильтон в творчестве <b>Байрона</b> // Великий романтик: Байрон и мировая литература. – М., 1991. – С. 60–71.	Ч/з - 1 экз.
	<b>Черноземова, Е. Н.</b> Мы на горе всем: (миф о мировом революционном пожаре) // Дискуссионные проблемы российской истории. – Арзамас, 1998. – С. 528–530. <b>Аннотация:</b> Восприятие литературными критиками личности и творчества Дж. Г. Байрона в 1919 году в России.	

	<p><b>Шайтанов, И. О.</b> Фауст на берегу байронического моря // Диалог культур – культура диалога. – М., 2002. – С. 264–272.  <b>Аннотация:</b> Аллюзии на образ <b>Байрона</b> в сцене из «Фауста» А. С. Пушкина и 2-ой части «Фауста» И. В. Гете.</p>	
	<p><b>Шапир, М. И.</b> Семантические лейтмотивы ирои–комической октавы: (<b>Байрон</b> – Пушкин – Тимур Кибиров) // Philologica. – Moscow; London, 2006. – Т. 8, № 19/20. – С. 91–174.  <b>Аннотация:</b> Формы октавы в поэме А. С. Пушкина «Домик в Коломне» и ее генетическая связь с байроновской традицией (поэмы «Дон-Жуан» и «Беппо»); форма октавы в поэме Т. Кибирова «Сортиры» на фоне пушкинской традиции.</p>	
	<p><b>Шубина, Л. В.</b> Когниция радости и печали в поэтизмах А. С. Пушкина, <b>Дж. Байрона</b>, Г. Лорки // Стилистика и культура речи. – Пятигорск, 2000. – С. 31–43.  <b>Аннотация:</b> Некоторые функции тропов в поэтической речи.</p>	
	<p><b>Юрьева, И. Ю.</b> Отголоски «деревенских» глав «Дон-Жуана» в «Евгении Онегине»: пушкинское Михайловское и Ньюстед Абби <b>Байрона</b> // Михайловская пушкиниана. – М., 2004. – Вып. 32. – С. 171–181.</p>	
	<p><b>Яшенькина, Р. Ф.</b> «Каин» <b>Д. Г. Байрона</b> и бунт Ивана Карамазова // Вестн. Перм. Ун-та = Perm univ. herald. – Пермь, 2007. – Вып. 2 (7). – С. 13–17. – Библиогр.: с. 17. Рез. англ.  <b>Аннотация:</b> Проблема индивидуалистического бунта в поэме Дж. Г. Байрона «Каин» и романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».</p>	
	<p><b>Блейк, Уильям (Вильям) (1757 – 1827)</b></p>	
	<p><b>Блейк, У.</b> Видения Страшного суда: пер. с англ. / подгот., сост., перевод, предисл., коммент. Чухно В. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 383 с., ил. – (Антология мудрости). – Указ: с. 367–382.  <b>Аннотация:</b> Чухно В. Светло горящий и поныне, с. 5-15; Йитс У. Б. Этот странный Уилл Блейк, с. 323–365.</p>	
<b>И(Вл) Б688</b>	<p><b>Блейк, У.</b> Избранное / Вильям Блейк; в переводах С. Я. Маршака; [предисл. В. Жирмунского]. – М.: Худож. лит., 1965. – 182 с.</p>	АХЛ - 2 экз.
	<p><b>Блейк, У.</b> Избранные стихи. – М.: Прогресс, 1982. – 558 с.</p>	
<b>И(Вл) Б688</b>	<p><b>Блейк, У.</b> Песни Невинности и Опыта / [пер. с англ. С. Степанова; предисл. и коммент. А. Глебовской]. – СПб.: Северо-Запад, 1993. – 271 с. – Парал. текст на англ. яз. – ISBN 5835202318.</p>	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) Б688</b>	<p><b>Блейк, У.</b> Песни Невинности и Опыта / Уильям Блейк; [вступ. ст. Р. Холмса и Г. Кружкова; предисл. Р. Хилхорст и Е. Гениевой; коммент. С. Дагдейл]. – М.: Центр книги Рудомино, 2010. – 239 с.: ил. – Загл. на обл., корешке, тит. л., текст парал.: рус., англ. – Авт. также на англ.: William Blake. – Загл. и авт. ориг.: Songs of innocence and experience / William Blake. – ISBN 978-5-7380-0359-2.</p>	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) Б688</b>	<p><b>Блейк, У.</b> Песни Невинности и Опыта = Songs of Innocence and Experience / Б. У. Блейк; [пер. с англ. С. Степанова; вступ. ст., коммент. А. Глебовской]. – СПб.:</p>	АХЛ - 1 экз.

	Азбука, 2000. – 263 с. – (Bilingua) (Азбука-Классика). – Парал. текст на англ. и рус. яз. – ISBN 5-267-00156-2.	
<b>И(Вл) Б688</b>	<b>Блейк, У.</b> Стихи / Уильям Блейк; [сост., предисл. и коммент. А. М. Зверева; рис. авт.]. – М.: Прогресс, 1982. – 558 с.: ил. – Текст парал.: рус., англ. – <b>Содерж.:</b> Стихи; Поэмы: Бракосочетание Рая и Ада; Видения дочерей Альбиона; Французская революция; Америка; Европа; Мильтон: Из поэмы.	АХЛ - 3 экз.
<b>Ш5 А408</b>	<b>Акройд, П. Блейк = Blake: A Biography:</b> биография: [пер. с англ.] / Питер Акройд. – М.: София, 2004. – 669 с.: ил., [20] л. ил. – ISBN 5-9550-0302-9.	АХЛ - 1 экз
<b>Другие публикации</b>		
	<b>Алиева, П. А.</b> О философских воззрениях <b>Уильяма Блейка</b> . (На материале художественного и научно-критического наследия) // Объед. науч. журн. = Integrated sci.j. – М., 2006. – № 12. – С. 52–55.	
	Афанасьева, К. <b>Уильям Блейк</b> . Песнь свободы: пролог, или Основание. «Тириэль» и «Книга Тэль»: мытарства земной души. Круг Первый // Темница и свобода в художественном мире романтизма. – М., 2002. – С. 189–222.	
	<b>Афанасьева, К.</b> Чума в «Америке» <b>Уильяма Блейка</b> // Темница и свобода в художественном мире романтизма. – М., 2002. – С. 223–233.	
	<b>Бревдо, И. Ф.</b> Некоторые особенности понимания поэтического текста английскими и русскими читателями // Актуальные проблемы психолингвистики: слово и текст. – Тверь, 1996. – С. 107–109. – На материале стихотворения <b>У. Блейка</b> «Тигр».	
	<b>Высоцкая, М. Д.</b> Феномен авторской книги <b>Уильяма Блейка</b> : (на материале поэмы «Америка. Пророчество») // Проблемы развития зарубежного искусства. – СПб., 1998. – С. 62–65.	
	<b>Голубицкая, Н. П.</b> Трудности художественного перевода // Человек и общество в противоречиях и согласии. – Н. Новгород, 2006. – Ч. 2. – С. 59–62. <b>Аннотация:</b> На материале переводов текстов О. Уайльда и <b>У. Блейка</b> на русский язык.	
	<b>Гусева, Т. М.</b> Семантика образа в «Песнях Неведения и Познания» <b>В. Блейка</b> : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. пед. гос. ун-т. – М., 1997. – 18 с.	
	<b>Демидова, О. Р.</b> Некоторые стилистические особенности переводов стихотворения <b>У. Блейка</b> «Тигр» К. Бальмонтом и С. Маршаком // Анализ стилей зарубеж. худож. и науч. лит. – Л., 1987. – Вып. 5. – С. 126–133.	
	<b>Донских, О. А.</b> В поисках полноты освобождения ( <b>Блейк</b> и Тютчев) // История и теория культуры в вузовском образовании. – Новосибирск, 2003. – С. 98–103. <b>Аннотация:</b> Сравнительный анализ творчества.	
	<b>Жирмунский, В.</b> Вильям Блейк (1757–1827) // Блейк У. Избранное. – М., 2000. – С. 7–26.	
	<b>Забалуев, В. Н.</b> Композиция «Бракосочетания Неба и Ада» <b>Уильяма Блейка</b> //	

	Вопросы интерпретации текста: лингвистика и история литературы. – М., 2004. – С. 31–44.	
	<b>Зверев, А.</b> В глубь стихотворения // Иностр. лит. – М., 1997. – № 5. – С.193–196 <b>Аннотация:</b> Стихотворения <b>У. Блейка</b> «The Fly», «The Tiger», «London» и «The Lily» в разных русских переводах (предисловие к публикации).	
	<b>Зверев, А.</b> Величие <b>Блейка</b> // Блейк У. Избранные стихи. – М., 1982. – С. 5–33.	
	<b>Кокшарова, Т. Э.</b> Христос как воплощение творческого начала в художественной системе <b>Уильяма Блейка</b> // Литература в контексте современности. – Челябинск, 2007. – С. 288–291. <b>Аннотация:</b> Образ Христа в поэмах У. Блейка.	
	<b>Косачева, Е. В.</b> Йейтс и <b>Блейк</b> : мистический язык и миф: автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.03 / МГУ им. М. В. Ломоносова. – М., 2002. – 24 с.	
	<b>Косыхин, В. Г.</b> Контрмифология <b>Уильяма Блейка</b> и деконструкция // Человек. История. Культура. – Саратов, 2005. – № 4. – С. 50–58.	
	<b>Некрасова, Е. А.</b> Творчество <b>Уильяма Блейка</b> . – М., 1962.	
	<b>Нефедова, Л. К.</b> Феномен детства в поэзии <b>У. Блейка</b> // Гуманитарное знание: Серия «Преemptивность». – Омск, 2005. – 2005. Вып. 8. – С. 49–59.	
	<b>Резчикова, И. В.</b> Лингвистический анализ символа «тигр» в стихотворении <b>У. Блейка</b> «Tiger» // Актуальные проблемы современной филологии: Языкознание. – Киров, 2003. – Ч. 2. – С. 82–87.	
	<b>Седых, Э. В.</b> Контраст в поэзии как один из типов выдвижения: (на прим. циклов стихотворений «Песни Неведения» и «Песни Познания» <b>Уильяма Блейка</b> ): автореф. дис... канд. наук; Филологические науки: 10.02.04 / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 1997. – 18 с.	
	<b>Седых, Э. В.</b> Контрастивный анализ стихотворения «Ночь» <b>Уильяма Блейка</b> // Учен. зап. МГПИ. Филол. науки. – Мурманск, 2002. – Вып. 5, ч. 1. – С.105–108.	
	<b>Седых, Э. В.</b> Символ бабочки и идея возрождения души в поэзии и живописи <b>Уильяма Блейка</b> // Иностранные языки: Герценовские чтения. – СПб., 1999. – С.16–17.	
	<b>Сердечная, В. В.</b> Диалектика дидактики: «Бракосочетание Небес и Ада» <b>Уильяма Блейка</b> // Дидактика художественного текста. – Краснодар, 2005. – С. 44–53. – Библиогр.: с. 53. <b>Аннотация:</b> Особенности повествовательной структуры поэмы У. Блейка «Бракосочетание Небес и Ада».	
<b>Ш33 С324</b>	Сердечная, Вера Владимировна. Малые поэмы <b>Уильяма Блейка</b> . Повествование, типология, контекст / В.В. Сердечная. – СПб: Дмитрий Буланин, 2012. – 239 с., [24] л. ил., цв. ил., [1] л. портр. – Библиогр.: с.192-202 и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-86007-682-2.	К/х- 1экз.

	<b>Сердечная, В. В.</b> Нарративные стратегии ветхозаветных пророчеств в поэмах <b>Уильяма Блейка</b> // Художественная литература и религиозные формы сознания. – Астрахань, 2006. – С. 41–45	
	<b>Токарева, Г. А.</b> «Бес в пеленах»: (онтологический аспект образа ребенка в поэзии <b>У. Блейка</b> ) // Филол. науки. – М., 2004. – № 4. – С. 33–41.	
	<b>Токарева, Г.</b> Жестокая старость и проклятая юность в мономифе <b>Уильяма Блейка</b> // Вопр. лит. – М., 2005. – Вып. 3. – С. 245–262. <b>Аннотация:</b> Философская проблематика поэзии <b>У. Блейка</b> в свете теории архетипа.	
	<b>Токарева, Г.</b> «Изречения Невинности» <b>У. Блейка</b> : новый перевод как новое прочтение // Лит. учеба. – М., 2004. – N 5. – С. 172–182. <b>Аннотация:</b> Художественный мир поэмы <b>У. Блейка</b> (текст поэмы в переводе <b>Г. Токаревой</b> публикуется на стр. 183–187 журнала).	
	<b>Токарева, Г. А.</b> Кеносис Христа и романтическое сознание: (по материалам творчества <b>У. Блейка</b> ) // Человек. – М., 2004. – № 2. – С. 88–97.	
	<b>Токарева, Г. А.</b> Лирические шедевры <b>У. Блейка</b> : коммент. переводчика: опыт интерпретации / Камч. гос. пед. ун-т. – Петропавловск-Камчатский, 2002. – 226 с., факс. – Библиогр.: с.108–111.	
	<b>Токарева, Г.</b> Лондон под маской и без: урбанистический театр <b>У. Блейка</b> // XVIII век: театр и кулисы. – М., 2006. – С. 79–86. – Мифологизация образа Лондона в поэзии <b>У. Блейка</b> .	
	<b>Токарева, Г. А.</b> Мифологема города в художественной философии <b>У. Блейка</b> : библейские истоки и социологическая интерпретация // Философские чтения. – Юж.-Сахалинск, 2003. – Вып. 3. – С. 35–37.	
	<b>Токарева, Г. А.</b> «Ничей отец»: (о трактовке идеи трехипостасности Бога в поэзии <b>У. Блейка</b> ) // Актуальные проблемы германистики и романистики. – Смоленск, 2004. – Вып. 8. – С. 217–224. – Рез. англ.	
	<b>Токарева, Г. А.</b> Об интерпретации образа Сатаны в поэме <b>У. Блейка</b> «Вечносущее Евангелие» // Вопр. филол. наук. – М., 2004. – № 3(7). – С. 38–41.	
	<b>Токарева, Г. А.</b> Образы сада и леса в мифосистеме <b>У. Блейка</b> // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Воронеж, 2003. – № 2. – С. 237–245.	
	<b>Токарева, Г. А.</b> Пасторальная палитра «Песен Невинности» <b>У. Блейка</b> // Филол. зап. – Воронеж, 2003. – Вып. 19. – С. 159–167.	
	<b>Токарева, Г.</b> «Странствие» <b>У. Блейка</b> : пути и распутья переводов // Лит. учеба. – М., 2001. – № 6. – С. 177–192.	
	<b>Токарева, Г. А.</b> Эрос и Танатос в лирике <b>У. Блейка</b> // Филол. науки. – М., 2002. – № 3. – С. 20–29.	
	<b>Яковлева, Г. В.</b> Гротеск в творчестве <b>Уильяма Блейка</b> : («Бракосочетание Неба и Ада») // Проблемы изучения литературного пародирования. – Самара, 1996. –	

	С.73–82.	
	<b>Яковлева, Г. В.</b> Проблема построения характера в сатире <b>Блейка</b> «Остров на Луне» // Проблемы характера в литературе зарубежных стран. – Свердловск, 1988. – С. 31–41.	
	<b>Вордсворт, Уильям (Вильям) (1770 – 1850)</b>	
<b>И(Вл) В750</b>	<b>Вордсворт, У.</b> Избранная лирика = Selected Verse: [сборник] / У. Вордсворт; [сост., предисл. и коммент. Е. Зыковой]. – М.: Радуга, 2001. – 592 с. – Парал. текст на рус. и англ. яз. – ISBN 5-05-005007-3.	АХЛ - 2 экз
	<b>У. Вордсворт.</b> Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад». Стихи. Тёрн. Строки, написанные на расстоянии нескольких миль от Тинтернского аббатства: Люси. Нас семеро. Кукушка. Написанное ранней весной. Маргаритке. Бабочке. «Моя любовь любила птиц, зверей» «Создаьем зыбкой красоты» Нарциссы. Сонеты // Избранная лирика. – М, Радуга, 2001. – 592 с.	
<b>Другие публикации</b>		
	<b>Алябьева, Л.</b> «От имени всех авторов»: Уильям Вордсворт в парламентской кампании 1837–1842 годов // Новое лит. обозрение. – М., 2001. – № 48. – С. 49–72. <b>Аннотация:</b> Деятельность <b>У. Вордсворта</b> в защиту законопроекта об авторском праве.	
<b>И(Вл) А724</b>	Антология английской поэзии: [от народных баллад до прерафаэлитов: в переводах 1918–1921 гг. / ред.] Николай Гумилев; [предисл. Л. Володарской]. – М.: АРТ-ФЛЕКС, 2000. – 284, [1] с. – Ред. указан на обл., корешке, тит. л. – Содерж. авт.: В. Каупер, <b>В. Вордсворт</b> , <b>Т. Мур</b> , <b>Д. Г. Байрон</b> , <b>Д. Китс</b> , <b>Д. Г. Россетти</b> . – Переводчики: Вс. Рождественский, Н. Брянский, Н. Вентцель, М. Фроловский, Г. Иванов, Г. Адамович, Н. Брянский, Т. Кладо.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Гайдай, А. И.</b> Оды <b>Вордсворта</b> : поиск новой жанровой формы / Запорож. гос. ун-т. – Запорожье, 1988. – 33 с. – Библиогр.: с. 32–33. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 33690 от 28.04.88.	
	<b>Давыдов, Д.</b> Низкие темы // Кн. обозрение. – М., 2004. – № 29/30. – С. 25. – Рец. на кн.: Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XVI–XIX веках. – М., 2004. – 400 с.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Пушкин и <b>Вордсворт</b> // Филол. науки. – М., 2003. – № 2. – С. 25–33. <b>Аннотация:</b> Поэзия У. Вордсворта в художественном сознании А. С. Пушкина.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Вильям Вордсворт</b> и Джон Китс: (сонет «Созерцаю прекрасную картину...» и «Ода греческой вазе») // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. – М., 2006. – Т. 65, № 6. – С. 30–35. – Библиогр.: с. 35.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Стихотворение <b>Вордсворта</b> «Аббатство Тинтерн» (сборник «Лирические баллады», 1798) // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. – М., 2004. – Т. 6, № 63. – С. 38–41. – Библиогр.: с. 41.	

	<p><b>Есаулов, Н. Н. Вордсворт</b> и Шекспир: («Ода: Откровения бессмертия» и «Как вам это понравится») // Эйхенбаумовские чтения. – Воронеж, 2004. – Вып. 5 (ч. 2). – С. 150–155.</p> <p><b>Аннотация:</b> Шекспировские коннотации в стихотворении У. Вордсворта «Ода: Откровение бессмертия».</p>	
	<p><b>Есаулов, Н. Н.</b> К проблеме генезиса лирического героя в западноевропейской романтической поэзии: У. Купер, <b>У. Вордсворт</b> и Ш. А. Сент-Бев // Вестн. Владимир. гос. пед. ун-та. – Владимир, 2007. – Вып. 14. – С. 90–92.</p>	
	<p><b>Есипов, В. М.</b> О замысле «Графа Нулина» // Московский пушкинист. – М., 1996. – 2. – С. 7–29.</p> <p><b>Аннотация:</b> Пародийно-интертекстуальные связи «Графа Нулина» с поэмами В. Шекспира «Лукреция» и Дж. Г. <b>Байрона</b> «Беппо» в свете пушкинской исторической концепции.</p>	
	<p><b>Жаткин, Д. Н.</b> Д. Е. Мин – переводчик произведений <b>В. Вордсворта</b> / Д. Н. Жаткин, А. А. Рябова // Вестн. Чуваш. ун-та. – Чебоксары, 2007. – № 3. – С. 281–287.</p>	
	<p><b>Забабурова, Н. В.</b> Разрушение пасторальных топосов в поэзии <b>Вордсворта</b> // Пасторали над бездной. – М., 2004. – С. 53–57.</p>	
	<p><b>Зыкова, Е. П.</b> Восток в творчестве поэтов «<b>Озерной школы</b>» // Взаимодействие культур Востока и Запада. – М., 1987. – С. 42–69. – Библиогр.: с. 69.</p> <p><b>Аннотация:</b> Переосмысление традиций индусской мифологии в творчестве поэтов-романтиков <b>Р. Саути, С. Т. Колриджа</b> и <b>У. Вордсворта</b>.</p>	
	<p><b>Карельский, А.</b> От переводчика // Иностр. лит. – М., 1992. – № 8/9. – С. 232–234.</p> <p><b>Аннотация:</b> Вступительная статья к балладе <b>У. Вордсворта</b> «Слабоумный мальчик».</p>	
	<p><b>Карташова, И. В.</b> Об эстетических схождениях в эпоху романтизма // Искусство поэтики – искусство поэзии: к 70-летию И. В. Фоменко. – Тверь, 2007. – С. 407–417.</p> <p><b>Аннотация:</b> Эстетические теории английских романтиков в сопоставлении с концепциями немецкого романтизма.</p>	
	<p><b>Кобелева, Е. В. Кольридж</b> о поэзии <b>Вордсворта</b> // Вопросы романо-германской филологии. – Киров, 2002. – Вып. 2. – С. 35–41.</p>	
	<p><b>Ленская, О. В.</b> Образы зимы и весны в поэзии английских поэтов–романтиков: на примере произведений Дж. Клэра и <b>У. Вордсворта</b> // Образование, наука, инновации – вклад молодых исследователей. – Кемерово, 2007. – Вып. 8. – Т.1. – С. 60–62.</p>	
Ш5 Л642	<p>Литературные манифесты западноевропейских романтиков / собрание текстов, вступ. ст. и общ. ред. А. С. Дмитриева. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 638 с. – (Университетская б-ка / редкол. сер.: Л. Г. Андреев (пред.) [и др.]). – Из личной б-ки Розова Н. С. в дар НБ НГУ Б-ка НГУ: 602824. – Библиогр. в примеч.: с.535-628. – <b>Содерж. авт.:</b> Ф. Шлегель, В. Г. Вакенродер, Новалис, Л. Тик, Э. Т. А. Гофман, <b>С. Т. Кольридж, П. Б. Шелли, Ш. Нодье, У Вордсворт</b> и др. авт.</p>	АХЛ - 3 экз.; К/х - 2 экз.

	<b>Лившиц, В. Е. Уильям Вордсворт</b> в романе А. С. Байятт «Натюрморт»: (опыт интертекстуального анализа) // Синтез в русской и мировой художественной культуре. – М., 2006. – С. 225–229. – Библиогр.: с. 229.	
<b>И(Вл) Л876</b>	Лучшее о любви из английской поэзии. Не хочет время ждать: [сборник / сост., вступ. ст. Ф. Бастиан]. – М.: АСТ, 2012. – 254, [1] с.: ил. – (Стихи о любви). – Содерж. авт.: Уильям Шекспир, <b>Уильям Вордсворт</b> , <b>Роберт Саути</b> , <b>Сэмюэль Тейлор Кольридж</b> , <b>Джордж Гордон Байрон</b> , <b>Перси Биши Шелли</b> , <b>Джон Китс</b> .	АХЛ - 1 экз.
	Новый мир: ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли. – 2008. – № 10. – <b>Содерж.:</b> <b>Вордсворт, Уильям</b> . Терновник: баллада: пер. с англ. И. Меламеда и др.	
	<b>Раньер, Ж.</b> Осип Манделъштам и «сумерки свободы» / пер. Фокина С. Л. // Романский коллегийум: материалы междисциплинар. науч. чтений. – СПб., 2004. – Вып. 1. – С. 144–150. <b>Аннотация:</b> Анализ стихотворения «Прославим, братья, сумерки свободы» (фрагмент доклада «Вдохновения свободы: <b>Вордсворт, Байрон, Манделъштам</b> », прочитанного автором в рамках семинара «Политика поэтов» (1989 г., Международный философский коллегийум, Париж).	
	<b>Севиюгина, Е. В.</b> Концепт «красота» в лирике Ф. И. Тютчева и <b>У. Вордсворта</b> // Язык и текст в пространстве культуры: науч.-метод. семинар "Textus". – СПб.; Ставрополь, 2003. – Вып. 9. – С. 154–155.	
	<b>Сиповская, М. П.</b> К вопросу о творческом методе <b>Вордсворта</b> // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. – М., 1987. – № 12. – С. 27–33.	
	<b>Сиповская, М. П.</b> Проблемы традиции и новаторства в творчестве <b>Вордсворта</b> // Вестн. Ленингр. ун-та. Сер. 2, История, языкознание, литературоведение. – 1986. – Вып. 4. – С. 40–46. – Рез. на англ. яз.	
	<b>Соловьева, Н. А.</b> История и воображение: «Прелюдия» <b>У. Вордсворта</b> и метод пристального чтения // Проблемы романтизма в русской и зарубежной литературе. – Тверь, 1996. – С. 53–56. <b>Аннотация:</b> Анализ поэтических образов шестой книги «Кембридж и Альпы» из поэмы У. Вордсворта «Прелюдия».	
	<b>Солодуб, Ю. П.</b> Интертекстуальность как лингвистическая проблема // Филол. науки. – М., 2000. – № 2. – С. 51–57. <b>Аннотация:</b> Интертекстуальная связь стихотворения А. С. Пушкина «К» (К А. П. Керн, 1828 г.) со стихотворением <b>У. Вордсворта</b> "She was a phantom of delight".	
	<b>Степанова, О. Н.</b> Натурфилософия лирико-медитативного стихотворения <b>У. Вордсворта</b> «Аббатство Тинтерн» // Актуальные проблемы науки и образования. – Балашов, 2006. – С. 123–125.	
	<b>Федосов, С.</b> Великий <b>Вордсворт</b> , которого мы не знаем // Лит. учеба. – М., 2004. – № 1. – С. 208–217. – <b>Аннотация:</b> Автор о своей работе над переводами из поэзии У. Вордсворта.	
	<b>Халтрин-Халтурина, Е. В.</b> Ключ к поэме <b>У. Вордсворта</b> «Прелюдия, или Становление сознания поэта» // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – М., 2007. – Т. 66, № 2. –	

	С. 54–62. <b>Аннотация:</b> Место философско-автобиографической поэмы У. Вордсворта в истории европейской литературы эпохи романтизма.	
	<b>Халтрин-Халтурина, Е. В.</b> Эпохальный для английского романтизма переход <b>Уильяма Вордсворта</b> через Альпы: от фантазии к воображению // Романтизм: вечное странствие. – М., 2005. – С. 120–141. <b>Аннотация:</b> Формирование категорий романтической эстетики («возвышенное», «живописное», «прекрасное», «фантазия») в 6-й книге автобиографической поэмы У. Вордсворта «Прелюдия или развитие сознания поэта».	
	<b>Квинси (Куинси), Томас де (1785 – 1859)</b>	
<b>И(Вл) К327</b>	<b>Квинси, Томас де.</b> Исповедь англичанина, любителя опиума = Confessions of an English Opium-Eater: [пер. с англ.] / Т. де Квинси; изд. подгот. Н. Я. Дьяконова, С. Л. Сухарев, Г. В. Яковлева; [РАН]. – М.: Ладомир: Наука, 2000. – 423 с. – (Литературные памятники). – В кн. также: Suspiria de Profundis, составляющее продолжение «Исповеди англичанина, любителя опиума»; Убийство как одно из изящных искусств; О стуке в ворота у Шекспира («Макбет»). – ISBN 5-86218-297-7.	АХЛ - 2 экз.
	<b>Де Квинси Т.</b> Исповедь англичанина, употреблявшего опиум. – М., 1994.	
	<b>Антонов, С. А.</b> Альфред де Мюссе и <b>Томас де Квинси</b> / С. А. Антонов, Н. Я. Дьяконова // Художественный текст: структура и поэтика. – СПб., 2005. – С. 96–104. <b>Аннотация:</b> А. де Мюссе как переводчик «Исповеди англичанина, любителя опиума» Т. Де Куинси.	
	Гуревич, Т. А. <b>Томас де Квинси</b> – знаток и переводчик Канта // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2012. – № 2. – С. 25–29.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Томас де Квинси</b> – повествователь // Де Квинси Т. Исповедь англичанина, употреблявшего опиум: роман. – СПб., 2001. – С. 5–22.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> «Исповедь» Де <b>Квинси</b> в европейском контексте // Россия, Запад, Восток. – СПб., 1996. – С. 262–268.	
	<b>Ипатов, С. А.</b> Достоевский и повесть <b>Томаса де Квинси</b> «Исповедь англичанина, употреблявшего опиум»: (к теме «мечтательства») // Достоевский: материалы и исследования. – СПб., 2005. – Т. 17. – С. 178–197. <b>Аннотация:</b> Образы мечтателей в прозе Ф. М. Достоевского в контексте влияния повести Т. Де Куинси на творчество писателя.	
	<b>Крылова, М. П.</b> «Исповедь англичанина, любителя опиума» <b>Томаса де Квинси</b> в контексте европейских литературных исповедей // Вестн. молодых ученых = J. of young scientists. Philol. ser. Филол. науки. – СПб., 2003. – № 7. – С. 25–33. – Bibliogr.: с. 33. – Рез. англ.	
	<b>Рыжова, Т. С.</b> О «взволнованной прозе» <b>Томаса де Квинси</b> и ее ритмической	

	<p>организации // Забытые и второстепенные писатели XVII-XIX веков как явление европейской культурной жизни. – Псков, 2002. – Т. 1. – С.119–124.</p> <p><b>Аннотация:</b> Ритмический рисунок прозы в I части книги «Исповедь англичанина-опиомана» Т. де Куинси.</p>	
	<p><b>Савельев, К. Н.</b> Видения <b>Томаса Де Квинси</b> как ключ к пониманию человеческой природы // Литература в современном культурном пространстве. – Курган, 2005. – С. 131–136.</p> <p><b>Аннотация:</b> Видение как механизм развития сюжета в «Исповеди англичанина, любителя опиума» Т. Де Куинси.</p>	
	<p><b>Савельев, К. Н.</b> Психоделический комментарий <b>Томаса Де Квинси</b> "Suspiria de Profundis": путешествие в страну снов // Филол. науки. – М., 2006. – № 4. – С. 40–49.</p> <p><b>Аннотация:</b> Трактат Т. Де Куинси "Suspiria de Profundis" как онирический комментарий к его роману «Исповедь англичанина, любителя опиума».</p>	
	<p><b>Савенко, С. А.</b> Жанровая специфика «Исповеди англичанина, употреблявшего опиум» <b>Т. де Квинси</b> // Актуальные проблемы изучения языка и литературы. – Абакан, 2006. – С. 133–135.</p>	
	<p><b>Савенко, С. А.</b> Проблема романтического жизнотворчества в «Исповеди англичанина, употреблявшего опиум» <b>Т. Де Квинси</b> // Литература в контексте современности. – Челябинск, 2007. – С. 296–298.</p>	
	<p><b>Самородницкая, Е. И.</b> Поэтика ужасного: восприятие «Исповеди англичанина, употреблявшего опиум» <b>Т. де Квинси</b> в России // Контрапункт: кн. ст. памяти Г. А. Белой. – М., 2005. – С. 204–217.</p>	
	<p><b>Китс, Джон (1795 – 1821)</b></p>	
	<p><b>Китс, Д.</b> «Живейшее принятие впечатлений»: Письма Джона Китса / вступ. ст., сост., примеч. и пер. с англ. Ливерганта А. // Вопр. лит. – М., 2002. – Вып. 5. – С. 103–166. – Вып. 6. – С. 214–261.</p>	
	<p><b>Китс, Джон</b> Лирика. – М., 1979. – 158 с. (Сокровища лирической поэзии). – 96 переводов (Нат. Булгакова, В. Васильев, Г. Кружков, В. Левик, В. Лунин, З. Морозкина, А. Парин, В. Потапова, Г. Русаков, Д. Сильвестров и др.).</p>	
	<p><b>Китс, Джон.</b> «Сильны любовь и слава смертных дней»: [сборник: пер. с англ.] / Джон Китс; [сост. А. Я. Ливерганта и А. Г. Николаевской; предисл. А.Я. Ливерганта]. – М.: Центр книги Рудомино, 2011. – 447 с.: ил. – Часть текста парал.: рус., англ. – <b>Содерж.:</b> Письма; Стихи; Изабелла, или Горшок с базиликом; Канун святой Агнессы; Ламия: поэмы.</p>	
<b>И(Вл) К455</b>	<p><b>Китс, Д.</b> Сонеты; Оды = Sonnets. Odes / Джон Китс; пер. на рус. яз., предисл., примеч. и послесл. А. В. Покидова. – М.: Летний сад, 2005. – 295 с., [4] л. ил. – Текст парал. на англ. и рус. яз. – ISBN 5-98856-006-7.</p>	АХЛ - 1 экз.
	<p><b>Китс, Д.</b> Стихотворения: «Ламия», «Изабелла», «Канун св. Агнессы» и др. стихи / изд. подгот.: Дьяконова Н. Я. и др.; отв. ред. Дьяконова Н. Я. – Л.: Наука. Ленингр.</p>	

	отд-ние, 1986. – 391 с., ил. – (Лит. Памятники /АН СССР). – Материалы к библиогр. рус.пер. стихотворений Китса: с. 384–385. <b>Аннотация:</b> Дьяконова Н. Я. Джон Китс. Стихи и проза, с. 286-310; Сухарев С. Примечания, с. 311-386.	
<b>И(Вл) К455</b>	<b>Китс, Д.</b> Стихотворения. Поэмы: [пер. с англ. / вступ. ст., сост., примеч. Е. Витковского]. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 1998. – 412 с.: портр. – (Бессмертная б-ка. Зарубежные классики). – <b>Содерж.</b> : Стихотворения; Из поэмы «Эндимион»; Изабелла, или Горшок с базиликом и др. – ISBN 5790502776.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) К455</b>	<b>Китс, Д.</b> Стихотворения и поэмы: пер. с англ. / Джон Китс; [сост., вступ. ст. и коммент. И. Шайтанова]. – М.: Худож. лит., 1989. – 319 с.: ил. – (Классики и современники. Поэтическая б-ка). – Загл. и авт. ориг.: Poems / John Keats. – <b>Содерж.</b> : Последние сонеты и оды; Стихотворения и поэмы; Из поэм «Эндимион», «Падение Гипериона. Видение» и др. – ISBN 5-280-00654-8.	АХЛ - 5 экз.
<b>И(Вл) К455</b>	<b>Китс, Д.</b> Эндимион: поэма / Д. Китс; пер. с англ. Е. Д. Фельдмана. – М.: Время, 2001. – 396 с.: ил. – (Триумфы). – С.253–396 текст на англ. яз. – ISBN 5-94117-020-3.	АХЛ - 2 экз
<b>И(Вл) К455</b>	<b>Китс, Д.</b> Эндимион: поэма; Стихотворения / Д. Китс; пер. [с англ.] Е. Д. Фельдмана. – Омск: АРКОР, 2000. – 190 с.: ил. – ISBN 5-89115-020-4.	АХЛ - 1 экз.
<b>Другие публикации</b>		
	<b>Буяновская, С. М.</b> Ориенталистские мотивы в творчестве <b>Байрона, Шелли, Китса, Теннисона</b> // Культурные и литературные процессы в странах Востока. – М., 1987. – С. 31–40. – Библиогр.: с. 39–40	
	<b>Джумайло, О. А.</b> Сон о гармонии: <b>Китс, Тютчев, Мандельштам</b> // Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. – Ростов н/Д, 2002. – С. 14–17.	
<b>И(Вл) Д361</b>	Дерево Свободы. Английская и шотландская поэзия в переводах Игн. Ивановского: [для детей среднего и старшего возраста / послесл. Н. Дьяконовой]. – [Изд. 2-е, доп.]. – Ленинград: Детская литература, 1976. – 159, [1] с.: ил. – <b>Содерж авт.: В. Скотт, Р. Бернс, В. Вордсворт, Д. Байрон, Т. Мур, П. Шелли, Д. Китс.</b>	АХЛ - 1 экз.
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Вильям Вордсворт и Джон Китс:</b> (сонет «Созерцаю прекрасную картину...» и «Ода греческой вазе») // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. – М., 2006. – Т. 65, № 6. – С. 30–35. – Библиогр.: с. 35.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Джон Китс.</b> Стихи и проза // Китс, Д. Стихотворения: «Ламия», «Изабелла», «Канун св. Агнессы» и др. стихи. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1986. – с. 286–310.	
<b>Ш5 Д935</b>	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Китс</b> и его современники. – М.: Наука, 1973. – 199 с. – (Из истории мировой культуры). – Список лит.: с. 197–198.	К/х - 2 экз.
	<b>Дьяконова, Н.</b> Мал золотник, да дорог // Нева. – СПб., 1999. – № 11. – С. 196–197. – Рец. на кн.: Сонеты Джона Китса в переводе Сергея Сухарева. – СПб, 1998.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Миф о Гиперионе в поэзии <b>Джона Китса</b> // Изв. Акад. наук.	

	Сер. лит. и яз. – М., 2003. – Т. 12, № 5. – С. 14–20. – Библиогр.: с. 19–20. – Рез. англ.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Письма <b>Джона Китса</b> // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз. – М., 2005. – Т. 64, № 6. – С. 30–37.	
	<b>Дьяконова, Н.</b> Элегия «Адонаис» как итог творческого пути <b>Шелли</b> / Дьяконова, Н.; Чамеев, А. // Балт. филол. курьер. – Калининград, 2007. – № 6. – С. 129–141. <b>Аннотация:</b> Поэма на смерть <b>Дж. Китса</b> в творческой биографии <b>П. Б. Шелли</b> .	
	<b>Елистратова, А. А.</b> Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960. – С.431–493.	
<b>Сб.3 3-356</b>	Зарубежная поэзия в переводах Б. Л. Пастернака: [сборник / сост. Е. Б. Пастернака, Е. К. Нестеровой; послесл. Л. М. Аринштейн; коммент. Л. М. Аринштейна и др.]. – М.: Радуга, 1990. – 640 с.: ил. – <b>Среди авт.:</b> У. Шекспир, <b>Дж. Г. Байрон</b> , <b>Д. Китс</b> , <b>Г. фон Клейст</b> , Р. М. Рильке, П. Верлен, Э. Верхарн и др. – Текст парал. – Библиогр. в коммент.: с.587-640. – ISBN 5-05-003245-8.	АХЛ - 1 экз.
<b>Ш5 3-356</b>	Зарубежная литература. XIX век: хрестоматия: [учебное пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов]. Романтизм / сост.: А. Ф. Головенченко, Н. П. Козлова, Б. И. Колесников; под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Просвещение, 1976. – 510 с.: ил. – Библиогр.: с.499. – Содерж. разд: Немецкий романтизм; <b>Английский романтизм</b> ; Французский романтизм; Американский романтизм. – <b>Среди авт.:</b> Л. Тик, А. фон Шамиссо, <b>В. Блейк</b> , <b>В. Вордсворт</b> , <b>Д. Г. Байрон</b> , <b>Д. Китс</b> , В. Гюго и др.	К/х - 19 экз.; Ч/з - 2 экз.
	<b>Зиновьева, А. Ю.</b> Творчество <b>Джона Китса</b> и философия романтической поэзии: автореф. дис... канд. наук; Филологические науки: 10.01.13 / МГУ им. М. В. Ломоносова. – М., 2001. – 26 с.	
	<b>Зиновьева, А. Ю.</b> История одной метафоры: от Шекспира к Рильке // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 2006. – № 6. – С. 92–100. <b>Аннотация:</b> Метафора плода (уподобление человека созревшему / гнилому / тощему плоду) в истории западноевропейской и русской литературы (У. Шекспир, <b>Дж. Китс</b> , М. Ю. Лермонтов, Р. М. Рильке, О. Э. Мандельштам).	
	<b>Зыкова, Е. П.</b> Античность в творчестве <b>Китса</b> // Проблемы романтизма в русской и зарубежной литературе. – Тверь, 1996. – С. 49–53. <b>Аннотация:</b> Разработка античного мифологического сюжета в поэме Дж. Китса «Эндимион».	
	<b>Казакова, И. Б.</b> Эстетические воззрения <b>Джона Китса</b> // Филологические науки. – 2011. – №4. – С. 43–53.	
	<b>Касаткина, Г. Г.</b> «Ода греческой вазе» <b>Джона Китса</b> в России: судьба эстет. идеи в процессе восприятия поэт. текста // Художественное произведение в литературном процессе. – М., 1985. – С. 56–76.	
	<b>Касаткина, Г. Г.</b> Поэтика жанра «сонет о сонете» и сонет <b>Джона Китса</b> // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1985. – С. 142–152 <b>Аннотация:</b> Сравнительный анализ нескольких стихотворений русских и зарубежных поэтов, посвященных сонету, с произведением «Сонет о сонете» Дж.	

	Китса.	
	<b>Колтаевская, Н. Ю.</b> На кого похож набоковский Найт? // Рус. речь. – М., 1996. – № 2. – С. 8–11. <b>Аннотация:</b> Рыцарь из баллады <b>Дж. Китса</b> «Безжалостная красавица» как литературный прототип главного героя романа В. Набокова «Истинная жизнь Себастьяна Найта».	
	<b>Макаров, В.</b> Последний сонет // Лит. учеба. – М., 1993. – № 4. – С. 183–188. <b>Аннотация:</b> Анализ сонета <b>Дж. Китса</b> «Bright star...».	
	<b>Миловидов, В. А.</b> <b>Дж. Китс</b> и прерафаэлиты // Проблемы поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. – М., 1989. – С. 39–46. <b>Аннотация:</b> Натуралистическая деформация романтической поэзии: сопоставительный анализ творчества <b>Д. Г. Россетти</b> и <b>Дж. Китса</b> .	
	<b>Минина, В. В.</b> Эстетика <b>Джона Китса</b> : типология и особенности // Традиции и взаимодействия в мировой литературе. – Пермь, 2004. – С. 49–63. – Библиогр.: с. 61–63.	
	<b>Подольская, Г. Г.</b> <b>Джон Китс</b> в России: новые пер. – Астрахань, 1993	
	<b>Подольская, Г. Г.</b> «Полет с гириями на ногах»: сонеты <b>Дж. Китса</b> в переводах В. Левика // Ученые записки: материалы докл. итоговой науч. конф. (10-11 апр. 1991 г.). – Астрахань, 1993. – С. 231–257.	
	<b>Подольская, Г. Г.</b> Поэзия <b>Джона Китса</b> в России: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. Специализир. совет К 113.08.11. – М., 1986. – 17 с. <b>Аннотация:</b> Восприятие, переводы, критическое истолкование.	
	<b>Подольская, Г. Г.</b> Сонет <b>Дж. Китса</b> «Море» в переводе Б. Пастернака // Типологические схождения и взаимосвязи в русской и зарубежной литературе XIX–XX вв. – Красноярск, 1987. – С. 3–11.	
<b>И(Вл) П670</b>	Поэзия английского романтизма: [сборник]: пер. с англ. / [вступ. ст. Д. Урнова; примеч. Е. Витковского]. – М.: Худож. лит., 1975. – 670 с., [12] л. цв. ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 2. Литература XIX века; т.61(125)). – <b>Содерж. авт.: Вильям Блейк, Вальтер Скотт, Сэмюель Тэйлор Кольридж, Вильям Вордсворт, Роберт Саути, Томас Мур, Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли, Джон Китс.</b>	АХЛ - 7 экз.
	<b>Пушкарева, Е. Н.</b> Лирика <b>Джона Китса</b> : своеобразие русской рецепции / Е. Н. Пушкарева, Т. Т. Уразаева // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. – Томск, 2006. – Вып 8(59). – С. 21–24. <b>Аннотация:</b> Поэзия <b>Дж. Китса</b> в русском переводе.	
	<b>Пушкарева, Е. Н.</b> Лирика <b>Дж. Китса</b> в интерпретации Г. Кружкова // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. – Томск, 2006. – № 110. – С. 62–71.	
<b>Ш5 П270</b>	<b>Сухарев, С. Л.</b> Сонет <b>Джона Китса</b> "Why did I laugh to-night?..." в переводе С. Я. Маршака // Res traductonica: перевод и сравн. изуч. литератур: к 80-летию Ю. Д. Левина. – СПб., 2000. – С. 296–299.	К/х - 1 экз.

Ш13(Ан) Х917	Хрестоматия по английской литературе XIX-XX вв. = An Anthology of English Literature XIX - XX Centuries: [учебное пособие для высших учебных заведений] / сост. Александр Аникст. – М.: Изд-во лит. на иностр. яз., 1949. – 509 с.: портр. – Загл. на обл. и корешке, текст на англ. яз. – Среди авт.: <b>Дж. Г. Байрон, П. Б. Шелли, Т. Мор, Дж. Китс, В. Скотт, Ч. Дикенс</b> и др. авт.	К/х - 1 экз.
	<b>Чапля, С. М.</b> Символ: форма, значение, функция. (На материале творчества англ. Поэтов-романтиков) / Дрогобыч. гос. пед. ин-т. – Дрогобыч, 1991. – 12 с. – Библиогр.: 10 назв. – Рукопись деп. в УкрНИИ НТИ № 1299-Ук91 от 30.09.91. Реф. деп. в ИНИОН АН СССР № 95Р-91 от 10.10.91.	
	<b>Чиллаппагари, Раджани.</b> Поэзия <b>Джона Китса</b> : автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филол. фак. – М., 1987. – 19 с.	
	<b>Чугуева, А. Ю.</b> Сонет <b>Джона Китса</b> «Кузнечик и сверчок» ("On the grasshopper and cricket") в переводе Б. Л. Пастернака и С. Я. Маршака // Материалы научной конференции студентов и аспирантов ДВГУ. – 1999. – Владивосток, 1999. – С. 133–136.	
	<b>Шабаева, Т. Н.</b> Инверсия как важная составляющая семантики оригинала и перевода // Вестн. МГЛУ. – М., 2005. – Вып. 506. – С. 124–132. <b>Аннотация:</b> На материале переводов стихотворения <b>Дж. Китса</b> "On first looking into Chapman's "Homer".	
	<b>Шерр, Б. П.</b> Поэзия <b>Джона Китса</b> в переводах Бориса Пастернака // Славянский стих: стиховедение, лингвистика и поэтика. – М., 1996. – С. 169–180. – Библиогр.: с. 180.	
	<b>Шайтанов, И.</b> <b>Джон Китс (1795-1821)</b> // Китс Дж. Стихотворения и поэмы. – М., 1989. – С. 3–16.	
	<b>Эртнер, Д. Е.</b> Звездная метафорика в поэзии <b>Джона Китса</b> // Проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков. – Тюмень, 2002. – С. 74–76.	
	<b>Кольридж, Сэмюэль Тейлор (1772 – 1834)</b>	
И(Вл) К623	<b>Кольридж, С. Т.</b> Избранное = Verse and Prose: [на англ. яз.] / Сэмюэль Тейлор Кольридж; [сост. и коммент. А. Н. Горбунова; послесл. А. Н. Горбунова, Н. А. Соловьевой]. – М.: Прогресс, 1981. – 447 с. – Загл. обл., тит. л., текст на англ. яз.	К/х - 4 экз
И(Вл) К623	<b>Кольридж, С. Т.</b> Стихи: [пер. с англ.] / Сэмюэль Тэйлор Кольридж; изд. подгот. А. А. Елистратова, А. Н. Горбунов; АН СССР. – М.: Наука, 1974. – 280 с., [1] л. портр. – (Литературные памятники).	АХЛ - 6 экз
И(Вл) К623	<b>Кольридж, С. Т.</b> Стихотворения = Poems / С. Т. Кольридж; [сост., предисл., пер. с англ. А. Н. Горбунова]. – М.: Радуга, 2004. – 511 с. – Парал. текст на англ. и рус. яз. – ISBN 5-05-005688-8.	АХЛ - 2 экз

**Другие публикации**

	<b>Кольридж, Сэмюэль Тэйлор.</b> Избранные труды: пер. с англ. / вступ. ст. Н. Я. Дьяконовой, Г. В. Яковлевой, с. 8–37. – М.: Искусство, 1987. – 342 с. – (История эстетики в памятниках и документах).	
	<b>Волкова, Е. И.</b> Сюжет о спасении в русской, английской и американской литературе: (С. Т. Кольридж, В. Ирвинг, А. С. Пушкин, Э. А. По, А. Белый и др.): автореф. дис. ... д-ра наук; Культурология: 24.00.01 / МГУ им. М. В. Ломоносова. – М., 2001. – 49 с.	
	<b>Волкова, Е. И.</b> Образ мудреца в духовной и художественной традиции (старчество, юродство, Гомер, Софокл, Шекспир, Кольридж, Пушкин и др.) // Современная филология: итоги и перспективы. – М., 2005. – С. 64–83. <b>Аннотация:</b> На материале трагедий Софокла «Царь Эдип» и У. Шекспира «Король Лир», «Сказания о Старом Мореходе» <b>С. Т. Колриджа</b> и «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина.	
	<b>Горбунов, А. Н.</b> Примечания // <b>Кольридж С. Т.</b> Стихи. – М.: Наука, 1974. – С. 246–277.	
	<b>Дроздова, А. Б.</b> Сэмюэль Тейлор Кольридж о Шекспире // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. – Л., 1991. – С. 50–61.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Творчество <b>Кольриджа</b> в европейском контексте: к вопросу о литературно-эстетических связях в эпоху романтизма / Н. Я. Дьяконова, Г. В. Яковлева // Язык, литература, эпос: (к 100-летию со дня рождения акад. В. М. Жирмунского). – СПб., 2001. – С. 284–293.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Кольридж</b> и его литературные современники / Н. Я. Дьяконова, Г. В. Яковлева // Филол. науки. – М., 1994. – № 5/6. – С. 46–55. <b>Аннотация:</b> Близость философско-эстетических исканий С. Т. Кольриджа и немецких романтиков.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Философско-эстетические воззрения <b>Сэмюэля Тэйлора Кольриджа</b> / Н. Я. Дьяконова, Г. В. Яковлева // <b>Кольридж, Сэмюэль Тэйлор.</b> Избранные труды: пер. с англ. – М.: Искусство, 198. – С. 8–37.	
	<b>Елистратова, А. А.</b> Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960. – С. 197–242.	
	<b>Елистратова, А. А.</b> Поэмы и лирика Кольриджа // <b>Кольридж С. Т.</b> Стихи. – М.: Наука, 1974. – С. 203–245	
	<b>Жаткин, Д. Н.</b> <b>С. Т. Кольридж</b> и М. Ю. Лермонтов: (к вопросу о литературной преемственности) / Жаткин, Д. Н.; Рябова, А. А // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер.: Рус. филология. – М., 2007. – № 2. – С. 138–142. <b>Аннотация:</b> Поэма С. Т. Колриджа «Кристалль» как возможный источник образа двух разлученных утесов в ранней лирике М. Ю. Лермонтова.	
	<b>Макаров, В.</b> Религиозные воззрения Джона Донна и <b>С. Т. Кольриджа</b> // Романтизм и его исторические судьбы: материалы междунар. науч. конф. (7 Гуляевских чтений), 13–16 мая 1998. – Тверь, 1998. – Ч. 2. – С. 15–18.	

	<b>Камовникова, Н. Е.</b> Литературные аллюзии в романе Мери Шелли «Франкенштейн» // Текст как объект изучения и обучения. – Псков, 1999. – С. 20–26. <b>Аннотация:</b> Аллюзии на «Потерянный рай» Дж. Мильтона, драматическую поэму Дж. Г. Байрона «Манфред» и «Сказание о старом мореходе» С. Т. Колриджа в романе М. Шелли «Франкенштейн».	
	<b>Кобелева, Е. В.</b> Кольридж о поэзии Вордсворта // Вопросы романо-германской филологии. – Киров, 2002. – Вып. 2. – С. 35–41.	
	<b>Кокотов, А.</b> Языков, Кольридж // Постскриптум. – СПб.; М., 1999. – № 1. – С. 179–191. <b>Аннотация:</b> Реминисценции из поэзии Н. М. Языкова и С. Т. Колриджа в творчестве А. С. Пушкина.	
	<b>Макаров, В.</b> Религиозные воззрения Джона Донна и С. Т. Кольриджа // Романтизм и его исторические судьбы: материалы междунар. науч. конф. (7 Гуляевских чтений), 13–16 мая 1998. – Тверь, 1998. – Ч. 2. – С. 15–18	
	<b>Саркисова, Н. М.</b> Особенности поэтического стиля С. Т. Кольриджа // Весн. Беларус. дзяржаўнага ун-та ім. У. І. Леніна. Сер. 4, Філалогія, журналістыка, педагогіка, псіхалогія. – Мінск, 1988. – № 3. – С. 15–17.	
	<b>Скворцова, Т. Г.</b> Концепции творческого процесса у С. Т. Кольриджа и П. Б. Шелли // Философско-эстетический сборник. – М., 1987. – С. 154–163. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 32496 от 20.01.88.	
	<b>Coleridge, S. T.</b> Verse and Prose. – Горбунов А. Н., Соловьева Н. А. Послесловие. М.: Progress Publishers, 1981.	
Куинси, Томас де см. Квинси		
<b>Лэм, Чарлз (1775 – 1834)</b>		
		
	<b>Лэм, Ч.</b> Об искусственной комедии прошлого века // Английская комедия XVII–XVIII веков: антология / сост. Ступников И. В. – М.: Высш. шк., 1989. – с. 756–765.	
<b>И(Англ) Л925</b>	<b>Лэм, Чарльз.</b> Очерки Элии = The essays of Elia / изд. подгот. К. А. Афанасьев и др.; [о тв. ред. Н. Я. Дьяконова; АН СССР]. – Л.: Наука, 1981. – 264 с., [5] л.ил. – (Литературные памятники). – Библиогр.: с.262	АХЛ - 2 экз.
<b>И(Вл) Л925</b>	<b>Лэм, Чарльз.</b> Очерки Элии = The Essays of Elia: [пер. с англ.] / Ч. Лэм; изд. подгот. К. А. Афанасьев и др.; [АН СССР]. – Л.: Наука, 1979. – 264 с., [5] л. ил. – (Литературные памятники). – <b>В прил.:</b> Чарльз Лэм и Элия / Н. Я. Дьяконова. – Библиогр.: с. 262. – Библиогр. в примеч.: с. 210–260.	АХЛ - 4 экз.
<b>И(Вл) К641</b>	<b>Конгрив, Уильям.</b> Комедии: [пер. с англ.] / Уильям Конгрив; изд. подгот. М. А. Донской, П. В. Мелкова, Р. Н. Померанцева, И. В. Ступников; [послесл. и примеч.	АХЛ - 2 экз.

	И. В. Ступникова; отв. ред. А. А. Аникст; АН СССР]. – М.: Наука, 1977. – 359 с., [9] л. ил. – (Литературные памятники). – В кн. также: О юморе в комедии / Уильям Конгрив. <b>Об искусственной комедии прошлого века / Чарлз Лэм</b> . Английские юмористы XVIII века / Уильям Теккерей. – <b>Содерж.:</b> Старый холостяк; Двойная игра; Любовь за любовь; Так поступают в свете.	
<b>Другие публикации</b>		
	<b>Авхимович, И.</b> Культурные коды и их функция в тексте эссе <b>Ч. Лэма</b> // Динамика культурной ментальности в системе гуманитарного образования XXI века. – Тюмень, 2004. – С. 6–10.	
	<b>Fang, K.</b> Empire, Coleridge, and <b>Charles Lamb's</b> consumer imagination // Studies in Engl. lit. 1500, 1900. – Houston, 2003. – Vol. 43, № 4. – P. 815–843. <b>Аннотация:</b> Аллюзии на фрагмент неоконченной поэмы <b>С. Т. Колриджа</b> "Kubla Khan" в очерке Ч. Лэма "Old China".	
	<b>Fletcher, R.</b> Quiet voices // New humanist. – L., 1990. – Vol. 105, № 2. – P. 14–16. <b>Аннотация:</b> Дружеские отношения и творческие связи <b>Ч. Лэма</b> и У. Хэзлитта; жанр эссе в их творчестве.	
	<b>Parker, M.</b> Ideology and editing: The political context of the Elia essays // Studies in romanticism. – Boston, 1991. – Vol. 30, № 3. – P. 473–494. <b>Аннотация:</b> История публикации и общественно-политический контекст "Очерков" <b>Ч. Лэма</b> .	
	<b>Sokol, B. J.</b> Coleridge on Charles Lamb's poetic craftsmanship // Engl. studies. – Lisse, 1990. – Vol. 71, № 1. – P. 29–34. <b>Аннотация:</b> К истории творческих взаимоотношений <b>С. Т. Колриджа</b> и <b>Ч. Лэма</b> .	
Метьюрин, Чарлз Роберт См. Мэтьюрин Чарлз Роберт		
	<b>Мур, Томас (1779 – 1852)</b>	
<b>И(Англ) М910</b>	<b>Мур, Т.</b> Избранное / сост., предисл. коммент. Л. И. Володарской; худож. Ю. М. Сквородников. – М.: Радуга, 1986. – 541 с.: ил. – Библиогр. рус. пер. произведений Т. Мура, лит о нём / А. Н. Гиривенко: с. 526–542.	АХЛ - 2 экз.
<b>И(Вл) А647</b>	<b>Мур, Т.</b> Пери и Ангел: повесть / пер. с англ. В. А. Жуковского // Английская поэзия в переводах В. А. Жуковского: [сборник / сост., предисл., коммент. К. Н. Атаровой]. – М.: Рудомино: Радуга, 2000. – с. 238–271.	АХЛ - 2 экз.
<b>И(Вл) П670</b>	Поэзия английского романтизма: [сборник]: пер. с англ. / [вступ. ст. Д. Урнова; примеч. Е. Витковского]. – М.: Худож. лит., 1975. – 670 с., [12] л. цв. ил. – (Б-ка всемирной литературы. Серия 2. Литература XIX века; т.61(125)). – Содерж. авт.: <b>Вильям Блейк, Вальтер Скотт, Сэмюель Тэйлор Кольридж, Вильям Вордсворт, Роберт Саути, Томас Мур, Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли, Джон Китс.</b>	АХЛ -7 экз.

Другие публикации

И(Вл) А724	<p>Антология английской поэзии: [от народных баллад до прерафаэлитов: в переводах 1918-1921 гг. / ред.] Николай Гумилев; [предисл. Л. Володарской]. – М.: АРТ-ФЛЕКС, 2000. – 284, [1] с. – Ред. указан на обл., корешке, тит. л. – <b>Содерж. авт.:</b> В. Каупер, <b>В. Вордсворт, Т. Мур, Д. Г. Байрон, Д. Китс, Д. Г. Россетти.</b> – Переводчики: Вс. Рождественский, Н. Брянский, Н. Вентцель, М. Фроловский, Г. Иванов, Г. Адамович, Н. Брянский, Т. Кладо.</p>	АХЛ - 1 экз.
	<p><b>Бобылева, С. В.</b> К вопросу о переводе И. И. Козловым произведений <b>Томаса Мура</b> / Бобылева, С. В.; Жаткин, Д. Н. // Литература в диалогах культур. – Ростов н/Д., 2007. – 5. – С. 34–35.</p>	
	<p><b>Буяновская, С. М.</b> Ориенталистские мотивы в творчестве английских романтиков <b>Колриджа, Саути, Скотта, Мура</b> // Теоретические проблемы изучения литератур Востока. – М., 1987. – Ч. 2. – С. 215–224. – Библиогр.: с. 224.</p>	
	<p><b>Веденяпина, Э. А.</b> Мастерство И. И. Козлова – переводчика: (особенности стиля) // Метод, мировоззрение и стиль в русской литературе XIX века. – М., 1988. – С. 26–33. <b>Аннотация:</b> На материале переводов из <b>Т. Мура</b>.</p>	
	<p>Володарская, Л. Предисловие // <b>Мур Т.</b> Избранное. – М., 1986. – С. 19–41.</p>	
	<p><b>Гиривенко, А. Н.</b> «Арфа» М. Ю. Лермонтова и «Завещание» <b>Томаса Мура</b> // Рус. лит. – Л., 1987. – № 4. – С. 224–226.</p>	
	<p><b>Гиривенко, А.</b> «Вечерний звон»: размышления над лит. судьбой одного стихотворения // Донбас = Донбасс. – Донецьк, 1989. – № 1. – С. 103–105. <b>Аннотация:</b> Восприятие и творческое переосмысление стихотворения <b>Т. Мура</b> в русской поэзии.</p>	
	<p><b>Гиривенко, А. Н.</b> Лирика <b>Томаса Мура</b> в России второй половины XIX века // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. – М., 1987. – Т. 46, № 3. – С. 255–261.</p>	
	<p><b>Гиривенко, А. Н.</b> О некоторых стилистических особенностях лирики <b>Томаса Мура</b> // Актуальные проблемы англистики. – Архангельск, 1992. – С. 67–76. <b>Аннотация:</b> На материале цикла «Ирландские мелодии».</p>	
	<p><b>Гиривенко, А. Н.</b> Ориентальный фон в переводе Д. П. Ознобишина «Светило гарема» // Вторые Ознобишинские чтения. – Инза; Самара, 2006. – Т. 1. – С. 23–28. – Рез. англ. <b>Аннотация:</b> Поэма <b>Т. Мура</b> «Лалла Рук» в переводе Д. П. Ознобишина (под названием «Светило гарема»).</p>	
	<p><b>Гиривенко, А. Н.</b> Первые русские отклики на книгу <b>Томаса Мура</b> «Письма и дневники лорда Байрона»: (к 200-летию со дня рождения <b>Байрона</b>) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 1988. – № 6. – С. 45–48.</p>	
	<p><b>Гиривенко, А. Н.</b> Перевод в литературном процессе: (новое о стихотворении П. А. Вяземского «Слеза») // Тетради переводчика. – М., 1989. – Вып. 23. – С. 118–121. <b>Аннотация:</b> Отражение перевода В. Н. Олина из <b>Т. Мура</b> («К плачущей Юлии») в</p>	

	стихотворении П. Вяземского.	
	<b>Гиривенко, А. Н.</b> Поэзия <b>Томаса Мура</b> в русских переводах первой половины XIX в // Межлитературные связи и проблемы реализма. – Горький, 1988. – С. 76–86. – Библиогр.: с. 85–86. <b>Аннотация:</b> Привлекаются переводы В. Жуковского, И. Козлова.	
	<b>Гиривенко, А. Н.</b> Русская рецепция <b>Томаса Мура</b> : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. пед. гос. ун-т им. В. И. Ленина. Специализир. совет К 053.01.19. – М., 1992. – 19 с.	
	<b>Гиривенко, А. Н.</b> Русские менестрели: (к пробл. ист. функционирования пер. произведений в отеч. лит.) // Вопр. рус. лит. – Львов, 1988. – Вып. 1 (51). – С. 108–117. <b>Аннотация:</b> Стихотворение <b>Т. Мура</b> «Юноша-менистрель» в русских переводах.	
	<b>Гиривенко, А. Н.</b> Тема гаремной пленницы в русском романтизме и ее английский источник // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX-XX веков. – Иваново, 1999. – С. 105–114. <b>Аннотация:</b> Вставная поэма «Светило гарема» из романа <b>Т. Мура</b> «Лалла Рук» как возможный источник для русских ориентальных романтических произведений.	
	<b>Гиривенко, А. Н.</b> <b>Томас Мур</b> в русской критике середины XIX в // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. – М., 1987. – № 2. – С. 77–80.	
<b>И(Вл) Д361</b>	Дерево Свободы. Английская и шотландская поэзия в переводах Игн. Ивановского: [для детей среднего и старшего возраста / послесл. Н. Дьяконовой]. – [Изд. 2-е, доп.]. – Ленинград: Детская литература, 1976. – 159, [1] с.: ил. – Содерж авт.: <b>В. Скотт, Р. Бернс, В. Вордсворт, Д. Байрон, Т. Мур, П. Шелли, Д. Китс.</b>	АХЛ - 2 экз.
	<b>Жаткин, Д. Н.</b> «Вечерний звон» И. И. Козлова: опыт филологического анализа / Д. Н. Жаткин; Т. А. Яшина // Семантика. Функционирование. Текст. – Киров, 2007. – С. 142–146.	
	<b>Жаткин, Д. Н.</b> В. А. Жуковский как переводчик произведений <b>Томаса Мура</b> / Жаткин, Д. Н.; Яшина, Т. А. // Интеграция образования. – Саранск, 2006. – № 3. – С. 167–171.	
	<b>Жаткин, Д. Н.</b> К вопросу о традициях творчества <b>Томаса Мура</b> в произведениях М. Ю. Лермонтова / Жаткин, Д. Н.; Яшина, Т. А. // Гуманит. исслед. = Humanitaria studia. – Астрахань, 2008. – № 1. – С. 53–59.	
	<b>Жаткин, Д. Н.</b> <b>Томас Мур</b> и И. И. Козлов: диалог культур / Жаткин, Д. Н.; Бобылева, С. В. // Изв. Урал. гос. ун-та. – Екатеринбург, 2007. – № 52. – С. 97–105. <b>Аннотация:</b> И. И. Козлов как переводчик поэзии Т. Мура.	
	<b>Жаткин, Д. Н.</b> <b>Томас Мур</b> и А. С. Пушкин / Жаткин, Д. Н.; Яшина, Т. А. // Проблемы этико-художественной преемственности в литературе. – Арзамас, 2006. – С. 72–91.	
	<b>Жаткин, Д. Н.</b> Художественные особенности ранних переводов поэмы <b>Томаса Мура</b> «Лала Рук» на русский язык (1820-1830-е гг.) / Жаткин, Д. Н.; Яшина, Т. А. //	

	Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики. – Челябинск, 2007. – Ч. 2. – С. 74–77.	
	<b>Жилякова, Э. М.</b> «Воздушный цветок» Востока в поэзии европейских романтиков: (Т. Мур – Жуковский – Пушкин) // «Американский и сибирский фронтир». – Томск, 2001. – Вып. 3. – Европейские исследования в Сибири. – С. 137–149. – Рез. англ.	
	<b>Логвин, И.-А. Г.</b> Роль фоносемантических аспектов художественного произведения в создании глубины поэтического образа: (на материале лирики Т. Мура / Киев. гос. пед. ин-т иностр. яз. – Киев, 1993. – 24 с. – Библиогр.: 10 назв. Рукопись деп. в ГНТБ Украины № 1674-Ук93 от 04. 08.93. Реф. деп. в ИНИОН РАН № 206Р-93 от 14.09.93.	
	Потницева, Т. Н. Первые биографы <b>Байрона</b> // Великий романтик: Байрон и мировая литература. – М., 1991. – С. 22–37. <b>Аннотация:</b> В частности, о воспоминаниях и литературно-критических статьях <b>Т. Мура</b> , Т. Медвина, Э. Трелони.	
<b>И(Вл) П670</b>	Поэзия английского романтизма: [сборник]: пер. с англ. / [вступ. ст. Д. Урнова; примеч. Е. Витковского]. – М.: Худож. лит., 1975. – 670 с., [12] л. цв. ил. – (Б-ка всемирной литературы. Серия 2. Литература XIX века; т.61(125)). – Содерж. авт.: <b>Вильям Блейк, Вальтер Скотт, Сэмюэль Тэйлор Кольридж, Вильям Вордсворт, Роберт Саути, Томас Мур, Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли, Джон Китс.</b>	АХЛ - 7 экз.
	<b>Скачкова, О. Н.</b> «Эхо» А. С. Пушкина: (к вопросу об источниках стихотворения) // Philologia. – Рига, 1994. – Вып. 1. – С. 9–17. <b>Аннотация:</b> «Echo» <b>Т. Мура</b> как возможный источник стихотворения А. С. Пушкина.	
	<b>Хачатурян, Л. Ф.</b> Художественное своеобразие романтической сатиры <b>Томаса Мура</b> и её роль в эстетическом развитии личности // Личность, речь и юридическая практика. – Ростов н/Д., 2002. – Вып. 5. – С. 130–134.	
	<b>Хачатурян, Л. Ф.</b> Сатирические приемы <b>Т. Мура</b> в диалогии о Фаджах // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания. – Ростов н/Д, 2001. – Ч. 2. – С. 97–102.	
	<b>Мэтьюрин, Чарльз Роберт (1782 – 1824)</b>	
<b>И(Вл) М979</b>	<b>Мэтьюрин, Чарльз Роберт.</b> Мельмот Скиталец: [роман: пер. с англ.] / Ч. Р. Мэтьюрин. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2001. – 420 с. – (Готический роман).	АХЛ - 3 экз.
<b>И(Вл) М547</b>	<b>Мэтьюрин, Чарльз Роберт.</b> Мельмот Скиталец: [роман] / Чарльз Роберт Мэтьюрин; изд. подгот. М. А. Алексеев, А. М. Шадрин; [пер. с англ. А. М. Шадрина]. – 2-е изд. – М.: Наука, 1983. – 703 с., [2] л. ил. – (Литературные памятники). – Библиогр.: с. 639–640. – Библиогр. в примеч.: с.641–700. – В прил.: Ч. Р. Мэтьюрин и его «Мельмот Скиталец» / М. П. Алексеев.	АХЛ - 4 экз.
<b>И(Вл)</b>	<b>Мэтьюрин, Чарльз Роберт.</b> Мельмот Скиталец / [пер. А. М. Шадрина; общ. ред.,	

M547	ст. и примеч. М. П. Алексеева]. – Л.: Наука, 1977. – 740 с.: 1 л. ил., 1 л. портр. – (Литературные памятники). – Библиогр.: с. 675–676. – Библиогр. в примеч.: с. 676–738. – В прил.: Ч. Р. Метьюрин и его «Мельмот Скиталец» / М. П. Алексеев.	
И(Вл) M547	<b>Метьюрин, Чарлз Роберт.</b> Мельмот Скиталец: [роман: пер. с англ.] / Чарлз Роберт Метьюрин; изд. подгот. М. П. Алексеев, А. М. Шадрин; АН СССР. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1976. – 740 с., [2] л. ил. – (Литературные памятники). – Библиогр.: с.675–676. – Библиогр. в примеч.: с.676–738. – В прил.: Ч. Р. Метьюрин и его «Мельмот Скиталец» / М. П. Алексеев.	АХЛ - 6 экз.
<b>Другие издания</b>		
	<b>Биттнер, В. Л.</b> Стихотворение А. С. Пушкина «Не дай мне бог сойти с ума» и рисунок «сумасшедшего дома» // Рус. лит. – СПб., 1999. – № 2. – С. 198–205. <b>Аннотация:</b> Связь стихотворения с рисунком А. С. Пушкина, восходящим к сюжетной ситуации из романа <b>Ч. Мэтьюрина</b> «Мельмот-Скиталец».	
	<b>Варушкина, А. В.</b> Традиции Дж. Свифта в романе <b>Ч. Р. Метьюрина</b> «Мельмот Скиталец» // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Филология. Журналистика. – Воронеж, 2006. – № 2. – С. 33–35.	
	<b>Грекова, Е. В.</b> Роль мотива «Мельмота Скитальца» <b>Ч. Метьюрина</b> в организации пространства пушкинской «Сцены из Фауста» // Университетский пушкинский сборник. – М., 1999. – С. 461–464. <b>Аннотация:</b> К вопросу об истоках мотива кораблекрушения в «Сцене из Фауста» А. С. Пушкина.	
	<b>Илюшин, А. А.</b> Сим обязаны <b>В. Скотту</b> ? // Рус. речь. – М., 1994. – № 5. – С. 3–7. <b>Аннотация:</b> Английские истоки сюжетного мотива «приезда племянника к дяде» в русской литературе XIX в.	
И(Вл) K635	Комната с призраком: [английская демоническая повесть: пер. с англ. / сост. П. Хэйнинг]. – М.; Н. Новгород: ИМА-пресс: Деком, 1993. – 415 с. – (Галерея мистики). – <b>Содерж.</b> : Маддалена / Х. Уолпол. Комната с призраком / А. Радклиф. Замок Лейкслип / <b>Ч. Мэтьюрин</b> . Сон / <b>М. Шелли</b> . Ассасины / <b>П. Б. Шелли</b> . Невеста дьявола / У. Х. Айнсворт. Нимфа ручья / У. Бекфорд.	АХЛ - 1экз.
	<b>Курдина, Ж. В.</b> Проблемы пространства и времени в романе <b>Ч. Р. Метьюрина</b> «Мельмот Скиталец» / Дальневост. гос. ун-т. – Владивосток, 1987. – 23 с. – Библиогр.: с. 22–23. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 31404 от 8.10.87.	
	<b>Ладыгин, М. Б.</b> К проблеме взаимодействия метода и жанра в романе <b>Ч. Р. Мэтьюрина</b> «Мельмот Скиталец» // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1983. – С. 84–105.	
	<b>Ладыгин, М. Б.</b> Особенности композиции романа <b>Ч. Р. Мэтьюрина</b> «Мельмот Скиталец» // Вопросы композиции в зарубежной литературе. – М., 1983. – С. 38–59.	
	<b>Лившиц, Е.</b> Английский контекст повести Н. В. Гоголя «Портрет» // Сравнительно-исторические исследования. – М., 1998. – С. 107–119. <b>Аннотация:</b> Сопоставительный анализ повести Н. В. Гоголя «Портрет» и романов «Мельмот Скиталец» <b>Ч. Р. Мэтьюрина</b> , и «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда	

	<p>Лившиц, Е. И. Архетипический сюжет романа <b>Ч. Р. Метьюрина</b> «Мельмот Скиталец» и повести Н. В. Гоголя «Портрет» // Вестн. молодых ученых. Гуманит. науки. – СПб., 1998. – № 3. – С. 19–23. – Библиогр.: с. 23.</p> <p><b>Аннотация:</b> Инвариант сюжета о договоре человека с дьяволом в произведениях писателей. Типологический анализ.</p>	
	<p><b>Лившиц, Е.</b> Три портрета: (английские параллели к «Портрету» Н. В. Гоголя) // Рус. филология. – Тарту, 1997. – № 8. – С. 74–81.</p> <p><b>Аннотация:</b> Некоторые общие сюжетные мотивы в романах <b>Ч. Р. Мэтьюрина</b> «Мельмот Скиталец», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и повести Н. В. Гоголя «Портрет».</p>	
	<p>Макарова, Л. С. К проблеме пространства и времени в романе <b>Ч. Р. Метьюрина</b> «Мельмот-Скиталец» // Синтез культурных традиций в художественном произведении. – Н.Новгород, 1999. – С. 129–133</p>	
	<p><b>Мисюров, Н. Н.</b> Романтические близнецы – Онегин и Мельмот // Литература в контексте современности. – Челябинск, 2005. – Ч. 2. – С. 179–183.</p> <p><b>Аннотация:</b> Мотивы романа <b>Ч. Р. Метьюрина</b> «Мельмот Скиталец» в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина.</p>	
	<p><b>Мисюров, Н. Н.</b> Гарольдов плащ Онегина и Мельмотова маска А. Пушкина (о «мельмотических» реминисценциях в романном прологе «Евгения Онегина» и других романтических влияниях в пушкинском наследии) // Анализ художественного текста. Литературоведческие штудии. – Омск, 1998. – С. 56–63. – Библиогр.: с. 62–63.</p>	
	<p><b>Рейфман, П.</b> Кто такой Мельмот? // Тр. по рус. и славян. филологии. Литературоведение. Н. С. – Тарту, 2001. – № 4. – С. 126–155.</p> <p><b>Аннотация:</b> Книга <b>Ч. Р. Мэтьюрина</b> «Мельмот-скиталец» в художественной структуре романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p>	
	<p><b>Роганова, О. Л.</b> «Мельмот Скиталец» <b>Ч. Р. Метьюрина</b> в русских переводах // Романтизм и его исторические судьбы: материалы междунар. науч. конф. (7 Гуляевских чтений), 13–16 мая 1998. – Тверь, 1998. – Ч. 2. – С. 48–51.</p>	
	<p><b>Суркова, К. В.</b> «Мельмот Скиталец» <b>Ч. Р. Метьюрина</b> и «Портрет» Н. В. Гоголя: проблема традиций // Филология в системе современного университетского образования. – М., 2002. – Вып. 5. – С. 55–58.</p> <p><b>Аннотация:</b> Демонический архетип в романе Ч. Р. Метьюрина и повести Н. В. Гоголя: сравнительный анализ.</p>	
	<p><b>Тимашева, О. В.</b> Диалог культур на поле «Прощенного Мельмота» Оноре де Бальзака / Тимашева, О. В.; Палтанавичюте, Л. А. // Текст: восприятие, информация, интерпретация. Текст как система. – М., 2002. – С. 323–332.</p> <p><b>Аннотация:</b> «Прощенный Мельмонт» О. де Бальзака в свете поэтики западноевропейского романтизма.</p>	

	<b>Саути, Роберт (1774 – 1843)</b>	
И(Вл) А647	<b>Саути, Р.</b> [Адельстан; Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне, вдвоем и кто сидел впереди; Варвик; Родриг; Донника; Суд божий над епископом; Королева Урака и пять мучеников; Две были и еще одна; (Фрагмент)] / пер с англ. В. А. Жуковского // Английская поэзия в переводах В. А. Жуковского: [сборник / сост., предисл., коммент. К. Н. Атаровой]. – М.: Рудомино: Радуга, 2000. – С. 154–233.	АХЛ - 2 экз.
	<b>Саути, Р.</b> Баллады: сборник. На англ. и русск. яз. / сост., послесл. и прим. Е. Витковского. – М.: Радуга, 2006.	
	<b>Саути, Р.</b> Баллады / переводы под ред. и с предисловием Н. Гумилёва, с. 5-8. – Пг.: Всемирная литература, 1922. – Одна из баллад («Предостережение хирурга», стр. 9-16) переведена самим Гумилёвым. Остальные 17 даны в переводах В. А. Жуковского, А. Н. Плещеева, Ф. Миллера, Вс. Рождественского, Г. Адамовича, Д. Майзельса и Н. Оцупа.	
Ш5 С892	<b>Саути, Р.</b> Блейнхамский бой: текст парал. / пер. с англ. А. Штейнберга // Судленкова, Ольга Афанасьевна. 100 писателей Великобритании: [библиогр. справ.]. – Минск: Вышэйш. шк., 1997. – С.150–152.	АХЛ - 1 экз.; ИБО - 1 экз.
И(Вл) П670	Поэзия английского романтизма: [сборник]: пер. с англ. / [вступ. ст. Д. Урнова; примеч. Е. Витковского]. – М.: Худож. лит., 1975. – 670 с., [12] л. цв. ил. – (Б-ка всемирной литературы. Серия 2. Литература XIX века; т.61(125)). – Содерж. авт.: <b>Вильям Блейк, Вальтер Скотт, Сэмюель Тэйлор Кольридж, Вильям Вордсворт, Роберт Саути, Томас Мур, Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли, Джон Китс.</b>	АХЛ - 7 экз.
<b>Другие издания</b>		
	<b>Аринштейн, Л. М.</b> Жуковский и поэма о 1812 году <b>Роберта Саути</b> // Жуковский и русская культура. – Л., 1987. – С. 311–322.	
	<b>Буяновская, С. М.</b> Ориенталистские мотивы в творчестве английских романтиков <b>Колриджа, Саути, Скотта, Мура</b> // Теоретические проблемы изучения литератур Востока. М., 1987. – Ч. 2. – С. 215–224. – Библиогр.: с. 224. <b>Аннотация:</b> О влиянии персидской классической поэзии на творчество английских романтиков.	
	<b>Гиривенко, А. Н.</b> Поэзия <b>Роберта Саути</b> в интерпретации Пушкина: спорные вопросы рецепции // Университетский пушкинский сборник. – М., 1999. – С. 454–460.	
	<b>Гумилев, Н.</b> Баллады <b>Роберта Саути</b> // Саути, Р. Баллады. – Пг: Всемирная литература, 1922. – С. 5–8.	
	<b>Долинин, А.</b> Испанская историческая легенда в переложении Пушкина: («На Испанию родную...») и «Чудный сон мне бог послал...»): опыт реконструкции замысла // Studia russica helsingiensia et tartuensia. – Tartu, 2002. – № 8. – С. 69–101. <b>Аннотация:</b> В частности, опровержение гипотезы В. Сайтанова (см. «Пушкин.	

	Исследования и материалы». Л., 1991, Т. XIV), согласно которой единственным источником для стихотворных набросков А. С. Пушкина является поэма <b>Р. Саути</b> «Родерик, последний из готов»).	
	<b>Жаткин, Д. Н.</b> Complaints of the poor и the battle of blenheim: <b>Р. Саути</b> в переводческой интерпретации А. Н. Плещеева / Жаткин Д. Н., Рябова А. А. // Гуманитарные исследования. – 2011. – № 2. – С. 118-122.	
	<b>Зыкова, Е. П.</b> Восток в творчестве поэтов « <b>Озерной школы</b> » // Взаимодействие культур Востока и Запада. – М., 1987. – С. 42–69. – Библиогр.: с. 69. <b>Аннотация:</b> Переосмысление традиций индусской мифологии в творчестве поэтов-романтиков <b>Р. Саути, С. Т. Колриджа и У. Вордсворта.</b>	
	<b>Кобелева, Е. В.</b> Консервативный романтизм <b>Роберта Саути</b> // Вопросы романо-германской филологии. – Киров, 2006. – Вып. 4. – С. 53–62.	
	<b>Кобелева, Е. В.</b> Литературная критика <b>Роберта Саути</b> в «Куортерли ревью» // Английская литературная критика XVII – XIX веков. – Киров, 2004. – С. 132–165.	
	<b>Кобелева, Е. В.</b> <b>Роберт Саути</b> и «Лирические баллады» 1789 года // Анализ литературного произведения. – Киров, 2001. – Вып. 3. – С. 137–143.	
<b>И(Вл) Л876</b>	Лучшее о любви из английской поэзии. Не хочет время ждать: [сборник / сост., вступ. ст. Ф. Бастиан]. – М.: АСТ, 2012. – 254, [1] с.: ил. – (Стихи о любви). – <b>Содерж. авт.:</b> Уильям Шекспир, Уильям Вордсворт, Роберт Саути, Сэмюэль Тейлор Кольридж, Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли, Джон Китс.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Львова, М. Л.</b> <b>Роберт Саути</b> и ранний английский романтизм: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. гос. лингв. Ун-т. – М., 1998. – 17 с.	
	<b>Николаева, М. Н.</b> Английская поэзия и А. С. Пушкин // А. С. Пушкин и история русского литературного языка. – Орехово-Зуево, 1999. – С. 59–69. <b>Аннотация:</b> Переводы из поэзии <b>Р. Саути</b> и <b>В. Скотта</b> в творчестве А. С. Пушкина.	
	<b>Овсянникова, Л. А.</b> Художественный образ-архетип «Возрождение» в «Короле Лире» Шекспира и в поэме <b>Р. Саути</b> «Родерик» // Синтез культурных традиций в художественном произведении. – Н. Новгород, 1999. – С. 141–147.	
	<b>Подольская, Г. Г.</b> Английская романтическая баллада в контексте русской литературы первой четверти XX в. ( <b>С. Т. Колридж, Р. Саути</b> ): автореф. дис. ... доктора наук; Филологические науки: 10.01.05 / Моск. пед. гос. ун-т. – М., 1999. – 34 с. – Библиогр.: с. 34.	
	<b>Подольская, Г. Г.</b> Баллады <b>Роберта Саути</b> в контексте русской литературы XIX – первой четверти XX вв: монография / Астрах. гос. пед. ун-т. – Астрахань, 1998. – 231 с., ил. – Библиогр.: с. 221–231.	
	<b>Рогова, А. Г.</b> Родительские письма романтика: (Письма <b>Роберта Саути</b> к детям) // Художественный текст: структура и поэтика. – СПб., 2005. – С. 88–95.	
	<b>Рогова, А. Г.</b> Путь английских романтиков к национальной религии и	

	англиканской церкви: <b>Роберт Саути</b> // Филология и культура. – 2013. – №2 (32). – С. 200-204.	
	<b>Рогова, А. Г.</b> Художественное своеобразие писем <b>Роберта Саути</b> 1792-1803 гг. // Синтез культурных традиций в художественном произведении. – Н. Новгород, 1999. – С. 25–32.	
	<b>Сайтанов, В. А.</b> Третий перевод из <b>Саути</b> // Пушкин: исслед. и материалы. – Л., 1991. – Т. 14. – С. 97–120. <b>Аннотация:</b> О переводах А. С. Пушкина поэмы Р. Саути «Родрик, последний из готов»	
<b>Ш5 С892</b>	<b>Судленкова, Ольга Афанасьевна.</b> 100 писателей Великобритании: [библиогр. справ.]. – Минск: Вышэйш. шк., 1997. – С. 150–152.	АХЛ- 1 экз.; ИБО - 1 экз.
	<b>Трофимова, Н. В.</b> «Скуп и жесток был епископ Гаттон...» // Русская баллада: История и теория жанра. – М., 2006. – С. 122–138. <b>Аннотация:</b> История сюжета переводной (из <b>Р. Саути</b> ) баллады В. А. Жуковского «Суд Божий над епископом» (в сопоставлении с древнерусскими и западноевропейскими версиями).	
	<b>Thomson, A. W.</b> "In my turn": Byron's "The vision of judgement" // Engl. studies. – Lisse, 1994. – Vol. 75, № 6. – P. 523–535. <b>Аннотация:</b> Поэма <b>Дж. Г. Байрона</b> «Видение суда» как отклик на одноименную поэму <b>Р. Саути</b> .	
	<b>Скотт, Вальтер (1771 – 1832)</b>	
<b>И(Вл) С449</b>	<b>Скотт, Вальтер.</b> Собрание сочинений: в 20 т.: пер. с англ. / Вальтер Скотт; под общ. ред. Б. Г. Реизова [и др.]. – М.; Ленинград: Гослитиздат, 1960–1965.  Т. 2: Гай Мэннеринг, [или Астролог] / пер. А. М. Шадрина; [коммент. М. Б. Рабиновича]. – 1960. – 542 с. – Загл. и авт. ориг.: Guy Mannering, or the Astrologer / Walter Scott.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) С449</b>	<b>Скотт, Вальтер.</b> Собрание сочинений: в 20 т.: пер. с англ. / Вальтер Скотт; под общ. ред. Б. Г. Реизова [и др.]. – М.; Ленинград: Гослитиздат, 1960–1965.  Т. 3: Антикварий / пер. Д. М. Горфинкеля. – 1961. – 550 с.: портр.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) С449</b>	<b>Скотт, Вальтер.</b> Собрание сочинений: в 20 т.: пер. с англ. / Вальтер Скотт; под общ. ред. Б. Г. Реизова [и др.]. – М.; Ленинград: Гослитиздат, 1960–1965.  Т. 4: Черный карлик; Пуритане / пер. А. С. Вейзе, А. С. Бобовича; [коммент. М. И. Беккер и др.]. – 1961. – 735 с.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) С449</b>	<b>Скотт, Вальтер.</b> Собрание сочинений: в 20 т.: пер. с англ. / Вальтер Скотт; под общ. ред. Б. Г. Реизова [и др.]. – М.; Ленинград: Гослитиздат, 1960–1965.  Т. 5: Роб Рой / пер. Н. Д. Вольпин; [коммент. Р. М. Самарина]. – 1961. – 563 с.	АХЛ - 1 экз.

И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Собрание сочинений: в 20 т.: пер. с англ. / Вальтер Скотт; под общ. ред. Б. Г. Реизова [и др.]. – М.; Ленинград: Гослитиздат, 1960–1965.  Т. 6: Эдинбургская темница / пер. З. Е. Александровой, С. П. Мирлиной; [коммент. Б. И. Колесникова]. – 1962. – 622 с.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Собрание сочинений: в 20 т.: пер. с англ. / Вальтер Скотт; под общ. ред. Б. Г. Реизова [и др.]. – М.; Ленинград: Гослитиздат, 1960–1965. Т. 8: Айвенго: роман / пер. Е. Г. Бекетовой. – 1962. – 570 с.	АХЛ - 1 экз
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Собрание сочинений: в 20 т.: пер. с англ. / Вальтер Скотт; под общ. ред. Б. Г. Реизова [и др.]. – М.; Ленинград: Гослитиздат, 1960-1965.  Т. 11: Кенилворт / пер. П. В. Мелковой, Б. Б. Томашевского; [коммент. Н. Я. Дьяконовой, К. А. Афанасьева]. – 1963. – 602 с.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Собрание сочинений: в 20 т.: пер. с англ. / Вальтер Скотт; под общ. ред. Б. Г. Реизова [и др.]. – Москва; Ленинград: Гослитиздат, 1960–1965.  Т. 20: Граф Роберт Парижский; Статьи и дневники / пер. Б. Т. Грибанова, Н. С. Надеждиной. – 1965. – 838 с.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Собрание сочинений: пeverил Пик: [пер. с англ.] / В. Скотт; [сост. и общ. ред. В. П. Коркия, О. Г. Сосина; примеч. М. Рабиновича]. – М.: Эхо, 1993. – 576 с. – Загл. обл.: Пeverил Пик.	АХЛ - 1 экз
Сб.3 С449	<b>Скотт, В.</b> Айвенго: роман: пер. с англ. / В. Скотт. Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке и об их приключениях отважных, забавных и достославных во Фландрии и иных странах: пер. с фр. / Ш. де Костер; [вступ. ст. Н. Михальской и др.; коммент. Р. Самарина, С. Сказкина]. – М.: Терра, 1996. – 734 с.: ил. – (Зарубежная классика детям).	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Айвенго: роман: [пер. с англ.] / В. Скотт; [вступ. ст. Н. Михальской]. – М.: Дет. лит., 1990. – 415 с.: ил. – ISBN 5-08-002679-0.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, В.</b> Гай Мэннеринг, или Астролог: [роман] / В. Скотт; пер. с англ. А. М. Шадрина; [коммент. М. Рабинович]. – М.: Русская книга, 1992. – 447 с.	АХЛ - 1 экз
Сб.3 М187	<b>Скотт, В.</b> Зеркало тетушки Маргарет // Маленькое привидение: рассказы: [пер. с англ. / сост. Л. Бриловой]. – М.: Эксмо, 2008. – 637, [1] с. – (Зарубежная классика). – <b>Содерж.:</b> Зеркало тетушки Маргарет / <b>В. Скотт.</b> Лицом к лицу с призраками / <b>Э. Булвер-Литтон.</b> Давний знакомый; Зеленый чай; Кармила / <b>Д. Шеридан</b> Ле Фаню. Приоткрытая завеса / <b>Д. Элиот.</b> У открытой двери / <b>М. Олифант.</b> Карета-призрак / <b>А. Э. Блэнфорд</b> Эдвардс. Третья сторона / <b>Г. Джеймс.</b> Верхняя койка / <b>Ф. М. Крофорд</b> и др. рассказы	АХЛ - 1 экз
И(Вл) С449	<b>Скотт, В.</b> Квентин Дорвард: кн. для чтения на англ. яз. в 10 кл. сред. шк. / В. Скотт; пересказ, примеч., словарь Н. Я. Дьяконовой, М. Л. Рикман. – Л.: Учпедгиз, 1959. – 160 с.: ил.	К/х - 2 экз
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Квентин Дорвард: роман / В. Скотт; пер. с англ. М. А. Шишмаревой; [послел., примеч. А. Ингера]. – М.: Худож. лит., 1987. – 383 с. – (Классики и современники. Зарубежная литература).	АХЛ - 1 экз.

И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Квентин Дорвард: роман: [для сред. и ст. возраста] / В. Скотт; пер. с англ. [М. А. Шишмаревой; послесл., примеч. А. Завадьё]; худож. Г. Филипповский. – М.: Дет. лит., 1979. – 510 с.: ил. – (Б-ка приключений и научной фантастики).	АХЛ - 2 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Квентин Дорвард: [роман] / Вальтер Скотт; [пер. с англ. М. А. Шишмаревой; пер. стихов и эпиграфов В. В. Иванова]. – М.: Правда, 1978. – 511 с.: ил. – (Школьная б-ка).	АХЛ - 2 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Квентин Дорвард: [роман: Пер. с англ. / пер. с англ. М. А. Шишмаревой; пер. стихов и эпиграфов В. В. Иванова; послесл. и примеч. Р. М. Самарина; Ил. Г. Филипповского]. – М.: Детгиз, 1958. – 547 с.: ил. – (Б-ка приключений; Т.15).	АХЛ - 1 экз.
	<b>Скотт, Вальтер.</b> Комната с гобеленами, или Дама в старинном платье // Комната с гобеленами: английская готическая проза: [пер. с англ. и фр. / сост., вступ. ст. и коммент. Н. А. Соловьевой; ил. Е. М. Белоусовой]. – М.: Правда, 1991. – С. 415–430.	
	<b>Скотт, В.</b> Мармион: повесть о битве при Флоддене в 6 песнях / изд. подгот. Бетаки В. П., Усова Г. С. – СПб.: Наука, 2000. – 360 с. – (Лит.памятники; / РАН). <b>Аннотация:</b> Усова Г. С. Вальтер Скотт и его поэма «Мармион», с. 293–309; <b>Примечания,</b> с. 310–338; Бетаки В. П. По.	
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Пират: [роман: пер. с англ.] / Вальтер Скотт. – М.: АСТ: Транзиткнига, 2004. – 559 с. – ISBN 5-17-023370-1. – ISBN 5-9578-0820-2.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Роб Рой; Квентин Дорвард: [романы: пер. с англ.] / В. Скотт; [вступ. ст. А. А. Долинина]. – М.: АСТ: Пушкинская б-ка, 2003. – 908 с. – (Золотой фонд мировой классики). – Загл. корешка: Квентин Дорвард. – ISBN 5-17-018860-9.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Талисман, или Ричард Львиное Сердце в Палестине: роман / Вальтер Скотт; [пер. с англ. П. Оболенского, Т. и В. Ровинских]; рис. А. де Ришмона и А. де Пэри. – М.: Альфа-Книга, 2011. – 426, [2] с.: ил. – (Иллюстрированное издание). – Загл. и авт. ориг.: The Talisman. Tales of the Crusaders / Walter Scott. – ISBN 978-5-9922-0940-2.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Эдинбургская темница: [роман: пер. с англ.] / В. Скотт. – М.: АСТ: Транзиткнига, 2004. – 525 с. – (Мировая классика). – ISBN 5-17-025141-6. – ISBN 5-9578-1019-3.	АХЛ - 3 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, В.</b> Эдинбургская темница: роман / В. Скотт; [предисл. Э. П. Зиннер]. – Иркутск, 1960. – 535 с.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) С449	<b>Скотт, Вальтер.</b> Роб Рой: [роман: пер. с англ.] / Вальтер Скотт. – М.: АСТ: Транзиткнига, 2003. – 447 с. – ISBN 5-17-019783-7. – ISBN 5-9578-0321-9.	АХЛ - 1 экз.
<b>Другие издания</b>		
	<b>Альтшуллер, М.</b> Пушкин, Булгарин, Николай I и сэр <b>Вальтер Скотт</b> // Новые безделки. – М., 1995/1996. – С. 284–302.	

	<b>Аннотация:</b> Восприятие трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» в официальных кругах России. В частности, о романе Ф. В. Булгарина «Дмитрий Самозванец», написанного в духе В. Скотта в соответствии с резолюцией Николая I о трагедии поэта.	
	Альтшуллер, М. Г. Эпоха <b>Вальтера Скотта</b> в России: ист. роман 1830-х годов / Гуманит. агентство «Акад. Проект». – СПб., 1996. – 341 с. – (Сер.: Современ. зап. русистика). Хронол. список романов Вальтера Скотта и их первых рус. переводов: 274–309. Библиогр.: 310–324.	
	<b>Альтшуллер, М.</b> «Рославлев»: роман и попытка романа (М. Загоскин, А. Пушкин и сэр <b>Вальтер Скотт</b> ) // Canad. Amer. Slavic studies = Rev. canad. d'etudes slaves. – Irvine (Cal.), 1995. – Vol. 29, № 3/4. – С. 285–299. <b>Аннотация:</b> Влияние В. Скотта на творчество М. Н. Загоскина; отношение к нему А. С. Пушкина.	
	<b>Аносова, Г. Е.</b> Жанровое своеобразие шотландских романов <b>В. Скотта</b> // Жанр и стиль. – Йошкар-Ола, 1988. – С. 139–158. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 35159 от 16.08.88.	
	<b>Аносова, Г. Е.</b> Путь к созданию жанра исторического романа: (на материале лит. критики <b>В. Скотта</b> ) // Жанр и время. – Йошкар-Ола, 1987. – С. 111–149. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 29480 от 18.05.87.	
	<b>Апрыщенко, В. Ю.</b> <b>Вальтер Скотт</b> и шотландская идентичность первой половины XIX в // Личность в политике, науке, культуре (всемирная история). – Ярославль, 2005. – С. 82–86. <b>Аннотация:</b> Образ Шотландии в творчестве В. Скотта в контексте проблемы шотландской идентичности в общественном сознании 1-ой половины XIX в.	
	<b>Бабин, А. А.</b> О двух эрмитажных картинах Ари Шеффера на сюжет <b>Вальтера Скотта</b> // Эрмитажные чтения памяти В. Ф. Левинсона-Лессинга (2. III.1893 – 27.VI. 1972). – СПб., 1999. – С. 22–25. <b>Аннотация:</b> Картина «Оплакивание молодого рыбака» и литография «L'Antiquaire» французского живописца А. Шеффера по роману В. Скотта «Антикварий».	
	<b>Банников, Н.</b> На крыльях романа // <b>Скотт В.</b> Певерил Пик. – М., 1988. – С. 5–12.	
	<b>Банников, Н.</b> Роман <b>Вальтера Скотта</b> «Айвенго» // Скотт В. Айвенго. – М., 1991. – С. 432–440.	
	<b>Баскер, М.</b> К разбору рассказов Н. С. Гумилева «Принцесса Зара» и «Дочери Каина» // Гумилевские чтения. – СПб., 1996. – С. 137–157. <b>Аннотация:</b> Романы Г. Р. Хаггарда и <b>В. Скотта</b> как литературные источники для рассказов Н. С. Гумилева «Принцесса Зара» и «Дочери Каина».	
	<b>Бокий, О. В.</b> Стилистические особенности баллады <b>В. Скотта</b> «Джок оф Хэзелдин» в свете теории устных формул Парри-Лорда / Бокий, О. В.; Голиков, А. А. // Система, норма, узус в романо-германских языках. – Л., 1987. – С. 11–18. <b>Аннотация:</b> Взаимоотношение между фольклором и литературным произведением.	

Ш5 Д148	<p><b>Дайчес, Д. Сэр Вальтер Скотт</b> и его мир: пер. с англ. / Дэвид Дайчес; [предисл. и коммент. В. Скороденко]. – М.: Радуга, 1987. – 173 с., [18] л. ил.: ил. – пер. ориг.: Sir Walter Scott and his world / David Daiches, – New York: The Viking press, 1971. – Библиогр.: с. 170–172.</p> <p>Оригинал перевода: Sir Walter Scott and his world / David Daiches. – New York: The Viking press, 1971.</p>	К/х- 3 экз.
Ш5 Д644	<p><b>Долинин, А. А.</b> История, одетая в роман: <b>Вальтер Скотт</b> и его читатели. – М.: Книга, 1988. – 315, 2 с.: ил. – (Судьбы книг). – Библиогр.: с. 306–316 (286 назв.).</p>	
	<p><b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Вальтер Скотт</b> и Джейн Остен / Дьяконова, Н. Я.; Чамеев, А. А. // Традиции и новаторство немецкого и английского романтизма конца XVIII – начала XIX века. – Владимир, 1986. – С. 110–125.</p>	
	<p><b>Елистратова, А. А. Скотт</b> // История английской литературы. – М.: Изд-во АН СССР, 1953. – Т.2, Вып.1. – С. 153–198.</p>	
	<p><b>Жаткин, Д. Н. К. К. Павлова</b> как переводчик шотландской баллады <b>Вальтера Скотта</b> погас vow / Жаткин Д. Н., Яшина Т. А. // Гуманитарные исследования. – 2011. – № 1. – С. 160-164.</p>	
	<p><b>Жаткин, Д. Н.</b> Традиции <b>Вальтера Скотта</b> в литературном творчестве И. И. Козлова / Жаткин, Д. Н.; Бобылева, С. В. // Вестн. Чуваш. ун-та. – Чебоксары, 2007. – № 1. – С. 348–352.</p>	
	<p><b>Жилякова, Э. М.</b> Балладный сюжет в контексте поэмы и повести 1830-х годов: (А. С. Пушкин и В. А. Жуковский) // Проблемы литературных жанров. – Томск, 2002. – Ч. 1. – С. 72–77. – Библиогр.: с. 77.</p>	
	<p><b>Завадьё, А.</b> Великий незнакомец // <b>Скотт В.</b> Талисман: роман; Квентин Дорвард: роман. – М., 1999. – С. 3–20.</p>	
	<p><b>Завадьё, А.</b> Послесловие // <b>Скотт В.</b> Квентин Дорвард: роман. – М., 1999. – С. 524–537.</p>	
	<p><b>Захарова, Н. Н.</b> «Уэверли» <b>В. Скотта</b> и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина // Res philologica: «Пушкин – наше все». – Архангельск, 1999. – С. 56–61.</p>	
	<p><b>Ингер, А.</b> Искусство шотландского чародея // <b>Скотт В.</b> Айвенго. – Чебоксары, 1988. – С. 5–14.</p>	
	<p><b>Ингер, А.</b> Правда истории и правда художественного вымысла // <b>Скотт В.</b> Квентин Дорвард: роман. – М., 1987. – С. 376–379.</p>	
	<p>Фенимор Купер рассказывает / публ. Сурмило В. // Лит. Россия. – М., 1989. – 15 сент. – № 37. – С. 22.</p> <p><b>Аннотация:</b> Помещены воспоминания о встречах с <b>В. Скоттом</b>, впервые опубликованные в 1837 г. в журнале «Библиотека для чтения». К 200-летию со дня рождения Дж. Ф. Купера.</p>	
	<p><b>Ладилова, М. В.</b> Поэмы <b>Вальтера Скотта</b> (специфика жанра): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Нижегород. гос. пед. ун-т. – Н.Новгород, 1996. – 27 с.</p>	

	<b>Ладыгин, М. Б.</b> Роман <b>Вальтера Скотта</b> «Гай Мэннеринг» и проблема генезиса английского романтического романа // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1986. – С. 79–93.	
	<b>Лазарева, Т. Г.</b> Игровое начало в творчестве <b>Вальтера Скотта</b> // Типология жанров и литературный процесс. – СПб., 1994. – С. 9–16. – Библиогр.: с. 16. <b>Аннотация:</b> Принцип романтической иронии-игры в романах В. Скотта (игра с читателями в тайну персонажей, в тайну собственного авторства).	
	<b>Лазарева, Т. Г.</b> Комментарий к комментарию: к проблеме неосознанного социально-культурного феномена // Зарубежная литература: историко-культурные и типологические аспекты. – Тюмень, 2005. – Ч. 1. – С. 143–149. – Библиогр.: с. 148–149. <b>Аннотация:</b> О комментарии <b>В. Скотта</b> к стихам о «дереве Бельтана» из баллады «Гленфинлас, или Плач по лорду Рональду».	
	<b>Лазарева, Т. Г.</b> Менестрель – бард – пророк: (историко-культур. контекст образа поэта в балладах <b>Вальтера Скотта</b> ) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 2003. – № 3. – С. 29–41.	
	<b>Лазарева, Т. Г.</b> Принцип локализации в авторских балладах <b>Скотта</b> // Поэтика художественного произведения. – Курган, 2002. – С. 25–28.	
	<b>Лазарева, Т. Г.</b> Средневековая Шотландия в балладе «Гленфинлас» // Сергеевские чтения. – Курган, 2003. – Вып. 5. – С. 53–57. Ключевые слова: <b>Скотт В.</b>	
	<b>Левидова, И. М.</b> <b>Вальтер Скотт:</b> библиографический указатель. – М.: Изд-во всесоюз. кн. палаты, 1958. – 81 с.	
	<b>Левченко, Ю. В.</b> Лирика <b>В. Скотта</b> в переводах К. Павловой // Университетское переводоведение. – СПб., 2005. – Вып. 6. – С. 186–194.	
	<b>Левченко, Ю. В.</b> «Song» <b>В. Скотта</b> (из поэмы «Rokeby») в переводах К. Павловой и И. Козлова (сопоставительный анализ) // Учен. зап. РОСИ / Регион. открытый социал. ин-т. – Курск, 2005. – Вып. 6. – С. 82–88.	
	<b>Литвиненко, Н. А.</b> «Сказочное» в жанровой структуре исторического романа <b>Вальтера Скотта</b> «Квентин Дорвард» и в «Соборе Парижской Богоматери» Виктора Гюго // Вестн. ун-та Рос. акад. образования. – М., 1997. – № 1. – С. 210–215.	
<b>Сб.3 М187</b>	Маленькое привидение: рассказы: [пер. с англ. / сост. Л. Бриловой]. – М.: Эксмо, 2008. – 637, [1] с. – (Зарубежная классика). – <b>Содерж.:</b> Зеркало тетушки Маргарет / <b>В. Скотт.</b> Лицом к лицу с призраками / <b>Э. Булвер-Литтон.</b> Давний знакомый; Зеленый чай; Кармила / <b>Д. Шеридан</b> Ле Фаню. Приоткрытая завеса / <b>Д. Элиот.</b> У открытой двери / <b>М. Олифант.</b> Карета-призрак / <b>А. Э. Блэнфорд</b> Эдвардс. Третья сторона / <b>Г. Джеймс.</b> Верхняя койка / <b>Ф. М. Крофорд</b> и др. рассказы	АХЛ - 1 экз.
	<b>Малик, Н. Е.</b> Национальная идентичность и образ «другого» в романах <b>Вальтера Скотта</b> // Языкознание и литературоведение в синхронии и диахронии. – Тамбов, 2006. – Вып. 1. – С. 310–312.	

	<b>Малкина, В. Я.</b> Жанровое своеобразие повести А. А. Бестужева (Марлинского) «Ревельский турнир» // Литературный текст: проблемы и методы исследования. – М.; Тверь, 2000. – 6. – С. 142–149. <b>Аннотация:</b> К вопросу о влиянии <b>В. Скотта</b> на творчество А. А. Бестужева (Марлинского).	
	<b>Малкина, В. Я.</b> «Ревельский турнир» А. А. Бестужева (Марлинского) и романы <b>Вальтера Скотта</b> // Художественный текст и культура: Материалы и тез. докл. на междунар. конф., 13–16 мая 1999 г. – Владимир, 1999. – 3. – С. 188–190. <b>Аннотация:</b> Влияние В. Скотта на историческую прозу А. А. Бестужева (Марлинского).	
	<b>Москвин, Г. В.</b> «...То были «Шотландские Пуритане»: что читал Печорин перед дуэлью // Язык, сознание, коммуникация. – М., 2002. – Вып. 22. – С. 114–132. <b>Аннотация:</b> Роман <b>В. Скотта</b> «Пуритане» в контексте проблематики «Героя нашего времени».	
	<b>Мощанская, О. Л.</b> Традиции народно-поэтического творчества при создании образа народного предводителя: ( <b>В. Скотт</b> «Роб Рой», А. С. Пушкин «Капитанская дочка») // Проблема традиций и новаторства русской и советской прозы. – Ниж. Новгород, 1990. – С. 118–125.	
	<b>Николаева, М. Н.</b> Английская поэзия и А. С. Пушкин // А. С. Пушкин и история русского литературного языка. – Орехово-Зуево, 1999. – С. 59–69.	
<b>8И О–664</b>	<b>Орлов, С. В.</b> Исторический роман <b>Вальтера Скотта</b> . – Горький: Гос. ун-т, 1960. – 478 с., 1 л. портр.	К/х - 1 экз.
	<b>Пакина, Е. В.</b> Образ дочери в романах <b>В. Скотта</b> // Перспектива. – Арзамас, 2004. – 4. – С. 92–95.	
	<b>Пакина, Е. В.</b> Типология женских образов в романах <b>В. Скотта</b> : автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.03 / Нижегород. гос. пед. ун-т. – Н. Новгород, 2004. – 20 с.	
<b>Ш5 П326</b>	<b>Пинский, Л. Е.</b> Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, <b>В. Скотт</b> . – М.: Сов. писатель, 1989. – 412 с., портр. – Библиогр.: с. 397–398. – Указ. имен: с.399–411.	К/х - 5 экз.
<b>Ш5 П337</b>	<b>Пирсон, Х.</b> <b>Вальтер Скотт</b> / пер. с англ., послесл. и коммент. В. Скороденко. – 2-е изд. – М.: Книга, 1983. – 239 с., ил. – Соч. В. Скотта и основная лит. о нем: с. 238.	К/х - 2 экз.
<b>Ш5 П337</b>	<b>Пирсон, Хескет.</b> <b>Вальтер Скотт</b> = Walter Scott: His Life and personality / Х. Пирсон; пер. с англ., предисл. и коммент. В. Скороденко. – М.: Мол. гвардия, 1978. – 303 с.: ил., [17] л. ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып.16 (586)). – Библиогр.: с.301–302.	К/х - 1 экз.
	<b>Потницева, Т. Н.</b> Взаимодействие жанра литературной биографии и исторического романа в эпоху романтизма (У. Годвин – <b>В. Скотт</b> ) // Зарубежный роман в системе литературного направления. – Днепропетровск, 1989. – С. 99–105.	
	<b>Проскурнин, Б. М.</b> Политика и история в романе <b>Вальтера Скотта</b> : (к вопр. о	

	динамике характеров и обстоятельств) // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX–XX веков. – Пермь, 1990. – С. 27–39. – Библиогр.: с. 38–39.	
	<b>Проскурнин, Б. М.</b> Политическое и характерологическое в структуре романа <b>Вальтера Скотта</b> «Талисман» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. – Пермь, 1991. – С. 56–71. – Библиогр.: с. 71.	
	<b>Раннику, К.</b> Об одной вальтер-скоттовской цитате у Пушкина // Рус. филология. – Тарту, 2001. – № 12. – С. 60–64. <b>Аннотация:</b> Видоизмененная цитата из романа <b>В. Скотта</b> «Вудсток» на полях неотправленного письма А. С. Пушкина к П. Я. Чаадаеву от 19 октября 1836 г.	
	<b>Раннику, К.</b> <b>В. Скотт</b> как творческая личность в авторской концепции В. А. Жуковского // Рус. филология. – Тарту, 1998. – № 9. – С. 80–85.	
	<b>Реизов, Б.</b> «Гай Мэннеринг, или Астролог» // <b>Скотт В.</b> Гай Мэннеринг, или Астролог: роман. – М., 1990. – С. 448–456.	
	<b>Реизов, Б.</b> Творчество <b>Вальтера Скотта</b> . – М.; Л.: Худож.лит., 1965. – 496 с.	
	<b>Самарин, Р.</b> <b>Вальтер Скотт</b> и его роман «Айвенго» // Скотт В. Айвенго. – М., 1989. – С. 3–14.	
	<b>Севрюгина, Л. В.</b> «Памятники старинной английской поэзии» в романах <b>Вальтера Скотта</b> // Традиции и новаторство немецкого и английского романтизма конца XVIII-начала XIX века. – Владимир, 1986. – С. 126–133.	
	<b>Соловьева, Н. А.</b> Перечитывая книги <b>В. Скотта</b> // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 1997. – № 2. – С. 195–200. – Рец. на кн.: Sutherland J. The life of Walter Scott. A critical biography. – Blackwell, 1995.	
	<b>Столярчук, Е. В.</b> Образ народа в историческом романе <b>В. Скотта</b> «Айвенго» // Феномен творческой личности в культуре. – М., 2006. – С. 529–541.	
	<b>Стрельцов, В. И.</b> В. Г. Белинский о творчестве параллелях <b>В. Скотта</b> и М. Н. Загоскина // Венок Михаилу Загоскину: Сб. ст. – Пенза, 1990. – С. 71–79.	
	<b>Стролого Перович, Ф. А.</b> С. Пушкин и Н. В. Гоголь как исторические романисты: сопоставительный анализ «Капитанской дочки» и «Тараса Бульбы»: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Рос. гос. гуманит. ун-т. – М., 1998. – 24 с. <b>Аннотация:</b> Анализ воздействия исторических романов <b>В. Скотта</b> на творчество А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.	
	<b>Тихонов, Н. Н.</b> Мудрость вымысла // <b>Скотт В.</b> Граф Роберт Парижский; Талисман: романы. – Л., 1988. – С. 724–733	
	<b>Урнов, Д. М.</b> Век «Большого бунта» // <b>Скотт В.</b> Собр. соч. в 8-ми т. – М., 1989. – Т. 2. – С. 441–444.	
	<b>Урнов, Д. М.</b> «Сам Вальтер Скотт», или «Волшебный вымысел» // <b>Скотт В.</b> Собр. соч.: в 8-т. – М., 1989. – Т. 1. – С. 5–42.	
	<b>Урнов, Д. М.</b> Старые нравы // <b>Скотт В.</b> Собр. соч.: в 8-ми т. – М., 1990. – Т. 6. – С.	

	464–468	
	<b>Урнов, Д. М.</b> Шторм у дальних берегов // <b>Скотт В.</b> Собр. соч.: в 8-ми т. – М., 1990. – Т. 7. – С. 490–493.	
	<b>Филюшкина, С. Н.</b> Автор и рассказчик в «Роб Рое» <b>В. Скотта</b> и «Капитанской дочке» А. Пушкина: (опыт сопоставления) // Филол. зап. – Воронеж, 1999. – Вып.12. – С. 81–92.	
	<b>Хаткова, И. Н.</b> Исторические романы М. Н. Загоскина и традиции <b>В. Скотта</b> // Художественно-историческая интеграция литературного процесса. – Майкоп, 2003. – С. 87–90.	
	<b>Чеснокова, Т. Г.</b> К вопросу о поэтике «средневековых» романов <b>Вальтера Скотта</b> : (на материале романа «Обрученные») // Художественные искания русских и зарубежных писателей: вопросы поэтики. – М., 2002. – С. 139–164.	
	<b>Чечетко, М. В.</b> «Роман о водах» в творчестве Джейн Остен и <b>Вальтера Скотта</b> : пути художественного анализа действительности // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 1996. – № 1. – С. 9–19. – Рез. англ. <b>Аннотация:</b> О романах Дж. Остин «Сэндитон» и В. Скотта «Сент-Ронанские воды».	
	<b>Шайтанов, И.</b> История в романе Вальтера Скотта «Пуритане» // <b>Скотт В.</b> Пуритане. – М., 1988. – С. 354–359.	
	<b>Шохина, А. Н.</b> История «домашним образом» или новаторство <b>Вальтера Скотта</b> в жанре исторического романа // Студенческий гений – 2007. – Н. Новгород, 2007. – С. 35–37.	
	<b>Шохина, А.</b> «Музыкальность» в повествовательной структуре исторического романа: (на примере «Айвенго» <b>В. Скотта</b> и «Юрия Милославского» М. Н. Загоскина) // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. – Н.Новгород, 2007. – С. 357–363.	
	<b>Шохина, А. Н.</b> Образ «благородного» разбойника в историческом романе («Айвенго» <b>Вальтера Скотта</b> и «Юрий Милославский» М. Н. Загоскина) // Грехневские чтения. – Н. Новгород, 2007. – Вып. 4. – С. 159–164	
	<b>Щербатая, О. Г.</b> Восстания 1715 г. и 1745 г. в произведениях <b>В. Скотта</b> // VII Межвузовская конференция студентов и молодых ученых г. Волгограда и Волгоградской области, г. Волгоград, 12-15 нояб. 2002 г. – Волгоград, 2003. – Вып. 3. – С. 210–212.	
	<b>Щербатая, О. Г.</b> Некоторые аспекты сельского быта Шотландии XVII – первой половины XVIII века в произведениях <b>Вальтера Скотта</b> // Феодалное общество: идеология, политика, культура. – М., 2003. – Вып. 4. – С. 104–106.	
	<b>Шелли, Мэри Уолстонкрафт (1797 – 1851)</b>	
<b>И(Вл)</b>	<b>Шелли, Мэри (1797-1851).</b> Франкенштейн, или Современный Прометей: роман:	АХЛ -

Ш442	[пер. с англ.] / Мэри Шелли. – СПб: Азбука, 2011. – 312, [1] с. – (Азбука-классика). – Загл. и авт. ориг.: Frankenstein, or the Modern Prometheus / Mary W. Shelley. – ISBN 978-5-389-02865-4.	1 экз.
И(Вл) Ш442	<b>Шелли, Мэри</b> (1797–1851). Франкенштейн, или Современный Прометей: [роман]: пер. с англ. / Мэри Шелли. – М.: ЭКСМО, 2007. – 286 с. – (Культовая классика). – Пер. изд.: Frankenstein, or the Modern Prometheus / Mary W. Shelley. – ISBN 978-5-699-23168-3.	АХЛ - 1 экз.
Ш13(Ан) ) Ш442	<b>Шелли, Мэри.</b> Франкенштейн, или Современный Прометей = Frankenstein or The Modern Prometheus: [роман: кн. для чтения на англ. яз.] / Мэри Шелли; подгот. текста, задания, примеч., словарь Ю. В. Гадаевой. – СПб.: КАРО, 2004. – 367 с.; 16 см. – (Original Reading. English). – Изд. неадаптировано. – Загл. обл., тит. л., текст на англ. яз. – ISBN 5-89815-429-9.	К/х - 1 экз.
И(Вл) Ш442	<b>Шелли, Мэри.</b> Франкенштейн, или Современный Прометей: роман / [пер. с англ. З. Александровой; [вступ. ст. Н. Дьяконовой; коммент. А. М. Аринштейн]. – СПб.: Азбука, 2000. – 313 с. – (АЗБУКА-КЛАССИКА). – ISBN 5-267-00184-8.	АХЛ - 1 экз.
И(Вл) Ш442	<b>Шелли, Мэри.</b> Франкенштейн, или Современный Прометей: роман / пер. [с англ.] З. Александровой; [послесл. А. Ефимова]. – М.: Терра, 1995. – 317 с.: ил. – ISBN 5-85255-748-Х.	АХЛ - 2 экз.
И(Ан) К635	<b>Шелли, Мэри.</b> Франкенштейн, или Современный Прометей: роман // Комната с гобеленами: английская готическая проза: [пер. с англ. и фр. / сост., вступ. ст. и коммент. Н. А. Соловьевой; ил. Е. М. Белоусовой]. – М.: Правда, 1991. – С. 230–412.	АХЛ-1 экз.
И(Вл) Ш442	<b>Шелли, Мэри.</b> Франкенштейн, или Современный Прометей: роман / пер. с англ. [и примеч.] З. Александровой; [предисл. А. Елистратовой]. – М.: Худож. лит., 1989. – 255 с. – ISBN 5-280-00923-7.	АХЛ – 1 экз.
Ш13(Ан) Ш442	<b>Шелли, Мэри.</b> Франкенштейн, или Современный Прометей = Frankenstein or The Modern Prometheus: [роман: кн. для чтения на англ. яз.] / Мэри Шелли; подгот. текста, задания, примеч., словарь Ю. В. Гадаевой. – СПб.: КАРО, 2004. – 367 с. – (Original Reading. English). – Изд. неадаптировано. – ISBN 5-89815-429-9.	К/х - 1 экз.
И(Вл) Ш442	<b>Шелли, Мэри.</b> Франкенштейн, или Современный Прометей: роман / пер. с англ. З. Александровой; [предисл. А. Елистратовой]. – М.: Худож. лит., 1965. – 246 с.	АХЛ - 1 экз.
<b>Другие публикации</b>		
И(Вл) Г733	Готический роман. Демоны и призраки: [сборник: пер. с англ.]. – М.: АСТ: АСТ Москва, 2010. – 412, [2] с. – (Книга на все времена). – Загл. и авт. ориг.: Frankenstein, or the Modern Prometheus / Mary W. Shelley. The Castle of Otranto / Horace Walpole. Nightmare Abbey / Tomas L. Peacock. – <b>Содерж.:</b> Франкенштейн, или Современный Прометей / <b>Мэри У. Шелли.</b> Замок Отранто / Гораций Уолпол. Аббатство кошмаров / Томас Л. Пикок.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Григорьева, Е. В.</b> Роман <b>М. Шелли</b> «Франкенштейн» в идейно-научном контексте конца XVIII – начала XIX века: к проблеме его жанрового своеобразия // Влияние науки и философии на литературу. – Ростов, 1987. – С. 53–63.	

	<b>Дьяконова, Н.</b> Английская проза эпохи романтизма // <b>Шелли М.</b> Франкенштейн, или Современный Прометей. – СПб., 2000. – С. 5–18.	
	<b>Ефимов, А.</b> Послесловие // <b>Шелли М.</b> Франкенштейн, или Современный Прометей: роман. – М., 1995. – С. 312–317.	
	<b>Камовникова, Н. Е.</b> Литературные аллюзии в романе <b>Мэри Шелли</b> «Франкенштейн» // Текст как объект изучения и обучения. – Псков, 1999. – С. 20–26. <b>Аннотация:</b> Аллюзии на «Потерянный рай» Дж. Мильтона, драматическую поэму <b>Дж. Г. Байрона</b> «Манфред» и «Сказание о старом мореходе» <b>С. Т. Колриджа</b> в романе <b>М. Шелли</b> «Франкенштейн».	
	<b>Курдина, Ж. В.</b> Пейзаж и его функции в романе <b>М. Шелли</b> «Франкенштейн или новый Прометей» // Проблемы жанра и стиля художественного произведения. – Владивосток, 1988. – Вып. 4. – С. 227–233.	
	<b>Липчанская, И. В.</b> Фаустовские мотивы в романе <b>Мэри Шелли</b> «Франкенштейн, или современный Прометей» // Филологические этюды. – Саратов, 2008. – Вып. 11, ч. 1-2. – С. 122–125.	
	<b>Моховикова, Н. В.</b> « <b>Мэри Шелли</b> , или Незнакомая знаменитость» Т. Г. Струковой / Моховикова, Н. В., Кондратенко, Н. В. // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. – Тамбов, 2002. – Вып. 4. – С. 114–116. <b>Аннотация:</b> Книга Т. Г. Струковой вышла в Воронеже в 2001 г.	
	<b>Павлова, И. Н.</b> Автор, нарраторы и персонажи в романах <b>Мэри Шелли</b> «Франкенштейн» и «последний человек» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2012. – № 4. – С. 28–33.	
	<b>Павлова, И. Н.</b> «Последний человек» <b>Мэри Шелли</b> : романтические традиции и полемика с романтизмом // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2009. – № 2-2. – С. 48–54.	
	<b>Попова, М. К.</b> Романтический взгляд на мир и хронотоп романа <b>М. Шелли</b> «Франкенштейн» // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX-XX веков: пробл. романтизма. – Иваново, 1996. – С. 28–33.	
	<b>Потницева, Т. Н.</b> [Рецензия] // Вопр. филологии = J. of philology. – М., 2004. – № 2. – С. 167–168. – Рец. на кн.: Струкова Т. Г. <b>Мэри Шелли</b> , или Незнакомая знаменитость. – Воронеж, 2001.	
	<b>Рыжова, Т. С.</b> <b>Мэри Шелли</b> и ее роман о XXI веке «Последний человек» // Проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков на рубеже веков. – Псков, 2001. – С. 89–96.	
	<b>Струкова, Т. Г.</b> Долгое эхо романа <b>Мэри Шелли</b> «Франкенштейн» // Филол. вестн. Ростов. гос. ун-та. – Ростов н/Д, 2001. – № 2. – С. 10–14. – Библиогр.: с. 14.	
	<b>Хардак, Д. Б.</b> Своеобразие романтического повествования: (на материале романа <b>М. Шелли</b> «Франкенштейн, или Современный Прометей») // Художественное произведение в литературном процессе. – М., 1985. – С. 76–87.	

	«Эти загадочные англичанки». – М.: Прогресс, 1992. – с. 232–495. – (М. Спарк о <b>Мери Шелли</b> ; Ф. Уэлдон о Джейн Остен; Вирджиния Вулф о сестрах Бронте и Джейн Остен).	
	<b>Шелли, Перси Биши (1792 – 1822)</b>	
<b>И(Вл) Ш442</b>	<b>Шелли, П. Б.</b> Избранные произведения: стихотворения; Поэмы; Драмы; Философские этюды / П. Шелли; [вступ. ст., коммент., сост. Л. И. Володарской]. – М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 1998. – 799 с. – (Бессмертная б-ка. Зарубежные классики). – В кн. также: очерк жизни Шелли / Э. Дауден. – ISBN 5-7905-0113-3.	АХЛ - 2 экз.
<b>И(Вл) Ш442</b>	<b>Шелли, П. Б.</b> Избранное: стихи; Поэмы; Драмы: [пер. с англ. / вступ. ст. и примеч. Б. Колесникова]. – М.: Терра, 1997. – 365 с. – (Сокровища мировой литературы. Английская литература. XIX в.). – ISBN 5-300-01133-9.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) Ш442</b>	<b>Шелли, Перси Биш.</b> Великий Дух: стихотворения / [пер. с англ., примеч. К. Д. Бальмонта; вступ. ст. Э. Даудена]. – М.: Летопись, 1998. – 415 с.: портр. – (Мир поэзии). – В содерж.: Очерк жизни Шелли / Э. Дауден. – ISBN 5-88730-042-6.	АХЛ - 3 экз.
	Из английской поэзии XVI–XIX веков / пер. Павлонского Л. – М.: Радикс, 1994. – 192 с. <b>Аннотация:</b> Павлонский Л. Предисловие, с. 5–12; Павлонский Л. Фантастическая симфония: стихотворения Анны Рэдклифф, с.13–16; Павлонский Л. Романтик – философ – бунтарь: к 200-летию <b>Перси Биш Шелли</b> , с. 17–22.	
<b>8И Ш442</b>	<b>Шелли, Перси Биш.</b> Письма. Статьи. Фрагменты / П. Б. Шелли; изд. подгот. З. Е. Александрова [и др.; сост. и примеч. Ю. М. Кондратьева; Послесл. А. А. Елистратовой; АН СССР]. – М.: Наука, 1972. – 534 с.: ил., [5] л. ил. – (Литературные памятники). – Библиогр.: с. 521–532.	К/х - 4 экз.
<b>И(Вл) Ш442</b>	<b>Шелли, Перси Биш.</b> Поэзия и проза / П. Б. Шелли. – М.: Изд-во иностр. лит., 1959. – 460 с., 1 л. портр. – Загл. обл. и текст на англ. Яз	К/х - 2 экз.
<b>И(Вл) Ш442</b>	<b>Шелли, Перси Биш.</b> Странники мира: [сборник] / Перси Биши Шелли; в переводах Константина Бальмонта. – М.: ЭКСМО, 2005. – 415 с.: ил.; 17 см. – (Золотая серия поэзии). – <b>Содерж.</b> : Стихотворения; Возмущение Ислама (Лаон и Цитна, или Возмущение Золотого города): поэма; Освобожденный Прометей: лирическая драма. – ISBN 5-699-09420-2.	АХЛ - 1 экз.
<b>Э Ш442</b>	<b>Шелли, Перси Биш.</b> Триумф жизни: Избранные философско-политические и атеистические трактаты / П. Б. Шелли; [авт. вступ. ст. и отв. ред. В. А. Карпушин; примеч. Л. Р. Дунаевского]. – М.: Мысль, 1982. – 256 с., 1 л. портр. – (Научно-атеистическая библиотека).	К/х - 3 экз.
	<b>Шелли Перси Биши</b> , Китс Джон. Избранная лирика. – М., 1981. – 222 с. – (Поэтическая б-чка школьника): 54 перевода – 8 новых (Г. Кружков, О. Чухонцев).	

Другие публикации

	<p><b>Авраменко, Е. Б.</b> О некоторых особенностях любовной лирики <b>Байрона и Шелли</b> // Проблемы культуры, языка, воспитания. – Архангельск, 2000. – Вып. 4. – С. 45–53.</p>	
	<p><b>Аманжолова, Г. К.</b> Стилистические приемы как средство актуализации поэтического текста: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Моск. гос. пед. ин-т им. М.Тореза. Специализир.совет К-053.17.01. – М., 1987. – 21 с., схем.  <b>Аннотация:</b> Тропы: проблема семантики. На материале лирических стихотворений поэтов-романтиков 19-го века: <b>У. Вордсворта, Дж. Г. Байрона, Дж. Китса, П. Б. Шелли.</b></p>	
	<p><b>Бологюк, В. Г.</b> О возможности воспроизведения стиля стиха в переводе / Сиб. автомоб.-дор. ин-т им. В. В. Куйбышева. – Омск, 1987. – 12 с. – Библиогр.: с.12. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 30533 от 27.07.87.  <b>Аннотация:</b> Семантические соответствия между стихотворением П. Б. Шелли «Индийская серенада» и его русским переводом Б. Пастернака.</p>	
	<p><b>Бурова, И. И.</b> Тема ответа насилию в творчестве <b>П. Б. Шелли</b> / Бурова, И. И.; Сидорченко, Л. В. // Синтез культурных традиций в художественном произведении. – Н. Новгород, 1999. – С. 77–85.</p>	
	<p><b>Буяновская, С. М.</b> Ориенталистские мотивы в творчестве <b>Байрона, Шелли, Китса, Теннисона</b> // Культурные и литературные процессы в странах Востока. – М., 1987. – С. 31–40. – Библиогр.: с. 39–40.</p>	
	<p><b>Вахрушев, В.</b> [Рецензия] // Вопр. лит. – М., 2008. – Вып. 5. – С. 364–367. – <b>Рец. на кн.:</b> Гусманов И. Лирика <b>Шелли</b> (1804 – 1811). – Орел, 2007; Гусманов И. Лирика Шелли (1811–1817). – рел, 2007; Гусманов И. Лирика Шелли (1818–1820). – Орел, 2007.</p>	
	<p>Володарская, Е. Несколько слов о поэте // <b>Шелли П. Б.</b> Избранные произведения. – М., 1998. – С. 5–12.</p>	
	<p>Гусманов, И. Г. Лирическая драма <b>П. Б. Шелли</b> «Раскованный Прометей»: (о роли античных традиций в развитии романтического историзма) // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1983. – С. 136–155.</p>	
	<p><b>Гусманов, И. Г.</b> Национальная тема в ранней лирике <b>Шелли</b> (1809–1812) // Проблема национальной идентичности в литературе и гуманитарных науках XX века. – Воронеж, 2000. – Т. 2. – С. 151–163. – Библиогр.: с. 162–163.</p>	
	<p>Гусманов, И. Г. «Немецкие» стихи и баллады раннего <b>Шелли</b> // Проблема национальной идентичности в культуре и образовании России и Запада. – Воронеж, 2000. – Т. 2. – С. 116–124.  <b>Аннотация:</b> Традиции немецкой романтической поэзии в раннем творчестве П. Б. Шелли.</p>	
	<p><b>Гусманов, И. Г.</b> Неоконченный пролог к лирической драме <b>Шелли</b> «Эллада» // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1985. – С. 133–142.</p>	
	<p><b>Гусманов, И. Г.</b> Особенности романтического историзма <b>Шелли</b> и композиция</p>	

	его драмы «Эллада» // Вопросы композиции в зарубежной литературе. – М., 1983. – С. 95–111.	
	<b>Гусманов, И. Г. Б.</b> Пастернак – переводчик <b>Шелли</b> : язык и образная система художественного произведения // Эссе о социальной власти языка. – Воронеж, 2001. – С. 144–151. Библиогр.: с. 151	
	<b>Давтян, К. Е.</b> Мотив вечности и мгновения в творчестве <b>Шелли</b> и переводческой интерпретации К. Бальмонта // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. – Томск, 2006. – № 110. – С. 39–43.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Байрон и Шелли</b> // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. – М., 1988. – Т. 47, № 4. – С. 319–328. Библиогр.: с. 328.	
<b>Ш5 В273</b>	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> <b>Байрон и Шелли</b> // Великий романтик: Байрон и мировая литература. – М., 1991. – С. 72–82.	К/х – 1 экз.
	<b>Дьяконова Н.</b> «Восстание ислама» <b>Шелли</b> и жанр лироэпической поэмы // Учен. зап. Тарт. гос. ун-та = Tartu riikliku ulikooli toimetised. – Тарту, 1988. Тр. по романо-герман. филологии. – Вып. 792. – С. 22–35. – Англ. яз. Рез. рус.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Лирическое начало в последних произведениях <b>Шелли</b> // Лирическое начало и его функции в художественном произведении. – Владимир, 1989. – С. 20–29.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Незавершенные стихотворения <b>Шелли</b> (1818–1822) // Художественное сознание и действительность: к 100-летию со дня рождения Б. Г. Реизова: межвуз. сб. – СПб., 2004. – С. 210–221.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Письма <b>Шелли</b> // Пробл. истории зарубеж. лит. – Л., 1987. – Вып. 3. – С. 18–26.	
	<b>Дьяконова, Н. Я.</b> Поэтические автопортреты <b>Шелли</b> // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. – М., 1989. – № 1. – С. 19–23.	
	<b>Дьяконова, Н.</b> [Рецензия] // Нева. – СПб., 1997. – № 11. – С. 206–207. – Рец. на кн.: Гампер Г. С. «Дух сам себе Отчизна...». – СПб., 1996.	
<b>Ш5 Д935</b>	<b>Дьяконова, Нина Яковлевна.</b> Шелли / Н. Я. Дьяконова, А. А. Чамеев; отв. ред. В. Н. Шейнкер; РАН. – СПб.: Наука, 1994. – 223 с.: ил., 1 л. портр. – (Литературоведение и языкознание). – ISBN 5-02-028011-9.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Дьяконова, Н.</b> Элегия «Адонаис» как итог творческого пути <b>Шелли</b> / Дьяконова, Н.; Чамеев, А. // Балт. филол. курьер. – Калининград, 2007. – № 6. – С. 129–141. <b>Аннотация:</b> Поэма на смерть <b>Дж. Китса</b> в творческой биографии П. Б. Шелли.	
	<b>Жук, А. Д.</b> Проблема жанра в «Hymn to Intellectual Beauty» <b>П. Б. Шелли</b> // Anglistica. – М., 1997. – Вып. 4. – С. 92–105.	
	<b>Зотова, Л. И.</b> Особенности решения образа Британии в сатире <b>П. Б. Шелли</b> «The	

	mask of anarchy» // Гуманитарные науки и образование – 2014г. – №3 – С. 130–134.	
	<b>Иванова, А. С.</b> К. Д. Бальмонт – переводчик <b>П. Б. Шелли</b> // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. – Иваново, 2006. – Вып. 7. – С. 95–100.	
	<b>Казанцева, Н. С.</b> Передача имплицитных смыслов в переводах стихотворения <b>Перси Биши Шелли</b> «Озимандия» // Альманах современной науки и образования. – Тамбов, 2007. – Т. 2. – С. 131–133.	
	<b>Квасова, Л. В.</b> Межиндивидуальное и индивидуальное при воплощении универсального смысла «событие» в поэтических текстах: (на материале лирики <b>П. Шелли</b> и Ф. Тютчева) / Воронеж. гос. ун-т им. Ленинского комсомола. – Воронеж, 1988. – 39 с. – Библиогр.: с.38–39. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 35359 от 26.08.	
	<b>Квасова, Л. В.</b> Межиндивидуальное и индивидуальное при воплощении универсальных смыслов в поэтических текстах: (на материале лирики Ф. Тютчева и <b>П. Шелли</b> ). автореф. дис. ... канд. филол. наук / Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 1989. – 16 с.	
	<b>Квасова, Л. В.</b> Статика и динамика пространственной среды в лирике Ф. Тютчева и <b>П. Шелли</b> / Воронеж.гос.ун-т им.Ленинского комсомола. – Воронеж, 1988. – 20 с. – Библиогр.: с.20. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 36600 от 30.12.88.	
	<b>Квасова, Л. В.</b> Универсальный смысл «состояние» как компонент семантической структуры поэтического текста / Воронеж.гос.ун-т им. Ленинского комсомола. – Воронеж, 1989. – 52 с. – Библиогр.: с.52. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 37490 от 10.04.89. <b>Аннотация:</b> На материале творчества Ф. И. Тютчева и <b>П. Б. Шелли</b> .	
	<b>Кизилова, Т. Ю.</b> О специфике аллюзивных заглавий литературных произведений // Язык, сознание, коммуникация. – М., 2000. – Вып. 12. – С. 74–77. <b>Аннотация:</b> Аллюзия на сонет <b>П. Б. Шелли</b> "The painted veil which those who live call life" в заглавии романа У. С. Моэма "The painted veil".	
<b>8И К603</b>	<b>Колесников, Б. И.</b> Революционная эстетика <b>П. Б. Шелли</b> . – М.: Высш.шк., 1963. – 114 с. – (В помощь студенту-филологу).	К/х - 1 экз.
<b>И(Вл) Ш442</b>	<b>Колесников, Б.</b> <b>Перси Биши Шелли</b> (1792–1822) // Шелли П. Б. Избранное. – М., 1997. – С. 5–20.	АХЛ - 1экз.
	<b>Корнилова, Е. Н.</b> Особенности мифологического мышления в описательной лирике <b>П. Б. Шелли</b> // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 2005. – № 6. – С. 71–86.	
	<b>Кружков, Г.</b> Сходство зазубрин: «Строфы» Бродского и «Строки» <b>Шелли</b> // Иосиф Бродский: стратегии чтения. – М., 2005. – С. 290–293. <b>Аннотация:</b> Сравнительный анализ стихотворений в контексте восприятия И. А. Бродским «Строк» П. Б. Шелли в переводе Б. Л. Пастернака.	
<b>И(Вл) Л876</b>	Лучшее о любви из английской поэзии. Не хочет время ждать: [сборник / сост., вступ. ст. Ф. Бастиан]. – М.: АСТ, 2012. – 254, [1] с.: ил. – (Стихи о любви). –	АХЛ - 1экз.

	<b>Содерж. авт.: Уильям Шекспир, Уильям Вордсворт, Роберт Саути, Сэмюэль Тейлор Кольридж, Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли, Джон Китс.</b>	
	<b>Неборсина, Н. П.</b> Художественная роль ритма в стихотворении <b>Шелли</b> «Ода Западному Ветру» / Хабар. гос. пед. ин-т. – Хабаровск, 1986. – 11 с., схем. – Библиогр.: с.11. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 24760 от 4.04.86.	
<b>Ш5 М235</b>	<b>Манн, Юрий Владимирович</b> (1929–). Мировая художественная культура: XIX век. Литература / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб [и др.]: ПИТЕР, 2007. – 460 с. + [1] электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Мировая художественная культура; Т.3; кн.2). – ISBN 978-5-91180-267-7. – ISBN 5-91180-267-8.	Ч/з - 2 экз.
<b>Сб.3 М806</b>	Моруа, Андре. Ариель, или Жизнь <b>Шелли</b> : [роман: пер. с фр.] / Андре Моруа. – М.: Прогресс, 1999. – 480 с., [8] л. ил. – Часть текста парал. на англ. и рус. яз. – ISBN 5-01-004415-3.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Павлонский Л.</b> Романтик – философ-бунтарь: к 200-летию <b>Перси Биш Шелли</b> // Из английской поэзии XVI–XIX веков / пер. Павлонского Л. – М.: Радикс, 1994. – С.17–22.	
	<b>Сафонова, О. Е.</b> О семантических функциях универсального смысла «пространство» в русской и английской поэзии / Сафонова, О. Е., Квасова, Л. В.; Воронеж. политехн. Ин-т. – Воронеж, 1990. – 14 с. – Библиогр.: с.14. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 41742 от 4.05.90. <b>Аннотация:</b> На материале поэзии Ф. И.Тютчева и <b>П. Шелли</b> .	
	<b>Семейн, Л. Ю.</b> Концепт «жаворонок» в стихотворениях В. А. Жуковского и <b>П. Б. Шелли</b> : универсальное, национальное и индивидуальное // Интерпретатор и текст: проблемы ограничений в интерпретационной деятельности. – Новосибирск, 2004. – Ч. 1. – С. 145–150. <b>Аннотация:</b> О стихотворениях В. А. Жуковского «Жаворонок» и П. Б. Шелли «К жаворонку».	
	<b>Скворцова, Т. Г.</b> Концепции творческого процесса у <b>С. Т. Кольриджа</b> и <b>П. Б. Шелли</b> // Философско-эстетический сборник. – М., 1987. – С. 154–163. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 32496 от 20.01.88.	
	<b>Усенко, Д. В.</b> <b>Шелли</b> и Браунинг: Противодействие времени // Темница и свобода в художественном мире романтизма. – М., 2002. – С. 131–151. <b>Аннотация:</b> Художественное время в творчестве поэтов.	
	<b>Хачатурян, Л. Ф.</b> Аллегория и символика в романтической поэме <b>П. Б. Шелли</b> «Восстание ислама» // Ученые записки. – Ростов н/Д., 2004. – Т. 23. – С. 106–110.	
	<b>Хачатурян, Л. Ф.</b> Художественное своеобразие романтической поэмы <b>П. Б. Шелли</b> «Аластор, или Дух уединения» // Личность, речь и юридическая практика. – Ростов н/Д, 2004. – Вып. 7. – С. 332–337.	
	<b>Чамеев, А. А.</b> Лирическая драма <b>Шелли</b> "Освобожденный Прометей" // Типология жанров и литературный процесс. – СПб., 1994. – С. 97–104.	
	<b>Чечетко, М. В.</b> Восточные мотивы в поэзии <b>Перси Биши Шелли</b> // Творчество Тукая в контексте евразийской культуры. – Казань, 2002. – С. 72–81.	

	<b>Шилько, В. А.</b> Миф о <b>П. Б. Шелли</b> в поэтическом космосе К. Бальмонта // Бюл. оператив. науч. информ. / Том. гос. ун-т. – Томск, 2006. – № 110. – С. 97–102.	
	<b>Шустов, А. Н.</b> Трагедия семьи Ченчи – бродячий сюжет: (обзор) // Филол. зап. – Воронеж, 2006. – Вып. 25. – С.107–120. <b>Аннотация:</b> Сюжет о семье Ченчи в западноевропейской (в основном на материале драмы <b>П. Б. Шелли</b> «Ченчи») и русской литературе.	
	<b>Шутомова, Н. В.</b> Принцип «намеренной свободы» в переводе поэтического текста // Стереотипность и творчество в тексте. – Пермь, 2004. – Вып.7. – С. 264–272. <b>Аннотация:</b> Сравнительный анализ переводов Б. Л. Пастернака и К. Д. Бальмонта из поэзии <b>П. Б. Шелли</b> .	
	Diakonova, N. A. Shelley / Diakonova, N., Chameyev, A. // RuBriCa. – М.; Калуга, 1997. – Iss. 7. – P. 276. <b>Аннотация:</b> Очерк творчества. Ключевые слова: <b>Шелли П. Б.</b> ; поэзия; романтизм; английская литература.	
<b>ИСКУССТВО</b>		
<b>Изобразительное искусство</b>		
	<b>Апель, К.</b> Великие английские художники. – М.: Олма-Пресс, 2006. – 145 с. – (Мастера европейской живописи).	
<b>Щ14 В720</b>	Вольф, Норберт. Романтизм: [альбом] / Норберт Вольф; ред. Инго Ф. Вальтер; [пер. с англ. Т. Лисициной]. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008. – 95 с.: ил., цв. ил., портр. – (Стили, течения и направления в искусстве). – Загл. и авт. ориг.: Romanticism / Norbert Wolf, – Koln, TASCHEN, 2008. Оригинал перевода: Romanticism / Norbert Wolf. – Koln: TASCHEN, 2008. ISBN 978-5-9794-0089-1.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Гнедич, П. П.</b> История искусств: живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2005. – Европейское <u>искусство</u> Нового времени. – 143 с., ил.	
<b>Щ Г561</b>	<b>Гнедич, Петр Петрович.</b> История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современ. версия / П. П. Гнедич. – М.: ЭКСМО, 2005. – 847 с.: ил., [40] л. ил. – ISBN 5-699-00307-Х.	АХЛ - 1 экз.
<b>Щ14 Е243</b>	Европейская живопись XIII–XX вв.: энциклопедический словарь / [Рос. Акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств; редкол.: В. В. Ванслов и др.]. – М.: Искусство: Nota Bene, 1999. – 527 с.: ил. – Библиогр. в конце ст.	АХЛ - 1 экз.
<b>Щ И446</b>	Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Искусство Западной Европы: Англия. Франция / под ред. В. Бутромеева. – М.: Современник, 1996. – 301 с.: ил., [42] л. ил. – (Наследие знаменитых энциклопедий). –Библиогр.: с. 293–298. – ISBN 5-270-01824-1.	АХЛ – 2 экз.
<b>Щ И460</b>	<b>Ильина, Татьяна Валериановна.</b> История искусств: Западноевропейское искусство: учеб. пособие для вузов по спец. "Журналистика" / Т. В. Ильина. – М.: Высш. шк., 1983. – 317 с.: ил. – Авт. на обл. не указан. – Библиогр.: с. 304–307.	АХЛ - 4 экз.

<b>Щ И460</b>	<b>Ильина, Татьяна Валериановна.</b> История искусств: Западноевропейское искусство: учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Высш. шк., 2004. – 368 с.: ил. – Библиогр.: с. 358–361. – ISBN 5-06-003416-X.	АХЛ - 1 экз.
<b>Щ И907</b>	История зарубежного искусства: [учебник для сред. худож. учеб. заведений / М. Т. Кузьмина и др.]; под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств. – 4-е изд., доп. – М.: Изобраз. искусство, 1984. – 368 с.: ил., [68] л. ил. – Библиогр.: с. 346–368.	АХЛ - 1 экз.
<b>CD 401</b>	История искусств: Классические труды: [электронный ресурс]. – М.: ДиректМедиа, [2004]. – (Электронная б-ка; Т.18). На диске представлены: «История искусств» П. Гнедича – фундаментальный труд, описывающий развитие живописи, скульптуры и архитектуры со времен Древнего Египта по XIX в.; «История пейзажа в живописи всех времен и народов», «Русская школа живописи» А. Бенуа; «История искусств всех времен и народов» К. Вёрмана. Требования к оборудованию: IBM PC 486 и выше, 16Mb RAM, CD-ROM, SVGA, MS Windows.	АХЛ
	История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: <u>Живопись</u> , скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр / Гос. ин-т искусствознания; редкол.: Ротенберг Е. И. (гл. ред.) и др. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Искусство XIX века. Кн. 3: Англия. Скандинавия. Восточная Европа / Отв. ред.: Золотова Е. Ю. – 416 с., ил.	
	<b>Креленко, Н. С.</b> Мусульманский Восток в искусстве романтиков // Новая и новейшая история. – Саратов, 2000. – Вып. 19. – С. 17–30.	
<b>Щ Н480</b>	<b>Некрасова, Е. А.</b> Романтизм в английском искусстве: очерки / Е. А. Некрасова. – М.: Искусство, 1975. – 255 с.: ил. – (Из истории мирового искусства). – В прилож.: Небесная подруга; Рука и душа / <b>Д. Г. Россетти.</b> Стог сена на болоте/ У. Моррис.	АХЛ - 1 экз.
<b>Щ П231</b>	<b>Певзнер, Николай.</b> Английское в английском искусстве/ Н. Певзнер; пер. О. Р. Демидовой. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 319 с.: ил. – (Художник и знаток). – Библиогр. в примеч. в конце работ.	АХЛ - 1 экз.
<b>Щ Р171</b>	<b>Раздольская, В. И.</b> Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм / Вера Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 367 с.: ил.; 23 см. – (Новая история искусства). – Библиогр. в примеч.: с.337–343. – Библиогр.: с.344–346. – ISBN 5-352-01156-9.	АХЛ - 2 экз.
	Романтизм / [авт.-сост. Федотова О. В.]. – М.: ОЛМА-Пресс, 2001. – 302, [1] с.: ил. – (Энциклопедия живописи). – ISBN 5-224-02631-8.	
<b>CD 614 624</b>	Романтизм: [Электронный ресурс]. – М.: ДиректМедиа, 2004. – (Эпохи и стили) – (Электронная б-ка ДМ; Т. 34) Коллекция работ наиболее известных художников-романтиков. На диске представлено более 1700 цветных репродукций работ европейских, американских и русских художников-романтиков. Здесь можно увидеть работы Айвазовского, Блейка, Брюллова, Гро, Делакруа, Доре, Жерико, Констебла, Корнелиуса, Пиранези, Тёрнера, Фридриха, Фюссли, Хайеса, Шпицвега, Щедрина и многих	АХЛ

	других. Требования к оборудованию: IBM PC 486 и выше, 16Mb RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000. ISBN 5-94865-042-1: 200.00 (№ 614); 191.16 (№ 624)	
<b>Я20 Э687</b>	Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство: в 3 ч. Ч.2: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков/ науч. ред. Н. Масалин. / гл. ред. М. Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2004. – 653 с.: ил. – Номер тома на обл. не указан. – ISBN 5-94623-001-8	АХЛ – 1 экз.
<b>ПЕРСОНАЛИИ</b>		
	<b>Блейк, Уильям (1757 – 1827)</b>	
<b>Я20 Б799</b>	<b>Блейк, Уильям</b> // Большая энциклопедия: в 62 т. / [гл. ред. С. А. Кондратов]. – М.: Терра, 2006. Т. 6. – С. 202–205(7 ил.), 316–317 (текст)	ИБО
См. также: с. 26–30.		
	<b>Констебл, Джон (1776 – 1837)</b>	
<b>Щ14 Л502</b>	Лесли, Чарлз. Жизнь <b>Джона Констебля</b> , эскизы: [пер. с англ. / общ. ред., вступ. ст. и примеч. А. Д. Чегодаева]. – М.: Искусство, 1964. – 335 с.: ил., [29] л. ил.	АХЛ – 1 экз.
	Льюис Хинд, Ч. <b>Констебл</b> . Constable: на англ. яз. – London – New York, 190– – 80 с.+ 8 л. ил.	
	Чегодаев, А. Д. <b>Джон Констебль</b> . – М., 1968.	
<b>Я20 Б799</b>	<b>Констебл, Джон</b> // Большая энциклопедия: в 62 т. / [гл. ред. С. А. Кондратов]. – М.: Терра, 2006. Т.23. – С. 78–83 (22 ил.), 113, 119 (текст).	ИБО
	<b>Тёрнер, Джозеф Мэллорд Уильям (1775 – 1851)</b>	
	<b>Апель, К.</b> Великие английские художники. – М.: Олма-Пресс, 2006. – 145 с. – (Мастера европейской живописи).	
<b>Щ14 Б782</b>	Бокемюль, Михаэль. <b>Дж. М. У. Тернер</b> , 1775–1851. Мир света и цвета: [пер. с англ.] / Михаэль Бокемюль. – М.: АРТ-Родник, 2004. – 96 с.: цв. ил. – (Назад к истокам видения). – Загл. обл.: Тернер. – Библиогр. в примеч.: с.96. – ISBN 5-9561-0048-6.	АХЛ – 1 экз.
<b>Щ14 Н480</b>	<b>Некрасова, Е. А. Тёрнер</b> 1775-1851. – М.: Изобразит. искусство, 1976. – 207 с.: ил., цвет. – Список лит.: с. 202 и список лит. в примеч.: с. 197–201.	АХЛ – 1 экз.

	<b>Тернер (1775–1851):</b> из собрания Галереи Тейт Бритен, Лондон / [Иэн Уоррелл и др.; пер. с англ.: Мария Виноградова, Ольга Дементиевская, Мария Фаликман]; [М-во культуры РФ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Галерея Тейт Бритен, Лондон] – М.: Красная площадь, 2008.	
	<b>Джозеф Мэллорд Уильям Тернер:</b> [электронный ресурс]: более 500 иллюстраций / ДиректМедиа Пабблишинг – М.: Директмедиа Пабблишинг, 2009 1 эл. опт. диск (CD-ROM).	
<b>Я20 Б799</b>	<b>Тернер, Джозеф Мэллорд Уильям</b> // Большая энциклопедия: в 62 т. / [гл. ред. С. А. Кондратов]. – М.: Терра, 2006. – Т.50. – С. 476–484 (19 ил.), 510–511 (текст).	ИБО
	<b>Brown, D. V. Turner and Byron.</b> – L.: Tate, 1992. – 135 p., ill. – Bibliogr.: p. 130. <b>Аннотация:</b> Поэзия <b>Дж. Г. Байрона</b> как источник творческого вдохновения <b>У. Тернера</b> ; иллюстрации У. Тернера к произведениям Дж. Г. Байрона.	
<b>Я20 N52</b>	Turner, Herbert Hall //The New Encyclopaedia Britannica: [in 32 vol.] / Jacob E. Safra, Chairman of the Board; Jorge Aguilar-Cauz, President. –1 5th ed. – Chicago etc.: Encycl. Britannica, 2007. – ISBN 978-1-59339-292-5.  Vol.12: Micropaedia: Ready Reference: Trudeau – Zywiec. – P.64–66.	ИБО
	<b>Фюсли, Иоганн Генрих (Генри) (1741 – 1825)</b>	
<b>Я20 Б799</b>	<b>Фюсли, Иоганн Генрих</b> // Большая энциклопедия: в 62 т. / [гл. ред. С. А. Кондратов]. – М.: Терра, 2006. – ISBN 5-273-00432-2.  Т. 55. – С. 544–552 (16 ил.), 578–579 (текст, 2 ил.)	ИБО
<b>АРХИТЕКТУРА</b>		
	<b>Пэкстон (Пакстон), Джозеф (1801 – 1865)</b>	
	Всеобщая история архитектуры: в 12 томах. – М., Стройиздат, 1972. – Т. 10. – с. 156.	
	<b>Кихлштедт, Ф.</b> Хрустальный дворец // В мире науки. – 1984. – №12. – С. 68–83.	
<b>CD 961</b>	Романтические сады Европы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. –М.: Студия Компас, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (120 мин.): цв. – Описание с контейнера. – <b>Содерж.</b> : Фотообзоры более 50 садов Франции, Бельгии, Голландии, Великобритании, Дании. – Систем. требования: операц. система Windows 98SE/ME/2000/XP, процессор Pentium 133 МГц Mmx/32Mb24x CD-ROM, разрешение экрана 800x600 с глубиной цвета 16 бит, Internet Explorer 5.0.	АХЛ - 1 экз.
<b>Щ11 С171</b>	<b>Самин, Д. К. Джозеф Пэкстон</b> // Самин, Д. К. Сто великих архитекторов / Д. К. Самин. – М.: Вече, 2000. – 591 с. – (100 великих). – Загл. обл.: 100 великих архитекторов. – ISBN 5-7838-0721-4.	АХЛ - 1 экз.
<b>Я20 Б799</b>	Хрустальный дворец // Большая энциклопедия: в 62 т. / [гл. ред. С. А. Кондратов]. – М.: Терра, 2006	ИБО - 1 экз.

	T.57. – С.12–13.	
	<b>Bird, Anthony</b> Paxton's Palace. – Cassell and Company, Lid., 1976.	
	<b>Briggs, Asa.</b> Iron Bridge To Crystal Palace: Impact And Images Of The Industrial Revolution. – Thames and Hudson in collaboration with the Ironbridge Gorge Museum Trust, 1979.	
	Chadwick, George F The works of Sir <b>Joseph Paxton</b> , 1803-1865. – The Architectural Press, London, 1961.	
	<b>Hix, John.</b> The Glass House. – The MIT Press, 1974.	
	<b>Mainslon, R.</b> Developments In Structural Form. – The MIT Press, 1975.	
<b>Я20 N52</b>	<b>Paxton, Sir Joseph</b> // The New Encyclopaedia Britannica: [in 32 vol.] / Jacob E. Safra, Chairman of the Board; Jorge Aguilar-Cauz, President. – 15th ed. – Chicago etc.: Encycl. Britannica, 2007. Vol. 9. – P. 218.	ИБО - 1 экз.
<b>ТЕАТР</b>		
	<b>Кин, Эдмунд (1787 – 1833)</b>	
	История западноевропейского театра. – М., 1963. – Т. 3.	
	<b>Минц, Н. В.</b> Эдмунд Кин. – М.: Искусство, 1957.	
<b>Щ33 M916</b>	<b>Мусский, И. А.</b> Кин, Эдмунд // Мусский, И. А. Сто великих актеров: [справочник] / И. А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – С.44–49.	ИБО
	<b>Рецептер, В.</b> Великий трагик Эдмунд Кин: драмат. поэма по мотивам противоречивых биографий и сочинения А. Дюма «Кин, или Гений и беспутство» // Театр. – 1991. – № 7. – С.110–133.	
	<b>Hawkins, F. W.</b> The life of Edmund Kean. – New York: B. Blom, 1969.	
	<b>Горин, Г.</b> Кин IV: пьеса: электронный ресурс. – Режим доступа: <a href="http://webreading.ru/poetry_/dramaturgy/grigoriy-gorin-kin-iv.html">http://webreading.ru/poetry_/dramaturgy/grigoriy-gorin-kin-iv.html</a>	
<b>Щ33 З-301</b>	Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / [М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, А. Л. Бобылева и др.; отв. ред. М. Ю. Давыдова; Рос. гос. гуманит. ун-т, Ист.-филол. фак.]. – М.: Изд-во Рос. гос. гуманит. ун-та, 2001. – 436 с. – Библиогр. в примеч.: с. 435-436. – Авт. указаны в содерж. – ISBN 5-7281-0408-8.	АХЛ - 1 экз
	<b>Хайченко, Е. Г.</b> Великие романтические зрелища: англ. мелодрама, бурлеск, экстраваганца, пантомима. – М.: Изд-во ГИТИС, 1996. – 151 с. – Библиогр.: с.146–150.	

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

<b>Бернс, Роберт (1759 – 1796)</b>		
		
<b>И(В.л) Б514</b>	<b>Бернс, Р.</b> Избранное: в 2 кн. Кн.1. / [вступ. ст. Р. Райт-Ковалевой] / Р. Бернс; в пер. С. Маршака; [гравюры В. Фаворского]. – М.: Худож. лит., 1963. – 262 с.: ил. – <b>Содерж.:</b> Песни и баллады.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(В.л) 514</b>	<b>Бернс, Р.</b> Избранное: в 2 кн. Кн.2. / [послесл. М. Морозова]. / Р. Бернс; в пер. С. Маршака; [гравюры В. Фаворского]. – М.: Худож. лит., 1963. – 223 с.: ил. – <b>Содерж.:</b> Песни и баллады; Эпиграммы.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(В.л) Б514</b>	<b>Бернс, Р.</b> [Избранное] / Р. Бернс; [пер. С. Маршака]. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 314 с. – (Всемирная б-ка поэзии).	АХЛ - 1 экз.
<b>И(В.л) Б514</b>	<b>Бернс, Р.</b> Избранное / Роберт Бернс; пер. с англ. С. Маршака и В. Федотова; [сост., предисл. Б. И. Колесникова]. – М.: Моск. рабочий, 1982. – 253, [1] с., [1] л. портр. – <b>Содерж.:</b> Песни и баллады; Политическая поэзия и сатира; Эпиграммы; Поэмы: Святочная ночь; Видение; Святой базар; Веселые нищие (Кантата); Тэм О`Шентер (Повесть в стихах).	АХЛ - 1 экз.
<b>И(В.л) Б514</b>	<b>Бернс, Роберт.</b> В горах мое сердце: песни, баллады, эпиграммы: [для среднего и старшего возраста] / Роберт Бернс; в пер. С. Маршака; [предисл. Ю. Болдырева; грав. на дереве В. Фаворского]. – М.: Детская литература, 1971. – 190, [1] с.: ил. – (Поэтическая б-чка школьника). – Из личной библиотеки Черкасского В.С. в дар НБ НГУ Библиотека Новосибирского государственного университета: 607459.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(В.л) Б514</b>	<b>Бернс, Р.</b> Видение: [поэмы, послания, эпиграммы, песни, баллады: пер. с англ. / сост. Н. В. Алехина]. – М.: Летопись, 2000. – 411 с. – (Мир поэзии). – ISBN 5-88730-062-0.	АХЛ - 2 экз.
<b>И(В.л) Б514</b>	<b>Бернс, Р.</b> Джон Ячменное зерно: [стихотворения / сост. А. В. Пятковская; пер. с англ. С. Я. Маршака]. – М.: Зеркало, 1998. – 223 с. – (Имена. XVIII век).	аХЛ - 1 экз.
<b>И(В.л) Б514</b>	<b>Бернс, Р.</b> Стихи / Р. Бернс; в пер. С. Маршака; [примеч. М. Морозова; худож. В. Добер]. – М.: Худож. лит., 1976. – 382 с. – <b>Содерж.:</b> Песни и баллады; Эпиграммы.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(В.л) Б514</b>	<b>Бернс, Р.</b> Стихотворения; Поэмы; Шотландские баллады / Р. Бернс; авт. предисл. Р. Я. Райт-Ковалева; худож. В. А. Фаворский. – М.: Худож. лит., 1976. – 447 с., [10] л.ил. – (Б-ка всемирной литературы. Серия 1. Литература древнего Востока, Античного мира, средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков; Т.47). – В кн. также: стихи / Р. Фергюссон. – Библиогр. в примеч.: с.419–439.	АХЛ - 6 экз.
<b>И(В.л) Б514</b>	<b>Бернс, Р.</b> Страсти детская игра: [стихотворения, поэмы / сост. В. Коркин; пер. с англ. С. Маршака; Ил. В. Фаворского]. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. – 399 с.: ил. – (Домашняя б-ка Поэзии).	АХЛ - 1 экз.
<b>И(В.л) Б514</b>	<b>Бернс, Роберт.</b> Роберт Бернс в переводах С. Маршака / Р. Бернс; [грав. В. А. Фаворского; вступ. ст. Р. Райт-Ковалевой]. – М.: Гослитиздат, 1957. – 451 с.	АХЛ - 1 экз.
<b>8И</b>	<b>Вейнберг, Пётр Исаевич (1831-1908).</b> Очерки из истории западных литератур:	Ред.

<b>B265</b>	[сборник статей] / Петр Вейнберг. – СПб: Тип. Б.М. Вольфа, [190?]. – [8], 368 с. – На авантит.: Гете, В. Гюго, Шелли, Бернс, Леопарди, Ленац, Ленц. – Изд. также под загл.: Страницы из истории западных литератур. – <b>Содерж.:</b> Политический поэт Германии; К истории «Молодой Германии»; Поэт периода «бури и натиска»; Памяти Ленау; Памяти Леопарди; <b>Перси-Биши Шелли; Роберт Бернс; Виктор Гюго; «Парк Лици»; Два дня в Веймаре.</b>	фонд - 1экз.
<b>8И P186</b>	<b>Райт-Ковалева, Рита Яковлевна. Роберт Бернс / Р. Райт-Ковалева.</b> – М.: Мол. гвардия, 1961. – 363, [3] с.: ил., [9] л. ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий). – Библиогр.: с.363-364.	К/х - 2экз.
	<b>Витковский, Е.</b> Шотландская речь // <b>Бернс Р.</b> Видение: поэмы, послания, эпиграммы, песни, баллады. – М., 2000. – С. 5–24.	
	<b>Витковский, Е. Роберт Бернс, лучший, но не единственный // Мир перевода.</b> – М., 2005. – № 2. – С. 28–41. <b>Аннотация:</b> История переводов поэзии Р. Бернса на русский язык.	
	<b>Елистратова, А. А. Роберт Бернс.</b> – М., 1957.	
	<b>Елистратова А. Бёрнс.</b> Критико-биографический очерк. – М., 1957.	
	<b>Жаткин, Д. Н. Р. Бернс и И. И. Козлов: диалог культур / Жаткин, Д. Н.; Бобылева, С. В. // Знание. Понимание. Умение.</b> – М., 2007. – № 4. – С. 163–166. <b>Аннотация:</b> И. И. Козлов как переводчик поэзии Р. Бернса.	
	<b>Каипова, Э.</b> Многозначность символического образа Джона Ячменное Зерно <b>Роберта Бернса // Объед. науч. журн. = Integrated sci.j.</b> – М., 2004. – № 2. – С. 31–32.	
	<b>Карсвелл, К.</b> Жизнь <b>Роберта Бернса:</b> пер. с англ. – М.: Терра – Кн. клуб, 2001. – 365 с. – (Портреты).	
	<b>Колесников, Б. И. Роберт Бернс.</b> – М., 1967.	
	<b>Пятковская, А. В.</b> Богатым быть я не желал. Великим быть – пожалуй! // <b>Бернс Р.</b> Джон Ячменное Зерно. – М., 1998. – С. 5–10.	
	<b>Райт-Ковалева, Р. Роберт Бернс и шотландская народная поэзия // Бернс, Р.</b> Стихотворения; Поэмы; Шотландские баллады / Р. Бернс; авт. предисл. Р. Я. Райт-Ковалева; худож. В. А. Фаворский. – М.: Худож. лит., 1976. – С.5–24.	
<b>8И P186</b>	<b>Райт-Ковалёва, Р. Я. Роберт Бёрнс.</b> – М.: Молодая гвардия, 1961. – 363, [3] с.: ил., [9] л. ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий). – Библиогр.: с. 363-364.	К/х - 2 экз.
	<b>Смирнов, А.</b> Ячменное «я»: семь «я» ячменного зерна // <b>Вопр. лит.</b> – М., 1998. – Вып. 6. – С. 200–226. <b>Аннотация:</b> История русских переводов баллады <b>Р. Бернса</b> «Джон Ячменное Зерно» (XVIII-XX вв.).	АХЛ – 1 экз.
	<b>Трофимова, И. И.</b> Позиции переводчиков в деятельности (на материале переводов текстов <b>Р. Бернса</b> ) // <b>Богинские чтения.</b> – Тверь, 2003. – С. 110–113.	АХЛ - 1 экз.

	<b>Аннотация:</b> Баллада Р. Бернса «Джон Ячменное зерно» в переводах О. И. Сенковского, М. Л. Михайлова, Э. Г. Багрицкого, С. Я. Маршака.	
	<b>Эртнер, Д. Е.</b> Когнитивная метафора «жизни» в поэзии <b>Р. Бёрнса</b> // Текст: восприятие, информация, интерпретация. Текст как система. – М., 2002. – С. 165–175.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Эртнер, Д. Е.</b> Метафоризация концептов «жизнь» и «смерть» в поэзии <b>Р. Бернса</b> // Духовные традиции славянской письменности и культуры в Сибири. – Тюмень, 2002. – Ч. 2. – С. 121–126.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Эртнер, Д. Е.</b> Метафорическое поле «земля» в поэзии <b>Р. Бернса</b> // Зарубежная литература: историко-культурные и типологические аспекты. – Тюмень, 2005. – Ч. 1. – С. 177–183.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Эртнер, Д. Е.</b> Универсальные и специфические аспекты метафоризации в поэзии <b>Роберта Бернса</b> // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. – Тюмень, 2002. – № 2. – С. 207–212.	
	<b>Эртнер, Д. Е.</b> Коммуникативные стратегии метафоры: формирование метафорической картины мира в поэзии <b>Р. Бернса</b> и ее русских переводах // Актуальные проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков и культур. – Тюмень, 2005. – С. 226–231.	
	<b>Эртнер, Д.</b> Метафорический концепт в английской и русской поэтической традиции // Россия и Запад: диалог культур. – М., 2004. – Вып. 12, ч. 2. – С. 483–490.	
<b>Годвин, Уильям (Вильям) (1756 – 1836)</b>		
		
<b>И(Англ) Г590</b>	<b>Годвин, В.</b> Калед Вильямс / [пер. А. М. Карнаухова; ред. и вступ. ст. М. П. Алексеева]. – М.: Худож. лит., 1949. – 406 с.	АХЛ - 1 экз.
<b>1Ф Г590</b>	<b>Годвин, В.</b> О собственности. – М.: АН СССР, 1958. – 260 с.: ил.	К/х - 1 экз.
	<b>Бондарев, А. П.</b> Роман <b>Вильяма Годвина</b> «Странствия Сен Леона»: опыт эпистемологического анализа // Вопр. филологии = J. of philology. – М., 2001. – № 2. – С. 87–98. – Библиогр.: с. 97–98. – Рез. англ.	
	<b>Волковская, Л. А.</b> <b>Байрон</b> и <b>Годвин</b> . Творческое взаимовлияние / Ленингр. Ин-т авиац. приборостроения. – Л., 1987. – 9 с. – Библиогр.: с.9. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 29534 от 25.05.87.	
	<b>Волковская, Л.</b> <b>Байрон</b> и <b>Годвин</b> . Типология героя // Учен. зап. Тарт. гос. ун-та = Tartu Riikliku Ulikooli toimetised. – Тарту, 1988. Тр. по романо-герман. филологии. – Вып. 828. – С. 3–10. – Рез. англ. <b>Аннотация:</b> Сопоставительный анализ творчества Дж. Г. Байрона и У. Годвина.	
	<b>Волковская, Л. А.</b> Романтическая концепция личности в романе <b>Уильяма Годвина</b> «Мандевилль» / Ленингр. Ин-т авиац. приборостроения. – Л., 1986. – 9 с. – Библиогр.: с. 9. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 27105 от 15.10.86.	

	<b>Волковская, Л. А.</b> Россия в творчестве <b>Уильяма Годвина</b> // Диалог культур – 2005: горизонты гуманитарного знания. – СПб., 2005. – С. 62–68.	
	<b>Курдина, Ж. В.</b> «Сент-Леон» <b>У. Годвина</b> и структурные основы философского романа эпохи романтизма в Англии // Культурно-языковые контакты. – Владивосток, 2006. – Вып. 9. – С. 368–383. – Рез. англ	
	<b>Макарова, Е. А.</b> Общественно-политические взгляды английского социального утописта, историка и писателя <b>Уильяма Годвина</b> (1756-1836 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист.фак. Каф. новой и новейшей истории. Специализир. совет К.053.05.28. – М., 1989. – 25 с.	
<b>Ш5 З-356</b>	<b>Потницева, Т. Н.</b> Взаимодействие жанра литературной биографии и исторического романа в эпоху романтизма ( <b>У. Годвин – В. Скотт</b> ) // Зарубежный роман в системе литературного направления. – Днепропетровск, 1989. – С. 99–105.	
	<b>Потницева, Т. Н.</b> Чосер в системе литературных взглядов <b>Годвина</b> // Системность литературного процесса. – Днепропетровск, 1987. – С. 135–139.	
	<b>Проскурнин, Е. М.</b> «Калед Вильямс» <b>Уильяма Годвина</b> как «роман о метафизике политики»: жанровая и проблемно-тематическая структуры // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX–XX веков. – Пермь, 1995. – С. 3–23. – Библиогр.: с. 22-23.	
	<b>Решетов, В. Г.</b> Анархист: статьи о творчестве В. Годвина. – Магнитогорск, 1999. – 152 с., портр. – Библиогр. с.132-151. <b>Аннотация:</b> Творчество <b>У. Годвина</b> в контексте английской литературы Просвещения.	
	Чудинов, А. В. <b>Уильям Годвин</b> о проблемах войны и мира // Новая и новейшая история. – М., 1988. – № 6. – С. 223–226.	
<b>Кэмпбелл, Томас (1777 – 1844)</b>		
		
	<b>Сурманидзе, З. Н.</b> «Дневник» доктора <b>Томаса Камбелла</b> и жанровые традиции английской художественной документалистики XVIII века / Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова. – Одесса, 1988. – 18 с. – Библиогр.: с.17–18. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 36281 от 7.12.88.	
<b>Лендор (Лэндор), Уолтер Сэвидж (1775 – 1864)</b>		
		
	<b>Соколова, Н. И.</b> Персонажи русской истории XVIII века в «Воображаемых беседах» <b>У. С. Лендора</b> // Россия и мир – вчера, сегодня, завтра. – М., 1998. – Вып. 3. – С. 14–21.	
	<b>Васильева, Т.</b> Шекспир в повести <b>Лендора</b> // Ученые записки Кишиневского гос. ун-та. – Т. XXXVII. – 1959. – с. 53–68.	

	<b>Радклиф (Рэдклифф), Анна (1764 – 1823)</b>	
<b>И(Вл) P155</b>	<b>Радклиф, А.</b> Итальянец, или Исповедадьня Кающихся, Облаченных в Черное = The Italian, or the Confessional of the Black Penitents: [роман: пер. с англ.] / изд. подгот. С. А. Антонов и др.; [РАН]. – М.: Наука: Ладомир, 2000. – 443 с.: ил. – (Литературные памятники). – В доп.: Миссис Анна Радклиф / <b>В. Скотт</b> . – В прил.: Анна Радклиф и ее роман «Итальянец»/ С. А. Антонов, А. А. Чамеев. – ISBN 5-86218-241-1.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) P155</b>	<b>Радклиф, А.</b> Удольфские тайны: роман: [пер.с англ.]. – М.: Терра, 1996. – 576 с. – (Готический роман).	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) P960</b>	<b>Рэдклифф, А.</b> Роман в лесу: [роман]: пер. с англ. / А. Рэдклифф; [предисл., примеч. К. Н. Атаровой]. – М.: Ладомир, 1999. – 315 с. – (Готический роман). – ISBN 5-86218-345-0. <b>Аннотация:</b> Атарова К. Н. Анна Рэдклифф и ее время, с. 5-12; Атарова К. Н. Примечания, с. 300-313.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Антонов, С. А.</b> О возможном источнике романа Анны Радклиф «Удольфские тайны» // Вестн. Рус. христиан. гуманитар. ин-та. – СПб., 1999. – № 3. – С.111–116. <b>Аннотация:</b> О связи творчества <b>А. Радклиф</b> с западноевропейской литературой XVII-XVIII вв.	
	<b>Антонов, С. А.</b> Роман <b>Анны Радклиф</b> «Итальянец» в контексте английской «готической» прозы последней трети XVIII века: автореф. дис. ... канд. наук; Филологические науки: 10.01.05 / Рос. гос. пед. Ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2000. – 22 с. – Библиогр.: с. 20-21.	
<b>Ш5(2) M825</b>	<b>Барский, О. В.</b> Пушкин и английский «готический» роман // Московский пушкинист. – М., 2000. – 8. – С. 192–213. <b>Аннотация:</b> Реминисценции из романов М. Г. Льюиса «Монах» и <b>А. Радклиф</b> «Удольфские тайны» в творчестве А. С. Пушкина.	К/х - 1 экз.
	<b>Вацуру, В. Э.</b> Готический роман в России. Фрагменты из книги // Новое лит. обозрение. – М., 2000. – № 42. – С. 125–145. <b>Аннотация:</b> В частности, традиция готического романа в творчестве Н. И. Гнедича и М. Ю. Лермонтова.	
<b>Ш5(2) P768</b>	<b>Вацуру, В. Э.</b> Два стихотворения <b>Анны Радклиф</b> в русских переводах // <u>Россия, Запад, Восток</u> . – СПб., 1996. – С. 247–255. <b>Аннотация:</b> О стихотворениях «Ночь» (перевод А. Х. Востокова) и «К соловьям» (перевод В. В. Попугаева) из «Романа в лесу» А. Радклиф.	Ч/з - 1 экз.
	<b>Вацуру, В. Э.</b> <b>А. Радклиф</b> , ее первые русские читатели и переводчики // Новое лит. обозрение. – М., 1996. – № 22. – С. 202–225.	
	<b>Гиривенко, А. Н.</b> Готический роман <b>Анны Радклиф</b> : из истории рецепции в России // Филология в системе современного университетского образования. – М., 2002. – Вып. 5. – С. 58–62.	

	<b>Еремкина, Н.</b> [Рецензия] // Вопр. лит. – М., 2008. – Вып. 1. – С. 354–355. – Рец. на кн.: Ясакова Ю. Б. «Готический» роман <b>Анны Радклиф</b> : Монография. – Набережные Челны, 2006.	
	<b>Заломкина, Г. В.</b> Игровые составляющие ранней литературной готики // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – М., 2008. – № 3. – С. 54–61. <b>Аннотация:</b> Игровое начало в готических романах XVIII в. В основном на материале творчества М. Г. Льюиса, <b>А. Радклиф</b> .	
	<b>Конурбаев, М. Э.</b> Стилизация под готический роман в оригинале и в переводе: на материале отрывков из романа «Удольфские тайны» и «Роман в лесу» <b>Анны Рэдклиф</b> и «Нортенгерское аббатство» Джейн Остен / Конурбаев, М. Э.; Семенюк, Е. В // Master class. – Moscow, 2002. – Iss. 2. – С. 36–71. <b>Аннотация:</b> Анализ переводов романов А. Радклиф и Дж. Остин на русский язык.	
	<b>Маслянюк, Л. К.</b> Возникновение и развитие английского «готического» романа / Льв. гос. ун-т им. И.Франко. – Львов, 1989. – 18 с. – Библиогр.: с. 17-18. Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 37215 от 20.03.89. <b>Аннотация:</b> На примере творчества Г. Уолпола, У. Бекфорда, <b>А. Радклифа</b> , М. Г. Льюиса, <b>Ч. Р. Мэтьюрина</b> .	
	<b>Напцок, Б. Р.</b> Традиции сентиментальной «готики» в романах <b>А. Радклиф</b> // Художественно-историческая интеграция литературного процесса. – Майкоп, 2003. – С. 67–71.	
	<b>Федунина, О. В.</b> Форма сна в готическом романе: проблема границ // Поэтика рамы и порога: функциональные формы границы в художественных языках. – Самара, 2006. – Вып. 4. – С. 497–501. <b>Аннотация:</b> Структурные особенности и функции формы сна в романах <b>А. Радклиф</b> «Удольфские тайны» и М. Г. Льюиса «Монах».	
	<b>Черенкова, Н. И.</b> «Итальянец, или Исповедная кающихся грешников»: творч. кризис <b>А. Радклиф</b> или кризис готич. романа / Ленингр. Ин-т авиац. приборостроения. – Л., 1988. – 6 с. – Библиогр.: с.5-6. – Рукопись деп. в ИНИОН АН СССР № 37032 от 6.03.89.	
	<b>Черенкова, Н. И.</b> Творческий метод <b>А. Радклиф</b> и трансформация готического романа // Вестн. Ленингр. Ун-та. Сер. 2, История, языкознание, литературоведение. – 1986. – Вып. 4. – С. 50–58.	
	<b>Черенкова, Н. И.</b> Творчество Анны <b>Радклиф</b> : автореф. Дис. ... канд. филол. наук / ЛГУ им. А. А. Жданова. – Л., 1987. – 16 с.	
	<b>Шор, Ю. В.</b> Стилистические особенности английского готического романа: (на материале романа <b>А. Радклиф</b> «Удольфские тайны») // Анализ стилей зарубеж. худож. и науч. лит. – Л., 1989. – Вып. 6. – С. 57–65.	
	<b>Ясакова, Ю. Б.</b> «Готический» роман Анны Радклиф: монография. – Набережные Челны, 2006.	

	<b>Бульвер-Литтон, Эдуард Джордж (1803 – 1873)</b>	
<b>И(Вл) Б908</b>	<b>Бульвер-Литтон, Э. Д.</b> Грядущая раса: [роман]. – Томск: Знамя мира, 1995. – 132 с. – (Литература; Т.1.).	АХЛ - 2 экз.
<b>И(Вл) Б908</b>	<b>Бульвер-Литтон, Э. Д.</b> Кенелм Чиллингли, его приключения и взгляды на жизнь: [роман: пер. с англ.] / Э. Бульвер-Литтон; [послесл. Ю. И. Кагарлицкого; примеч. К. Афанасьева]. – М.: Правда, 1985. – 575 с.: ил., [4] л. ил.	АХЛ - 1 экз.
<b>И(Вл) Б908</b>	<b>Бульвер-Литтон, Э. Д.</b> Пелэм, или Приключения джентльмена: роман / Э. Д. Бульвер-Литтон; [пер. с англ. А. С. Кулишер и др.; вступ. ст. А. В. Чичерина; примеч. А. Г. Левинтона]. – М.: Гослитиздат, 1958. – 612 с.: портр.	АХЛ - 2 экз.
<b>И(Вл) Б908</b>	<b>Бульвер-Литтон, Э. Д.</b> Последние дни Помпей; Пелэм, или Приключения джентльмена: романы: [пер. с англ.] / Э. Бульвер-Литтон; [послесл. А. А. Нейхардт]. – М.: Правда, 1988. – 767 с.	АХЛ - 2 экз.
<b>Сб.3 Л659</b>	Лицом к лицу с призраками. Таинственные истории: [сборник: пер. с англ.]. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 638 с.: ил. – <b>Среди авт.: Э. Бульвер-Литтон, Ч. Диккенс, Д. Шеридан, Г. Джеймс, Э. Ф. Бенсон, Э. Блэквуд, Х. Уолпол и др.</b>	АХЛ - 1 экз.
	<b>Матвеевко, Ирина Алексеевна.</b> Русская критика о своеобразии ньюгейтских романов <b>Э. Бульвера-Литтона</b> (1830–1880-е гг.) / И.А. Матвеевко // Вестник Томского государственного университета: общенаучный периодический журнал / Федер. агентство по образованию. – 2008. – № 317 (декабрь) – С. 20–24.	
	<b>Сомова, Е. В.</b> Традиции <b>В. Скотта</b> в английском историческом романе 30-40 годов XIX века: <b>Э. Бульвер-Литтон</b> и У. Х. Эйнсворт // Филол. науки. – М., 2004. – №2. – С. 42–50.	
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.</b>		
<b>ПРЕРАФАЭЛИТЫ</b>		
		
<b>Щ14 К210</b>	<b>Кар, Лоранс де. Прерафаэлиты:</b> модернизм по-английски = Les Preraphaelites. Un modernisme a L'anglaise: [пер. с фр.] / Лоранс де Кар. – М.: Астрель: АСТ, 2002. – 128 с.: ил. – (Живопись. Открытие). – Библиогр.: с. 120. – ISBN 5-271-02250-1.	АХЛ - 1 экз.
<b>Щ14 К210</b>	<b>Кар, Лоранс де. Прерафаэлиты:</b> модернизм по-английски = Les Preraphaelites. Un modernisme a L'anglaise: [пер. с фр.] / Лоранс де Кар. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – 128 с.: ил. – (Живопись. Открытие). – Авт. на обл. не указан. – Библиогр.: с. 120. – ISBN 5-17-008099-9.	АХЛ - 1 экз.

Щ Н480	<b>Некрасова, Е. А.</b> Романтизм в английском искусстве: очерки / Е. А. Некрасова. – М.: Искусство, 1975. – 255 с.: ил. – (Из истории мирового искусства). – В прилож.: Небесная подруга; Рука и душа / Д. Г. <b>Россетти</b> . Стог сена на болоте / У. Моррис.	АХЛ - 1 экз.
	<b>Новикова, Т.</b> Русские символисты и английские <b>праерафаэлиты</b> // Вопр. лит. – М., 1993. – Вып. 6. – С. 122–137. <b>Аннотация:</b> Влияние английской живописи XIX века на эстетические взгляды русских поэтов начала XX века.	
Щ14 П729	<b>Праерафаэлизм:</b> иллюстрированная энциклопедия / [текст., сост. И. Г. Мосина]. – СПб.; М.: Кристалл: ОНИКС, 2006. – 255 с.: ил. – Указ. произведений: с. 252–255. – Имен. указ.: с. 251. – ISBN 5-96030041-9.	АХЛ - 1 экз.
Ю8 Р432	<b>Рескин, Джон.</b> Законы Фиезолло / Дж. Рескин; пер. с англ. под ред. Л. П. Никифорова. – Изд. 2-е, стер. – М.: УРСС: КомКнига, 2007. – 152 с.: ил. – (Из наследия мировой философской мысли: эстетика). – Репринт. воспроизведение изд. 1904 г. – ISBN 978-5-484-00684-7.	К/х - 2 экз.
Щ Р432	<b>Рескин, Джон.</b> Лекции об искусстве = Lectures on Art: [пер. с англ.] / Джон Рескин. – М.: Б. С. Г.-Пресс, 2006. – 318 с.: ил. – (Ars longa). – ISBN 5-93381-209-9.	АХЛ - 1 экз.
Щ Р432	<b>Рескин, Джон</b> Прогулки по Флоренции: заметки о христианском искусстве для английских путешественников / Джон Рескин; [пер. с англ. А. Герцык; пер. латин. цитат Д. И. Захаровой; под ред. А. Г. Обрадович]. – СПб: Азбука-классика, 2007. – 243, [1] с.: цв. ил. – (Художник и знаток). – Библиогр. в примеч.: с.222–234. – Указ. имен: с. 241–244. – ISBN 978-5-352-02183-5.	АХЛ - 1 экз.
Ю8 Р432	<b>Рёскин, Джон.</b> Этика пыли / Джон Рёскин; пер. [с англ.] Л. П. Никифорова под ред. Анны Шафран; [послесл. К. Кобрина]. – М.: Ад Маргинем Пресс: Музей современного искусства "Гараж", 2015. – 175 с. – ISBN 978-5-91103-228-9.	К/х - 1 экз.
И(Вл) Р760	<b>Россетти, Данте Габриэль.</b> Дом жизни: поэзия = A House of Life: [пер. с англ.] / Данте Габриэль Россетти; [авт. вступ. ст. У. Патер]. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 558 с., [16] л. ил. – Издание в футляре. – Парал. текст на англ. яз. – ISBN 5-352-01224-7.	АХЛ - 2 экз.
И(Вл) Р760	<b>Россетти, Д. Г.</b> Письма. 1836-1881 = Letters. 1836–1881: [пер. с англ.] / Данте Габриэль Россетти; [авт. вступ. ст. Н. Кроллау]. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 447 с., [16] л. ил. – Издание в футляре. – ISBN 5-352-01223-9.	АХЛ - 2 экз.
Щ14 Р760	<b>Данте Габриэль Россетти:</b> [альбом] / [авт. текста Александр Шестимиров]. – М.: Белый город, 2008. – 48 с.: ил. – (Мастера живописи). – ISBN 978–5–7793–1350–6.	АХЛ - 1 экз
	<b>Соколова, Н. И.</b> Поэма Д. Г. <b>Россети</b> «Небесная подруга» и проблема эстетики « <b>Праерафаэлитского братства</b> » // Филолог. науки. – М., 1993. – № 1. – С. 39–48. <b>Аннотация:</b> Поэма «Небесная подруга» и авторская иллюстрация к ней как воплощение идеи праерафаэлитов о синтезе искусств.	
	<b>Тишунина, Н. В.</b> Трансформация романтических идей в эстетических взглядах <b>Джона Рескина</b> и <b>праерафаэлитов</b> // Модификации художественных систем в историко-литературном процессе. – Свердловск, 1990. – С. 77–87.	
	<b>Ципоркина, И.</b> <b>Праерафаэлиты:</b> от старых игр к новым идеям // Историк и художник. – М., 2006. – №1. – С. 83–100.	

	<b>Аннотация:</b> Интерпретация артуровских сюжетов в поэзии, прозе и изобразительном искусстве префаэлитов.	
	<b>McGann, J. J.</b> Towards a literature of knowledge. – Oxford: Clarendon press, 1989. – XIV, 138 p.ill. Ind.: p. 135–138. <b>Аннотация:</b> Соотнесение поэзии и научного познания (на материале творчества У. Блейка, Дж. Г. Байрона, Д. Г. Россети и Э. Паунда).	

### Указатель произведений

- "Bright star...", 37  
 "Darkness", 24  
 "Echo", 44  
 "Farewell! If ever fondest prayer", 19  
 "Homer", 38  
 "Hymn to Intellectual Beauty", 62  
 "Kubla Khan", 41  
 "London", 28  
 "My soul is dark", 21  
 "Old China", 41  
 "On first looking into Chapman's", 38  
 "Rokeby", 54  
 "She was a phantom of delight", 32  
 "Suspiria de Profundis", 34  
 "The Fly", 28  
 "The Lily", 28  
 "The painted veil which those who live call life", 63  
 "The Tiger", 28  
 "Why did I laugh to-night?... ", 37
- "Аббатство Тинтерн", 30, 32  
 "Абидосская невеста", 12, 24  
 "Адонаис", 36, 62  
 "Айвенго", 50, 52, 53, 56, 57  
 "Аластор, или Дух уединения", 64  
 "Америка", 27  
 "Антикварий", 49, 52  
 "Безжалостная красавица", 37  
 "Бенпо", 12, 15, 31  
 "Бес в пеленах", 29  
 "Бракосочетание Неба и Ада", 27, 29  
 "Бракосочетание Небес и Ада", 28  
 "Бракосочетание Рая и Ада", 27  
 "Вампир", 23  
 "Вечносущее Евангелие", 29  
 "Видение суда", 49  
 "Видения дочерей Альбиона", 27  
 "Восстание ислама", 64  
 "Вудсток", 56  
 "Гай Мэннеринг, или Астролог", 49, 50, 54, 56  
 "Гленфинлас", 54  
 "Граф Роберт Парижский", 50, 56  
 "Грядущая раса", 76  
 "Гяур", 12, 13  
 "Давний знакомый", 54  
 "Джон Ячменное зерно", 70, 71  
 "Дон Жуан", 11, 13, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 26  
 "Европа", 27  
 "Завещание", 42  
 "Зеркало тетушки Маргарет", 50, 54  
 "Изабелла, или Горшок с базиликом", 34, 35  
 "Изречения Невинности", 29  
 "Ирландская аватара", 12  
 "Ирландские мелодии", 42  
 "Исповедь англичанина, любителя опиума", 33, 34  
 "Исповедь англичанина, употреблявшего опиум", 33, 34  
 "История искусств", 66
- "Итальянец", 74, 75  
 "К жаворонку", 64  
 "К плачущей Юлии", 42  
 "К соловьям", 74  
 "Каин", 12, 18, 19, 22, 26  
 "Калеб Вильямс", 73  
 "Канун святой Агнессы", 34, 35  
 "Квентин Дорвард", 50, 51, 53, 54  
 "Кембридж и Альпы", 32  
 "Кенелм Чиллингли, его приключения и взгляды на жизнь", 76  
 "Кенилворт", 50  
 "Кефалонский дневник", 12  
 "Книга Тэль", 27  
 "Корсар", 12, 21  
 "Кристабель", 39  
 "Лалла Рук", 42, 43  
 "Ламия", 34, 35  
 "Лара", 12  
 "Лирические баллады", 30  
 "Лицом к лицу с призраками", 50  
 "Мандевиль", 72  
 "Манфред", 12, 18, 19, 21, 23, 24, 25, 40, 59  
 "Мармион", 51  
 "Мельмот Скиталец", 44, 45, 46  
 "Мильтон", 27  
 "Море", 37  
 "Ничей отец", 29  
 "Ночь", 28, 74  
 "Обрученные", 57  
 "Ода греческой вазе", 30, 35, 36  
 "Ода Западному Ветру", 64  
 "Озимандия", 63  
 "Освобожденный Прометей", 60, 64  
 "Остров на Луне", 30  
 "Откровение бессмертия", 31  
 "Очерки Элии", 40  
 "Падение Гипериона", 35  
 "Паломничество Чайльд Гарольда", 11, 12, 13, 17, 19, 20  
 "Пелэм, или Приключения джентльмена", 76  
 "Песни Неведения и Познания", 27  
 "Песни Неведения", 28  
 "Песни Невинности и Опыта", 26  
 "Песни Невинности", 29  
 "Песни Познания", 28  
 "Пират", 51  
 "Полет с гириями на ногах", 37  
 "Последние дни Помпей", 76  
 "Прелюдия или развитие сознания поэта", 33  
 "Прелюдия, или Становление сознания поэта", 32  
 "Прославим, братья, сумерки свободы", 32  
 "Пуритане", 49, 55, 57  
 "Раскованный Прометей", 61  
 "Рим ночью", 24  
 "Роб Рой", 49, 51, 55, 57  
 "Родерик, последний из готтов", 47, 49  
 "Роман в лесу", 74  
 "Сарданапал", 18, 21  
 "Светило гарема", 42, 43

"Сент-Леон", 73  
 "Сент-Ронанские воды", 57  
 "Сильны любовь и слава смертных дней", 34  
 "Сказание о старом мореходе", 18, 39, 40, 59  
 "Слабоумный мальчик", 31  
 "Созерцающая прекрасную картину...", 30  
 "Солнце бессонных", 21  
 "Сонет о сонете", 36  
 "Стансы к Августе", 20  
 "Странствие", 29  
 "Странствия Сен-Леона", 72  
 "Строки", 63  
 "Талисман", 51, 53, 56  
 "Терновник", 32  
 "Тигр", 27  
 "Тириэль", 27  
 "Удольфские тайны", 74, 75  
 "Уэверли", 53  
 "Франкенштейн, или Современный Прометей", 10, 18, 25, 40, 57, 58, 59  
 "Французская революция", 27  
 "Ченчи", 65  
 "Черный карлик", 49  
 "Шильонский замок", 12  
 "Шильонский узник", 8, 12, 13, 20  
 "Эдинбургская темница", 50, 51  
 "Эллада", 61  
 "Эндимион", 35  
 "Юноша-менистрель", 43

## Именной указатель

### В

*Bird, A.*, 69  
*Briggs, A.*, 69  
*Brown, D. B.*, 68

### С

*Chadwick, G. F.*, 69  
*Chateyev, A.*, 65  
*Coleridge, S. T.*. См. Кольридж, Сэмюэль

### D

*Diakonova, N.*, 65

### F

*Fang, K.*, 41  
*Fletcher, R.*, 41

### H

*Hawkins, F. W.*, 69  
*Hix, J.*, 69

### K

*Keap, Edmund.* См. Кин, Эдмунд

### L

*Lamb's, Charles.* См. Лэм, Чарльз

### M

*Mainslon, R.*, 69  
*McGann, J. J.*, 78

### P

*Parker, M.*, 41

*Paxton, Joseph*, 69, См. Пэкстон, Джозеф

### S

*Scott, Walter.* См. Скотт, Вальтер, См. Скотт, Вальтер  
*Shelley, Mary W.*. См. Шелли, Мэри  
*Sokol, B. J.*, 41  
*Sutherland, J.*, 56

### T

*Thomson, A. W.*, 49  
*Turner, Herbert.* См. Тёрнер, Джозеф

### A

*Абашидзе, Г. Э.*, 7  
*Аветисян, В. А.*, 13  
*Авраменко, Е. Б.*, 13, 61  
*Авхимович, И.*, 41  
*Адамович, Г. В. (перевод.)*, 15, 30, 42, 47  
*Акройд, П.*, 27  
*Аксенова, М. Д.*, 67  
*Александров, Н. Н.*, 13  
*Александрова, З. Е.*, 12, 50, 60  
*Александрова, З. Е. (перевод.)*, 58  
*Алексеев, М. А.*, 44  
*Алексеев, М. П.*, 3, 4, 5, 6, 16, 44, 45, 72  
*Алехин, Н. В.*, 70  
*Алиева, П. А.*, 27  
*Альтишулер, М. Г.*, 52  
*Альтишуллер, М. Г.*, 51, 52  
*Алябьева, Л.*, 30  
*Аманжолова, Г. К.*, 10, 61  
*Амелина, Т. А.*, 3  
*Андреев, Л. Г.*, 6, 7, 31  
*Андреев, Л. Н.*, 19  
*Аникин, Г. В.*, 5  
*Аникст, А. А.*, 5, 13, 38, 40  
*Анисимов, И. И.*, 7  
*Анненкова, Н. А.*, 13  
*Аносова, Г. Е.*, 52  
*Антонов, М. Л.*, 3  
*Антонов, О. И.*, 6  
*Антонов, С. А.*, 33, 74  
*Апель, К.*, 65, 67  
*Апрыщенко, В. Ю.*, 52  
*Аринштейн, А. М.*, 58  
*Аринштейн, Л. М.*, 4, 36, 47  
*Асатиани, Г. Л.*, 7  
*Аствацатуров, А. А.*, 7  
*Атарова, К. Н.*, 3, 41, 47, 74  
*Афанасьев, К. А.*, 40, 50, 76  
*Афанасьева, К.*, 27  
*Афоница, О.*, 12

### Б

*Бабин, А. А.*, 52  
*Багрицкий, Э. Г. (перевод.)*, 71  
*Байрон, Джордж Гордон*, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 44, 49, 59, 61, 62, 68, 72, 78  
*Балаховская, А. С.*, 13  
*Бальзак, Оноре де*, 46  
*Бальмонт, К.*, 65  
*Бальмонт, К. (перевод.)*, 27, 60, 62, 63  
*Банников, Н.*, 52  
*Бардыкова, Н. В.*, 13, 14  
*Барский, О. В.*, 74  
*Бартош, Н. Ю.*, 5  
*Баскер, М.*, 52  
*Бастиян, Ф.*, 48

Батюшков, К. Н., 23  
Бекетова, Е. Г. (перевод.), 50  
Беккер, М. И., 49  
Белинский, В. Г., 24, 56  
Белова, Н. М., 14  
Белоусова, Е. М., 51  
Белый, А., 39  
Бельский, А. А., 6  
Бенсон, Э. Ф., 76  
**Бёрнс, Роберт**, 3, 4, 5, 35, 43, 70, 71, 72  
Бестужев (Марлинский), А. А., 14, 24, 55  
Бестужев, Н. А., 19  
Бетаки, В. П., 51  
Биттнер, В. Л., 45  
Блейк, В. См. Блейк, Уильям  
**Блейк, Уильям**, 3, 4, 5, 7, 26, 27, 28, 29, 30, 36, 37, 41, 78  
Блок, А. А., 21  
Блэквуд, Э., 76  
Бобович, А. С. (перевод.), 49  
Бобылев, А. Л., 69  
Бобылева, С. В., 17, 42, 43, 53, 71  
Богачев, В., 3  
Богословская, М. (перевод.), 21  
Бокемюль, М., 67  
Бокий, О. В., 52  
Болдырев, Ю., 70  
Болотюк, В. Г., 61  
Бондарев, А. П., 72  
Бочкарева, И., 3  
Браунинг, Р., 64  
Бревдо, И. Ф., 27  
Брилова, Л., 54  
Бродский, И. А., 14, 20, 63  
Брюсов, В. Я., 21  
Булгакова, Н. (перевод.), 34  
Булгарин, Ф. В., 51  
**Бульвер-Литтон, Эдуард**, 50, 54, 76  
Бунин, И. (перевод.), 18  
Бунин, И. А., 21, 22  
Бурова, И. И., 7, 61  
Буяновская, С. М., 10, 14, 35, 42, 47, 61  
Бэзби, Л., 14

## В

Вайль, П., 14  
Вайнштейн, О. Б., 14  
Варушкина, А. В., 45  
Васильев, В. (перевод.), 34  
Васильева, Т., 73  
Вахрушев, В., 61  
Вацууро, В. Э., 74  
Веденяпина, Э. А., 42  
Вейзе, А. С., 49  
Вейнберг, П. И., 70  
Великовский, С. И., 3  
Венгеров, С. А., 12, 15  
Веселовский, А., 14  
Ветловская, В. Е., 14  
Виноградова, М. (перевод.), 68  
Виппер, Ю. Б., 7  
Виралайнен, М. Н., 14  
Витковский, Е., 5, 35, 41, 44, 47, 71  
Вишневская, Н. А., 8, 9, 14  
Волков, П. А., 21  
Волкова, Е. И., 39  
Волковская, Л. А., 14, 72, 73  
Володарская, Е., 61  
Володарская, Л., 42  
Володарская, Л. И., 41, 60  
Володин, В. А., 10  
Вольперт, Л. И., 15

Вольпин, Н. Д. (перевод.), 49  
Вольф, Н., 65  
**Вордсворт, Уильям**, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 22, 30, 31, 32, 33, 35,  
40, 41, 42, 48, 61, См. Вордсворт, Уильям  
Воробьев, В. П., 15  
Востоков, А. Х. (перевод.), 74  
Вронченко, М. П. (перевод.), 19  
Высоцкая, М. Д., 27  
Вяземский, П. А., 42

## Г

Гадаева, Ю. В., 58  
Гайдай, А. И., 30  
Гампер, Г. С., 62  
Гардзонио, С., 15  
Гаррард, Д., 15  
Гарсия Муньос, Р., 15  
Гаспаров, М. Л., 14, 15  
Генцева, Е., 26  
Герцык, А. (перевод.), 77  
Гёте, И. В., 13, 17, 24, 25, 26  
Гинзбург, Л., 4  
Гиривенко, А. Н., 15, 41, 42, 43, 47, 74  
Глебовская, А., 26  
Гнедич, Н. И., 21, 74  
Гнедич, П. П., 65, 66  
Гоголь, Н. В., 45, 46, 56  
**Годвин, Уильям**, 14, 55, 72, 73  
Голиков, А. А., 52  
Головенченко, А. Ф., 3, 36  
Головкин, С. И., 15  
Голубев, А. Н., 15  
Голубицкая, Н. П., 27  
Гораций, 19  
Горбунов, А. Н., 6, 38, 39, 40  
Горбунов, А. Н. (перевод.), 38  
Горин, Г., 69  
Горфинкель, Д. М. (перевод.), 49  
Грасиан, Б., 55  
Грекова, Е. В., 45  
Грибанов, Б. Т. (перевод.), 50  
Григорьева, Е. В., 10, 58  
Гугнин, А. А., 4, 5  
Гузик, М. А., 15, 16  
Гуляев, Н. А., 9, 16  
Гумилев, Н. С., 30, 42, 47, 52  
Гумилев, Н. С. (перевод.), 3, 15, 21, 47  
Гуревич, Т. А., 33  
Гусева, Т. М., 27  
Гусманов, И. Г., 61, 62  
Гюго, В., 54

## Д

Давтян, К. Е., 62  
Давыдов, Д., 30  
Давыдов, М. Ю., 69  
Дагдейл, С., 26  
Дадашева, Т. Г., 16  
Дайчес, Д., 53  
Дауден, Э., 60  
Демидова, О. Р., 27  
Демидова, О. Р. (перевод.), 66  
Джеймс, Г., 25  
Джумайло, О. А., 35  
Дизраели, Б., 19  
Диккенс, Ч., 76  
Дмитриев, А. С., 6, 31  
Долинин, А. А., 47, 51, 53  
Донн, Д., 4, 6, 39, 40  
Донских, О. А., 27  
Донской, М. А., 40

Дорофеев, О., 16  
Достоевский, Ф. М., 14, 18, 26, 33  
Драгомирецкая, Н. В., 16  
Дроздова, А. Б., 39  
Дрэбл, М., 8  
Дубаишинский, И. А., 16  
Дунаевский, Л. Р., 60  
Дьяконова, Н. Я., 3, 6, 10, 11, 16, 17, 30, 33, 34, 35, 36, 39,  
40, 43, 50, 53, 58, 59, 62  
Дюма, А., 69  
Дюрренматт, Ф. Р., 18

## Е

Егошин, О. В., 69  
Елистратова А. А., 71  
Елистратова, А. А., 6, 12, 17, 36, 38, 39, 53, 58, 60, 71  
Еремкина, Н., 75  
Есаулов, Н. Н., 31  
Есенин, С., 20  
Есипов, В. М., 31  
Ефимов, А., 58, 59

## Ж

Жабинский, К., 17  
Жаткин, Д. Н., 17, 31, 39, 42, 43, 48, 53, 71  
Жилякова, Э. М., 44, 53  
Жирмунский, В. М., 6, 17, 26, 27  
Жук, А. Д., 62  
Жуковский, В. А., 18, 20, 24, 43, 44, 47, 49, 53, 64  
Жуковский, В. А. (перевод.), 3, 4, 8, 41, 43, 47

## З

Забабурова, Н. В., 31  
Забалуев, В. Н., 27  
Заборов, П. Р., 8  
Завадьё, А., 51, 53  
Загоскин, М., 52, 56, 57  
Заломкина, Г. В., 75  
Зарин, Е. (перевод.), 18  
Засурский, Я. Н., 3, 36  
Захаров, В. В., 3  
Захарова, Д. И., 77  
Захарова, Н. Н., 53  
Зверев, А. М., 17, 27, 28  
Зверев, А. М. (перевод.), 13  
Зелинский, Ф. Ф., 17  
Зенкин, К. В., 17  
Зиновьева, А. Ю., 36  
Золотых, В. Г., 17  
Зотова, Л. И., 62  
Зыкова, Е. П., 6, 17, 18, 30, 31, 36, 48

## И

Иванов, В. В., 51  
Иванов, Г. (перевод.), 30, 42  
Иванова, А. С., 63  
Ивашева, В. В., 7  
Ильина, Т. В., 65, 66  
Илюшин, А. А., 45  
Ингер, А., 50, 53  
Ипатова, С. А., 33  
Ирвинг, В., 39  
Ищук-Фадеева, Н. И., 18

## К

Кагарлицкий, Ю. И., 76  
Казакова, И. Б., 36  
Казанцева, Н. С., 63

Казнина, О. А., 18  
Каипова, Э., 71  
Калюжная, Е., 22  
Камбелл, Томас. См. Кэмпбелл, Томас  
Камовникова, Н. Е., 18, 40, 59  
Кант, И., 33  
Кар, Лоранс де, 76  
Карельский, А., 31  
Карельский, А. В., 5  
Карельский, Д., 10  
Карнаухова, А. М. (перевод.), 72  
Карпушин, В. А., 60  
Карвелл, К., 71  
Карташова, И. В., 8, 9, 31  
Касаткина, Г. Г., 36  
Кацис, Л. Ф., 18  
Квасова, Л. В., 63, 64  
Квинси, Томас де, 33, 34  
Кибиров, Т., 26  
Кизилова, Т. Ю., 63  
Кин, Эдмунд, 69  
Кирнозе, З. И., 18  
Киров, А., 21  
Киселева, Л., 18  
Китс, Джон, 3, 4, 5, 10, 14, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42,  
43, 60, 61, 62  
Кихлиштедт, Ф., 68  
Клименко, Е. И., 7  
Климова, С. Б., 18  
Клэр, Д., 31  
Кобелева, Е. В., 31, 40, 48  
Кобрин, К., 77  
Ковалева, О. В., 7  
Козлов, И. И., 17, 20, 43, 53  
Козлов, И. И. (перевод.), 21, 24, 42, 43, 54, 71  
Козлов, П. А., 21  
Козлова, Е. С., 18  
Козлова, Н. П., 3, 36  
Кокотов, А., 40  
Кокшарова, Т. Э., 28  
Колесников, Б. И., 3, 5, 6, 36, 50, 60, 63, 70, 71  
Колтаевская, Н. Ю., 37  
Кольридж, Сэмюэль, 5, 18, 31, 32, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 47,  
48, 59, 64  
Конгрив, У., 40  
Кондратенко, Н. В., 59  
Кондратов, С. А., 67, 68  
Кондратьев, Ю. М., 60  
Констебл, Джон, 67  
Конурбаев, М. Э., 75  
Коньшиев, Е. М., 18  
Коренева, М. Ю., 18  
Коркин, В., 70  
Коркия, В. П., 50  
Корконосенко, К. С., 21  
Корнилова, Е. Н., 19, 63  
Коровин, А. В., 9  
Королева, Е. А., 19  
Косачева, Е. В., 28  
Косиков, Г. К., 6  
Костер, Шарль де, 50  
Косыхин, В. Г., 28  
Креленко, Н. С., 66  
Кривина, Т. М., 19  
Кроллау, Н., 77  
Кружков, Г. М., 7, 26, 37, 63  
Кружков, Г. М. (перевод.), 34, 60  
Крылова, М. П., 33  
Кудрина, Ж. В., 19  
Кузнецова, М. В., 19  
Кузнецова, О. В., 19  
Кузьмин, М., 15

Кузьмина, М. Т., 66  
Кулишер, А. С. (перевод.), 76  
Купер, Д. Ф., 53  
Купченко, М. Л., 19  
Кургинян М. С., 19  
Курдина, Ж. В., 19, 45, 59, 73  
**Кэмпбэл, Томас, 4**

## Л

Ладилова, М. В., 53  
Ладыгин, М. Б., 7, 10, 45, 54  
Лазарева, Т. Г., 54  
Лапина, Е. В., 19  
Ларионова, Е. О., 19  
Лахути, Д. Г., 19  
Лашкевич, А. В., 20  
Левидова, И. М., 54  
Левик, В. (перевод.), 4, 34, 37  
Левин, Ю. Д., 6, 8, 17, 19, 37  
Левинтон, А. Г., 76  
Левченко, Ю. В., 54  
Лейтон, Л. Г., 20  
Лендор, Уолтер Сэвидж, 73  
Ленская, О. В., 31  
Лермонтов, М. Ю., 13, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 25, 36, 39, 42, 43, 55, 74  
Лесли, Ч., 67  
Ливергант, А. Я., 34  
Лившиц, В. Е., 32  
Лившиц, Е. И., 45, 46  
Липчанская, И. В., 59  
Литвиненко, Н. А., 54  
Логвин, И.-А. Г., 44  
Лорка, Г., 26  
Лотман, Ю. М., 20  
Луков, В. А., 8  
Лунин, В. (перевод.), 34  
Львова, М. Л., 48  
Льюис Хинд, Ч., 67  
Льюис, М. Г., 74, 75  
**Лэндор, Уолтер, 73**  
**Лэм, Чарльз, 40, 41**

## М

Майзельс, Д. (перевод.), 47  
Макаров, В., 37, 39, 40  
Макарова, Е. А., 73  
Макарова, Л. С., 46  
Макфадьен, Д., 20  
Малик, Н. Е., 54  
Малкина, В. Я., 24, 55  
Мальтон, Дж., 22  
Мальцева, Н. Л., 66  
Мальчукова, Т. Г., 20  
Мандельштам, О. Э., 15, 18, 22, 32, 35, 36  
Манн, Ю. В., 4, 8, 20, 64  
Марчанд, Л., 20  
Марчанд, Л. (перевод.), 20  
Маршак, С. Я., 37  
Маршак, С. Я. (перевод.), 4, 26, 27, 38, 70, 71  
Масалин, Н., 67  
Масляноко, Л. К., 75  
Матвеевко, И. А., 76  
Матяш, С. А., 8, 20  
Медвин, Т., 22, 44  
Мекиш, Э. Б., 20  
Меламед, И., 32  
Мелкова, П. В., 40  
Мелкова, П. В. (перевод.), 50  
Метьюрин, Чарльз Роберт, 44, 45, 46  
Миловидов, В. А., 37

Мильтон, Д., 40, 59  
Мильчина, В. А., 20  
Мин, Д. Е. (перевод.), 31  
Минина, В. В., 37  
Милиц, Н. В., 69  
Мирлина, С. П., 50  
Мисюров, Н. Н., 20, 46  
Михайленко, Е. Н., 21  
Михайлин, В. Ю., 10  
Михайлов, М. Л. (перевод.), 71  
Михальская, Н. П., 5, 6, 8, 50  
Мицкевич, А., 17  
Мойсевич, В. Г., 21  
Морозкина, З. (перевод.), 34  
Морозов, М., 70  
Моруа, А., 21, 64  
Мосина, И. Г., 77  
Москвин, Г. В., 55  
Моховикова, Н. В., 59  
Моцанская, О. Л., 55  
**Мур, Томас, 3, 4, 5, 22, 30, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 47**  
Мусский, И. А., 69  
Мустафина, А., 21  
**Мэтьюрин, Чарльз Роберт, 44, 45, 46, 75**  
Мюссе, А., 15, 19, 33

## Н

Набоков, В., 37  
Надеждина, Н. С. (перевод.), 50  
Напцок, Б. Р., 75  
Небольсин, С. А., 3, 21  
Неборсина, Н. П., 64  
Нейхардт, А. А., 76  
Некрасова, Е. А., 28, 66, 67, 77  
Немировский, И. В., 21  
Нестерова, Е. К., 4, 36  
Неупокоева, И. Г., 6, 8  
Нефедова, Л. К., 28  
Никандрова, О. В., 21  
Никифоров, Л. П., 77  
Никифоров, Л. П. (перевод.), 77  
Николаев, Н. И., 21  
Николаева, М. Н., 48, 55  
Николаевская, А. Г., 34  
Никольская, Л. И., 21, 22  
Николюкин, А., 12  
Новикова, В. П., 22  
Новикова, Н. Н., 6  
Новикова, Т., 77  
Новожилова, Ю., 22

## О

Оболенский, П. (перевод.), 51  
Обрадович, А. Г., 77  
Овсянникова, Л. А., 48  
Одинокова, Д. В., 8  
Ознобишин, Д. П. (перевод.), 42  
Олесина, Е. П., 4, 8, 20  
Олин, В. Н. (перевод.), 42  
Орлов, С. В., 55  
Осват, А. Л., 20  
Остин, Д., 53, 57, 75  
Оцуп, Н. (перевод.), 47

## П

Павлова, И. Н., 59  
Павлова, К., 53  
Павлова, К. (перевод.), 54  
Павлонский Л., 64  
Павлонский, Л. (перевод.), 60

Пагис, Н. А., 8  
 Пакина, Е. В., 55  
 Палтанавичюте, Л. А., 46  
 Парин, А. (перевод.), 3, 34  
 Пастернак, Б. Л., 65  
 Пастернак, Б. Л. (перевод.), 4, 36, 37, 38, 61, 62, 63  
 Патер, У., 77  
 Паунда, Э., 78  
 Пахсарьян, Н. Т., 6  
 Певзнер, Н., 66  
 Петерс, Й.-У., 22  
 Пинский, Л. Е., 55  
 Пирсон, Х., 55  
 Плещеев, А. Н. (перевод.), 47, 48  
 По, Э., 25, 39  
 Подольская, Г. Г., 37, 48  
 Позднякова, Л. Р., 8  
 Покидов, А. В. (перевод.), 34  
 Полидор, Д., 23  
 Полубиченко, Л. В., 22  
 Померанцева, Р. Н., 40  
 Поп, А., 23  
 Попова, М. К., 59  
 Попугаев, В. В. (перевод.), 74  
 Потапова, В. (перевод.), 34  
 Потничева, Т. Н., 22, 44, 55, 59, 73  
 Пронин, В., 22  
 Проскурнин, Б. М., 55, 56  
 Проскурнин, Е. М., 73  
 Пуришев, Б. И., 5  
 Путилов, С., 10  
 Пушкарева, Е. Н., 37  
 Пушкин, А. С., 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26,  
 30, 31, 32, 39, 40, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 55,  
 56, 57, 74  
 Пэкстон, Джозеф, 68  
 Пятковская, А. В., 70, 71

## Р

Рабинович, М. Б., 49, 50  
 Радклиф, А., 74, 75  
 Раздольская, В. И., 66  
 Райнова, М., 22  
 Райт-Ковалёва, Р. Я., 70, 71  
 Рак, В. Д., 22  
 Раннику, К. В., 56  
 Раньер, Ж., 22, 32  
 Резчикова, И. В., 28  
 Реизов, Б. Г., 11, 49, 50, 56  
 Рейфман, П., 46  
 Рёскин, Джон, 77  
 Рецептер, В., 69  
 Решетов, В. Г., 73  
 Рикман, М. Л., 50  
 Рильке, Э. М., 36  
 Ровинских, В. (перевод.), 51  
 Ровинских, Т. (перевод.), 51  
 Роганова, О. Л., 46  
 Рогова, А. Г., 48, 49  
 Рождественский, В. (перевод.), 30, 42, 47  
 Ромм, А. С., 22  
 Ромм, М., 23  
 Ронен, И., 23  
 Россетти, Данте Габриэль, 3, 30, 37, 66, 77, 78  
 Ротенберг, Е. И., 66  
 Рувенский, Х., 23  
 Русаков, Г. (перевод.), 34  
 Рыжова, Т. С., 33, 59  
 Рэдклиф, А., 75, См. Радклиф, А.  
 Рябова, А. А., 31, 48  
 Рябцева, С. Ф., 23

Савельев, К. Н., 34  
 Савенко, С. А., 34  
 Савинков, С. В., 23  
 Сайтанов, В. А., 47, 49  
 Самарин, Р. М., 49, 50, 51, 56  
 Самин, Д. К., 68  
 Самородницкая, Е. И., 34  
 Санд, Ж., 24  
 Сапрыкина, Е. Ю., 8, 9  
 Саркисова, Н. М., 40  
 Саруханян, А. П., 3  
 Саути, Роберт, 5, 31, 32, 37, 41, 42, 47, 48, 49  
 Сафонова, О. Е., 64  
 Сахаров, В. И., 23  
 Свердлов, М. И., 3  
 Светлосанов, В. (перевод.), 4  
 Свифт, Д., 45  
 Севрюгина, Е. В., 32  
 Севрюгина, Л. В., 56  
 Седых, Э. В., 28  
 Семейн, Л. Ю., 64  
 Семенюк, Е. В., 75  
 Сенковский, О. И. (перевод.), 71  
 Сент-Бев, Ш. А., 31  
 Сергеева-Клятис, А. Ю., 23  
 Сердечная, В. В., 28, 29  
 Сидорченко, Л. В., 7, 23, 61  
 Сильвестров, Д. (перевод.), 34  
 Синякова, Л. Н., 9  
 Сиповская, М. П., 32  
 Сказкин, С., 50  
 Скачкова, О. Н., 44  
 Скворцова, Т. Г., 40, 64  
 Скорденко, В., 53, 55  
 Скотт, Вальтер, 3, 4, 5, 35, 37, 38, 41, 42, 45, 47, 48, 49,  
 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 73, 74, 76  
 Скулачева, Т. В., 23  
 Скуратовская, Л. И., 11  
 Смирнов, А., 71  
 Смирнова, Н. В., 23  
 Соболев, Л. И., 5  
 Соколец, Ф. Б., 23  
 Соколова, Н. И., 73  
 Соколова, Н.И., 77  
 Соколянский, М. Г., 23  
 Соловьёва, Н. А., 4, 9, 11, 23, 32, 38, 40, 51, 56, 58  
 Солодуб, Ю. П., 32  
 Сомова, Е. В., 76  
 Сосин, О. Г., 50  
 Спарк, М., 60  
 Стейнбек, Дж., 19  
 Степанов, С. (перевод.), 26  
 Степанова, О. Н., 32  
 Стецкевич, М. С., 24  
 Столярчук, Е. В., 56  
 Стрельцов, В. И., 24, 56  
 Стрингер, Дж., 8  
 Стролого Перович, Ф., 56  
 Струкова, Т. Г., 59  
 Стукалова, О. В., 4, 8, 20, 64  
 Ступников, И. В., 40  
 Судленкова, О. А., 9, 47, 49  
 Суркова, К. В., 46  
 Сурманидзе, З. Н., 73  
 Сурмило, В., 53  
 Сухарев, С. (перевод.), 35  
 Сухарев, С. Л., 24, 33, 37  
 Сучков, С. В., 24

## Т

Тамарченко, Н. Д., 24  
 Тарлинская, М., 24  
 Теннисон, А., 35, 61  
*Тёрнер, Джозеф*, 67, 68  
 Тертерян, И. А., 7  
 Тимашева, О. В., 46  
 Тихомирова, Ю. А., 24  
 Тихонов, Н. Н., 56  
 Тишунина, Н. В., 77  
 Токарева, Г. А., 29  
 Токарева, Г. А. (перевод.), 29  
 Толстогузова, Е. В., 24  
 Томашевский, Б. Б. (перевод.), 50  
 Трелони, Э., 22, 44  
 Трофимова, И. И., 71  
 Трофимова, Н. В., 49  
 Тукай, Г., 64  
 Тураев, С. В., 9, 14, 24, 25  
 Тургенев, И. С., 18, 21, 25  
 Турчин, В., 11  
 Тютчев, Ф. И., 18, 24, 27, 32, 35

## У

Уайльд, О., 19, 45, 46  
 Узарева, Т. Т., 25  
 Уолпол, Г., 75  
 Уолпол, Х., 76  
 Уоррелл, И., 68  
 Уразаев, Т. Т., 37  
 Уракова, А., 25  
 Урнов, Д. М., 5, 12, 25, 37, 41, 44, 47, 56, 57  
 Урнов, М. В., 9, 11  
 Усенко, Д. В., 64  
 Усманова, Р. Ф., 11, 12, 25  
 Усова, Г. С., 25, 51

## Ф

Фаустов, А. А., 23  
 Федоров, Ф. П., 11  
 Федосов, С., 32  
 Федотов, В. (перевод.), 70  
 Федотова, О. В., 66  
 Федунина, О. В., 75  
 Фельдман, Е. Д. (перевод.), 35  
 Филлюшкина, С. Н., 57  
 Фокин, С. Л. (перевод.), 32  
 Фоменко, И. В., 31  
 Фомичев, С. А., 25  
 Фриборн, Р., 25  
 Фроловский, М. (перевод.), 30  
*Фюсли, Иоганн Генрих*, 68

## Х

Хаггард, Г. Р., 52  
 Хайченко, Е. Г., 69  
 Халтрин-Халтурина, Е. В., 11, 32, 33  
 Ханжина, Е. П., 9  
 Хардак, Д. Б., 59  
 Харитонова, Г. Ю., 25  
 Хаткова, И. Н., 57  
 Хачатурян, Л. Ф., 44, 64  
 Хилхорст, Р., 26  
 Холмс, Р., 26  
 Хорват, К., 9  
 Храповицкая, Г. Н., 9, 10  
 Хэзлитт, У., 41  
 Хэйнинг, П., 45

## Ц

Царева, Е. М., 25  
 Цветаева, М. И., 23  
 Ципоркина, И., 77

## Ч

Чамеев, А. А., 25, 36, 53, 62, 64, 74  
 Чапля, С. М., 38  
 Чегодаев, А. Д., 67  
 Черенкова, Н. И., 75  
 Черноземова, Е. Н., 25  
 Чеснокова, Т. Г., 57  
 Чехов, А. П., 15  
 Четко, М. В., 57, 64  
 Чиллапагари, Раджани, 38  
 Чичерин, А. В., 76  
 Чосер, Д., 22, 73  
 Чудинов, А. В., 73  
 Чухно, В., 26  
 Чухонцев, О. (перевод.), 60

## Ш

Шабаева, Т. Н., 38  
 Шадрин, А. М., 45  
 Шадрин, А. М. (перевод.), 44, 49, 50  
 Шайтанов, И. О., 26, 35, 38, 57  
 Шапир, М. И., 26  
 Шафран, А., 77  
 Шахова, Л. Г., 7  
 Шейнкер, В. Н., 62  
 Шекспир, У., 14, 22, 24, 31, 36, 39, 48, 55, 73  
*Шелли, Мэри*, 10, 18, 40, 57, 58, 59, 60  
*Шелли, Перси*, 3, 5, 10, 13, 16, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 70  
 Шеридан, Д., 76  
 Шерр, Б. П., 38  
 Шестимиров, А., 77  
 Шетер, И., 6  
 Шиллер, Ф., 24  
 Шилько, В. А., 65  
 Шишмарева, М. А. (перевод.), 50, 51  
 Шлегель, Ф., 22  
 Шор, Ю. В., 75  
 Шохина, А. Н., 57  
 Штейнберг, А. (перевод.), 47  
 Шубина, Л. В., 26  
 Шумкова, Т. Л., 10  
 Шустов, А. Н., 65  
 Шутемова, Н. В., 65

## Щ

Щербатая, О. Г., 57

## Э

Эйнсворт, У. Х., 76  
 Эртнер, Д. Е., 38, 72

## Ю

Юрьева, И. Ю., 26

## Я

Языков, Н. М., 40  
 Яковлева, Г. В., 29, 30, 33, 39  
 Ясакова, Ю. Б., 75  
 Яшенькина, Р. Ф., 26  
 Яшина, Т. А., 43, 53

## Содержание

Общий раздел. История литературы.	С. 3.
<b>Персоналии</b>	
<i><b>Байрон, Джордж Гордон</b></i>	С.11.
<i><b>Блейк, Уильям</b></i>	С. 26.
<i><b>Вордсворт, Уильям</b></i>	С. 30.
<i><b>Квинси, Томас</b></i>	С. 33.
<i><b>Китс, Джон</b></i>	С. 34.
<i><b>Кольридж, Сэмюэль Тейлор</b></i>	С. 38.
<i><b>Лэм, Чарльз</b></i>	С. 40.
<i><b>Мур, Томас</b></i>	С. 41.
<i><b>Мэтьюрин, Чарльз</b></i>	С. 44.
<i><b>Саути, Роберт</b></i>	С. 47.
<i><b>Скотт, Вальтер</b></i>	С. 49.
<i><b>Шелли, Мэри</b></i>	С. 57.
<i><b>Шелли, Перси Биши</b></i>	С. 60.
Искусство. Изобразительное искусство	С. 65.
<i><b>Блейк, Уильям</b></i> <i><b>Констебл, Джон</b></i> <i><b>Тернер, Джозеф</b></i> <i><b>Фюсли, Иоганн Генрих</b></i>	С. 67.
Архитектура <i><b>Пэкстон, Джозеф</b></i>	С. 68.
Театр <i><b>Кин, Эдмунд</b></i>	С. 69.
Приложение 1.	
<i><b>Бернс, Роберт</b></i>	С. 70.
<i><b>Годвин, Уильям</b></i>	С. 70.
<i><b>Кэмпбелл, Томас</b></i>	С. 73.
<i><b>Лендор, Уолтер</b></i>	С. 73.
<i><b>Радклиф, Анна</b></i>	С. 74.
<i><b>Бульвер-Литтон, Эдуард</b></i>	С. 76.
Приложение 2. Прерафаэлиты	С. 76.
<i><b>Указатель произведений</b></i>	С. 78.
<i><b>Именной указатель</b></i>	С. 79.
<i><b>Содержание</b></i>	С. 85.